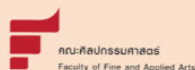
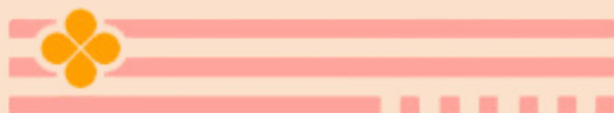


# ART EXHIBITION DESIGN CULTURE

THE 1<sup>ST</sup>  
INTERNATIONAL  
ACADEMIC  
CONFERENCE



EXHIBITION CATALOGUE



22 - 27 NOVEMBER 2024



# EXHIBITION CATALOGUE

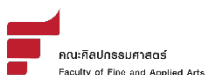
## The 1<sup>st</sup> International Academic Conference of Art Design Culture

*Hosted by*

*Faculty of Decorative Arts,  
Silpakorn University, Wang Tha Phra Campus*

*In association with*

Thammasat University  
Suan Sunandha Rajabhat University  
Walailak University  
Phuket Rajabhat University  
Bangkok Thonburi University  
Bunditpatanasilpa Institute  
Silpakorn University  
Positive Energy Art Foundation  
Asia Network Beyond Design (ANBD)  
Council of Arts and Design Deans of Thailand



## **Exhibition Catalogue**

**(The 1<sup>st</sup> International Academic Conference of Art Design Culture, 22 - 27 November 2024)**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Wang Tha Phra Campus

Editors: Prof.Pol.Capt. Anucha Pangkesorn, Ph.D.

Asst.Prof. Umeshwari Dkhar, Ph.D.

Prakash Kishore, Ph.D.

Editions: 1, (January 2025)

Series: ADC Exhibition Catalogue, NO.1

### Cataloging in Publication Data

Art Design Culture. Bangkok, Thailand: Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Wang Tha Phra Campus, 2025.

51 p.

Publisher: Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Wang Tha Phra Campus  
31, Na Pralan Rd., Phra Borom Maha Ratchawang, Phra Nakhon, Bangkok 10200  
Tel: 02-221-5874, 02-221-5832 Fax: 02-225-4350

ISBN (e-book): 978-974-641-898-0

*The views and opinions expressed herein are those of the authors and do not necessarily reflect the views of the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Wang Tha Phra Campus*

**Opening Speech**  
**The 1<sup>st</sup> International Academic Conference of Art Design Culture**  
**22 - 27 November 2024**

**“Multicultural Engagement in Art and Design Studies”**

Distinguished guests, and fellow stewards of education, I stand before you today as Dr. Miyoung Seo, Representative of Thailand. Today, we gather in the magnificent city of Bangkok to mark an extraordinary milestone – the inauguration of the Art Design Culture Conference 2024. Here, in this city where ancient wisdom seamlessly flows into modern innovation, we begin a new chapter in our shared journey.

Before we delve deeper, I must express my heartfelt gratitude to those who have made this event possible. To Prof. Dr. Pipu Boosabok, Assistant to the Rector for Policy and Planning, Prof. Pol. Capt. Dr. Anucha Pangkesorn, Chairman of Culture-Based Design Arts, Prof. Dr. Thanatorn Jiarakun, Former Dean of the Faculty of Decorative Arts, Asst. Prof. Dr. Sarawuth Pintong, Representative host, Culture-Based Design Art, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University.

Your contributions reflect the highest standards of academic excellence at Silpakorn University. To all university officials and organizing committee members, your tireless efforts have transformed our vision into reality.

Let me share a journey that began in 2007 when I was established with a bold vision to transcend conventional boundaries in art and design creation. What started as a collaborative initiative among four Asian cities – Seoul, Tokyo, Tianjin, and Taipei – has evolved into a dynamic network spanning ten regions across Asia.

Over these 17 years, we have orchestrated 65 regular exhibitions, each serving as a unique educational platform for cultural exchange and artistic innovation.

Our expansion to cities like Kuala Lumpur, Shanxi, Colombo, Tainan, Shanghai, and Bangkok represents more than geographical growth – it symbolizes the evolution of our educational philosophy.

Moreover, we have demonstrated that artistic expression knows no boundaries through eight special exhibitions, from Sapporo, Japan, to Munich, Germany and most recently in Singapore. Even during the challenges of the COVID-19 pandemic, we adapted and innovated, creating virtual exhibitions that proved the resilience of our educational community.

In 2024 Bangkok exhibition in December, our fourth prestigious event in Thailand and the first main exhibition apart from the 4 main regions- Seoul, Tokyo, Tianjin, and Taipei- heralds a new chapter in our journey. We take immense pride in showcasing extraordinary works from 236 exemplary creators and 14 solo artists' exhibition representing eleven diverse regions: Seoul, Tokyo, Taipei, Tainan, Kuala Lumpur, Tianjin, France, Egypt, Poland, Italy, the United States, and our magnificent host city, Bangkok.

As guardians of artistic enlightenment, we stand at an extraordinary crossroads where the symphony of diverse cultural voices orchestrates the future of education. The canvas of design has burst forth from its traditional industrial frame, painting new possibilities across the global landscape. We emerge as educators



and cultural alchemists, cultivating minds in a world where the boundaries between art, design, and cultural expression dissolve into a seamless tapestry of creative consciousness.

In this grand stage of global innovation, Asia's rising prominence sparkles like a masterpiece emerging from shadow into light –presenting a magnificent opportunity and a profound calling. Our mission transcends the mere transmission of technical virtuosity; we are called to nurture visionary creators who honor and amplify the rich cultural symphony while conducting a meaningful dialogue with global artistic currents.

This conference is a crucible for exchanging artistic innovation, scholarly research, pedagogical methodologies, and technological advancement. Through our unified endeavors, we are not merely developing individual talents but constructing bridges between civilizations and establishing foundations for the future of Asian design and artistic education.

As we embark upon this momentous gathering, I implore you to engage with passion, share with generosity, and collaborate with purpose. Together, we shall craft an educational legacy that both honors our rich cultural heritage and embraces the infinite possibilities that lie ahead.

I thank you for your gracious attention and eagerly anticipate the enriching discourse that awaits us.

Miyoung Seo  
Representative of ANBD Thailand

**Opening Speech**  
**The 1<sup>st</sup> International Academic Conference of Art Design Culture**  
**22 - 27 November 2024**

Good morning everyone, I am a representative on behalf of PhD in Cultural Based Design Arts and the collaboration with the members of the alliance, including

- Thammasat University
- Suan Sunandha Rajabhat University
- Walailak University
- Phuket Rajabhat University
- Bangkok Thonburi University
- Bunditpatanasilpa Institute
- Silpakorn University
- Positive Energy Art Foundation, from India
- Asia Network Beyond Design, from Republic of Korea
- Council of Arts and Design Deans of Thailand.

This collaboration with art and design institutions was established to enhance the importance of academic and professional development in art from cultural studies. Due to these studies require assessment and development of students with the standards of presenting academic work at international academic conferences, therefore, the first Art Design Culture conference or ADC was recommended to be organized in fiscal year 2025. The ADC Conference will provide dissemination in both proceeding and full paper formats, as well as a program for creative works. The academic presentation (Oral Presentation) aims to provide graduate students to use it in their studies and to disseminate academic works in art and design to the public. Total project participant is 120 people, including: 65 graduate students from various countries, 35 assessors from the collaboration and 20 operating committees.

Asst. Prof. Sarawuth Pintong, Ph.D.  
Chairman

**Opening Speech**  
**The 1<sup>st</sup> International Academic Conference of Art Design Culture**  
**22 - 27 November 2024**

Distinguished guests,

I am honored and privileged to open the first Art Design Culture international exhibition officially. This event is a collaborative effort between the Doctoral Program in Cultural Based Design Arts and network partners including Thammasat University, Suan Sunandha Rajabhat University, Walailak University, Phuket Rajabhat University, Bangkok thonburi University, Buditpatanasilpa Institute of Fine Arts, Positive Energy Art Foundation from India, Asia Network Beyond Design from the Republic of Korea, and the Council of Arts and Design Deans of Thailand.

This exhibition serves as a valuable platform for the professional community and aims to spark creativity and innovation. I hope this event will inspire us all to continue exploring and producing meaningful works of art and design. I now declare the exhibition open. I wish you all a successful and inspiring event.

Assoc. Prof. Arwin Intrungsi  
Dean of Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Opening Speech**  
**The 1<sup>st</sup> International Academic Conference of Art Design Culture**  
**22 - 27 November 2024**

Dear all of distinguished guests,

On behalf of Silpakorn University, I am deeply honored to be here today to deliver the opening speech for the 1st International Art Design Culture Conference (ADC). This conference serves as an important platform for exchanging knowledge and experiences in the fields of art, design, and culture. The objective of this academic conference is to promote and present the academic works of faculty members and graduate students in fields related to art and cultural design. It provides an excellent opportunity to disseminate new knowledge and innovations to the public and interested parties, with free admission. Additionally, I would like to extend my heartfelt thanks to all the co-organizing institutions, including Thammasat University, Suan Sunandha Rajabhat University, Walailak University, Phuket Rajabhat University, Bangkok Thonburi University, Buditpatanasilpa Institute, and the Positive Energy Art Foundation, for their collaboration in making this event possible. This conference is not only an opportunity to learn from experts in various fields but also to build networks and collaborations among academics, designers, and artists from around the world. I am confident that this conference will be highly beneficial to all participants and will inspire the creation of new works. Thank you all for attending today, and I would like to express my gratitude to the organizing committee for their hard work in making this conference happen. I hope everyone will have a rewarding and enjoyable experience at this event.

