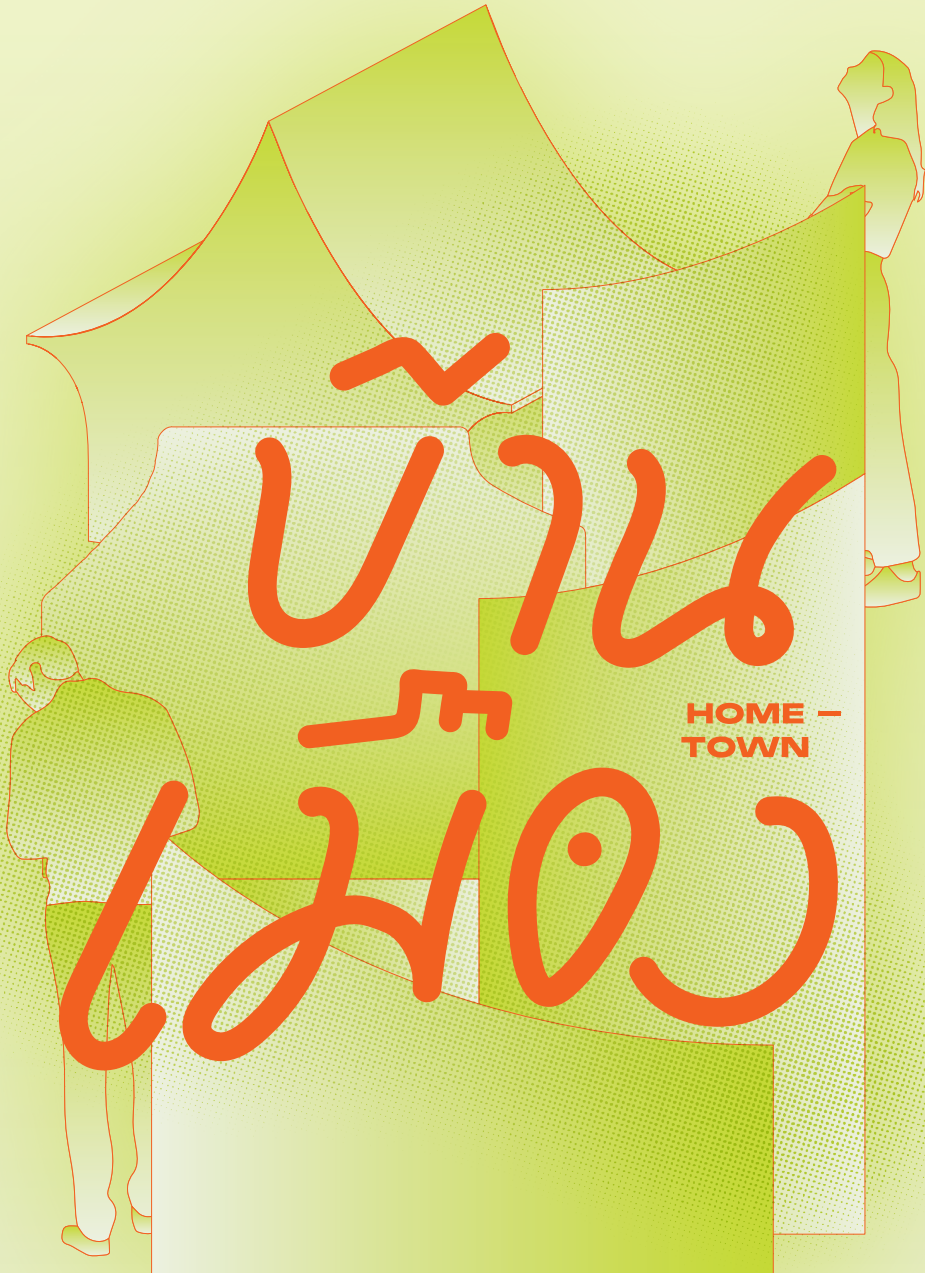




SILPA BHIRASRI 2024
สถาปัตย์ปริวรรต 2567

Faculty of Architecture , Silpakorn University



สูจิบัตรงานเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ



สู่จิตรงานเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ

สถาปัตย์ปริวรรต ครั้งที่ 24
24th Satapatpariwat



15-30 กันยายน 2567

ณ หอศิลป์สถาปัตยกรรมพระพรหมพิจิตร
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร





คณะที่ปรึกษา

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
หัวหน้าภาควิชาสถาปัตยกรรม
หัวหน้าภาควิชาศิลปสถาปัตยกรรม
หัวหน้าภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรม
หัวหน้าสาขาวิชาภูมิสถาปัตยกรรม

ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน / บรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.สญชัย ลบไถ่ม

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวุฒิ ปริยะวณิชย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา สุกรสุภา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนะ จิระพิวัฒน์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิงหนาท แสงสีหนาท
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาญวิทย์ สรรพศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณิดา วงศ์มหาดเล็ก
รองศาสตราจารย์ ดร.สุพิชชา โตวิวิชญ์
อาจารย์ ดร.พัริยา บุญชัยพฤกษ์
อาจารย์ ดร.สุพิชญาย เมืองศรี
อาจารย์ญาดา สุนทรพันธุ์
อาจารย์ ดร. ธนเดช ศรีคราม
นางสาวกุลจิรา น้อยพงษ์
นางมุกดา ดาวร
นายวิชญ์นภัส เกียนทอง

จัดทำโดย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร
กรุงเทพมหานคร 10200

ออกแบบรูปเล่ม

กชพร วงศาวิชชากร
รพีพัฒน์ ชิวชัชวาล

พิมพ์ที่ กรุงเทพมหานคร, 2567

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงาน

รองศาสตราจารย์ ดร.รนา อนันต์อาชา
รองศาสตราจารย์ ดร.กรุณา รักชวิน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สักรินทร์ ชาญ
ศาสตราจารย์ ดร.ชาตรี ประทีตธนทการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนะ จิระพิวัฒน์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิสร ศรีไสวนันท์

สารจากคณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ สถาปัตยกรรม-ปริวรรต ซึ่งจัดขึ้นเป็นทุกปี โดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เนื่องในโอกาส “วันศิลป์ พีระศรี” ของมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นนิทรรศการที่ส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ศิษย์เก่า สถาปนิก และบุคคลทั่วไป สำหรับนิทรรศการสถาปัตยกรรม-ปริวรรต ในปี พ.ศ. 2567 นี้ ถือว่าเป็นปีที่สำคัญ เพราะเป็นปีที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีอายุครบ 69 ปี และกำลังก้าวเข้าสู่วาระการครบรอบ 70 ปี ของคณะฯ ในปีหน้าที่จะถึงนี้

จึงเป็นเรื่องที่ดีและสำคัญ ที่สาระหลักของการจัดนิทรรศการในปีนี้นำด้วยเรื่องของ “บ้าน-เมือง” เนื่องจากทางคณะกรรมการจัดงาน คณะกรรมการพิจารณาผลงาน และผู้ส่งผลงาน จะได้ทบทวนและคำนึงถึงบทบาทและความสำคัญของสถาปัตยกรรมในทุกกระดับ ที่ส่งผลกระทบต่อบุคคล สาธารณะชน สังคม ประเทศชาติ ตลอดจนถึงสภาพแวดล้อมและโลกของเรา เพื่อพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิตของคน

ขอขอบคุณภาคีทุกภาคส่วนที่ให้ความร่วมมือร่วมจัดงาน นิทรรศการสถาปัตยกรรม-ปริวรรต ในปีนี้เป็นอย่างสูง ที่เห็นความสำคัญของนิทรรศการนี้ และเพื่อเป็นการร่วมกันส่งเสริมและเผยแพร่คุณค่าของสถาปัตยกรรมต่อสังคม นอกจากนี้ต้องขอขอบคุณคณะกรรมการจัดงานทุกท่านเป็นอย่างมาก ที่ได้ร่วมกันดำเนินการ จนทำให้ นิทรรศการสถาปัตยกรรม-ปริวรรต ในปี พ.ศ. 2567 นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ และหวังว่า นิทรรศการ “สถาปัตยกรรม-ปริวรรต 2567: บ้าน-เมือง” จะประสบความสำเร็จสมดังวัตถุประสงค์ของการจัดงานและวัตถุประสงค์ของคณะกรรมการจัดงาน

รองศาสตราจารย์ ดร.อภิรดี เกษมสุข

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารจากประธานคณะกรรมการดำเนินงาน

ในแต่ละวัน บ้านและเมืองล้วนเป็นส่วนสำคัญของชีวิตเรา บ้านไม่ใช่เพียงแค่สถานที่ที่เราอาศัยอยู่ แต่ยังเป็นที่พักพิงทางจิตใจ เป็นแหล่งความทรงจำและความผูกพันที่สร้างสายใยระหว่างคนในครอบครัวและชุมชน ส่วนเมืองนั้นเป็นศูนย์กลางของสังคม เป็นที่ซึ่งผู้คนมารวมตัวกันเพื่อทำงาน สร้างสรรค์ และพัฒนาชีวิตของตน

นิทรรศการ “บ้าน-เมือง” ในครั้งนี้ จัดขึ้นเพื่อสะท้อนความสำคัญของทั้งสองสิ่งในชีวิตประจำวันของเรา ผ่านผลงานศิลปะและสื่อต่าง ๆ ที่จะช่วยให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงบทบาทของบ้านและเมืองในมิติต่าง ๆ ทั้งในด้านสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม

เราหวังว่านิทรรศการนี้จะสร้างความเข้าใจและเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สำรวจความหมายของคำว่า “บ้าน” และ “เมือง” ในมุมมองที่หลากหลาย และเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างบ้านและเมืองที่น่าอยู่ร่วมกันต่อไปในอนาคต

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจและสนับสนุนนิทรรศการครั้งนี้

รองศาสตราจารย์ ดร.สญชัย ลบแยม

หัวหน้าภาควิชาการออกแบบและวางผังชุมชนเมือง
ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน

สารบัญ

ARCHITECTURE

01	โอสถ ภู โอสถ (Ghost To Host) ปองพล ปวงนิยม , ร่มฟ้า อื้อ จูน	3
02	คลับเฮ้าส์ สีวารมณี่ ปาร์ค วงแหวน - ประชาอุทิศ 76 (Clubhouse Sivarom Park Wongwaen – Prachauthit 76) ดร. สัทธา ปัญญาแก้ว และบริษัท เมท สตูดิโอ	5
03	บ้านนอร์ดิกท่ามกลางธรรมชาติ (Nordic House Amidst Nature) กิตติกุล ศิริเมืองมูล	7
04	บ้านรุ่งโรจน์ (Rungroj House) ภาววิ โกศาวัฒนานุรักษ์ , พรพร กระตุกฤกษ์	9
05	บ้านลันโฮมสเตย์ (Lann Homestay) นริสา น้อยทับทิม	11
06	บ้านอะเล็กเฮาส์ (Alek House) สุนารี ไซยรักษ์ (TH Studio Architects Co.,Ltd.)	13
07	บัท ดิสคัฟเวอรี (BEAT Discovery) ดร.สัทธา ปัญญาแก้ว และบริษัท เมท สตูดิโอ	15
08	เรสซิเดนซ์บาวารามาแปด (Resident Bawa Rama8) อุปัติมภ์ รัตนสุภา	17
09	ศาลาท่าน้ำวัดชัน (Wat Chan Waterfront Pavilion) อุปัติมภ์ รัตนสุภา	19
10	ศูนย์การเรียนรู้การจัดการทรัพยากรน้ำและประมง (Water Resources And Fisheries Management Learning Center) ศศิธนา คงชนะ , นนทกร ภัคมาน	21
11	ศูนย์ปฏิบัติธรรมร่มโพธิ์ทอง (RPT Meditation Center) ผศ.ดร.อดิสร ศรีเสาวนันทน์	23
12	หวนคืนในบันปลาย (Rerun House) สุชาครีย์ ทิรเศรษฐ์	25
13	อยู่ - กลาง - เมือง (Yu Klang Mueang) จุฑามาศ โชติรัตน์	27
14	อาคารปฏิบัติธรรม วัดป่ารวมธรรม อุดรธานี (Place For Meditation) ผศ. ดร. ดวงนภา ศิลปสาย	29
15	อาคารเรียนประถมวัย English Program (Building For English Program) ผศ.ดร. ศุภชัย ชัยจันทร์	31
16	อาคารสำนักงานเทศบาลเมืองเขารูปช้าง (Kow Rup Chang Municipality Office Building) วิวัฒน์ จิตนวล	33

สารบัญ (ต่อ)

INTERIOR

01	เซาะกราวด์ มากันตรึม (Sao Ground Ma Kantrum) OCM	37
02	บ้าน (เก่า) ใหม่: ชีวิตใหม่ของบ้านในโครงการบ้านจัดสรร (Tailoring the Readymade: New Life of a House in Housing Estate) ผศ.ชนิดา ล้ำทวีไพศาล , รศ.ดร. ณัฏฐิณี กาญจนารณ	39
03	ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบสุรินทร์ (New TCDC Surin) WNS X ANS	41
04	ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบอุดรดิต (New TCDC Uttaradit) WNS X ANS	43
05	อา-รมย์-ดี ปลั๊กอิน (A-Rom-Dee Plugin) OCM	45

THAI ARCHITECTURE

01	โครงการออกแบบเมรุวัดบ้านหนองท่อม (Crematorium Design Project At Ban Nong Thum Temple) ผศ.ดร.โรพัทธ์ ภูชีสส์ชวกรณ์	49
02	เจดีย์วัดใหม่โคกไม้แดงหัวกระสัง (Chedi Of Wat Mai Khok Mai Daeng Hua Krasang) ผศ.ดร.โรพัทธ์ ภูชีสส์ชวกรณ์ , เอลิมพล แก้วแกมเลื้อ	51
03	วิหารธรรมลัณนา วัดป่าพรหมปัญโญ (Viharn Dhamma Lanna, Wat Pa Phrompanyo) รศ.ดร.วัชรพงษ์ ชุมดวง	53
04	แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชน วัดเบิก (Wat Berk Community Cultural Learning Center) ผศ.ภาณุวัฒน์ สวัสดิ์ , ณัฐกานต์ แสงแก้ว	55

LANDSCAPE

01	โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์ลานภายในคณะวิศวกรรมศาสตร์และ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ (Entech Silpakorn Courtyard) นวิภาพ ทักษยศ	59
02	โครงการออกแบบภูมิทัศน์ มาย ฟรันท์ ยาร์ด (My Front Yard Landscape Design) อิชยา ทองเอียง , ณัฐภรณ์ ประมวลศิลป์	61
03	งานปรับปรุงระบบไฟฟ้าแสงสว่างภายนอก พระวิหารพระพุทธรูปไสยาส วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร (Lighting Renovation of Phra Vihara of the Reclining Buddha of Wat Phra Chetuphon Wimon Mangkhalaram Rajwaramahawihan) ธรา จำเนียรดำรงการ , ชุมนิยา ยุทธะกิต	63
04	ฟื้นคืนชีวิตชีวาพื้นที่ริมน้ำชุมชนคีรีวง (Kiriwong Riverside Revitalize) ดร. พิชญธิดา พิบูลย์ , ผศ.นันทน์กมล เพชรคงทอง และนักศึกษาดำเนินการปี 3 มวอ. 2560	65

