

ที่ อว ๐๖๓๗/๔๑๑๓



มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
ตำบลรัษฎา อำเภอเมืองภูเก็ต
จังหวัดภูเก็ต ๘๓๐๐๐

๒ กรกฎาคม ๒๕๖๙

เรื่อง การส่งผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ให้หน่วยงานนำไปใช้ประโยชน์

เรียน วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบฟอร์มการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ จำนวน ๔ แผ่น

ด้วย ผศ.ดร.คารว พยุงพันธ์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกศิลปะและการออกแบบ ได้ดำเนินโครงการวิจัย เรื่อง อัตลักษณ์อันดามันในทัศนะใหม่จากการสร้างสรรค์ศิลปะบาติกร่วมสมัย ซึ่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เห็นว่าผลงานดังกล่าวจะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต จึงส่งรายงานการวิจัยดังกล่าว จำนวน ๑ เล่ม เพื่อให้หน่วยงานของท่านได้เผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์แก่ผู้สนใจต่อไป และขอความอนุเคราะห์ท่านได้ตอบแบบฟอร์มส่งคืนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดีในครั้งนี้ จึงขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางอาริษา รุจิรวนิชวงศ์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกศิลปะและการออกแบบ

โทร ๐๘๓ ๒๗๕ ๙๒๐๔ ผศ.ดร.คารว พยุงพันธ์

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ huso@pkru.ac.th

หนังสือรับรองการใช้ประโยชน์ของผลงานวิจัย

ชื่อหน่วยงานที่รับรองสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต.....

วัน เดือน ปีที่ให้การรับรอง

๗ กรกฎาคม 2569

เรื่อง การรับรองการใช้ประโยชน์ของผลงานวิจัย

เรียน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.....

ข้าพเจ้า.....นางพวงพกา เขาวนไวย..... ตำแหน่ง.....วัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต.....

ขอรับรองว่าได้มีการนำผลงานวิจัยเรื่อง.....อัตลักษณ์อันดามันในทัศนะใหม่จากการสร้างสรรค์ศิลปะบาติกร่วมสมัย.....

นำไปใช้ประโยชน์ ดังนี้ (กรุณาเลือกโดยการทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง และกรุณาให้รายละเอียดการใช้ประโยชน์เพิ่มเติมท้ายข้อความที่เลือก)

☐ การนำไปใช้ประโยชน์เชิงสาธารณะ (การใช้งานวิจัยให้เกิดประโยชน์แก่สาธารณชนในเรื่องต่างๆ ที่ทำให้สุขภาพ คุณภาพชีวิตและเศรษฐกิจของประชาชน/ชุมชนดีขึ้น เช่น ด้านสาธารณสุข การจัดการSME เป็นต้น)

☐ การใช้ประโยชน์เชิงนโยบาย (เช่น การนำผลจากการวิจัยไปประกอบเป็นข้อมูลการประกาศใช้กฎหมาย)

☐ การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ (เช่น งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปสู่การพัฒนาสิ่งประดิษฐ์ หรือผลิตภัณฑ์ซึ่งก่อให้เกิดรายได้ หรือนำไปสู่การเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต เป็นต้น)

☒ การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นการสร้างคุณค่าทางจิตใจ ยกระดับจิตใจ ก่อให้เกิดสุนทรียภาพ สร้างความสุข.....ได้นำองค์ความรู้จากการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางอ้อมด้านศิลปวัฒนธรรม โดยนำไปใช้เป็นฐานในการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะบาติก และเผยแพร่ผ่านการจัดแสดงนิทรรศการ ณ ศาลาสีก้ออาร์ตแลนด์ ภายใต้กิจกรรม Thailand Biennale Phuket 2025 อัน

เป็นเวทีสำคัญในการเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัยสู่สาธารณชน โดยการดำเนินกิจกรรมดังกล่าวมีส่วนช่วยส่งเสริมการเรียนรู้คุณค่าของอัตลักษณ์อันตามันผ่านงานศิลปะร่วมสมัย สร้างประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมและผู้ชมนิทรรศการ ก่อให้เกิดการตระหนักรู้ในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่น ตลอดจนช่วยยกระดับจิตใจ เสริมสร้างความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรม และสร้างความสุขจากการมีส่วนร่วมต่อกิจกรรมทางศิลปะ ซึ่งนับเป็นการใช้ประโยชน์ทางอ้อมของผลงานวิจัยที่ก่อให้เกิดคุณค่าต่อสังคมและวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม.....

☐ การใช้ประโยชน์ตามวัตถุประสงค์/เป้าหมายของงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ คือ

.....
.....

ช่วงเวลาในการใช้ประโยชน์

☐ ตั้งแต่.....จนถึงปัจจุบัน

☒ ตั้งแต่.....29 พฤศจิกายน 2568.....จนถึง.....30 เมษายน 2569.....

โดยการใช้ประโยชน์นั้น ก่อให้เกิดผลดีหรือประโยชน์ ดังนี้....

- 1.นำองค์ความรู้จากงานวิจัยไปใช้ในการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะบาติกและการจัดแสดงนิทรรศการ ภายใต้กิจกรรม Thailand Biennale Phuket ณ ศาลาสีก้ออาร์ตแลนด์ โดยภายใต้การกำกับดูแลของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต และ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- 2.ส่งเสริมการเรียนรู้และสร้างความตระหนักในคุณค่าของอัตลักษณ์อันตามันผ่านกระบวนการศิลปะร่วมสมัยแก่ประชาชนและผู้เข้าร่วมกิจกรรม
- 3.ก่อให้เกิดคุณค่าทางจิตใจ สุนทรียภาพ ความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรม และสร้างความสุขแก่ผู้เข้าชมนิทรรศการและผู้เข้าร่วมกิจกรรม
- 4.สนับสนุนการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม และส่งเสริมการอนุรักษ์ทุนทางวัฒนธรรมของจังหวัดภูเก็ตอย่างเป็นรูปธรรม....

หลักฐาน/ภาพประกอบการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ (3-5 รูป) หรือหลักฐานในการนำผลงานวิจัยไปใช้ในการอ้างอิง



ลงชื่อ.....✓ ๒๖.๖

(นางพวงศกา เขาวนไวย)

ตำแหน่งวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต

- หมายเหตุ: 1. ลงนามโดยผู้บริหารสูงสุดในหน่วยงานระดับกรมสถานศึกษา องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น
วิสาหกิจชุมชนจดทะเบียน มูลนิธิที่จดทะเบียนนิติบุคคล สมาคม หรือ หน่วยงานที่ดูแล
รับผิดชอบงานด้านนั้นๆ ในระดับจังหวัด
2. ประทับตราของหน่วยงานในเอกสารนี้ได้ (ถ้ามี)