Thank you.

Dr. Pipu Boosabok  
Assistant to the Rector for Policy and Planning, Silpakorn University

## **Committee Board**

### **Program committee**

1. Prof.Pol.Capt. Anucha Pangkesorn, Ph.D.
2. Prof.Act.Lt. Pichai Sodbhibal, Ph.D.
3. Prof. Emeritus Suchat Thaotong
4. Asst.Prof. Umeshwari Dkhar, Ph.D.
5. Prakash Kishore, Ph.D.
6. Miyoung Seo, Ph.D.

### **Referees for Creative Articles**

1. Prof.Pol.Capt. Anucha Pangkesorn,Ph.D.
2. Asst.Prof. Umeshwari Dkhar, Ph.D.
3. Prakash Kishore, Ph.D.

### **Session Chair**

1. Asst.Prof. Sarawuth Pintong, Ph.D.
2. Asst.Prof. Watanapun Krutasaen, Ph.D.
3. Asst.Prof. Atitthep Chaetnalao, Ph.D.
4. Asst.Prof. Nawat Lertsawengkit, Ph.D.
5. Pramet Klangmuenwai, Ph.D.
6. Suriya Chayacharoen, Ph.D.
7. Pratima Tunyaboontarakun, Ph.D.

### **Referees**

1. Prof. Emeritus Suchat Thaotong
2. Prof.Pol.Capt. Anucha Pangkesorn, Ph.D.
3. Prof.Act.Lt. Pichai Sodbhibal, Ph.D.
4. Assoc.Prof. Thongchue Khiatthong, Ph.D.
5. Assoc.Prof. Kriangsak Khiaomang, Ph.D.
6. Asst.Prof. Pawinee Boonserm, Ph.D.
7. Asst.Prof. Pasakorn Pintoomarn, Ph.D.
8. Asst.Prof. Wuthigrai Siriphon, Ph.D.
9. Asst.Prof. Kittipong Keativipak,Ph.D.
10. Asst.Prof. Panuwat Sangiam, Ph.D.
11. Asst.Prof. Vitawan Chunthone, Ph.D.
12. Asst.Prof. Piarnpilas Piriyaophokanont, Ph.D.
13. Asst.Prof. Paithoon Thongdee, Ph.D.
14. Asst.Prof. Pibool Waijitrakum, Ph.D.

15. Asst.Prof. Pisit Puntien, Ph.D.
16. Asst.Prof. Arnuphap Chantaramporn, Ph.D.
17. Asst.Prof. Phuwanart Rattamarungsikul, Ph.D.
18. Asst.Prof. Siriporn Somboonboorana, Ph.D.
19. Asst.Prof. Khan Payungphan, Ph.D.
20. Asst.Prof. Racha Thongphak, Ph.D.
21. Asst.Prof. Akapong Inkuer, Ph.D.
22. Assoc.Prof. Prapakorn Sukonthamane
23. Asst.Prof. Den Raksorn
24. Asst.Prof. Natsuree Techawiriyataweesin
25. Asst.Prof. Araya Wata
26. Asst.Prof. Noppadon Sangwalpetch
27. Asst.Prof. Den Warnjing
28. Asst.Prof. Boonpard Cangkamano
29. Asst.Prof. Doungatai Pongprasit
30. Suriya Chayacharoen, Ph.D.
31. Pratima Tunyaboontrakun, Ph.D.
32. Pattharaporn Jungpun, Ph.D.
33. Mathurada Bejrananda, Ph.D.
34. Saravudh Klinuwan, Ph.D.
35. Sukanda Thinthan, Ph.D.
36. Usanisa Pholasilp, Ph.D.
37. Pramet Klangmuenwai, Ph.D.
38. Khwanrat Chinda, Ph.D.
39. Busakorn Houbcham, Ph.D.
40. Witthaya Hosap, Ph.D.
41. Miyoung Seo, Ph.D.
42. Prakash Kishore, Ph.D.

## Table of Content

	page
Opening Speech.....	iv
Committee Board.....	ix
Table of Content.....	xi
 <i>Green Lotus</i>	
Pisit Puntien.....	1
 <i>The Innovation of Molting</i>	
Natsuree Techawiriyataweesin.....	3
 <i>Culture Relativity 2</i>	
Dr. Pratima Tunyaboontarakun . . . . .	5
 <i>Born from the Earth</i>	
Pramet Klangmuenwai.....	8
 <i>Collecting and Accessing the Cryptographic State</i>	
Assistant Professor Arnupap Chantramporn, Ph.D. . . . .	10
 <i>Praewa Silk for Miss Grand Kalasin Contestant</i>	
Assistant Professor Dr. Phuvanart Rattananarungsikul . . . . .	12
 <i>N-Chair and Stool</i>	
Asst. Prof. Sarawuth Pintong, Ph.D. . . . .	14
 <i>Life Sculptures: Roots and Species of Growth</i>	
Dr. Nopanan Balisee . . . . .	16
 <i>Red Sky</i>	
Khan Payungphan . . . . .	19
 <i>Feng Shui No.2</i>	
Akapong Inkuer . . . . .	22
 <i>The Re-enchantment of Beauty V (On the Back of My Brother)</i>	
Christiaan Diedericks . . . . .	24
 <i>Energy</i>	
Roshan Pradhan . . . . .	26
 <i>“To Chennai with Love-2”</i>	
Portia Roy . . . . .	28
 <i>Physical Concept / Rebuild</i>	
Keiichiro Kimori . . . . .	30

<i>Braided</i>	
Sadaf Naeem .....	32
<i>The Cat Lady</i>	
Pittawan Suwapab .....	35
<i>Kitty Constellation</i>	
Nawat Lertsawaengkit .....	37
Appendix .....	39



**Title:** Green Lotus

**Technique:** Acrylic on canvas

**Size:** 100×100 cm

**Author name:** Pisit Puntien

### **Importance of study/Inspiration of creation**

Concept: The painting “Green Lotus” conveys the idea of the relationship between water and the city, which is part of the nurturing of life and development in urban areas. The green lotus, which symbolizes renewal and balance, reflects the nature that still exists amidst the growth of tall buildings and modern architecture. The painting “Green Lotus” conveys the idea of the relationship between water and the city, which is part of the nurturing of life and development in urban areas. The green lotus, which symbolizes renewal and balance, reflects the nature that still exists amidst the growth of tall buildings and modern architecture. The water flowing through it is like the main artery that sustains people’s lives. Even a city that may seem tough still depends on the abundance of water for sustainability. The arrangement of lotus and water in the painting helps to convey the symbiotic coexistence between humans and nature in the modern era. Amidst the changes, a city that does not abandon nature is like a life full of energy and hope. it is like the main artery that sustains people’s lives. Even a city that may seem tough still depends on the abundance of water for sustainability. The arrangement of lotus and water in the painting helps to convey the symbiotic coexistence between humans and nature in the modern era. Amidst the changes, a city that does not abandon nature is like a life full of energy and hope.

### **Conclusions**

The painting “Green Lotus” presents the beauty of water and nature that are connected to the life of the city through the use of bright green in the picture. On the golden water surface that shows prosperity in the painting named Lotus, which symbolizes the peace and balance in nature. The water in the painting acts as a medium that nourishes the lives of people in the city. And reflects the harmony between nature and development. This painting reflects the delicate relationship between nature and the city. Which despite the rapid growth, still maintains abundance. The use of prominent green in the painting makes the viewer feel hope, growth and connection with nature. “Green Lotus” is a painting that encourages the viewer to consider the importance of maintaining a balance between prosperity and caring for the environment.



**Title:** The Innovation of Molting

**Technique:** Oil on canvas

**Size:** 100×100 cm

**Author name:** Natsuree Techawiriyataweesin

### **Importance of study/Inspiration of creation**

Concept: This modern society is a society that places value on appearance to show status and respect for the relationship between the individual and the surrounding society. No wonder, it's common to see facial beautification or plastic surgery to enhance beauty in order to gain confidence in life.

These become burdens brought about by individual and social values that view the beauty of female appearance as the external value that the females uphold and develop in order to encourage beauty or satisfaction of time. And that's where it became a standard that influenced confidence and dignity as femininity who's appropriate for the social value of that particular time.

Accordingly, the ever-evolving scientific technology has encouraged innovation in the care, treatment, and enhancement of the makeup, skin, and body of females to always look young and beautiful. These can be compared to the outer shell of the truth of femininity and equivalent to the confidence in inner values that arise from maintaining the equilibrium of appearance.