สารบัญ (ต่อ)

LANDSCAPE

05	สวนบำบัด (Healing Park) นันทน์ภัส เพชรคงทอง	67
----	--	----

URBAN DESIGN AND PLANNING

01	การออกแบบปรับปรุงพื้นที่บริเวณชุมชนตลาดริมน้ำ สุภาวดี เชื้อพรหมณ์	71
02	เฌอริย์ การ์เดน (Cherie Garden) ญาดา สுகอนพันธุ์ , เศรษฐวรรณ เลิศมณีทวีทรัพย์	73
03	เดอะเพลย์กราวด์ (The Playground VIII) อุปัทม์ รัตนสุภา	75
04	เติบโตและเปลี่ยนแปลง (Grow And Change) TFF	77
05	เทศกาลตลาดดอกไม้กรุงเทพฯ 2567 : ฉัน_ดอกไม้_คุณ (Bangkok Flower Market 2024: I_Flower_You) รศ.ดร.สุพิชชา โตวิชัยชาญ และภาคิ	79
06	ผังพื้นที่เฉพาะชุมชนเมืองท่าแพงเพชร (Specific Plan for Kamphang Phet Town) ผศ.ดร.ธนะ จีระพิพัฒน์ และบริษัท เบทเทอร์ สเปซ จำกัด	81
07	มอนฮายด์เสื้อผ้า (Mons Hide Clothes) รักสิริ แก้วเทวี	83
08	ลานสร้างสรรค์ (A creative space) กัณฑพงศ์ ศรีเมือง , รศ.ดร.วิรุจ ตื่นนคร	85
09	วิภา เรสซิเดนซ์ (Vipa Residence) ผศ.ศิวพงศ์ ทองเจือ	87
10	สถาปนิกน้อยบ้านบัว (Ban Bua Little Architects) กิตติยา ชูวรรณะปกรณ์	89
11	หมู่บ้านมั่นคง (Munkong Village) ปิยะดา แซ่เซียว และ คณะผู้จัดทำ	91
12	หมู่บ้านมั่นคง (Munkong Village) พันธุ์ธัช วงศ์ณรัตน์ และ คณะผู้จัดทำ	93
	แนวคิดการออกแบบโปสเตอร์	95
	กระบวนการดำเนินงานโครงการ	96

The background is a vibrant orange color, overlaid with several large, semi-transparent yellow and light orange geometric shapes. These shapes are primarily polygons and curved forms that create a layered, architectural feel. The shapes vary in opacity, allowing the orange background to show through in some areas while being more solid in others.

CATEGORIES

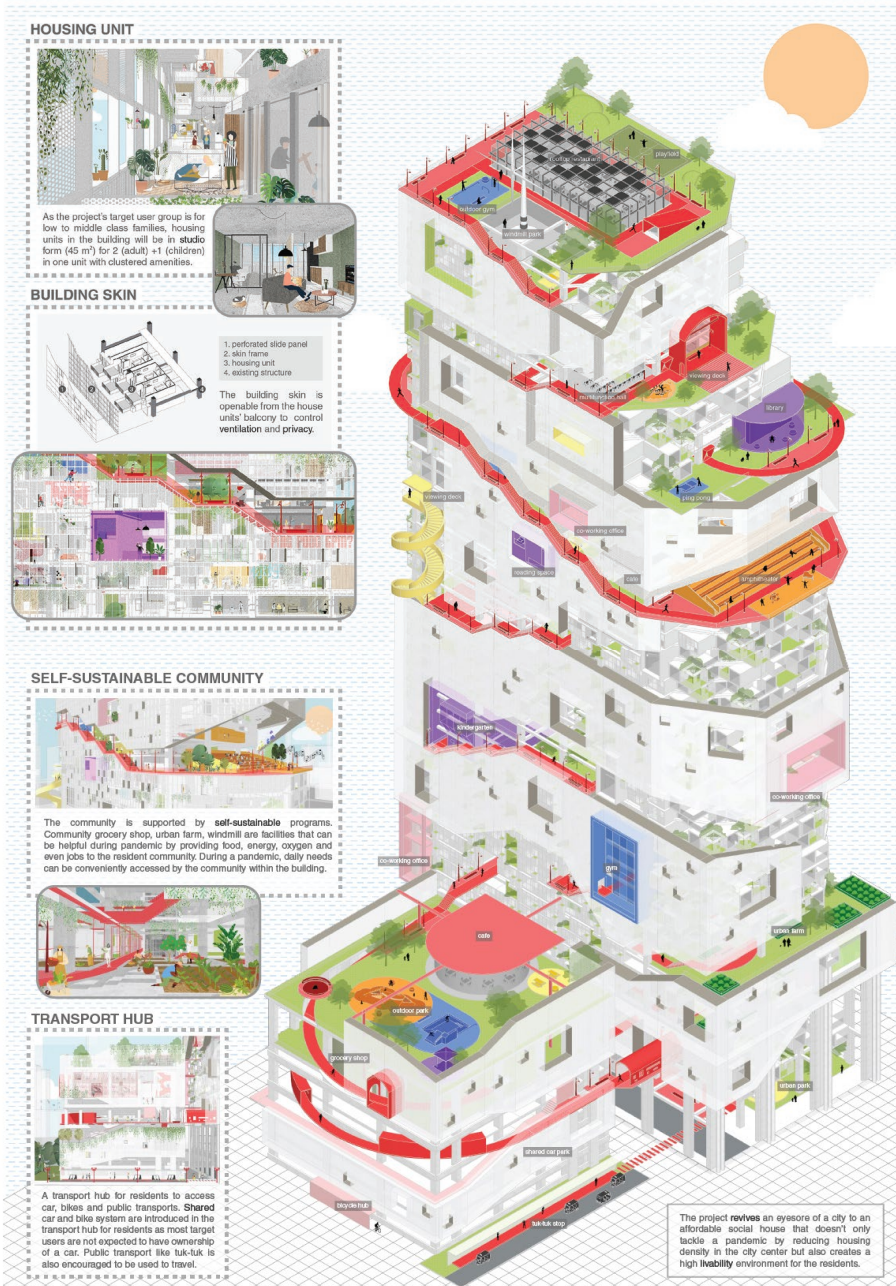
ARCHITECTURE

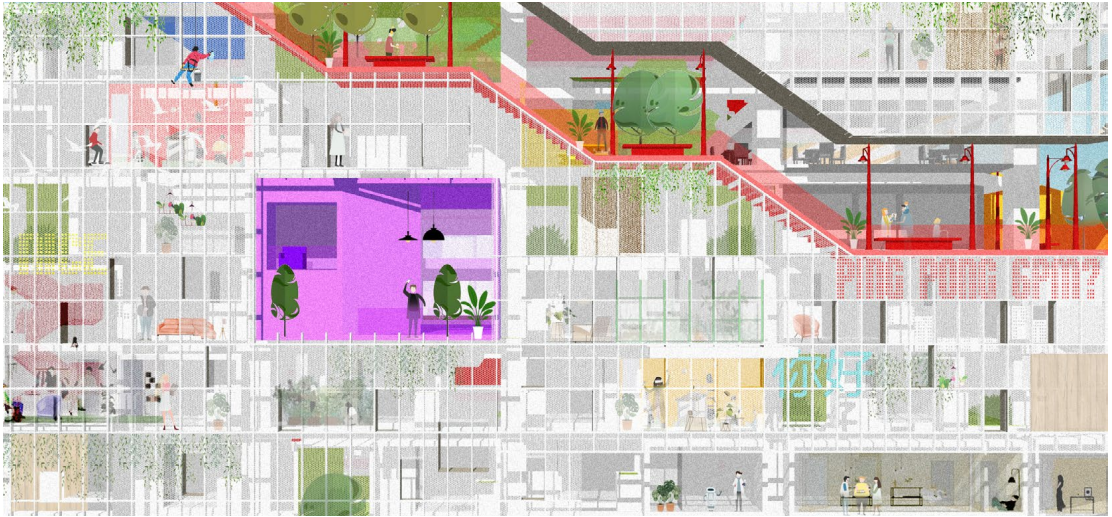
ชื่อเจ้าของผลงาน ปองพล ปวงนิยัม และหม่า อี้ จุน

