

0201

ฝ่ายบริหารทั่วไป

กลุ่มยุทธศาสตร์ฯ

กลุ่มส่งเสริมฯ

กลุ่มพิธีการฯ

กลุ่มอำนวยความสะดวก

กลุ่มกิจการพิเศษ

250



ที่ อว ๐๖๓๗/๑๗๕๐ กลุ่มส่งเสริมศาสนาฯ

เลขที่รับ..... 136

วันที่..... 27 มี.ค. 69

เวลา..... 10.45 น.

๑๙ มีนาคม ๒๕๖๙

1696

23 มี.ค. 2569

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

อ.เมือง จ.ภูเก็ต ๘๓๐๐๐

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพังงา

เลขที่..... ๗๐๒

วันที่..... 25 มี.ค. 69

เวลา.....

เรื่อง ขอส่งมอบโปสเตอร์นิทรรศการและโมเดลหุ่นจำลอง "เรือนเจ้าจอมมารดาเย็น" เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา

อุทกชนก
๒๗ มี.ค. ๖๙

ด้วย รองศาสตราจารย์ศิวพงศ์ ทองเจือ อาจารย์ประจำหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ได้ดำเนินการจัดทำโปสเตอร์นิทรรศการและโมเดลหุ่นจำลอง "เรือนเจ้าจอมมารดาเย็น" ซึ่งตั้งอยู่ใน วัดประชุมโยธี บ้านควนอำเภอเมือง จังหวัดพังงา ประกอบกับคลิปอนิเมชันเกี่ยวกับตัวเรือน โดยได้นำมาเผยแพร่จัดแสดงผลงานแล้วเสร็จในงานสถาปนิกทักซิณ ประจำปี ๒๕๖๙ ภายใต้แนวคิด "เก็จกาล" ในระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๙ ณ สวนเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี (ลานมังกร) และศูนย์การค้าโลมไไลท์ จังหวัดภูเก็ต

ในการนี้ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จึงขอมอบชุดโมเดลและนิทรรศการ เพื่อจัดแสดงให้ความรู้แก่พิพิธภัณฑสถานเมืองพังงา ณ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพังงา เพื่อเป็นประโยชน์ในทางวิชาการ และการศึกษาเรียนรู้แก่นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจทั่วไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ฟูสดี พรพล)

คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ผู้ประสานงาน รศ.ศิวพงศ์ ทองเจือ โทร. ๐๘๙ ๗๐๑ ๖๔๓๒

การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ (เช่น งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปสู่การพัฒนาสิ่งประดิษฐ์ หรือผลิตภัณฑ์ซึ่งก่อให้เกิดรายได้ หรือนำไปสู่การเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต เป็นต้น)

- การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของชาวจังหวัดพังงาในอดีต

การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นการสร้างคุณค่าทางจิตใจยกระดับจิตใจ ก่อให้เกิดสุนทรียภาพ สร้างความสุข

- ผลงานออกแบบสร้างสรรค์อาคารอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรม ชื่อ **“เรือนเจ้าจอมมารดา ยี่สุ่น”** สามารถก่อให้เกิดการนำภูมิปัญญาและแนวคิดมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นร่วมสมัยในจังหวัดพังงา

การใช้ประโยชน์ตามวัตถุประสงค์/เป้าหมายของงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ คือ

- ผลงานออกแบบสร้างสรรค์อาคารอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรม ชื่อ **“เรือนเจ้าจอมมารดา ยี่สุ่น”** ได้รับคัดเลือกจัดแสดงผลงานนิทรรศการในงานสถาปนิกทักซิธ ประจำปี 2569 (13-15 มีนาคม 2569) ณ สวนเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา มหาราชินี (ลานมังกร) และศูนย์การค้าโลมโลท์ จังหวัดภูเก็ต จัดโดย กรรมการสถาปนิกทักซิธ สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ช่วงเวลาในการใช้ประโยชน์

ตั้งแต่ 27 มีนาคม 2569 - จนถึงปัจจุบัน

ตั้งแต่.....จนถึง.....