### **Conclusions**

The painting series "The Mask" is an oil-on-canvas visual art creation inspired by researching and observing the values of the expectation of females' beauty which is the satisfaction of society towards females and on the other hand, it is a bond for females to bear the burden of healthcare to maintain and enhance their beauty in order to promote the ideological appearance of females as they are representative of beauty. The goal of taking care and enhancing the beauty of females lies in the face and body that naturally change by the changing time varying ages which is a factor that makes the decay of the face and body unable to remain the same.

According to the inspiration combined with the datasets that the author has reviewed, it brings to concepts of creation of the painting series "The Mask". In the aspect of crucial artistic influence on the expression of the paintings, it is the artworks of Expressionist artists whose style of painting expresses the inner emotion of the creators through the traces of vivid colors, clear brush strokes, and strong paints which show the vibrating movements of the creators themselves.



**Title:** Culture Relativity 2

**Technique:** Linocut and Handcoloring

**Size:** 40×40 cm

**Author name:** Dr. Pratima Tunyaboontarakun

### **Importance of study/Inspiration of creation**

The synthesis of Thai-Chinese symbols from art works during the reign of King Rama III shows the cultural value that should be preserved and continued to create new works that will create more knowledge and artistic value.

### **Objective**

- 1) To study the ideas that led to the conceptual framework of the Printmaking Workshop “Culture Relativity.”
- 2) To analyze and synthesize the creation of the print “Culture Relativity”.
- 3) To disseminate the print “Culture Relativity” to the public at the national level.

### **Scope of creation**

- 1) The scope of the content indicates a symbol that represents the Thai-Chinese relationship that has existed from the past to the present that is harmoniously blended.
- 2) Technical scope use Procreate to design sketches that reflect the concept, then apply the images in Linocut prints and watercolor techniques to convey the meaning of relationships through letters and patterns that express beauty perfectly.

### **Document information and field information**

The creation of this linocut print and handcoloring was inspired by the study of symbols that appeared in the art works of King Rama III both from documents and field trips, including 7 important temples in Bangkok, including: 1) Wat Phra Chetuphon Wimon Mankhalaram Rajwaramahawihan, 2) Wat Suthat Thepwararam Rajwaramahawihan, 3) Wat Bowornniwet Vihara Rajwaramahawihan, 4) Wat Theptidaram Worawihan, 5) Wat Mahanaparam Worawihan, 6) Wat Ratcha Orasaram Rajwaramahawihan and 7) Wat Kanlayanamit Worawihan. Record images and record data, then analyze, interpret, synthesize to reach conclusions from the study, and then start a creative work that harmoniously combines the symbols of Thai-Chinese to create a contemporary work of art.

### **Concept**

It is a connection between the Chinese character “Fu”, which symbolizes fortune and wealth, which is an ancient script found at the entrance of the church and the Thai painting pattern found on the ceiling or wall of the temple and then combined to form a contemporary work of art.

## Conclusions

### Knowledge from creation

#### 1) Summary of the discussion on the results of the objectives

From the study, research, Observe and analyze the ideas that led to the creation of the print “Culture Relativity”, which represents various Chinese beliefs and auspicious symbols, which are in harmony with the Thai motifs that emerged during the reign of King Rama III and are still clear to this day. Through the rubber printing technique to convey emotions that show the value of Thai-Chinese relations that should be preserved. This has led to a harmonious mixing and fusion of cultures in Thai society.

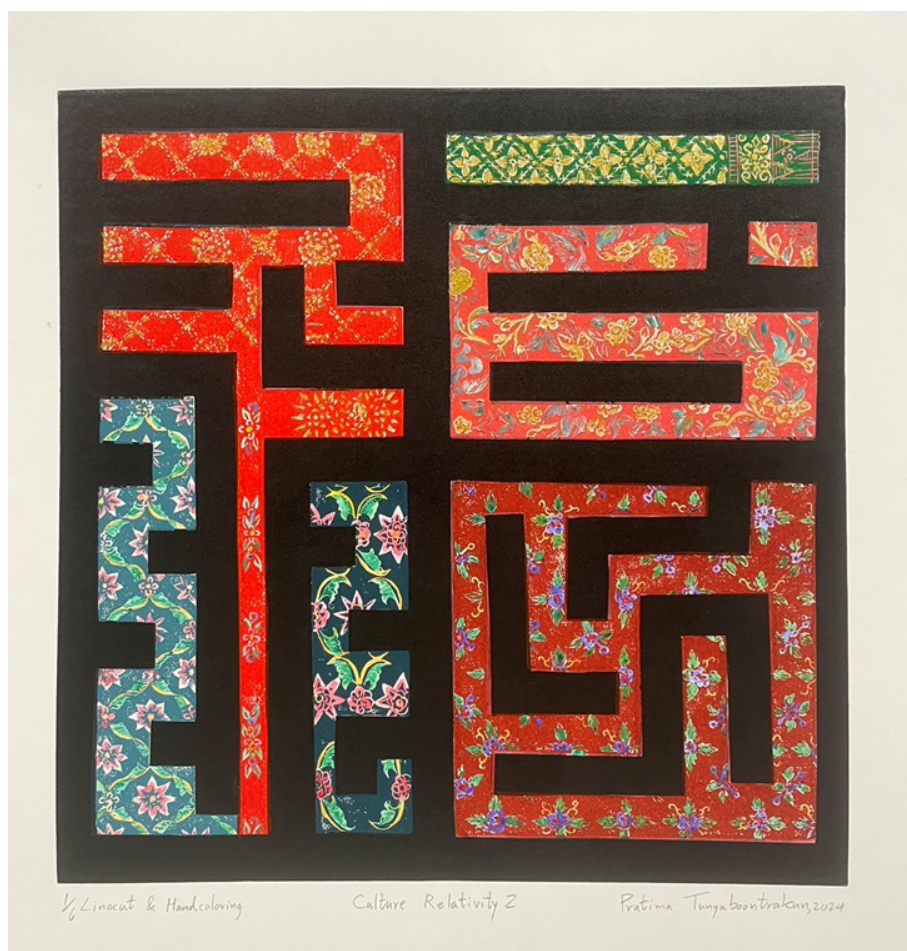
#### 2) Knowledge generated in creative work

This causes understanding and acceptance of differences because each country, especially China, in each area, has different beliefs, lifestyles, and symbols of prosperity. When immigrants came to Thailand, they still maintained their beliefs in the culture and traditions that have been passed down from the past as evident during the reign of King Rama III until now. The Chinese people’s lifestyle and attitudes are compared from homonyms. The appearance of letters, and representations with meaning, as well as the symbolic system derived from auspicious things, have an influence and play an important role in the way of life in Thai society.

## References

- Chaiyakut, P. (2014). *Printmaking and paper*. Siam Print Nana Company Limited.
- Chantharawongphaisan, P. (2009). *108 Chinese symbols*. SEED Education.
- Liu, S. (2020). Peonies, Chinese auspicious flowers in Thai art. *Burapha Arts Journal*, 23(1), 52-66.
- Pakdeekam, S. (2010). *Enhance your luck with Chinese art at 9 Thai temples in Bangkok*. Amarin.
- Phongphanit, K. (2013). *An auspicious form from the heavens of China* (2<sup>nd</sup> ed). Sangdao.





**Title:** Born from the Earth

**Technique:** Local clay is used for shaping, decorated with high-quality clay and fired at 1,000 degrees Celsius in oxidation fire.

**Size:** 30×30×55

**Author:** Pramet Klangmuenwai

### **Importance of study/Inspiration of creation**

Nature creates things to be great, beautiful, and complete. They are a place of shelter and food for animals. All living things live together. They have seeds to inherit and propagate. From a large tree to a complete seed, with the right amount of moisture and sunlight, the seed will create young roots that grow into the complete soil. From a seed to a seedling, a large tree, creating a complete nature. Various plants, whether small plants or large trees that exist in nature, have a life cycle that has a process of growth into a seedling. The shell acts as a shield to wrap the important things inside so that the seedling can grow and continue to perform its duties. It is the beauty of the transition period that has a process of arising and gradually growing inside a small seed.

From this impression, there is an inspiration to design and create a pottery sculpture. From the impression of the power and beauty of seeds that can store abundance in the seed, using water, sunlight, and the right amount of time from seedlings to seedlings, large trees, creating a forest, creating a complete ecosystem. The researcher of this work tells a story through shapes by cutting and adding from the shapes of tree seeds in nature to create new shapes that show the story of the abundance and rebirth of plants. By the creative process through the pottery technique, which has a process of developing clay from local soil sources in Thawi Watthana District because most areas in Thawi Watthana District are lowland areas, most of which are used for agriculture such as rice farming, vegetable gardens, fruit gardens, and orchid gardens. The researcher has analyzed the properties of soil in Thawi Watthana District, which is caused by the accumulation of sediment over a long period of time. It can be improved into pottery clay by using the Triaxial Blend formula, using local soil from Thawi Watthana District as the main ingredient, mixed with other raw materials, namely white clay and silica, in order to be able to analyze the appropriate properties of the clay and be further useful in local development according to the policies of the Thawi Watthana District Office in the future.