ที่ตั้งโครงการ 1539, 14 ซอยเจริญกรุง 51 แขวงยานนาวา เขตสาทร กรุงเทพมหานคร

โกสต์ ทู โฮสต์

Ghost to Host





นำอาคาร “สารญนิค” มาปรับเป็นโปรแกรมชุมชนอยู่อาศัยแนวตั้งที่ยั่งยืน และมีสภาพแวดล้อมการอยู่อาศัยที่ดี เหมาะสำหรับผู้อยู่อาศัยระดับกลางและล่าง ปรับเปลี่ยนให้สามารถอยู่อาศัยได้อย่างสะดวกสบายและปลอดภัย แม้ในยามที่มีโรคระบาด สร้างความเป็นไปได้ใหม่ในด้านที่อยู่อาศัย

เลือกอาคารร้าง “สารญนิคทาวเวอร์” มาเป็นโจทย์การออกแบบเชิงความคิด เพราะมองว่าอาคารนี้ที่ร้างมาตั้งแต่ปี 2540 มีประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม โพลด์ โมเดิร์น ยุค 90 ที่น่าสนใจ ท้องค้ออาคารมีความเป็นไปได้ในการเปลี่ยนแปลงพื้นที่ภายในจากคอนโดมิเนียมหรูสำหรับคนมีฐานะ แปรเปลี่ยนเป็นที่อยู่อาศัยสำหรับคนกลุ่มสาววัยทำงานชั้นกลางถึงล่าง โดยเปลี่ยนห้องขนาดใหญ่กว่า 600 ห้อง ให้เป็นห้องพักแบบสตูดิโอจำนวน 1,000 ห้อง ตอบโจทย์วิถีคนเมืองในปัจจุบัน ทางสัญจรภายในออกแบบให้เชื่อมโยงกัน ในทางตั้งและวาง “พื้นที่ศูนย์กลาง” ที่เป็นทั้งทางสัญจรภายในอาคารและเป็นพื้นที่ใช้สอยในอาคาร ที่ใช้งานได้ทั้งในสภาวะปกติและช่วงล็อกดาวน์เพื่อสร้างระยะห่างทางกายภาพ มีสวนผักแนวตั้ง และตลาดแลกเปลี่ยนเพื่อให้ผู้อยู่อาศัยสามารถพึ่งพาตัวเองและเป็นชุมชนยั่งยืนในสถานการณ์ เช่น โควิด-19 หรือเหตุการณ์ไม่คาดคิดในอนาคต

Reconstruct the infamous ‘Sathorn Unique Tower’ into an affordable, sustainable vertical village. Preserve its distinctive architectural flow. This residential complex will serve low and middle-class residents, integrating green materials, renewable energy, and essential community services to create a modern, functional, and aesthetically pleasing living environment.

Project ‘Ghost to Host’ transforms Bangkok’s abandoned Sathorn Unique Tower into a post-pandemic community model for derelict structures worldwide. Known as the Ghost Tower, this skyscraper has been an eyesore since 1997 due to financial issues.

During pandemics, public services, parks, schools, and grocery shops become inaccessible due to lockdowns. Our idea is to convert and build a self-sustainable vertical community within the abandoned structure. This vertical city allows residents to meet daily needs conveniently within the building, supported by city streets, affordable housing units, and a self-sustainable community.

The project emphasizes street experiences to enhance living quality. A 2km main street weaves through the structure, creating a city walking experience. During pandemics, interstitial spaces act as expanded thresholds to limit accessibility for non-contact activities. A clustered sharing system along the main street controls, minimizes, and tracks infection.

Smaller households are on the rise, with 63% of Thai households being small (1-3 people). The project targets low to middle-class families with 45 m² studio houses.

Self-sustainable programs support the community with grocery shops, urban farms, and windmills, providing food, energy, oxygen, and jobs. The project revives an urban eyesore into an affordable, high-livability social housing solution, reducing city center housing density.



ชื่อเจ้าของผลงาน ลัทธิ ปัทมยาแก้ว และบริษัท เมท สตูดิโอ จำกัด
ที่ตั้งโครงการ ซอยประชาอุทิศ 76 แขวงทุ่งครุ เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร

คลับเฮ้าส์ สิวารมณ์ ปาร์ค วงแหวน - ประชาอุทิศ 76

Clubhouse SIVAROM PARK Wongwaen – Prachauthit 76

รูปทรงของคลับเฮ้าส์มาจากเส้นสายของเทือกเขาที่ล้อมรอบเมือง Bergen การนำสีของไม้เนื้ออ่อนมาใช้กับผนังอาคารเพื่อสื่อถึงบริบทแวดล้อมของเมือง และรูปทรงของสระว่ายน้ำนำมาจากรูปร่างของ Fjord เพื่อประสาน Landscape กับงานอาคารเข้าด้วยกัน



แนวความคิดในการออกแบบอาคารคลับเฮ้าส์ของโครงการ ได้แรงบันดาลใจจากเมือง Bergen ประเทศนอร์เวย์ ซึ่งเป็นเมืองชายทะเลที่มีจุดเด่นเรื่องที่ตั้ง โดยเมืองจะมีภูเขาสูงล้อมรอบถึง 7 ลูกด้วยกัน (City of seven mountains) ซึ่งทำให้เมืองเข้าถึงได้ยาก แต่เมื่ออยู่ภายในเมืองแล้ว จะมีวิวทิวทัศน์ที่สวยงามมากมาย และมีความสงบเหมาะแก่การอยู่อาศัย ธรรมชาติและสภาพแวดล้อมมีความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งมีชื่อเรียกเมืองนี้อีกชื่อว่า ‘The City Fjord’

จากที่กล่าวมาข้างต้น งานออกแบบของโครงการนี้จึงนำลักษณะเด่นทางกายภาพของเมืองมาใช้ในการออกแบบ เช่น ลักษณะของเส้นสายและรูปทรงของภูเขา สีและวัสดุที่สะท้อนความเป็นเมือง Bergen (สีน้ำตาลของภูเขา สีเทาของก้อนหิน สีเขียวของต้นสน สีน้ำเงินของท้องทะเล)

การวางผังอาคารจะหันด้านหน้าอาคารเข้าสู่สวนสาธารณะของโครงการ วางสระว่ายน้ำรูปทรงเลียนแบบ Fjord ขึ้นอยู่ระหว่างกลาง เพื่อเป็นตัวกลางเชื่อมงานอาคารกับงาน Landscape เข้าด้วยกัน การออกแบบที่วางภายใน เน้นที่ว่างที่มีลักษณะเหมือนถ้ำ โดยมีขนาดแตกต่างกันไปตามการใช้งาน ทุกพื้นที่ มีช่องเปิดที่สามารถมองไปยังสระว่ายน้ำและสวนสาธารณะได้



