

Bangkokthonburi University



# EEC

# NEO ART

# PATTAYA

"การสร้างสรรคศิลปะและนวัตกรรม สีสันสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่งEEC" DNAพริษา=บิวศิลปะ"

Partner



Faculty of Fine and Applied Arts  
Bangkokthonburi University

@ BTU Gallery



## Professor Dr. Bangorn Benjathikul สารจากอธิการบดี มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี มุ่งมั่นในการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของบุคลากรด้านการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ เพื่อยกระดับองค์ความรู้ทางศิลปวิทยาการให้เท่าทันในการเปลี่ยนแปลงของโลกยุคใหม่ และสามารถสร้างคุณค่าทางวิชาการ สังคม เศรษฐกิจ สร้างสรรค์อย่างยั่งยืน พันธกิจดังกล่าว สะท้อนบทบาทผู้นำทางวิชาการของมหาวิทยาลัย ในการที่จะขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ด้านการวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ตามมาตรฐานสากล โดยเชื่อมโยงทิศทางการพัฒนาสถาบันเข้ากับบริบทพื้นที่เศรษฐกิจพิเศษภาคตะวันออก (EEC) และระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างเป็นเอกภาพ โดยมุ่งสร้างคุณค่าแก่ชุมชน ศิลปินท้องถิ่น และสังคม ควบคู่กับการผลิตและจัดการองค์ความรู้เชิงสุนทรีย์อย่างเป็นระบบ อันนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ และนักวิจัย และการบูรณาการกระบวนการวิจัย นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ อันก่อให้เกิดผลลัพธ์ไปใช้ประโยชน์จริงอย่างครบวงจร สามารถอ้างอิง และต่อยอดในระดับชาติและนานาชาติตลอดจนสร้างผล

เชิงบวกต่อสังคมและวัฒนธรรม ผ่านการเชื่อมโยงอัตลักษณ์ท้องถิ่นกับบริบทสมัยใหม่ และการเสริมสร้างทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เทือกทอง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เพื่อดำเนินโครงการวิจัย "สืบสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่ง EEC : นีโอศิลปะพญา" ซึ่งเป็นงานวิจัยเชิงบูรณาการที่เชื่อมโยงศิลปกรรม วัฒนธรรม และบริบทพื้นที่ EEC อย่างเป็นระบบ

โครงการนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์และพัฒนาพลวัตทางสุนทรีย์ จากรากฐานอัตลักษณ์ของพญาสังเคราะห์องค์ความรู้สู่การสร้างผลงานศิลปะ 2 มิติและ 3 มิติ อาทิจิตรกรรม ประติมากรรมสื่อดิจิทัล VDO AI (Loop) งานเซรามิก และการต่อยอดสู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เช่น Art Toy และ Mascot ของแบรนด์เมืองพญา ซึ่งช่วยเพิ่มมูลค่าทางวัฒนธรรม และเศรษฐกิจอย่างเป็นรูปธรรม

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีขอชื่นชมคณะผู้วิจัยสามารถ และความมุ่งมั่นในการดำเนินโครงการนี้ สะท้อนบทบาทของมหาวิทยาลัย ในฐานะศูนย์ กลางการผลิตองค์ความรู้ นวัตกรรม และคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม เพื่อสังคมไทย และประชาคมนานาชาติอย่างยั่งยืน

ศาสตราจารย์ ดร.บังอร เบ็ญจารีกุล  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี



**Paramet Ngampichet**  
 สาราจากนายกเมืองพัทยา

โครงการสี่แสนสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่ง EEC “นีโอ ศิลปะพัทธยา”(The New Lively Beauty of the Eastern Economic Corridor “Neo Art Pattaya”) เป็นโครงการวิจัยสร้างสรรค์ต่อเนื่อง และมีความร่วมมือกันระหว่างเมืองพัทยา สภาวัฒนธรรมเมืองพัทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี โรงเรียนเมืองพัทยา 11 และสำนักงานวิจัยแห่งชาติ (วช.) โดยมีศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เถาทอง เป็นหัวหน้าโครงการ เพื่อร่วมกันศึกษาวิเคราะห์ถึงความว่า “พัทธยา” นั้นมีพัฒนาการทางสุนทรีย์ และศิลปกรรมที่มีรากเหง้าอันเป็นDNA ของสารพันธุกรรมเชิงวัฒนธรรมเป็นเรื่องราวแบบจำเพาะชายฝั่งพัทธยาอันเป็นอัตลักษณ์เพื่อทำองค์ความรู้ที่ได้รับไป สู่การปฏิบัติสร้างสรรค์ทางศิลปะ (Art Workshop) และการถอดรหัสทางเนื้อหาและรูปความหมายศิลปะในมิติและมุมมองใหม่ๆ