### **Concept**

Nature has created many things that are great, beautiful and perfect. They are a place of shelter and food for animals. All living things live together with seeds to continue and propagate from large trees to perfect seeds. With the right amount of time, moisture and sunlight, the seeds will create young roots and grow into the perfect soil. from seed to seedling to big tree, giving rise to a perfect nature. All plants, whether small plants or big trees that exist in nature, have a time in their life cycle where there is a process of growth into a sapling. The shell acts like a shield, covering the important things inside so that the sapling can grow and continue its duty. It is the beauty of the transition period where there is a process of arising and gradually growing inside a small seed. The impression of nature of seeds that can be propagated with



the right amount of time, water and sunlight creates a great nature that is a source of habitat and food for animals. It uses natural seeds of various plants and unfolds them in order to respond to emotions that express fertility and rebirth through the technique of creating pottery sculptures.

## Conclusions

In the design process, it starts with inspiration and analysis leading to the creation of the pottery sculpture “Light of Life”, which is based on the concept of cutting and adding shapes from natural tree seeds to create new shapes that show the story of fertility and rebirth of plants. It can be improved into pottery clay by using the Triaxial Blend formula, using local clay from Thawi Watthana District as the main ingredient, mixed with other raw materials, namely kaolin and terracotta, in order to analyze the appropriate properties of the clay and to be further useful in local development according to the policy of Thawi Watthana District Office, and this knowledge can be used to create pottery sculptures from clay from other sources in the future.



**Title:** Collecting and Accessing the Cryptographic State

**Technique:** Assembling finished objects

**Size:** 55×120 cm

**Author:** Assistant Professor Arnupap Chantramporn Ph.D.

The concept of cryptography is based on the belief that discovering certain truths requires a more special cognitive ability than is normally possible, such as receiving power or communicating from objects in a state that is not normally perceptible. Belief in the power of objects or the mystery of the creation of sacred objects has been around since ancient times and has been created with a variety of recording systems, languages, and works of art. It is believed that in transmitting power or communicating certain feelings that cannot be seen, there are various sources, whether they come from natural objects or are newly synthesized. The belief system that is an important driving force in creating a sense of mysterious power is the system of creating language and codes from religion, which conveys the power of the relationship in the belief system or the creation of simulations, images, and connections to stories in some way related to religion. Therefore, the basis of all religions believes in the status of sacred objects instead of teachings or principles. At the same time, objects, creations, codes, images, and language are considered a way of access in one way or another, no matter how much or how little.

The creation of letters, the placement of letters, the use of numbers to represent meaning, and the composition of some meanings with images from the recording of line drawings reflect thoughts and personal identity as well as the accessibility and understanding of art in general. However, we can perceive the creation of some codes that cannot be understood or cannot be explained in their entirety. The construction of feelings from objects with mystical conditions, which are mystical conditions, also partly come from the composition of natural visual elements. They do not arise from time, deterioration, oldness, or dirt. They are perceived in the sense of credibility, sacredness, and have a certain emotional state and power that are transmitted to the viewer. The feeling from seeing the creation of forms based on this mystical concept, I see the specialness in allowing viewers to contemplate and question objects that have traces of time, and create questions and interest from objects that are not very important. Therefore, the purpose of conservation is to only preserve the overall condition of the object that is fragile and weak due to its age.

The symbols are only the background color that represents the sacredness and value of the object as a background, allowing viewers to contemplate and interpret it in their own minds in various ways.



**Title:** Praewa Silk for Miss Grand Kalasin Contestant

**Technique:** Fashion design

**Size:** Standard evening dress

**Author name:** Assistant Professor Dr. Phuvanart Rattanaungsikul

### **Importance of study/Inspiration of creation**

The Research Problem that have been raised as popular issues in preserving local woven fabric wisdom is “how can we find users for these fabrics to encourage the new generation to inherit this wisdom sustainably?”. Matching with the concept of Industrialization, many area solve this problem by use factory system to supply only characteristic of their pattern, called it as cultural identity, and distributed into souvenir market. In Parallel, the public sector qualified person to promote the valuable wisdom that make their wisdom output into treasury artifacts for museum, education center and private collectors.

Researcher found that even in primitive period, the enchanting Praewa Silk did not aim to be wearable for everyday life. Its socio-technic function was the representative of high performance craftsmanship of the owner. Thus, the intangible wisdom need to inherit play role with ostentation and competition in special event.

To bring Praewa Silk of Kalasin into affordable, we need to find consistent reasons for dressmaker dare to transform high price textile. Thus, researcher selected the Miss Grand Kalasin contest 2024 to push Ban Pon community in Kalasin to produce this contemporary evening dress.

### **Concept**

Fit and Firm, Energetic girl and Contemporary Kalasin woman.

### **Conclusions**

Won the people’s favorite awards, Miss Grand Kalasin 2024.



**Title:** N-Chair and Stool

**Technique:** Slot and bolt technique

**Size:** 80×80×65 cm

**Author name:** Asst. Prof. Sarawuth Pintong, Ph.D.

### **Importance of study/Inspiration of creation**

N-Chair and Stool are the set of seating in the common area at NIN-La-Karn (NIN), the black hostel, which is located in Chiang Mai, Northern Thailand. As the main concept of NIN, everything must be black. Concept: The design of the N-Chair and Stool is inspired not only from the Lanna, which is not only the ancient technique in wooden craft but also the simplicity that beautifully reflects in the Lanna's way of living.

### **Conclusions**

As a result, the N-Chair and Stool are simply enlightened and neat in the details. The solid steel square bar is used to create and strengthen the slim form of the chair, while the slot and bolt technique is used in every joint of the chair. After the structure is completed, the black powder coat is applied to the N-Chair/Stool. There are 2 different types in terms of the finishing; the black leather is for those N-Chair and Stool that are located in the To Sip (bar section), which provide a cozy atmosphere for the bar area. Another finishing is weaving rattan, which is being applied to all rooms of To Sleep (room section for four different room types). This finishing really provides a sense of localness but is cool.





**Title:** Life Sculptures: Roots and Species of Growth

**Technique:** Ceramics 1,250 °C

**Size:** 15×33×50 cm

**Author name:** Dr. Nopanan Balisee

### **Abstract**

Life Sculptures: Roots and Species of Growth is a ceramic sculpture inspired by natural forms, especially trees, which symbolize the vitality and growth that underline the creation of life and a balanced ecosystem. This piece emphasizes nature's role as a life-giver and the interconnectedness of all living things within an ecosystem. Its design emulates natural growth patterns, crafting forms that resemble various living creatures.

The techniques used incorporate traditional wisdom from the DanKwian village, a renowned center for Thailand's ceramic arts. The creative process begins with local clay, which is known for its ease of shaping. The surface is then enhanced using engobe, a pigmented clay slip, which adds natural colors and textures that evoke the essence of the natural world. The work is fired at a high temperature of 1,030 degrees Celsius, resulting in durability and a lifelike finish.

The outcome merges local heritage with contemporary expression, underscoring the importance of nature as a source of life. It also inspires awareness of conservation and the symbiotic relationship between humans and the natural world. This sculpture reflects the beauty of art and the unity of all elements within nature.

**Keywords:** Life sculpture, Growth, Ecosystem, DanKwian ceramics, Engobe

### **Importance of study**

The tree symbolizes growth and vitality, embodying themes of life creation and the support of a balanced ecosystem. *Life Sculptures: Roots and Species of Growth* highlights the essential role of nature as a creator and nurturer, reflecting the interdependence and connectivity between diverse organisms within the ecosystem. Through the use of shapes that emulate the growth patterns of various life forms, the work portrays natural formation, development, and beauty, using symbols and elements that emphasize interconnectedness in the life cycle.

The techniques applied in creating these works draw upon the local wisdom of Dan Kwian, a center of traditional Thai pottery expertise. Artisans have long used their skills to shape and decorate surfaces, enhancing them with colored slips to evoke the atmosphere and essence of nature in a holistic way.

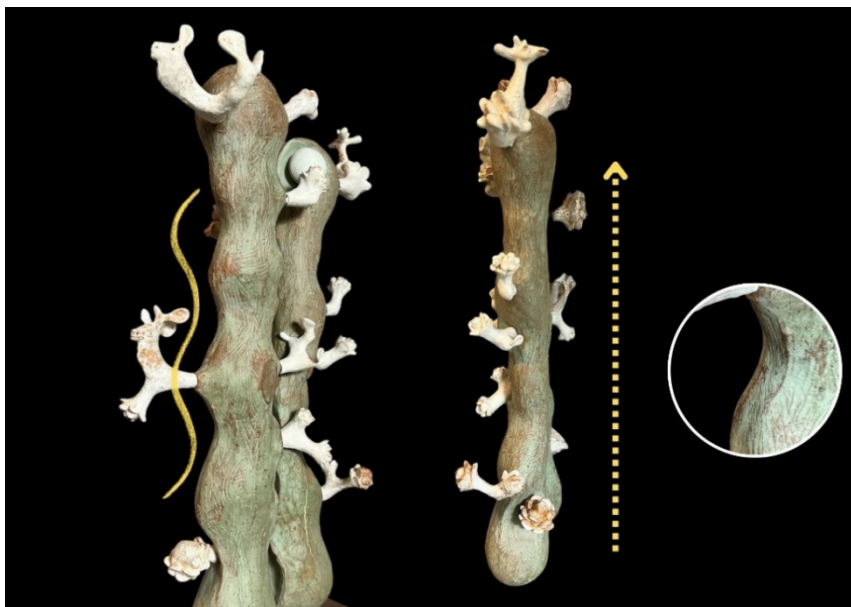
### **Concept**

I want to express the interconnectedness of natural elements that co-create life within a balanced ecosystem through the symbolism of the growth and flourishing of trees, which are the source of all life, using the technique of ceramic sculpture.