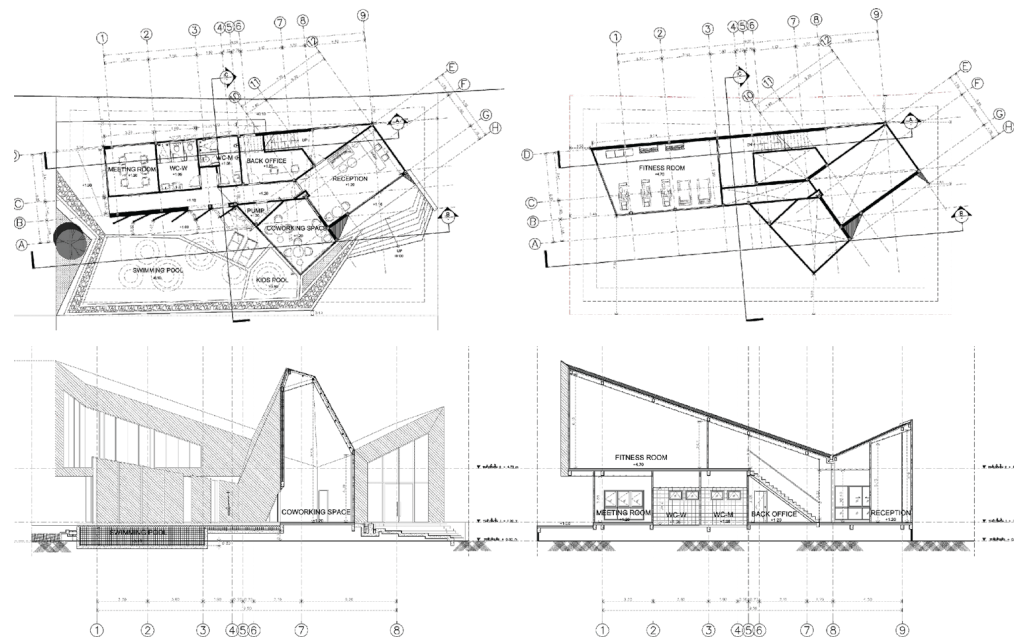
The shape of the clubhouse is inspired by the lines of the mountains that surround Bergen. The colours of light wood are used on the walls of the building to reflect the urban context, and the shape of the swimming pool is inspired by the shape of the fjord to integrate the landscape with the building.



The design concept of the clubhouse building of the project was inspired by Bergen, Norway, a seaside city with a distinctive location. The city is surrounded by 7 high mountains (City of seven mountains), which makes the city difficult to access. However, once inside the city, there is a very beautiful view and a peaceful place to live. The nature and environment are abundant, which is why this city is also called ‘the city fjord’.

From the above, the design of this project uses the physical characteristics of the city in the design, such as the lines and shapes of the mountains, colors and materials that reflect the city of Bergen (brown mountains, gray rocks, green pine trees, blue sea).

The building plan will face the project’s park. A swimming pool in the shape of a fjord is placed in the middle to connect the building with the landscape. The design of the interior space emphasizes a cave-like space with different sizes depending on the use. Every area has openings that allow views to the swimming pool and the park.



ชื่อเจ้าของผลงาน กิตติกุล ศิริเมืองมูล
ที่ตั้งโครงการ ตำบลขุนคอง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

บ้านนอร์ดิกท่ามกลางธรรมชาติ

Nordic House amidst Nature

การออกแบบบ้านสไตล์นอร์ดิกท่ามกลางธรรมชาติภายใต้สภาพแวดล้อมความเป็นไทย ได้ผสมผสานความเรียบง่ายและอบอุ่นของสไตล์นอร์ดิกให้เข้ากับวัฒนธรรมสภาพภูมิอากาศ และวิถีชีวิตของผู้อยู่อาศัย โดยใช้วัสดุที่เหมาะสมกับสภาพอากาศ การออกแบบภายในบ้านให้มีลักษณะเปิดโล่งและโปร่งสบาย การเลือกใช้สีสว่างและสะท้อนแสงเพื่อลดการดูดซับความร้อน การออกแบบบ้านให้มีหน้าต่างขนาดใหญ่เพื่อให้แสงธรรมชาติส่องเข้ามาภายในบ้านและมีการออกแบบระบบบังแดดเพื่อลดความร้อนในช่วงกลางวัน รวมถึงการวางตัวบ้านให้หันหน้าไปทางทิศเหนือ เพื่อหลีกเลี่ยงการรับแสงแดดในช่วงบ่ายที่มีความร้อนสูง



The design of a Nordic-style house set in a natural environment that incorporates elements of Thainess blends the simplicity and warmth characteristic of Nordic design with the local climate and lifestyle of the residents. It utilizes materials appropriate for the weather, features an open and airy interior layout, opts for light-reflective colors to minimize heat absorption, and includes large windows to allow natural light indoors, along with a sun shading system to reduce daytime heat. Additionally, the house is oriented to face north to avoid the intense afternoon sunlight.



ภาพการก่อสร้างบ้านพักอาศัยที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ

แนวคิด

ผู้ออกแบบบ้านสไตล์นอร์ดิกท่ามกลางธรรมชาติภายใต้สภาพแวดล้อมความเป็นไทย ได้ผสมผสานความเรียบง่ายและอบอุ่นของสไตล์นอร์ดิกเข้ากับวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมไทย และวิถีชีวิตของผู้ไทย โดยใช้วัสดุที่เน้นความเรียบง่ายจากธรรมชาติ การออกแบบภายในที่เน้นโทนสีขาวและไม้สักทอง เพื่อสร้างความรู้สึกโปร่งสบายและเชื่อมโยงกับธรรมชาติ การออกแบบบ้านที่ใช้ไม้สักทองขนาดใหญ่เพื่อสร้างความรู้สึกถึงความอบอุ่นและเชื่อมโยงกับธรรมชาติ การออกแบบบ้านที่ใช้ไม้สักทองขนาดใหญ่เพื่อสร้างความรู้สึกถึงความอบอุ่นและเชื่อมโยงกับธรรมชาติ

concept

The design of a Nordic-style house set in a natural environment that incorporates elements of Thainess blends the simplicity and warmth characteristic of Nordic design with the local climate and lifestyle of the residents. It utilizes materials appropriate for the weather, features an open and airy interior layout, opts for light-reflective colors to minimize heat absorption, and includes large windows to allow natural light indoors, along with a sun shading system to reduce daytime heat. Additionally, the house is oriented to face north to avoid the intense afternoon sunlight.