โดยการใช้ประโยชน์นั้น ก่อให้เกิดผลดีหรือประโยชน์ ดังนี้

ความสำคัญและประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาและออกแบบสร้างสรรค์ **“เรือนเจ้าจอมมารดา ยี่สุ่น จังหวัดพังงา”** ซึ่งเป็นผลงานโดย รองศาสตราจารย์ศิวพงศ์ ทองเจือ และ นางสาวอาภาภรณ์ วงศ์ลักษณะพันธ์ ที่ได้รับการคัดเลือกให้เผยแพร่ในงานสถาปนิกทักซิธ'69 ภายใต้แนวคิด **“เก็จกาล”** โดยเนื้อหาจะครอบคลุมถึงคุณค่าด้านประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม และประโยชน์ต่อสังคมในวงกว้าง ดังนี้

พื้นที่ในอดีตผ่านงานออกแบบ: คุณค่าและประโยชน์ของ **“เรือนเจ้าจอมมารดา ยี่สุ่น”**

สถาปัตยกรรมไม่ใช่เพียงแค่โครงสร้างของอิฐและปูน แต่เป็นประจักษ์พยานทางประวัติศาสตร์ที่บอกเล่าเรื่องราวของผู้คนและยุคสมัย ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ **“เรือนเจ้าจอมมารดา ยี่สุ่น”** ณ วัดประชุมโยธี จังหวัดพังงา เป็นตัวอย่างที่ชัดเจนของการใช้ทักษะทางสถาปัตยกรรมเพื่อ **“รื้อฟื้น”** และ **“สืบสาน”** มรดกทางวัฒนธรรมที่กำลังจะเลือนหายไปให้กลับมามีชีวิตอีกครั้ง

1. การรักษาอัตลักษณ์และรากเหง้าทางประวัติศาสตร์

ประโยชน์ที่สำคัญที่สุดของงานออกแบบชิ้นนี้คือการเป็นจดหมายเหตุที่มีชีวิต เรือนแห่งนี้ในอดีตเคยเป็นที่ประทับของเจ้าจอมหลายท่านที่เดินทางมาปฏิบัติหน้าที่หรือเยี่ยมเยือนเมืองพังงาในสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วงปี พ.ศ. 2414 - 2433

1.1 การเชื่อมโยงความสัมพันธ์: สถาปัตยกรรมนี้สะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างราชสำนักหลวงกลางกับหัวเมืองปักษ์ใต้ในอดีต

1.2 การยืนยันประวัติศาสตร์ท้องถิ่น: การสืบค้นหลักฐานจากเอกสารพระราชพงศาวดารและราชทัตถเลขานี้ระบุว่า "เมืองพังงาเป็นเมืองผู้ดี มีผู้ดีอยู่มาก" ถูกทำให้เป็นรูปธรรมผ่านการออกแบบนี้ ทำให้คนรุ่นหลังเห็นภาพความรุ่งเรืองของเมืองพังงาในอดีตได้อย่างชัดเจน

2. ประโยชน์ในด้านการศึกษาและวิชาการสถาปัตยกรรม

งานออกแบบชุดนี้ไม่ได้มีเพียงภาพความสวยงาม แต่ประกอบด้วยรายละเอียดทางเทคนิคที่ครบถ้วน ตั้งแต่รูปตัด (Elevations) ทั้ง 4 ทิศ, แพลนพื้นที่ชั้นล่างและชั้นบน, ไปจนถึงแบบโครงสร้างหลังคา ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์ดังนี้

2.1 แหล่งเรียนรู้สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น: เป็นกรณีศึกษาสำหรับการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมไทยถิ่นใต้กับอิทธิพลตะวันตก (Colonial Style) ซึ่งเห็นได้จากลักษณะซุ้มโค้ง (Arch) และบันไดวนที่โอโถง

2.2 ต้นแบบการฟื้นฟู (Reconstruction): การสร้างภาพจำลอง 3 มิติ (3D Rendering) ที่มีความสมจริงสูง ช่วยให้สถาปนิกและนักอนุรักษ์เข้าใจถึงวิธีการจัดวางพื้นที่ (Space Planning) และระบบโครงสร้างของเรือนโบราณที่อาจจะชำรุดทรุดโทรมไปตามกาลเวลา