## Conclusions

**Life Sculptures: Roots and Species of Growth** The creator can present the dimensions of natural elements that co-create life within a balanced ecosystem through the symbolism of the growth and flourishing of trees. This is achieved by using the symbolic beauty of vertical shapes, which resemble trees, and incorporating forms of animals to evoke feelings related to the emergence of all living beings.



**Figure 1** An eye-leading line depicting growth and natural tones.

The color tones of the work utilize techniques with colored clay to create an atmosphere of green and white, symbolizing nature and the purity of new growth.



**Figure 2** The growth of animal shapes that represent the birth of life.



**Figure 3** Life sculptures: Roots and species of growth.

The creative process results in art that links local heritage with contemporary creative expression, conveying the importance of nature as a life-giver. It also stimulates awareness of the value of conservation and the interdependent relationship between humans and nature.

### References

Gistda. (2017). *Confluence of the Mun River and the Chee River*. Retrieved from <https://learn.gistda.or.th/2017/06/01/river-junction-of-mun-chi/>

**Title:** Red Sky

**Technique:** Batik painting on cotton cloth

**Size:** 100×80 cm

**Author name:** Khan Payungphan

### Importance of study/Inspiration of creation

At present, the pattern of human intentions has evolved according to the condition of the social system. Previously there was an urban society and a rural society which were different. There are cultural traditions in each nation. It is intended in each country to control and influence the well-being. Thailand, a country located in Asia. It is an area of the eastern hemisphere. Which has concepts and ways of life that are interconnected and consistent among each other in the continents. Srisakra Valliphodom compares the different characteristics of the intentions of thought and belief as follows: Western people view the world and the universe as a natural system. It is something that can be learned and controlled with knowledge of science and technology they rarely see the importance of dimensions that are outside of nature. Until the idea of religion becomes a challenge, debate and proof. Belief in the next world has become nonsense. Today, many people believe that humans are natural creatures. When you die, it ends. It cannot be proved in spiritual matters. This mindset can lead to individualistic feelings and behavior, or even materialism (Vallibhotama, 2022). The pursuit of individuality It is one of today's aims to rely on one's own personal space to interact with ideas and opinions. You may forget the area. Given by nature as a place to live and live both physically and mentally.

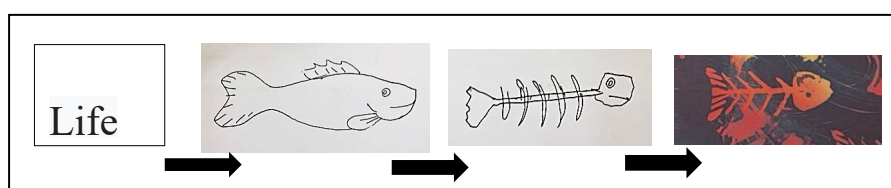
### Concept

Convey a situation and the possibility of human purpose. Although there appears to be perfection and prosperity in some parts that are assembled. At the same time, there are still many parts that are not completely completed. But it is also a condition that complements each other

### Conclusions

In creating the red sky painting using the batik technique, it is a way of conveying a state of affairs and the possibility of human intentions in the present. There is a symbolic expression by substituting comparative meanings including:

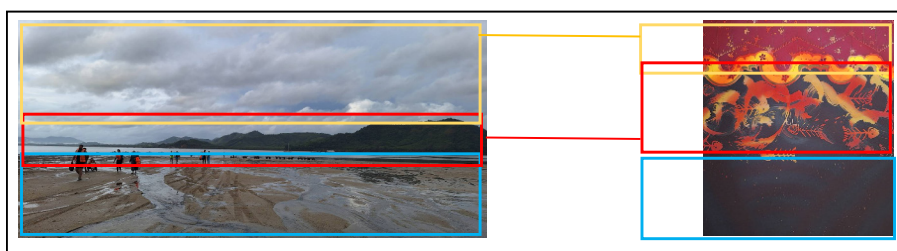
1) Using the shape of a fishbone to represent a condition in the life of some groups of humans who even have the opportunity to wander and wander in their pursuits. But when you actually have a miscarriage you have to lose your identity.



2) Golden yellow wavy lines passing through the divider between the upper and lower areas. which, although it seems to flow Flexible, but if we consider that the line is large and strong, it is the inner ego of man that is built as a layer of blocking walls.

3) The red area represents the sky. There were specks of stars shining throughout the area. There is a zigzag dotted line hiding the wall.

4) The placement of the image is a landscape perspective style. The space is divided into 3 parts in line with the concept and uses the flicking of hot candle brush strokes which is a batik technique to connect the space to create movement.



5) It uses a group of colors, orange-red with the dark weight value pushing the distance according to the concept.



## References

Vallibhotama, S. (2002). Chantaburi Srisattanaga. *Muang Boran Journal*, 28(1).



**Title:** Feng Shui No.2

**Technique:** Digital painting

**Size:** 29.7×42 cm

**Author name:** Akapong Inkuer

### **Importance of study/Inspiration of creation**

The contemporary influence of Feng Shui is widely observed among architects and designers, permeating project planning, residential architecture, interior design, furniture selection, and both residential and commercial activities (Madeddu & Zhang, 2017). In business contexts, especially those with a focus on profitability, Feng Shui principles are increasingly integrated (Ogilvie et al., 2018). Given humanity's enduring pursuit of success across career, financial stability, and family life, the relevance of these principles persists.

For architects and designers, possessing not only technical knowledge and creative skill but also a grounded understanding of Feng Shui is essential (Mak & Thomas, 2008). This knowledge facilitates the integration of scientific design methodologies with Feng Shui principles, enabling practitioners to clearly communicate design rationales to clients or project owners, thus fostering enhanced comprehension and acceptance. This research, therefore, explores the question: In what ways do Feng Shui and universal design principles align or diverge?

Feng Shui, derived from the terms “Feng” (wind) and “Shui” (water) (Lee, 1986; Bond, 2008), embodies a framework focused on achieving harmony with natural forces, thereby enabling human adaptation to environmental contexts in an orderly fashion. Originating from the observations and philosophies of ancient Chinese scholars, Feng Shui has been both directly and indirectly transmitted and adapted over time, evolving alongside societal contexts to support human well-being.

A central tenet of Feng Shui is the strategic selection of location or site. This aspect reflects the ancient Chinese approach to adapting living conditions in response to geographical, climatic, and environmental factors, with the placement of dwellings emerging as a primary consideration.

### **Concept**

Through data analysis, it is suggested that the application of traditional Chinese Feng Shui principles in Thailand, particularly with respect to directional orientation—both cardinal directions (north, south, east, west) and positional aspects (front, back, left, right)—may not be universally applicable. For example, within Feng Shui, the northern area (representing the back) is ideally positioned against a large mountain or, in contemporary adaptations, a tall building. This configuration, scientifically rationalized in Chinese Feng Shui, serves to block cold Siberian winds. However, in Thailand, an open northern area is more favorable due to solar path considerations, as it allows for beneficial sunlight exposure. This approach thus stands in contrast to the traditional Feng Shui ideal (or optimal environment) as formulated within the Chinese context.



## Conclusions

When considering the underlying concepts of both Feng Shui and universal design principles, it becomes evident that their core objective is fundamentally aligned: to support human well-being within one's environment.

## References

- Bond, S. (2008). The impact of Feng Shui on residential property prices in Western cultures. *International Journal of Housing Markets and Analysis*, 1(1), 81-101.
- Lee, S. H. (1986). *Feng-Shui: Its context and meaning* (Ph.D. dissertation). Graduate School of Cornell University.
- Madeddu, M., & Zhang, X. (2017). Harmonious spaces: The influence of Feng Shui on urban form and design. *Journal of Urban Design*, 22, 709-725.
- Mak, M., & Thomas, N. S. (2008). Feng Shui: An alternative framework for complexity in design. *Architectural Engineering and Design Management*, 4, 58-72.
- Ogilvie, M., Ng, D., Xiang, E., Ryan, M., & Yong, J. (2018). Using traditional rituals in hospitality to gain value: A study on the impact of Feng Shui. *International Journal of Hospitality Management*, 72, 1-9.