บ้านนอร์ดิก 2 ชั้นของคุณกษิรา รัชตะและครอบครัว เป็นบ้านที่ทางสถาปนิกได้ทำการออกแบบและควบคุมงานก่อสร้าง โดยรูปแบบบ้านเป็นสไตล์นอร์ดิก 2 ชั้น สีขาว มีแนวความคิดในการออกแบบโดยให้ความสำคัญและเรียบง่ายของสไตล์นอร์ดิกผสมผสานกับวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมไทย และวิถีชีวิตของผู้ไทย จากจำนวนสมาชิกภายในครอบครัวทั้งหมด 4 คน ประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูกสาว ลูกชาย จึงได้ร่วมกันพัฒนาแบบ โดยวางแผนกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในบ้าน เพื่อให้มีพื้นที่ที่เพียงพอต่อการใช้งานและเกิดประโยชน์สูงสุดกับครอบครัว ดังนั้น พื้นที่ชั้น 1 ได้แก่ ส่วนรับแขก ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนครัว ห้องนอนเล็ก 1 และห้องน้ำ และพื้นที่ชั้น 2 ได้แก่ ห้องนอนเล็ก 2 ห้องนอนใหญ่ ห้องน้ำ ระเบียงโถงลิ้นชักของบ้านเป็นสีขาว ครัว เบจ น้ำตาล เป็นบรรยากาศเรียบ โล่ง โครงสร้างและวัสดุที่ใช้เน้นความเรียบง่ายตามสไตล์นอร์ดิกผสมผสานกับวัสดุที่เข้ากับสภาพอากาศร้อนชื้นของประเทศไทย ได้แก่ ไม้เนื้อแข็ง ไม้สัก เป็นต้น ดังนั้นการนำสไตล์นอร์ดิกมาประยุกต์ใช้กับบริบทไทยมีคุณค่าและความสำคัญทั้งในด้านการออกแบบที่เข้ากับสภาพแวดล้อม การส่งเสริมวิถีชีวิต และการผสมผสานวัฒนธรรมอย่างลงตัวนอกจากนี้ยังช่วยให้บ้านมีความสวยงาม อบอุ่น และเหมาะสมกับวิถีชีวิตของผู้ไทยอีกด้วย

The two-storey Nordic house for Ms. Kasira Rangthasi and her family was designed and constructed by an architect, following a **Nordic style** with a white exterior. The design embraces the warmth and simplicity of Nordic aesthetics, harmoniously integrating it with local culture, climate, and the lifestyle of its four residents: a father, mother, daughter, and son. The family collaboratively developed the design to ensure functional living spaces for the family's needs and maximum utilization, which are as follows: the first floor includes a living room, dining area, kitchen, one small bedroom, and a bathroom; the second floor features two small bedrooms, a master bedroom, a bathroom, and a balcony. The house's color scheme comprises white, cream, beige, and brown, creating a clean and spacious atmosphere. **The structure and materials emphasize simplicity in line with Nordic principles while also accommodating the hot and humid Thai context**, utilizing hardwoods such as teak. Thus, applying Nordic style within the Thai context serves meaningful purposes in design compatibility with the environment, enhances lifestyle, and effectively blends cultural elements. Furthermore, it contributes to a beautiful, warm, and suitable living space for the residents.

แบบก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมบ้านนอร์ดิกท่ามกลางธรรมชาติ



ชื่อเจ้าของผลงาน ภารวี โทภาวัฒนานุรักษ์ , พรราว กระตุกษ
ที่ตั้งโครงการ ซ.เทอดไท 33 แขวงบวรคดี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร

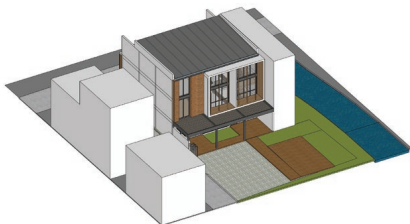
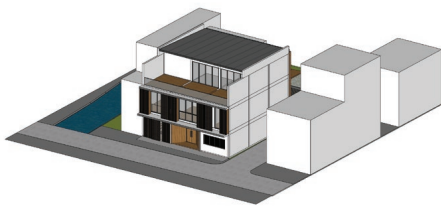
บ้านรุ่งโรจน์

Rungroj House

การเชื่อมต่อ (Connect) ของพื้นที่ในการออกแบบ จากอาคาร 3 หลังที่แยกจากกัน เป็นบ้านสำหรับครอบครัว ที่มีพื้นที่ส่วนตัวของสมาชิกแต่ละคน แต่ก็ยังมีพื้นที่ส่วนกลาง ของบ้าน การเชื่อมต่อของพื้นที่ทั้งกัน ทั้งทางนอนและทางตั้ง



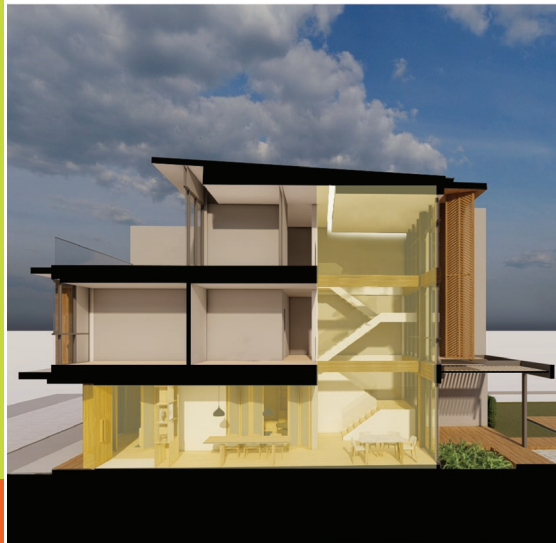
The connection of spaces in the design unifies three separate buildings into a cohesive family home. Each family member has their own private area, while shared spaces also exist. The spatial connection is achieved both horizontally and vertically.



งานออกแบบปรับปรุงอาคารพาณิชย์ 3 ห้อง เป็นบ้านพักอาศัยของครอบครัวแสงไทรรุ่งโรจน์ โดยที่มีพื้นที่ด้านหลังของอาคาร เป็นที่ดินของเจ้าของเดียวกัน

โดยออกแบบทางเข้าบ้าน ให้สามารถเข้าได้จากทั้งสองทาง คือทางเข้าจากถนน และทางเข้าจากพื้นที่ทางด้านหลังของอาคารเดิม ซึ่งปรับเป็น สวนสนามหญ้า และที่จอดรถ โดยปรับให้เป็นทางเข้าหลักแทนในการออกแบบคงไว้ซึ่งโครงสร้างอาคารเดิม แต่มีการปรับพื้นที่ภายในอาคารให้สอดคล้องกับการอยู่อาศัย และกิจกรรมของครอบครัว โดยออกแบบพื้นที่ที่มีการเชื่อมต่อกันจากชั้นล่าง ไปถึงชั้นบน และเชื่อมต่อพื้นที่ส่วนกลางจากทางเข้าบ้านทั้ง 2 ทาง เปิดมุมมองเห็นสวน และเปิดพื้นที่ Triple volume space ในส่วนที่ทานอาหาร และโถงบันได เพื่อเชื่อมต่อในทางแนวตั้ง

ในส่วนพื้นที่ตกแต่งภายในและภายนอก ใช้ไม้เป็นส่วนประกอบ กรุตกแต่ง ทั้งพื้นไม้ที่ชั้น 2 และ facade เนื่องจากใช้ไม้ที่รีไซเคิลจากบ้านเก่าของครอบครัว มาเป็นส่วนประกอบของบ้านที่ปรับปรุงใหม่ โดยที่ออกแบบ facade ไม่ระบุในส่วนของโดมทิศตะวันตก ของบ้านเพื่อช่วยบังแดด

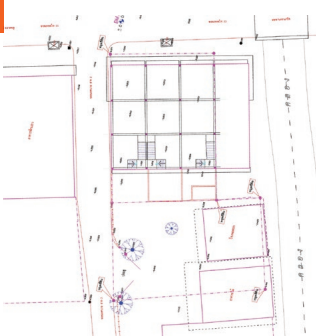


The design project involves renovating three shophouses into a residential home for the Saengkairungroj family. The land behind the building belongs to the same owner, and the design includes an entrance that can be accessed from both the street and the rear, which has been converted into a garden and parking area, serving as the primary entrance.