2.3 การยกระดับมาตรฐานวิชาชีพ: การที่ผลงานนี้ได้รับการคัดเลือกจากกรมศิลปากร สถาปนิกทักษิณ สมาคมสถาปนิกสยามฯ เพื่อจัดแสดงในงานสถาปนิกทักษิณ'69 ณ จังหวัดภูเก็ต เป็นการสร้างมาตรฐานใหม่ในการนำเสนอผลงานออกแบบเชิงอนุรักษ์ในระดับภูมิภาค

3. ประโยชน์ต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

เมื่อการออกแบบสามารถเปลี่ยน "ซากปรักหักพัง" หรือ "ความทรงจำที่พร่าเลือน" ให้กลายเป็นอาคารที่มีความสวยงามและมีเรื่องราว จะส่งผลบวกต่อชุมชนโดยรอบ:

3.1 จุดหมายตาแห่งใหม่ (Landmark): เรือนเจ้าจอมมารดาเย็น ณ วัดประทุมโยธี สามารถพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้หรือพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ซึ่งจะดึงดูดนักท่องเที่ยวที่สนใจประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม

3.2 การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับท้องถิ่น: ความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ "เมืองพังกาเมืองผู้ดี" จะช่วยกระตุ้นให้เกิดการอนุรักษ์ย่านเก่าและการทำธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ เช่น คาเฟ่หรือที่พักในสไตล์ย้อนยุค (Nostalgic Tourism) ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด "เก๋จกาล" หรือช่วงเวลาอันทรงคุณค่า

4. การสร้างความภาคภูมิใจและจิตสำนึกรักท้องถิ่น

ผลงานของ รองศาสตราจารย์คิวงค์ และคณะ เป็นการส่งต่อความรู้จากระดับวิชาการสู่ภาคประชาชน:

4.1 การตระหนักถึงคุณค่ามรดก: ประชาชนในจังหวัดพังกาและพื้นที่ใกล้เคียงจะได้เห็นความสำคัญของ "เรือนเจ้าจอมมารดาเย็น" ไม่ใช่เพียงแค่บ้านเก่าหลังหนึ่ง แต่เป็นมรดกของชาติ

4.2 การสื่อสารผ่านสื่อสมัยใหม่: การใช้ QR Code ในโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ช่วยให้คนรุ่นใหม่เข้าถึงข้อมูลทางประวัติศาสตร์ได้ง่ายขึ้น เป็นการลดช่องว่างระหว่างวัยและเทคโนโลยี

บทสรุป การออกแบบสร้างสรรค์ "เรือนเจ้าจอมมารดาเย็น" ไม่ใช่เพียงการวาดภาพบ้านในฝัน แต่คือการ "กอบกู้จิตวิญญาณของสถานที่" ให้กลับคืนมา ประโยชน์ที่เกิดขึ้นจึงครอบคลุมทั้งการรักษาประวัติศาสตร์ การเป็นตำราเล่มสำคัญของนักศึกษาสถาปัตยกรรม และการเป็นเครื่องมือสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดพังกา ผลงานนี้พิสูจน์ให้เห็นว่า เมื่อความรู้ทางวิชาการและการออกแบบมาบรรจบกับความรักในรากเหง้า สิ่งที่ได้ไม่ใช่แค่ตัวอาคารที่สวยงาม แต่คือความยั่งยืนของวัฒนธรรมที่จะคงอยู่สืบไปภายใต้แนวคิด "เก๋จกาล" อย่างแท้จริง

(ภาพประกอบการนำผลงานไปใช้ประโยชน์ (3-5 รูป)

หรือหลักฐานในการนำผลงานไปใช้ในการอ้างอิง)



The Heritage House of Chao Chom Manda Yisun

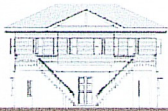
เรือนเจ้าจอมมารดาอีสุน วัดประทุมโยธี (พระอารามหลวง) บ้านควน ตำบลท้ายช้าง