**Title:** The Re-enchantment of Beauty V (On the Back of My Brother)

**Technique:** Archival pigment ink/Giclee print on 350 gsm Hahnemühle etching paper Ed. 10

**Size:** 107×78 cm

**Author name:** Christiaan Diedericks

## **Importance of study/Inspiration of creation**

### **Concept**

My work on the back of my brother heeds a warning about people who literally step on each other to advance in life. Power, greed, and money have been driving a monstrous patriarchal machine for centuries. The progress of humanity through time, and behind every critical event, in every culture and every era, we find repeatedly the same two driving forces - omnivorous human greed and the quenchless thirst for power. Destructive deeds and often amazing accomplishments of history's ruthless rule-breakers. These Grand Acquisitors range from the warring chieftains of tribal societies to the robber barons of the nineteenth century and superpower nations of the twentieth. With a kind of historical inevitability, the actions of these dynamic acquisitors result in crusades and jihads, in revolutions and long, bloody military conflicts, in two world wars and catastrophic terrorist attacks. Defying historical orthodoxy, we humans have continually failed to benefit from the lessons of our own history. And we continue to invest power in politically and economically greedy acquisitors.

In the work, a historical figure, possibly from the 18th or 19th century can be seen without a human head, instead, the figure's "head" is a massive gramophone horn. A gramophone or phonograph is an instrument that reproduces sound through vibrations of a stylus or needle that follows a groove on the rotating disc. The disc or record contains the replica of sound waves in the form of undulations in a sinuous groove inscribed by a stylus on the disc's rotating surface. The sound produced by my "gramophone man" is meaningless, mere gibberish. The use of "bla, bla, bla" is important and applies especially to politicians and men in positions of power, such as big corporations, who more than often cannot deliver on their many promises. The "worker bees" are stripped of their humanity and slave away for profit at all costs, without sharing in that profit, but often working for a pittance. Carl Marx warned about exactly this, more than a century ago. However, there is a storm gathering on the horizon, people are becoming more and more aware and angry about their exploitation, especially so in Africa. We are growing tired of being dictated to, exploited, and belittled by the "mighty" West. The presence of other forms of life such as animals (porcupines), birds and insects circling the man and crawling over his body act as a firm reminder that we should have a far more serious regard for nature, our natural environment and especially biodiversity. The deliberate use of rather dark tones in this work is hence extremely important and used to strengthen my message. We have reached a crossroads and the way in which we advance as a species is of the utmost importance.





**Title:** Energy

**Technique:** Acrylic on canvas

**Size:** 66×48 inch

**Author name:** Roshan Pradhan

### **Importance of study/Inspiration of creation**

#### **Concept: ENERGY**

When people came out of the cave and began to develop the society, then those people needed a place to live. He began to build a house from the objects found around him. Such as soil, stone, wood, Bamboo, straw, etc. Slowly the society started changing and buildings such as houses, monasteries, churches, etc. started to be built from bricks. At the same time, bricks were used a lot in our country, in houses and temples, the customs of making various figures of Gods and Goddesses, Garuda, snakes, fishes, conch, etc. in the form of bricks started. Such brick is often used when building monasteries and temples. Inspired or attracted by these bricks, I have tried to show them in the background of the painting called “ENERGY” that I am making now. No matter how developed the modern world is, we should not forget our traditions, customs, arts and culture because they are the identity of our country which help to enhance the glory of the country in the world.

In the modern era, technology has affected in every field. It is affecting our religion, culture and tradition. I saw the statue of Garuda while visiting Robin’s Museum Gallery and while researching the statue I wanted to paint it too. On the surface, the Garuda is a semi God bird-like creature that is the enemy of serpents (Naagas). Images of Garuda are included in our traditional (Thangka) pictorial objects. Garuda is one of my favorite characters. The Garuda’s feet are often seen holding snakes. But in my painting, the Robot is pressed by the foot of the Garuda and tries to fly. What I am trying to show in the picture is that no matter how powerful technology makes the world, it is a lie in front of nature of God. In our mythological stories various creatures have been holding the earth. A similar idea exposed my mind and I am trying to create Garuda and Robot jointly. But in reality, our earth is already hanging itself in the universe according to the energy.



**Title:** “To Chennai with Love-2”

**Technique:** Mixed media on Plywood

**Size:** 19.5×13cm

**Author name:** Portia Roy

**Importance of study/Inspiration of creation**

The city of Chennai

**Concept**

This artwork captures the essence of feminist resistance and ecological balance observed on the streets of Chennai. The piece highlights the intertwined lives of humans, animals, and the environment. The central figure, adorned with fish scale skin patterns, symbolizes the deep connection between the fish sellers and their environment. Holding a fish and with a cat perched on her head, the subject represents the ecological cycle of interdependence between humans, animals, and nature. The fish scales on her skin signify how the smell and essence of the fish become an integral part of the seller’s identity. The kollam design in the background, a common sight in front of households and commercial buildings, adds a cultural layer to the artwork, reflecting the traditional and spiritual practices prevalent in Chennai. The color scheme, divided between warm and cool tones, symbolizes the calmness of the sea and the warmth of coexistence within the community.







**Title:** Physical Concept / Rebuild

**Technique:** Acrylic

**Size:** 116.7×91 cm (F50)

**Author name:** Keiichiro Kimori



### **Importance of study/Inspiration of creation**

He did not approve of describing his paintings, which at first glance appear to belong to Western minimalism, as “abstract paintings”.

This is because his simple works related to the human physicality are not an extraction of certain elements of the body, but rather a convergence and condensation of the images and concepts that we humans have of the body.

This is the core of his creative research.

That is why he named his Signature Art “Physical Concept”.

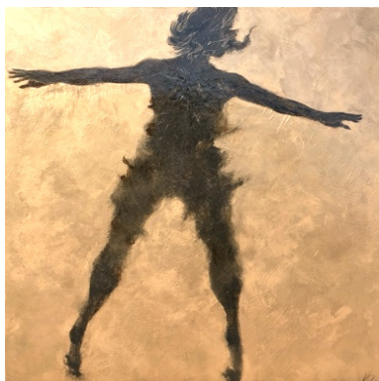
## Concept

The word “Rebuild” is given as the subtitle of this work, because it aims to break away from and reconstruct the previous style of “golden background and black silhouette of the body”.

Many of his works in the “Physical Concept” series, which he has been creating as his life’s work, are extremely minimalist works, featuring black silhouettes of figures against a gold background (Figures A - C).



(A)



(B)



(C)

The black silhouette works were very simple and beautiful, and were a satisfying style for him. Just like the jet black vessels seen in Japanese “ZEN”.

However, he recently felt that this style no longer struck the hearts of many people who saw it. The black silhouette that was acquired at the end of a soul-carving pursuit is like a high frequency that exceeds the range of human hearing, and at some point it becomes inaudible to the human ear.

For this “Physical Concept-Rebuild”, I aimed to complete the work at a boundary that does not exceed the range of human hearing, while maintaining my previous pursuit of expression.

## Conclusions

The above plan came to fruition, and the piece was included in the collection of a local art collector at an international art exhibition held in Nepal.

## References

A, “Physical concept adolescence” / Mixed media / 162×162 cm / 2016

B, “Physical concept occurrence” / Mixed media / 162×162 cm / 2021

C, “Physical concept refrain” / Acrylic / 162×162 cm / 2023

**Title:** Braided

**Technique:** Knot weaving, and braiding

**Material:** Chicken wire, synthetic hair, cotton threads

**Size:** 76×152.4 cm

**Author name:** Sadaf Naeem

### **Abstract**

“Braided” examines the unseen emotional labor of women through the symbolic and meditative act of braiding. Measuring 36×60 inches and constructed from chicken wire, synthetic hair, cotton, and silk threads, the piece uses repetitive gestures to explore the endurance and strength embedded in domestic labor. Each braid stands as a testament to the layered care, patience, and responsibilities that women navigate daily.

By transforming braiding into a performative and sculptural process, the work elevates the repetitive act from domestic craft to a form of expression that questions the boundaries between fine art and traditional women’s work. The piece pays homage to the cycles of care passed down through generations, reflecting on the interconnectedness of personal histories and collective memory.

“Braided” honors women’s silent contributions and challenges the viewer to recognize the weight of this labor. It becomes a visual language of resilience, interweaving individual and shared experiences into a unified form. Through this work, the domestic becomes monumental, to see the beauty, strength, and complexity in what is often unseen.

### **Importance of study/Inspiration of creation:**

“Braided” emerges from a deeply embodied engagement with knotting and braiding, processes rooted in everyday actions like tying a knot or braiding hair. As a practice-led research work, it draws on simple, routine gestures, often overlooked, yet charged with social and cultural significance. The act of knotting and braiding connects back to the everyday clothing of Pakistan, my home country, where the salwar kameez (loose pants and long shirt) are tied with simple knots, marking daily rituals of dressing. In my practice, knotting and braiding serve as metaphors for the transference of energy. These techniques, familiar from childhood—tying shoelaces or head ribbons—take on new meaning when used intentionally in my artwork. I see these gestures as a form of reciprocal transmission: as I knot and braid, I transfer knowledge from my body to the threads, and in turn, the material responds, holding and transforming my memories and experiences into a tangible form. This process allows me to, create a narrative through the repetitive, meditative acts of tying and braiding.