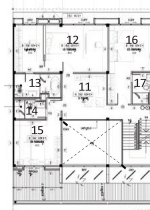
The design preserves the existing building structure while adapting the interior to meet the family's living needs and activities. The spaces are connected vertically from the ground floor to the upper floors and horizontally through the shared spaces accessible from both entrances. The design opens views to the garden and incorporates a triple-volume space in the dining and stair hall, enhancing vertical connectivity.

Wood is used as a key element in the interior finishes, including the second-floor wooden flooring and the facade. The wood was repurposed from the family's old house, with the facade featuring wooden louvres on the west side of the house to provide sun shading.

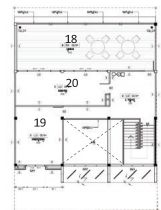
EXISTING PLAN



PLAN



- 1.บ้าน
- 2.สวนต้นไม้
- 3.พื้นที่ทางเข้า(ฝั่งหลังบ้าน)
- 4.ห้องทานอาหาร
- 5.ห้องครัว
- 6.ห้องนั่งเล่น
- 7.ห้องนอน 1
- 8.ลานซักผ้าในบ้าน
- 9.ห้องน้ำภายในห้อง 1
- 10.ห้องน้ำชั้น 1



- 11.ห้องนั่งเล่น
- 12.ห้องนอน master
- 13.ห้องนอน master
- 14.ห้องน้ำ 2
- 15.ห้องนอน 2
- 16.ห้องนอน 3
- 17.ห้องน้ำ 3
- 18.ลานตากผ้า
- 19.ห้องเก็บของ
- 20.ห้อง wc



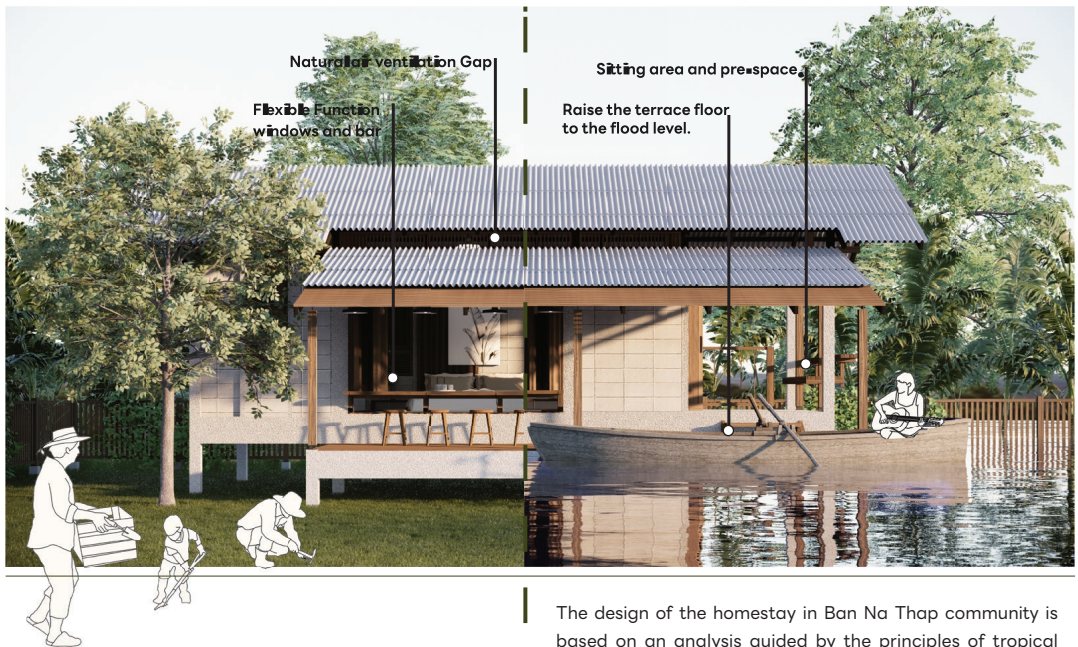
ชื่อเจ้าของผลงาน นริสา น้อยทับทิม

ที่ตั้งโครงการ ตำบลท่าศาลา อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

บ้านลันโฮมสเตย์

Lann Homestay

การออกแบบโฮมสเตย์ของชุมชนบ้านหน้าทัพ โดยการใช้การวิเคราะห์หลักตามทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรมเขตร้อน และการตอบสนองต่อประกอบเรือนตามท้องถิ่นผสมผสานกับความยืดหยุ่นในการใช้งานของพื้นที่อาคารอย่างลงตัวในทุกฤดูกาล และ การเลือกใช้วัสดุที่จะสามารถซ่อมบำรุงหรือปรับการใช้งานได้อย่างยั่งยืน



The design of the homestay in Ban Na Thap community is based on an analysis guided by the principles of tropical architecture and the integration of traditional local house elements. This design approach is combined with flexibility in the use of building spaces, ensuring functionality in all seasons. Additionally, the selection of authentic materials allows for sustainable maintenance and adaptation over time.

FLOOR PLAN

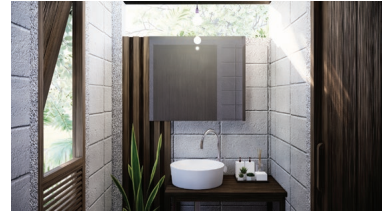
- 1 Terrace
- 2 Entrance
- 3 Bed Room
- 4 Closet
- 5 Toilet



TOTAL AREA
PROJECT YEAR :2022

SITE LOCATION :Bann Na Thap Community,
Thasala District Nakhon Si Thammarat Province.

การออกแบบโฮมสเตย์ของชุมชนบ้านหน้าทัพ อ.ท่าศาลา จ.นครศรีธรรมราช โดยการออกแบบที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมในบริบทความเป็นท้องถิ่นของชุมชนมุสลิม เพื่อการรองรับนักท่องเที่ยววัฒนธรรมชุมชน ซึ่งในตำแหน่งที่ตั้งโครงการตั้งอยู่ใจกลางของชุมชน เข้าถึงได้สะดวก แต่มีข้อจำกัดของการออกแบบ คือ เป็นพื้นที่ราบลุ่มมีน้ำท่วมสูงในระดับ 1.20 เมตรจากระดับดินเดิม จึงมีการคำนึงถึงรองรับในช่วงที่ระดับน้ำท่วมสูง และยังรับรองรับนักท่องเที่ยวได้ตลอดทั้งปี โดยทางทีมมีการเตรียมแผนเพื่อช่วยเหลือชุมชน ผ่านการร่วมให้ความคิดเห็นในการจัดทำเส้นทางนักท่องเที่ยวในชุมชนเพื่อเป็นการยกระดับและนำเสนอความเป็นตัวตนของชุมชนมุสลิมบ้านหน้าทัพและบ้านแหลมโฮมสเตย์ จ.นครศรีธรรมราช



The design of the homestay in Ban Na Thap community, Tha-Sala District, Nakhon Si Thammarat Province, focuses on harmonizing with the environment and reflecting the local Muslim cultural context. This design aims to support cultural tourism within the community. The project is centrally located, providing easy access, but faces the design challenge of being situated in a low-lying area prone to flooding, with water levels rising up to 1.20 meters above the original ground level. Therefore, the design considers flood management to ensure year-round tourist accommodation.

The Architect's team has also prepared a plan to support the community by collaborating on the development of tourist routes within the community. This initiative aims to enhance and showcase the identity of the Ban Na Thap Muslim community and Ban Laem Homestay in Nakhon Si Thammarat Province.



