

ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม

Panuwat Sangiam



สังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

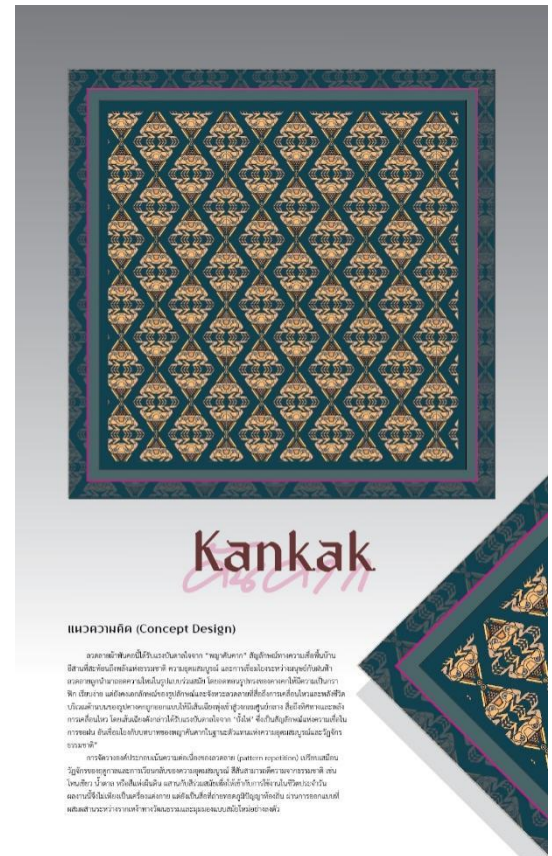
ประเภทผลงาน ออกแบบกราฟิกครีเอทีฟและบรรจุภัณฑ์

ชื่อผลงาน ลวดลายผ้าพันคอจากแนวคิดพญาคันคาก

The scarf pattern is inspired by the toad king

เทคนิค การสร้างภาพประกอบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

แนวความคิด ผ้าพันคอผืนนี้ได้รับแรงบันดาลใจจาก “พญาคันคาก” สัญลักษณ์ทางความเชื่อพื้นบ้านอีสานที่สะท้อนถึงพลังแห่งธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ และการเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับผืนฟ้า ลวดลายถูกนำมาถอดความใหม่ในรูปแบบร่วมสมัย โดยลดทอนรูปทรงของคางคกให้มีความเป็นกราฟิก เรียบง่าย แต่ยังคงเอกลักษณ์ของรูปลักษณ์และจังหวะลวดลายที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวและพลังชีวิต การจัดวางองค์ประกอบเน้นความต่อเนื่องของลวดลาย เปรียบเสมือนวัฏจักรของฤดูกาลและการเวียนกลับของความอุดมสมบูรณ์ สีสันสามารถตีความจากธรรมชาติ



Kankak

แนวความคิด (Concept Design)

ลวดลายผ้าพันคอได้รับแรงบันดาลใจจาก “พญาคันคาก” สัญลักษณ์ทางความเชื่อพื้นบ้านอีสานที่สะท้อนถึงพลังแห่งธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ และการเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับผืนฟ้า ลวดลายถูกนำมาถอดความใหม่ในรูปแบบร่วมสมัย โดยลดทอนรูปทรงของคางคกให้มีความเป็นกราฟิก เรียบง่าย แต่ยังคงเอกลักษณ์ของรูปลักษณ์และจังหวะลวดลายที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวและพลังชีวิต การจัดวางองค์ประกอบเน้นความต่อเนื่องของลวดลาย เปรียบเสมือนวัฏจักรของฤดูกาลและการเวียนกลับของความอุดมสมบูรณ์ สีสันสามารถตีความจากธรรมชาติ



ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม

Panuwat Sangiam



สังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ประเภทผลงาน ออกแบบกราฟิกครีเอทีฟและบรรจุภัณฑ์

ชื่อผลงาน ลวดลายผ้าพันคอจากแนวคิดพญาคันคาก หมายเลข 2

The scarf pattern is inspired by the toad king No.2

เทคนิค การสร้างภาพประกอบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

แนวความคิด ผ้าพันคอผืนนี้ได้รับแรงบันดาลใจจาก “พญาคันคาก” สัญลักษณ์ทางความเชื่อพื้นบ้านอีสานที่สะท้อนถึงพลังแห่งธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ และการเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับผืนฟ้า ลวดลายถูกนำมาถอดความใหม่ในรูปแบบร่วมสมัย โดยลดทอนรูปทรงของคางคกให้มีความเป็นกราฟิก จัดวางองค์ประกอบเน้นความต่อเนื่องของลวดลาย เปรียบเสมือนวัฏจักรของฤดูกาลและการเวียนกลับของความอุดมสมบูรณ์ สีสันสามารถตีความจากธรรมชาติ