The significance of hair in this work is multifaceted, touching on cultural, social, and personal aspects. In South Asia, long, black, and straight hair is emblematic of femininity and beauty, a marker of identity and inheritance. Through the repetitive gesture of braiding, I engage with this cultural symbolism while also confronting personal memories and boundaries. Hair in my work becomes a material that explores body consciousness, reflecting on how our cultural environment shapes our perceptions of the body. Referencing R. Buckminster Fuller’s idea that a knot is a geometric and conceptual pattern independent of



its material, I see the act of knotting as a metaphysical gesture. It is a momentary, weightless form that holds the essence of the maker's intent and energy, a fleeting yet powerful expression of connection and continuity.

## Conclusions

In conclusion, the process of working with these materials in my studio has been a journey of personal transformation, mirroring the changes and healing I have experienced physically and mentally. By engaging deeply with the acts of knotting and braiding, I explored the potential of these materials to convey vulnerability and fragility, while also embodying resilience and the capacity to mend. The limitless possibilities of threads and hair allowed me to weave together a narrative of pain, healing, and self-discovery, creating a work that honors both the delicate and powerful aspects of personal metamorphosis.

## References

- Albers, A. (2017). *On weaving*. Princeton University Press.
- Clark, S., & Henriquez, Q. (2012). *Converge: Featuring the work of Sonya Clark + Quisqueya Henríquez*. McColl Center for Visual Art. McColl Center for Visual Art.
- Fuller, R. B., Applewhite, E. J., & Loeb, A. L. (1975). *Synergetics: Explorations in geometry of thinking*. Macmillan.
- Hirsch, H. (2017). Hair: Practices and symbolism in traditional Muslim societies. *Sociology of Islam* 5(1), 33-55.
- Jolly, P. H. (2004). *Hair: Untangling a social history* (pp. 7-10). Art History Scholarship.



**Title:** The Cat Lady

**Technique:** Acrylic on canvas

**Size:** 30×30 cm

**Author name:** Pittawan Suwapab

### **The importance of research/inspiration for creating works**

Cats are a type of animal that humans have been keeping as pets for a long time, from the past to the present. They have also appeared in paintings since the 17th century, with different meanings in each era. Currently, raising cats is because of their cuteness and loyalty. They also help heal the mind, reduce stress, and help humans be happy, which is something that humans need very much in their daily lives. They also have a positive effect on both the mental and physical state of cat owners.

### **Concept**

Therefore, I would like to present a picture of my cat, which is an adopted cat, from the perspective of the process of creating art using acrylic paint on canvas. What I have gained from raising cats helps me have good mental health and also reduces stress from the current situation.

### **Conclusions**

From creating this piece of work, I was able to reduce stress from both drawing and from the cat that I chose as a model, which made me feel relaxed while painting this piece of work.

### **References**

- Thawisungsong, J. (2024). *How does raising a “cat” affect your physical and mental health?* Retrieved from <https://www.thaipbs.or.th/now/content/1779>
- Chaiwong, C. (2024). Call meow meow, I'll come soon. Explore the meaning of 'cat' in art. Retrieved from <https://groundcontrolth.com/blogs/symbolism-cat>



**Title:** Kitty Constellation

**Technique:** Spray on metal sheet

**Size:** 90×120 cm

**Author name:** Nawat Lertsawaengkit

### **Importance of study/Inspiration of creation**

In Thai culture, there are beliefs in every little thing from the meaning of numbers to feline appearances whether they would bring good luck or bad luck. The inspiration of creation is based on the ancient book from Ayuddaya era, describing feline appearances which bring good and bad luck. The book includes 26 appearances of lucky felines and 12 appearances of unfortunate felines. Lucky felines are believed to bring wellness and prosperity to their owner, meanwhile, the unfortunate felines are believed to bring bad luck to their owner.

### **Concept**

The feline in the artwork 'Kitty Constellation' is based on the lucky feline number 9, which is described within the book as *'a feline with 9 marks on its body is a feline that will make its owner survive upon unfortunate situation like accidents, whoever keep the feline will be succesful in business and showered by wealth'*. The reason a concept of constellation is involved is because Thai locals also have deep belief in stars, that can be read and prophesy the good time to do good deeds. Nine marks is on the feline glowing face, showing a good path and attract wealth.

### **Conclusions**

The artwork creation based on Thai local book relating on feline appearances is an expand of local cultural heritage which points out the creative knowledge that study animals by surface appearances along with their characters and well-being, reflecting the relationship between human and feline in Thai society.



# Appendix





คำสั่งคณะมนตรีศิลปป์

ที่ 175 /2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่ดำเนินงานฝ่ายต่าง ๆ

โครงการงานประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 ประจำปีงบประมาณ 2568

ด้วยหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม ร่วมกับสมาชิกภาคี 7 สถาบัน ที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งประกอบด้วย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์, มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมูลนิธิ Positive Energy Art Foundation จากประเทศอินเดีย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ เนื่องจากในการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาจำเป็นต้องมีการวัดผลและพัฒนานักศึกษารวมทั้งบัณฑิตของหลักสูตรด้วยมาตรฐานการนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมทางวิชาการระดับนานาชาติ หลักสูตรเห็นว่าที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติดังกล่าวมีจำนวนน้อย ทำให้ใช้ระยะเวลาในการจบการศึกษาไม่เป็นไปตามแผนการศึกษา รวมทั้งบัณฑิตที่จบการศึกษาไปแล้ว ยังขาดเวทีนำเสนอผลงานต่อเนื่องหลังสำเร็จการศึกษา จึงเห็นควรให้มีการดำเนินโครงการงานประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 ประจำปีงบประมาณ 2568 ขึ้น ซึ่งเป็นการจัดการประชุมวิชาการและเผยแพร่ทั้งรูปแบบ Proceeding แบบ Full Paper รวมทั้งจัดทำสูจิบัตรสำหรับผลงานสร้างสรรค์ ทั้งนี้การนำเสนอทางวิชาการ (Oral Presentation) มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักศึกษาระดับมหาบัณฑิตใช้ประโยชน์ในการประกอบการจบการศึกษา และเผยแพร่ผลงานเชิงวิชาการด้านศิลปะการออกแบบต่อสาธารณชน ระหว่างวันที่ 22 – 24 พฤศจิกายน 2567 จึงให้แต่งตั้งคณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่ดำเนินงานฝ่ายต่าง ๆ เพื่อร่วมดำเนินการจัดโครงการ ดังมีรายนามต่อไปนี้

#### คณะกรรมการอำนวยการ

มีหน้าที่ในการกำหนดรูปแบบการในการจัดโครงการงานประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 ประจำปีงบประมาณ 2568 ให้คำปรึกษาแนะนำ ในการดำเนินการตามรูปแบบและกิจกรรมในการจัดงานแก่คณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ รวมทั้งอำนวยการให้การจัดงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายในการจัดงาน ประกอบด้วยผู้ดำรงตำแหน่งและบุคคลดังต่อไปนี้

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. คณบดีคณะมนตรีศิลปป์                       | ประธาน        |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศราวุฒิ ปิ่นทอง    | ประธานกรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา แฟงเพชร        | กรรมการ       |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล | กรรมการ       |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อานุกาฬ จันทรมพร    | กรรมการ       |



6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวัต เลิศแสงกิจ	กรรมการ
7. ดร.มียอง ซอ	กรรมการผู้แทนจาก Asia Network Beyond Design
8. ดร.ปรากัส คิซอร์	กรรมการผู้แทนจาก Positive Energy Art Foundation
9. อาจารย์ ดร.ปรเมศวร์ กลางหมื่นไวย	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
10. อาจารย์ ดร.สุริยะ ฉายะเจริญ	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
11. อาจารย์ ดร.เมธาสิทธิ์ อัดดก	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสกร อินทุमार	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิกโร ศิริผล	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	กรรมการผู้แทนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
16. อาจารย์พิทวัส สุภาพ	กรรมการผู้แทนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
18. อาจารย์พิพัฒน์ ศักดิ์ศิริเกษมกุล	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
19. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองดี	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
20. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คารว พยุงพันธ์	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
21. อาจารย์ปวิบัติ ปรียาวงศากุล	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
22. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาลูกา เอ็มเอก	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
23. นางสาวจันทน์ เชียงคิ้ว	เลขานุการ
24. นางสาวนันทวัน ดอกไม้	ผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะกรรมการฝ่ายวิชาการ

มีหน้าที่ในการวางแผน กำหนดระบบและขั้นตอนการรับสมัคร รูปแบบการส่งบทความ ระยะเวลาการรับสมัคร พิจารณากลับกรองบทความวิจัยและผลการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ การตอบรับ บทความและการประสานงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้อบรมบทความ ประกอบด้วยผู้ดำรงตำแหน่งและบุคคลดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศราวุฒิ ปิ่นทอง	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา แปงเกษร	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อานูภาพ จันทรมพร	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวัต เลิศแสงกิจ	กรรมการ
6. อาจารย์ ดร.ปรเมศวร์ กลางหมื่นไวย	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
7. อาจารย์ ดร.สุริยะ ฉายะเจริญ	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
8. อาจารย์ ดร.เมธาสิทธิ์ อัดดก	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสกร อินทุमार	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิไกร ศิริผล	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	กรรมการผู้แทนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
13. อาจารย์พิพัทธ์ สุภาพ	กรรมการผู้แทนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
15. อาจารย์พิพัฒน์ ศักดิ์ศิริเกษมกุล	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองดี	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คารว พยุงพันธ์	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
18. อาจารย์ปฏิบัติ ปรียาวงศากุล	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
19. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาลูกา เอ็มเอก	กรรมการผู้แทนจากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
20. นางสาวจันทน์ เชียงคิ้ว	เลขานุการ
21. นางสาวนันทวัน ดอกไม้	ผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