อำเภอเมือง จังหวัดพังงา

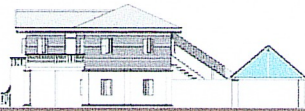


ประวัติความเป็นมา (History)

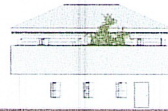
เรือนเจ้าจอมมารดาอีสุน"ในอดีตเป็นที่ประทับของเจ้านองหลายท่านที่มาพักที่เมืองพังงา เพื่อมารับเสด็จในสมัยรัชกาลที่ 5 ตั้งแต่ปี 2414 - 2433 และได้สร้างบ้านเรือนไว้บริเวณนั้นหลายหลัง ภายต่อมาเรือนโบราณหลังนี้ที่ยังคงเหลือเป็นหลังสุดท้าย แบบของเรือนเจ้าจอมได้ดัดแปลงมาจากวังของพระยาไทรบุรีที่เมืองไทรบุรี ปัจจุบันคือ รัฐสภา สหพันธรัฐมาเลเซีย จากหลักฐานเอกสารพระราชพงศาวดาร พระราชพงศาวดารไทรบุรีที่ 5 ทรงจารึกว่า "เมืองพังงาเป็นเมืองผู้ดี มีผู้อยู่ชุม" สำนวนมาจากมีเจ้านองแวะเวียนประทับอยู่หลายพระองค์ ถือเป็นเกียรติยศ "เจ้าจอมมารดาอีสุน" ซึ่งเป็นเจ้านองเรือนคนแรกจึงเรียกเรือนนี้ว่า "เรือนเจ้าจอมมารดาอีสุน"



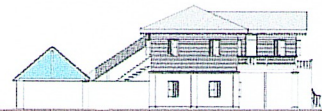
รูปด้านทิศเหนือ (Elevation North)



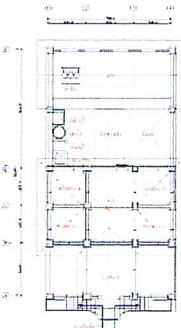
รูปด้านทิศตะวันตก (Elevation West)



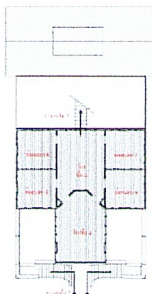
รูปด้านทิศใต้ (Elevation South)



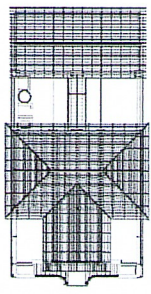
รูปด้านทิศตะวันออก (Elevation East)



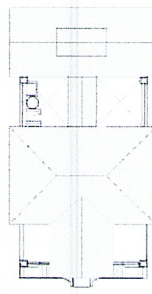
แบบแปลนชั้นล่าง (First floor plan)



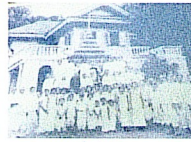
แบบแปลนชั้นบน (Second floor plan)



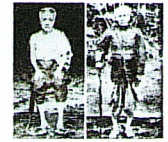
แบบโครงสร้างหลังคา (Roof structure)



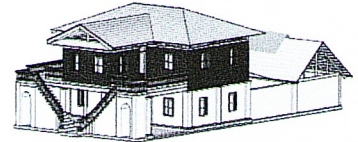
แบบแปลนหลังคา (Roof plan)



ภาพบ้านเดิมในวัยเด็ก



ภาพเจ้าจอมมารดาอีสุน



ทัศนียภาพอาคาร (Exterior Architectural)



สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง
ศูนย์วิจัยและพัฒนาสถาปัตยกรรม
อาคาร 44 ชั้น 4 ถนนพหลโยธิน ตำบลบ้านไร่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50100







ลงชื่อ

(นางสาวอุไรวรรณ แดงงาม)

ตำแหน่ง วัฒนธรรมจังหวัดพังงา

หมายเหตุ: ท่านสามารถประทับตราของหน่วยงานในเอกสารนี้ได้ (ถ้ามี)