โดยนำผลจากข้อค้นพบทางสุนทรีย์ไปบ่มเพาะช่างศิลป์ ศิลปิน และผู้ประกอบการในท้องถิ่นพัทธยาต่อไป ซึ่งจะเป็นการยกระดับในการสร้างสรรค์สุนทรีย์ศิลปะ ให้มีคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม ให้สูงขึ้นด้วยวิธีการแบบใหม่ ซึ่งกิจกรรมของโครงการ นีโอศิลปะพัทธยานี้ เห็นได้ว่ามีประโยชน์ต่อเมืองพัทธยาโดยภาพรวมทางศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังจะเป็นการสร้างสรรค ถ่ายทอด เผยแพร่ ด้านศิลปวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์ รากเหง้า ของเมืองพัทธยาสู่สายตาชาวไทยและชาวโลกซึ่งจะเป็นการสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนท้องถิ่น ส่งเสริมการท่องเที่ยวของเมืองพัทธยา สร้างรายได้ให้เกิดแก่ท้องถิ่นอย่างยั่งยืนต่อไป

บัดนี้กิจกรรมการปฏิบัติสร้างสรรค์ทางศิลปะของ โครงการสี่แสนสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่ง EEC “นีโอ ศิลปะพัทธยา” ได้สำเร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และจะนำผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ทางเซรามิกส์ Mascot และ Art toy เป็นต้นมา จัดแสดงขึ้นที่หอ BTU คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ในฐานะนายกเมืองพัทธยา ขอแสดงความยินดีกับการแสดงงานเชิงสร้างสรรค์ครั้งนี้ และขอให้เกิดผลสำเร็จเป็นไปตามจุดมุ่งหมาย โดยทุกประการ

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์  
 นายกเมืองพัทธยา



**Mana Yaprakham**

**สารจากประธานสภาวัฒนธรรมเมืองพัททยา**

สภาวัฒนธรรมเมืองพัททยา ได้รับเกียรติจาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี และสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เมืองพัททยา และโรงเรียนเมืองพัททยา 11 ให้เข้าร่วมใน โครงการสืบสุนทรียะใหม่ชายฝั่ง EEC “นีโอศิลปะพัททยา” (The New Lively Beauty of the Eastern Economic Corridor “Neo Art Pattaya”) อันเป็น โครงการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เทาทอง เป็นหัวหน้าโครงการ มีเป้าหมายสำคัญคือ การศึกษาวิเคราะห์ถึงความหมายของคำว่า “พัททยา” หรือ ลมพัททยา และพัฒนาการทางสุนทรียะ และศิลปะที่มีความเชื่อมโยงกับรากเหง้าดั้งเดิมของเมืองพัททยา และบริบทของชุมชนชายฝั่งที่เกี่ยวข้อง

ซึ่งถือได้ว่าเนื้อหาทางศิลปวัฒนธรรมเหล่านั้นเป็น “DNA พัททยา” หรือสารพันธุกรรมเชิงวัฒนธรรมอันมีคุณค่าของท้องถิ่น และเป็นอัตลักษณ์ที่มีความโดดเด่นชายฝั่ง EEC เป็นอย่างยิ่ง ประการสำคัญคุณค่า และความหมายอันลึกซึ้งเหล่านั้น ได้ถูกตีความจากศิลปินแห่งชาติ

ศิลปินรับเชิญ และศิลปินพัททยาให้ออกมาเป็นผลงานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์อย่างมีสีสัน และมีคุณค่ายิ่ง ซึ่งผลงานศิลปะทุกชิ้นนั้น ต่างล้วนสะท้อนถึงความเป็นรูปแทนลักษณะเฉพาะของศิลปวัฒนธรรมเมืองพัททยาได้อย่างมีอัตลักษณ์

โดยเฉพาะอย่างยิ่งสาระ และองค์ความรู้ที่มีคุณค่าเหล่านั้นได้ถูกนำไปยกระดับและพัฒนาช่างศิลปินท้องถิ่นเมืองพัททยา เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเชิงสร้างสรรค์ศิลปะในมิติมุมมองใหม่ ๆ หรือสร้างช่องทางเลือกใหม่ที่เป็นไปได้ควบคู่ไปกับแนวทางและวิธีการทำงานปกติของช่างศิลปินท้องถิ่นอีกด้วย เพื่อให้ช่างศิลปินเหล่านั้นได้รับการยกระดับเป็น “นักสร้างสรรค์” ทางสุนทรียะศิลปะ ควบคู่ไปกับให้เมืองพัททยา มีการนำเสนออัตลักษณ์ของ Branding City ใหม่ผ่านเครื่องหมายตราสัญลักษณ์ของ Mascot และ Art toy เป็นต้น โดยเชื่อว่าศิลปะ และผลิตภัณฑ์เหล่านี้จะเป็นสิ่งที่รับรู้ และจดจำในคุณค่าที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของเมืองพัททยา

ในการนี้กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะนวัตกรรมของโครงการ “นีโอศิลปะพัททยา” ได้สำเร็จลุล่วงแล้ว และจะจัดให้มีการแสดงผลงานศิลปะนวัตกรรมการออกแบบขั้นที่หอศิลป์ BTU คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี เพื่อเผยแพร่ผลของการวิจัยสร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ ออกสู่สาธารณะชนทางสภาวัฒนธรรมเมืองพัททยา ก็ขอให้การแสดงผลนิทรรศการครั้งนี้ประสบความสำเร็จตามที่ตั้งเป้าหมายไว้โดยทุกประการ

นายมานะ ยาประชา  
ประธานสภาวัฒนธรรมเมืองพัททยา



### ศรชัย เข้มแข็ง

สารจากผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองพัทยา 11

การวิจัยสร้างสรรค์ที่น่าเสนอ และสะท้อนให้  
ได้รับรู้ถึงสุนทรียะและความมีสีสัน ความมีชีวิตชีวา  
เป็นพลวัต จากการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม และ  
วิถีวัฒนธรรมจากชาวไทย และชาวต่างชาติ ได้รูป  
ลักษณ์แบบใหม่ตามแรงกระตุ้นจินตนาการ จาก  
ศิลปิน กลุ่มนักวิชาการ อาจารย์ ครู รวมถึงชุมชน  
ในท้องถิ่นเมืองพัทยา

ความสำคัญของงานวิจัยเรื่อง “สุนทรียะใหม่  
ชายฝั่ง EEC” (The New Lively Beauty Of The  
Eastern Economic Corridor) จากสำนักงานวิ  
จัยแห่งชาติ (วช.) เป็นผลงานทางวิชาการ ที่สำเร็จ  
จากปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นทางธรรมชาติ วิถีพหุ  
วัฒนธรรม จากผู้คนในท้องถิ่นเองผสมผสาน  
กับวัฒนธรรมที่นำเข้ามาจากนักท่องเที่ยว  
ชาติ จากการกระทำของผู้คนชาติพันธุ์รุ่นสู่รุ่น  
จากอดีตสู่ปัจจุบัน

เมืองพัทยาที่เป็นเมืองแห่งเสรี คล้ายกับ  
สายลมพัทยา ที่พัดพาอยู่ทุกขณะ เมื่อพัดผ่าน  
มองไม่เห็น แต่ก็ไม่ได้เป็นความว่างเปล่าเพราะยัง  
เป็นพื้นที่ ที่สามารถผสมผสาน ความเป็นพหุวัฒน  
ธรรม พหุปัญญา ความหลากหลายทาง เพศ เชื้อ  
ชาติ ศาสนา ความเชื่อ ที่หมุนเวียนเปลี่ยนไป ได้  
อย่างงดงามและกลมกลืน

ศรชัย เข้มแข็ง  
ผู้อำนวยการโรงเรียนเมืองพัทยา 11  
(มัธยมสาธิตพัทยา)