มีหน้าที่ในการประชาสัมพันธ์การจัดงานผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ อาทิ website สื่อประชาสัมพันธ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วยบุคคลดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศราวุฒิ ปิ่นทอง	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวัต เลิศแสงกิจ	กรรมการ
3. นางสาวจันทน์ เชียงคิ้ว	เลขานุการ
4. นางสาวนันทวัน ดอกไม้	ผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะกรรมการฝ่ายการเงิน และวัสดุ อุปกรณ์

มีหน้าที่ในการควบคุม กำกับ จัดซื้อจัดจ้างวัสดุ อุปกรณ์ประกอบการจัดงาน การเตรียมเอกสาร เพื่อเบิกจ่ายตามหลักฐานการเบิกจ่ายทั้งระหว่างดำเนินงาน ภายหลังเสร็จสิ้นการดำเนินงาน ตลอดจนการจัดเตรียมเอกสารหลักฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านการเงินและพัสดุ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และระเบียบที่กำหนด ประกอบด้วยบุคคลดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศราวุฒิ ปิ่นทอง	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวัต เลิศแสงกิจ	กรรมการ
3. นางสาวจันทน์ เชียงคิ้ว	เลขานุการ
4. นางสาวนันทวัน ดอกไม้	ผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2567



(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์



## บันทึกข้อความ

ส่วนงาน กลุ่มภารกิจแผนและส่งเสริมทางวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ ภายในโทร. 104006

ที่ อว 8610/ 5485 วันที่ 15 ตุลาคม 2567

เรื่อง ขอเสนอลงนามเอกสารคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ โครงการประชุมวิชาการ นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม ร่วมกับสมาชิกภาคี 7 สถาบัน ที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งประกอบด้วย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์, มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมูลนิธิ Positive Energy Art Foundation จากประเทศอินเดีย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ ออกแบบ จึงมีการดำเนินโครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 นั้น

ในการนี้ คณะฯ ขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ โครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 เพื่อคัดเลือกบทความเผยแพร่ทั้งรูปแบบ Proceeding แบบ Full Paper ดังมีรายชื่อตามที่แนบมาพร้อมรายละเอียดโครงการ จำนวน 1 ชุด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หากเห็นชอบขอได้โปรดลงนามในเอกสารคำสั่งที่แนบมาพร้อมนี้  
จักขอบคุณยิ่ง

ผู้แทน คณบดี

ผู้แทน  
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

๕๘

๗/๑๑/๖๗

(รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ชัย)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

(รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ชัย)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

ลงนามแล้ว

(ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ จ้าวหิรัญพัฒน์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

15 ต.ค. 2567

๒๒๙๔ / ๒๕๖๗



คำสั่งคณะมัณฑนศิลป์

ที่ 2298/2567

เรื่อง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ โครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1

เพื่อให้การดำเนินงานคัดเลือกบทความเผยแพร่ทั้งรูปแบบ Proceeding แบบ Full Paper ในโครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ โครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 ประกอบด้วยบุคคล ดังรายชื่อต่อไปนี้

- |   |         |
|---|---------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เถาทอง               | กรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา พ่างเพชร              | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโท ดร.พิชัย สดภิบาล        | กรรมการ |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง               | กรรมการ |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง         | กรรมการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม            | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาสกร อินทุมาร             | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิไกร ศิริผล             | กรรมการ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค     | กรรมการ |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม         | กรรมการ |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทวัน จันทร              | กรรมการ |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์ | กรรมการ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองดี             | กรรมการ |
| 14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิบูล ไฉจิตรกรรม          | กรรมการ |
| 15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน       | กรรมการ |
| 16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อานภาพ จันทรมพร           | กรรมการ |
| 17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล       | กรรมการ |
| 18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริพร สมบูรณ์บุรณะ       | กรรมการ |
| 19. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คาร์วี พยุงพันธ์          | กรรมการ |
| 20. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ราชา ธงภักดี                  | กรรมการ |
| 21. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว           | กรรมการ |

22. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี	กรรมการ
23. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เด่น รักซ้อน	กรรมการ
24. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐสุรี เตชะวิริยะทวีสิน	กรรมการ
25. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารยา วาตะ	กรรมการ
26. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภดล สังวาลเพชร	กรรมการ
27. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	กรรมการ
28. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	กรรมการ
29. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	กรรมการ
30. ดร.สุริยะ ฉายะเจริญ	กรรมการ
31. ดร.ประติมา ฉันทบุรณ์ตระกูล	กรรมการ
32. ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	กรรมการ
33. ดร.มธุรดา เพชรานนท์	กรรมการ
34. ดร.สราวุธ กลิ่นสุวรรณ	กรรมการ
35. ดร.สุกานดา ถิ่นฐาน	กรรมการ
36. ดร.อุษณิษา พลศิลป์	กรรมการ
37. ดร.ปราเมศวร์ กลางหมื่นไวย	กรรมการ
38. ดร.ขวัญรัตน์ จินดา	กรรมการ
39. ดร.บุษกร ฮวบแซม	กรรมการ
40. ดร.วิทยา หอทรัพย์	กรรมการ
41. ดร.มียอง ซอ	กรรมการ
42. ดร.ปรากัส คิซอร์	กรรมการ
43. นางสาวจันทน์ เชียงคิ้ว	เลขานุการ
44. นางสาวนันทวัน ดอกไม้	ผู้ช่วยเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2567



(ศาสตราจารย์ ดร.อนันะเศรษฐ์ จ้าวหิรัญพัฒน์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร





คณะมัณฑนศิลป์ รับ 05760 วันที่ 20 พ.ย. 2567 เวลา 14:20

มหาวิทยาลัยศิลปากร
รับที่ 06601
วันที่ 14 พ.ย. 2567
เวลา 11.59

### บันทึกข้อความ

ส่วนงาน กลุ่มภารกิจบริการการศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ภายในโทร. 104009

ที่ อว 8610/ 5637 วันที่ 12 พฤศจิกายน 2567

เรื่อง ขอเสนอลงนามเอกสารคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาการนำเสนอผลงาน โครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม ร่วมกับสมาชิกภาคี 7 สถาบัน ที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งประกอบด้วย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์, มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และมูลนิธิ Positive Energy Art Foundation จากประเทศอินเดีย สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบ ออกแบบ จึงมีการดำเนินโครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 นั้น

ในการนี้ คณะฯ ขอเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาประเมินการนำเสนอผลงาน โครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 เพื่อคัดเลือกบทความเผยแพร่ทั้งรูปแบบ Proceeding แบบ Full Paper ดังมีรายชื่อตามที่แนบมาพร้อมรายละเอียดโครงการ จำนวน 1 ชุด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หากเห็นชอบขอได้โปรดลงนามในเอกสารคำสั่งที่แนบมาพร้อมนี้  
จักขอบคุณยิ่ง

(รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์สงครน)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

เสนอ คณะมัณฑนศิลป์

นางสาวรัตติกง คงทอง  
หัวหน้างานบริหารทั่วไป

20 พ.ย. 2567

ลงนามแล้ว

(ศาสตราจารย์ ดร.ชนะเสรษฐ์ จ้าวศิริรัฐพันธ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

20 พ.ย. 2567



คำสั่งคณะกรรมการศิลป

ที่ 2630/2567

เรื่อง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินการนำเสนอผลงาน โครงการประชุมวิชาการ  
นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1

เพื่อให้การประเมินการนำเสนอผลงาน (Conference) ทั้งรูปแบบ Online และ On-site ในวันที่ 22- 24 พฤศจิกายน 2567 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ จึงแต่งตั้ง  
คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินการนำเสนอผลงาน โครงการประชุมวิชาการนิทรรศการแสดงผลงาน  
สร้างสรรค์ระดับนานาชาติ Art Design Culture conference (ADC) ครั้งที่ 1 ประกอบด้วยบุคคล ดังรายชื่อ  
ต่อไปนี้

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง      | กรรมการ          |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน | กรรมการ          |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจัดนาลาว     | กรรมการ          |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวัต เลิศแสวงกิจ     | กรรมการ          |
| 5. อาจารย์ ดร.ประเมศวร์ กลางหมื่นไวย          | กรรมการ          |
| 6. อาจารย์ ดร.สุริยะ ฉายะเจริญ                | กรรมการ          |
| 7. นางสาวจันทน์ เชื้อยัคั้ว                   | เลขานุการ        |
| 8. นางสาวนันทวัน ดอกไม้                       | ผู้ช่วยเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2567

(ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ จ้าวทริณพัฒน์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร