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี มุ่งมั่นในการพัฒนาการเรียนการสอน การวิจัย และการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมควบคู่กันอย่างเป็นระบบ เพื่อยกระดับองค์ความรู้ทางศิลปวิทยาการให้สอดคล้องกับบริบทสังคมที่ร่วมสมัย และสามารถสร้างคุณค่าทางวัฒนธรรม สังคมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน บทบาทดังกล่าวสะท้อนภารกิจสำคัญของคณะในการเป็นพื้นที่บ่มเพาะความคิดสร้างสรรค์ ผลิตองค์ความรู้ใหม่ การจัดการศิลปกรรม ที่ขับเคลื่อนศิลปะสู่ความเป็นเลิศ โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญกับการบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปกรรม วัฒนธรรม และบริบทพื้นที่อย่างลึกซึ้ง โดยมุ่งเชื่อมโยงในทางอัตลักษณ์ท้องถิ่นกับกระบวนการสร้างสรรค์ร่วมสมัยควบคู่กับการพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ นักวิจัย และศิลปิน ให้สามารถผลิตผลงานคุณภาพทางวิชาการ มีความร่วมสมัย และสามารถนำไปใช้ประโยชน์จริงในสังคม

**Dr. Mathasit Addok**  
 สาราจากคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

โครงการวิจัย “สืบสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่งEEC : นีโอศิลปะพัทยา” คือตัวอย่างสำคัญของการขับเคลื่อนพันธกิจดังกล่าว ผ่านการศึกษาวិเคราะห์และพัฒนพลวัตทางสุนทรีย์ะ จาการากฐานอัตลักษณ์ของเมืองพัทยาสู่การสร้างผลงานศิลปะรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ตลอดจนการต่อยอดไปสู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ในสถานะแบรนด์เมืองพัทยาซึ่งสะท้อนศักยภาพของงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ในการเพิ่มคุณค่าทางวัฒนธรรม และเศรษฐกิจอย่างเป็นรูปธรรมอีกด้วย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ขอแสดงความชื่นชมและขอบคุณคณะผู้วิจัย คณาจารย์ ศิลปิน และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ได้ร่วมกันสร้างสรรค์และผลักดันโครงการนี้ให้เกิดผลเป็นรูปธรรม งานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ไม่เพียงสะท้อนถึงความเข้มแข็งทางวิชาการของคณะ หากยังตอกย้ำบทบาทของคณะศิลปกรรมในฐานะกลไกสำคัญในการเชื่อมโยงความรู้ อัตลักษณ์ และการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

อาจารย์ ดร.เมธาสิทธิ์ อัดตก  
 คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี



**Professor Dr. Somporn Tulee**

สารจากผู้ทรงคุณวุฒิ วช.

โครงการวิจัยเรื่อง “สี่สັນสุนทรียใหม่ชายฝั่ง EEC : นีโอศิลปะพัทยา (NEO Art Pattaya)” เป็นโครงการวิจัยประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ที่ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) โดยมีเป้าหมายสำคัญในการศึกษาการบูรณาการอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม พื้นที่ชายฝั่งทะเล เพื่อสะท้อนถึงการเคลื่อน การเปลี่ยน และการพัฒนาทางศิลปะสุนทรียที่ซ้อนทับกันมาเป็นลำดับมากกว่า 200 ปี (ตั้งแต่สมัยทวารวดีลงมาจนถึงปัจจุบัน) วิวัฒนาการและหลักฐานร่องรอยที่มองเห็นได้และมองไม่เห็นไม่ได้ มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ สังคมวัฒนธรรม คติความเชื่อและสุนทรียะ และช่วยก่อให้เกิดจินตนาการใหม่ ทางสร้างสรรค์สุนทรียในพื้นที่ให้เกิดขึ้น นอกจากนี้ในความหลากหลายทางวัฒนธรรมมีศิลปวัฒนธรรมมากมายสามารถนำมาตีความพื้นที่ EEC นีโอศิลปะพัทยาในบริบทใหม่นี้ ในการนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย เพื่อนำไปสู่การพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมเชิงพื้นที่ (Site-specific Art) และการต่อยอดสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์

การสร้างภาพลักษณ์ และการพัฒนาแบรนด์เมือง พัทยา ภายใต้บริบทของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (EEC)

งานวิจัยนี้มุ่งเน้นการศึกษาพื้นที่ชายฝั่งเมือง พัทยาในฐานะพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่มีวิถีชีวิตท้องถิ่น ประวัติศาสตร์ชายฝั่งการท่องเที่ยวเมืองเศรษฐกิจ และศิลปะร่วมสมัยโดยใช้แนวคิด “นีโอศิลปะ” เป็นกรอบในการสร้างสรรค์ และตีความศิลปกรรมร่วมสมัยรูปแบบใหม่ที่เชื่อมโยงอดีต ปัจจุบัน และอนาคตเข้าด้วยกันผ่านมิติของสุนทรียภาพ ความหมายเชิงสัญลักษณ์ และอัตลักษณ์เชิงพื้นที่

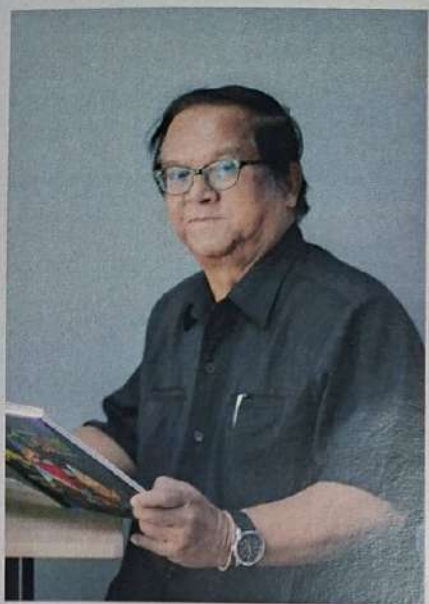
กระบวนการวิจัยให้ความสำคัญกับการบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปกรรม วัฒนธรรมศึกษา ภูมิทัศน์เมือง และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยใช้ทั้งการศึกษาข้อมูลเชิงเอกสาร การสำรวจพื้นที่ การเก็บข้อมูลภาคสนาม การวิเคราะห์เชิงคุณภาพ และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นฐาน (Creative based Research) เพื่อถอดองค์ความรู้จากพื้นที่จริง และสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบตามแนวคิดเชิงศิลปกรรมและการออกแบบ

ผลลัพธ์ของโครงการคาดว่าจะก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปกรรมเชิงพื้นที่ชายฝั่งที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง ทั้งในรูปแบบงานศิลปะร่วมสมัย แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมการพัฒนาแบรนด์เมือง และการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตลอดจนเป็นแนวทางในการพัฒนาพื้นที่เมืองท่องเที่ยวชายฝั่งอย่างยั่งยืนสอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (EEC)

โดยสรุป โครงการวิจัย “นีโอศิลปะพัทยา” ไม่เพียงมุ่งสร้างผลงานทางศิลปกรรมเท่านั้น หากยังเป็นการสร้างองค์ความรู้เชิงบูรณาการที่เชื่อมโยงศิลปะ วัฒนธรรม พื้นที่ และเศรษฐกิจสร้างสรรค์เข้าด้วยกัน อันจะนำไปสู่การยกระดับบทบาทของศิลปกรรมในการพัฒนาเมือง และสังคมร่วมสมัยอย่างเป็นรูปธรรมและยั่งยืน

ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี  
ผู้ทรงคุณวุฒิ วช.

\*การสร้างสรรคศิลปะและนวัตกรรม สีสันสุนทรียใหม่ชายฝั่งEEC“DNAพัทยา=นีโอศิลปะ”



## Professor Suchat Thaothong

### หัวหน้าโครงการวิจัย

พัฒนาการของชุมชนชายฝั่ง EEC บริเวณบางละมุง นากะเสื่อ และพัททยา มีความเจริญก้าวหน้าและเติบโตอย่างก้าวกระโดด เป็นผลให้สังคมวัฒนธรรม มีการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกหน้ามือเป็นหลังมือ ซึ่งหมายถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ทักษะคติ หรือสถานการณ์จากเดิมอย่างสิ้นเชิงไปในทางตรงกันข้าม หรือสุดขั้ว หากเปรียบเทียบจะหมายถึงการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ ที่มีลักษณะตรงข้ามกับสิ่งเดิมอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพื้นที่บริเวณเมืองพัททยา ซึ่งอดีตเคยเป็นสังคมชาวประมงกันอ่าวชลบุรีดั้งเดิม มีรากเหง้าของวัฒนธรรมและประเพณีความเชื่ออันโดดเด่น สืบทอดมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายจนถึงปัจจุบัน ให้มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงและก้าวไปสู่ความเป็น "Modern of the East" คือภาพลักษณ์ใหม่จากการสร้างบ้านแปงเมือง ในความหมายเชิงธุรกิจ และการท่องเที่ยวเพื่อสร้างจุดขายและการบริการ โดยขาดการเชื่อมโยงกับความเป็นรากและDNAพัททยาในการใช้ชีวิตที่ยั่งยืน และการสร้างสรรค์สุนทรียะศิลปะต่าง ๆ ในท้องถิ่นของพัททยาเอง

การค้นพบว่าDNAพัททยาตามความหมายของคำนี้ มีสารพันธุกรรมเชิงศิลปวัฒนธรรม เป็นรากเหง้าเรื่องราวที่มีความเชื่อมโยงกับผู้คน ชาติพันธุ์ไทยในท้องถิ่นชายฝั่งบางละมุงนากะเสื่อ และพัททยา มาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย โดยวิถีชีวิต ความเชื่อและประเพณี เช่น กองข้าว เลี้ยงผี บวงสรวง วันไทล การสัญจรทางเรือ เป็นต้น จะมีความสัมพันธ์สอดคล้องไปกับนามเมือง "พัททยา" อันเป็นชื่อลมที่พัดผ่านจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ไปทิศตะวันออกเฉียงเหนือในต้นฤดูฝน ภูมิทัศน์ทางธรรมชาติของลมนี่ มีความเชื่อมากกว่าความเป็นลมปกติ แต่เชื่อใน (believe in) พลังของนามอันแฝงเร้น และความศักดิ์สิทธิ์ เช่น "ลมเจ้า พัทธยาเจ้า" คือปรากฏการณ์จากพลังธรรมชาติท้องถิ่น ได้พัดพาลม อากาศ ฝน และพายุช่วยสร้างความอุดมสมบูรณ์ และการเปลี่ยนแปลงต่อสรรพสิ่งในพื้นที่ชายฝั่งบางละมุง นากะเสื่อ และพัททยาได้แก่ อ่าวแหลมและเมืองพัททยา เป็นต้น

ปรากฏการณ์ (phenomenon) ทางภูมิทัศน์วัฒนธรรม (cultural landscape) ชายฝั่งจากการเคลื่อน (move) เลื่อน และพัดพาของลมทางธรรมชาติคือเหตุการณ์ ข้อเท็จจริงหรือสิ่งต่าง ๆ ที่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา และจับต้องได้ (tangible) นั้นมีความสัมพันธ์สอดคล้องไปกับภาวะการณ์ (condition) ทางภูมิทัศน์วัฒนธรรม ชายฝั่งจากการเคลื่อนไหว (movement) ทางความเชื่อ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนชาติพันธุ์ คือ เหตุการณ์จากธรรมชาติ หรือความเป็นไปที่ไม่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยประสาทสัมผัส และจับต้องไม่ได้ (intangible) สิ่งบ่งชี้สำคัญที่เป็นปัจจัยให้เกิดการก่อรูปสุนทรียะใหม่ ๆ คือการเคลื่อนของลมพัททยาพัดเข้ามาชายฝั่งในแต่ละช่วงเวลา และปรากฏการณ์นั้นได้สร้างการหยั่งรู้ การรู้แจ้งเห็นจริง ในสิ่งที่ซ่อนอยู่ลึก ๆ ถึงการประจวบกันของรูปนัยระหว่างความเชื่อในพลังงานอันศักดิ์สิทธิ์หนึ่ง ๆ นั้นกับวิถีธรรมชาติของท้องถิ่นพัททยาอย่างมีนัยยะสำคัญ

มองเห็นรูปสมมติจากความรู้สึกนึกคิด เห็นถึงการก่อของรูปและความหมายที่แฝงอยู่ภายในหนึ่ง ๆ นั้น ในความเป็นนามธรรมของพลังลมเจ้า ดุจดียว

กับพระพายหรือวายุเทพเจ้าของศาสนาฮินดู  
 ประการหนึ่งผสมผสานไปกับคตินิยมอันเป็นแบบ  
 อย่างทางความคิดการสร้างรูปลักษณะเชิงประ  
 ตีมานวิทยา (iconography) ด้วยการตีความ  
 เรื่องราวที่ซ่อนอยู่ในความเป็นลมพัตริยาเจ้า  
 ของท้องถิ่นลักษณะของรูปมีความเกี่ยวข้องกับ  
 วิถีชีวิตชายฝั่งการค้าต่างกาย และสัตว์ประจำถิ่นที่  
 เป็นพาหนะของพัตริยาเจ้า เช่น นกยาง เป็นต้น  
 ความมีความเป็นจากปัจจัยดังกล่าว เป็นเครื่อง  
 หนุนให้เกิดหนทางการคิดสร้างสรรค์รูปบัญญัติ  
 ของลมพัตริยาเจ้าในภริยาอาการ หรือท่าทาง  
 ต่าง ๆ กัน เป็นการสมมติเรียกอุปที่ปรากฏทาง  
 การเห็นจากช่างศิลป์ หรือผู้ประกอบการขึ้น  
 ใหม่ด้วยการบัญญัติชื่อเรียกผลงานต่าง ๆ ได้  
 แก่ "PATTAYARA" "PATTAYA JAO" ลมพัตริ  
 ยาเจ้า เป็นต้น

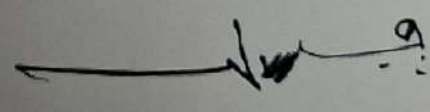
ข้อค้นพบนี้มีการนำเสนอผ่านรูปแทน (re-  
 presentation) คือ การสร้างภาพสัญลักษณ์  
 หรือสื่อต่าง ๆ เพื่อเป็นตัวแทนของแนวคิดพัตริ  
 ยาเจ้า ด้วยการใส่ความหมายและภาษาทางศิลปะ  
 และวัฒนธรรม สื่อสารความเข้าใจใหม่แบบร่วม  
 สมัย ซึ่งเกิดจากการประกอบสร้างความหมาย  
 ขึ้นมา ผลงานมีลักษณะทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ และ  
 ในรูปของผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม-ประติมา  
 กรรม) ออกแบบผลิตภัณฑ์ (เซรามิก) กับผลิต  
 ภัณฑ์สร้างสรรค์ผ่าน ART TOY MASCOT เป็น  
 ต้น เพื่อสร้างแบรนด์เมืองใหม่ในนามของคำว่า  
 เมือง "พัตริยา" นี้

นอกจากนั้น มีการค้นพบมุมมองการรับรู้  
 ใหม่ของสุนทรีย์ฯ ในพื้นที่หน่วยรวมจากคุณสมบัติ  
 ร่วมกันของพื้นที่ (บางละมุง/นาเกลือ) ซึ่งเป็น  
 DNA ของเมืองพัตริยา หรือสารพันธุกรรมเชิง  
 วัฒนธรรมที่บอกเล่าเรื่องราว และสาระผ่านประ  
 เสนอความเชื่อ ค่านิยมที่สืบทอดกันมาซึ่งมีความ  
 แตกต่างจากสิ่งอื่น ๆ ความโดดเด่นนี้สะท้อน  
 ผ่านลักษณะวัฒนธรรมร่วมสมัย คือ ผลงาน  
 ศิลปะที่สร้างขึ้นใหม่ โดยมีรากฐานจาก DNA  
 พัตริยาอันเป็นวัฒนธรรมเดิม และมีการผสม  
 ผสานแนวคิดใหม่เทคโนโลยีและบริบทสังคม

โดยผลงานสร้างสรรค์ทางสุนทรีย์ศิลปะ มีการนำ  
 เสนอผ่านสาระของคำสำคัญ ได้แก่ คำว่า "พลังนาม  
 พัตริยาแฝงเร้น" "วัฒนธรรมสี่สันทรงเครื่อง" "การสืบ  
 เนื่องเคลื่อนเปลี่ยนอยุธยา" "ผสมข้ามวัฒนธรรมผสาน  
 ข้ามเพศ" เป็นต้น ผลที่ได้รับจากการแสดงออกทางศิลปะ  
 และผลิตภัณฑ์ผ่านคำเชิงประเด็นข้างต้นนำไปสู่ ความมี  
 สีสัน ความมีชีวิตใหม่จากการรับรู้ใน "นีโอศิลปะพัทริ  
 ยา" ให้เพิ่มมิติขึ้น ดังคำกลอนสุภาพของชนิดสุวรรณช่าง  
 ที่ถอดใจความไว้ว่า

“พัทริยายามยลมีที่มนต์ขลัง  
 ภูมิทัศน์แฝงฝังสุดดังเด่น  
 ความเปลี่ยนผ่านวัฒนธรรมนำประเด็น  
 ไม่ว่างวันไกลสุดอยุธยา  
 สร้างคุณค่าแนวใหม่ไกลมหาสมุทร  
 พ้องพูดข้ามวัฒนธรรมนำศึกษา  
 สร้างสรรค์สุนทรีย์อันเลื่องลือชา  
 คือ “นีโอศิลปะสาขางาม”

สรุป สาระแก่นสารทางสุนทรีย์ศิลปะ ที่ผ่านการวิ  
 เคราะห์ ตีความจากศิลปินแห่งชาติ ศิลปินรับเชิญ และช่าง  
 ศิลปิน ผู้ประกอบการเมืองพัทริยามาเป็นลำดับดังกล่าว  
 จนตกผลึกเป็น “ข้อค้นพบ” ใหม่การรับรู้ใหม่นั้นได้ถูก  
 นำมาจัดแสดงในทรรศน์ศิลป์ของโครงการ  
 สีสันสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่งEEC “นีโอศิลปะพัทริยา” (The  
 New Lively of the Eastern Economic Corridor “Neo  
 art Pattaya”) ณ. หอศิลป์BTU คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ในครั้งนั้น หวังว่าผู้ชมและผู้  
 สนใจจะได้รับรู้ และดื่มด่ำเข้าไปในบรรยากาศกับความรู้  
 สึกนั้นอย่างมีความหมาย ควบคู่กับการเกิดของประสม  
 การณ์ทางสุนทรีย์ความงาม และทางศิลปะ “นีโอศิลปะ  
 พัตริยา” ในมิติ และมุมมองใหม่ ๆ ได้เพิ่มขึ้นไม่มากนัก้อย



ศาสตราจารย์เกียรติคุณ สุชาติ เถาทอง  
 หัวหน้าโครงการวิจัย

"การสร้างสรรคศิลปะและนวัตกรรม สีสันสุนทรีย์ใหม่ชายฝั่งEEC" DNAพัตริยา=นีโอศิลปะ"

## Credit

### Peer Review

สุชาติ เทาทอง

ดร.เมธาสิทธิ์ อัดตก  
ดร.ปรัมศวรร์ กลางหื่นไวย  
สนลักษณ์ วันทา

### Content Creator

ดร.รัชย์สุชา ชนบุญบุตร

### Graphic Designer

ดร.เมธาสิทธิ์ อัดตก  
เกษนาก เทพนกมี

### Graphic Designer

ดร.เมธาสิทธิ์ อัดตก  
เกษนาก เทพนกมี



**เทพพิทักษ์**  
PATTAYA GOD



Assistant Professor Dr. Pannarat Seangjai  
Faculty of Fine Arts, Major: Art and Design, Faculty of Humanities and Social Sciences  
Princess Paduchak University



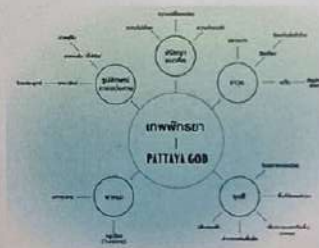
**เทพพิทักษ์ MASCOT DESIGN**

เทพพิทักษ์เป็นมาสคอตที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนของเมืองพัทยา... (text describing the mascot's role and design inspiration)

เทพพิทักษ์เป็นมาสคอตที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนของเมืองพัทยา... (text describing the mascot's role and design inspiration)



**CONCEPTUAL MAP OF PATTAYA GOD**  
การออกแบบมาสคอต "เทพพิทักษ์" เป็นงานออกแบบที่คำนึงถึงเอกลักษณ์ของเมืองพัทยา... (text describing the conceptual map)



**CONCEPT OF MASCOT DESIGN**  
การออกแบบมาสคอต "เทพพิทักษ์" ถูกพัฒนาขึ้นโดยคำนึงถึงเอกลักษณ์ของเมืองพัทยา... (text describing the concept of mascot design)

4.18 รูปถ่ายของมาสคอตเทพพิทักษ์... (text describing the mascot's appearance and design details)



**ผู้ช่วยศาสตราจารย์**  
**ดร.ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม**  
Title: เทพพิทักษ์ Technique:  
Character Design Size: 12 x  
17.5 x 13 cm.

Bangkokthonburi University

**EEEC**