ชื่อเจ้าของผลงาน สุนารี ไชยรักษ์ (TH Studio Architects Co.,Ltd.)
ที่ตั้งโครงการ ตำบลธารปราสาท อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา

บ้านอะเล็กเฮาส์

Alek House

แนวคิดในการออกแบบคือ บ้านที่อยู่ร่วมกัน (LIVING TOGETHER) สร้างพื้นที่ของการอยู่ร่วมกันของสมาชิกในครอบครัวและธรรมชาติแวดล้อมทั้งภายในและภายนอก ดังความเป็นพื้นดินของบ้านเรือนไทยเข้ามาใช้ในการวางผังอาคารเพื่อให้สร้างความร่วมสมัยที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม



LIVING TOGETHER

is a design concept that seamlessly merges family life and the natural environment. Inspired by the timeless elegance of Thai architecture, this approach creates contemporary living spaces that are both functional and culturally resonant.



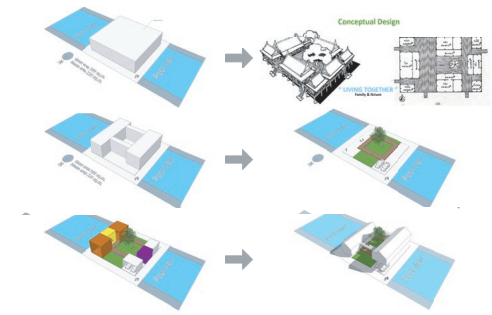
บ้านหลังนี้ถูกสร้างขึ้นใหม่ เพื่อให้เป็นบ้านที่อยู่ร่วมกันระหว่างสมาชิกในครอบครัว พ่อ แม่และพี่ชาย เป็นครอบครัวใหญ่ที่อยู่ร่วมกันหลายคนเหมือนโครงสร้างของครอบครัวไทยในอดีต การวางผังอาคารจึงใช้แนวคิดความเป็นพื้นที่ของบ้านเรือนไทยที่สอดคล้องกับความต้องการและความชอบของรูปแบบการใช้ชีวิตของครอบครัว การวางผังอาคารที่เปิดรับสภาพแวดล้อมโดยรอบที่เป็นไร่นา (farm) ซึ่งเป็นข้อเด่นของที่ตั้งโครงการ

โดยหน้าบ้านหันไปทางทิศเหนือ ส่วนทิศตะวันออกและทิศตะวันตกเป็นบ่อน้ำขนาดใหญ่ที่ทางเจ้าของบ้านได้ขุดไว้ตามความตั้งใจเดิมที่อยากให้เป็นบ้านในไร่นา (farm house) เนื่องจากบ่อน้ำอยู่ทางทิศตะวันตกจึงออกแบบระเบียงเพื่อลดแสงแดดจากผิวน้ำที่สะท้อนเข้ามาในบ้าน แต่ยังปล่อยให้ลมตะวันตกเฉียงใต้พัดผ่านเข้าตัวบ้าน และยังใช้เพื่อบังสายตาเพิ่มความเป็นส่วนตัว

พื้นที่ใช้งานภายในบ้านแบ่งเป็นสองส่วน เชื่อมกันด้วยทางเดินที่เป็นเสมือนชานบ้าน สำหรับนั่งห้อยขาเล่นติดกับพื้นที่สวนกลางบ้านที่ปลูกต้นไม้ไว้ (Courtyard) พื้นที่ใช้สอยฝั่งทิศตะวันออกประกอบด้วยห้องนอนของพ่อกับแม่และห้องนอนของเจ้าของบ้านเชื่อมต่อกับด้วยห้องนั่งเล่นที่อยู่ตรงกลาง เปิดมุมมองไปยังบ่อน้ำทางทิศตะวันออกและรับลมเย็นเข้ามาสู่ตัวบ้าน มีการใช้งานพื้นที่ร่วมญาติจึงถูกออกแบบให้สามารถใช้ได้ทั้งวัน ซึ่งมีตัวอาคารฝั่งด้านทิศตะวันตกที่เป็นอาคารสองชั้นช่วยบังแดดในช่วงบ่าย พื้นที่ใช้งานชั้นล่างเป็นพื้นที่รับประทานอาหารเชื่อมต่อกับพื้นที่เตรียมอาหารและครัวที่มีการออกแบบเชื่อมต่อกับด้วยมุมมองที่มองเห็นกัน พื้นที่ชั้นสองประกอบด้วยห้องนอนของหลานๆ และพี่ชาย มีโถงตรงกลางสำหรับนั่งเล่นพักผ่อน และทำการบ้านของหลาน ๆ

รูปแบบบ้านถูกตีความให้มีความร่วมสมัย เลือกใช้หลังคาทรงหน้าจั่วที่ให้ความรู้สึกคุ้นเคยสำหรับการอยู่อาศัย ลวดลายรายละเอียดของบ้านเรือนไทยให้ความเรียบง่ายทันสมัยแต่ยังคงมีกลิ่นอายของความเป็นพื้นถิ่น

CONCEPT DIAGRAM



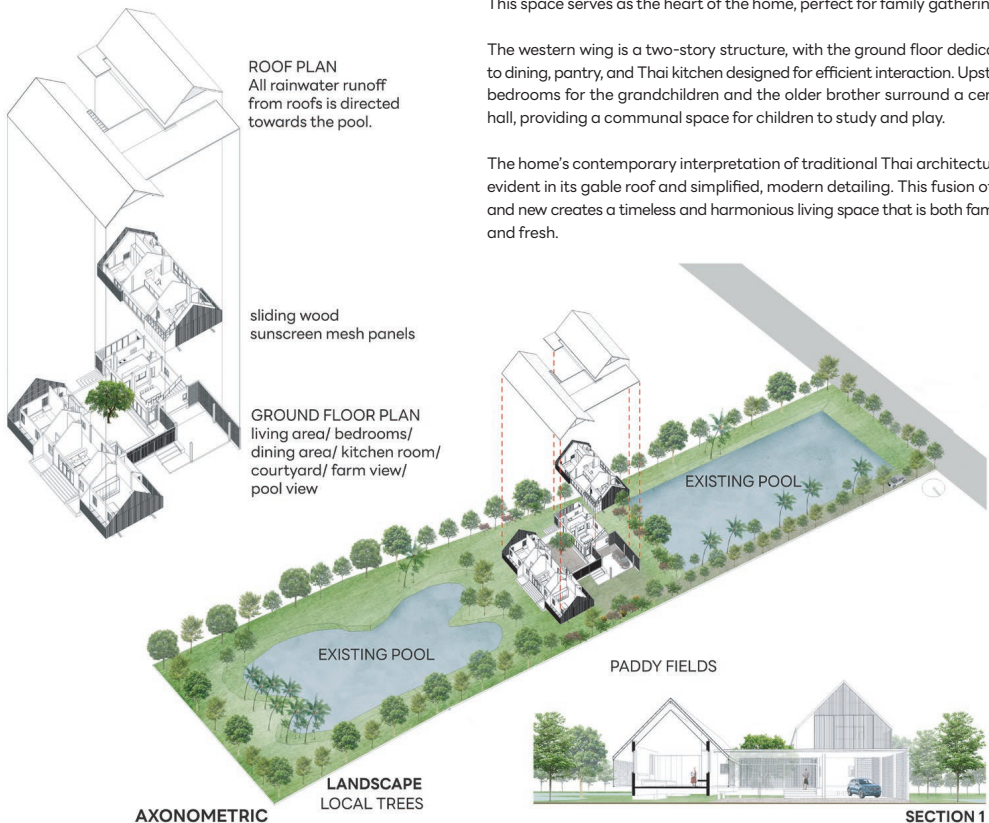
This home, a thoughtful gift from a daughter to her mother, is designed as a shared haven for a large, multi-generational family. Reflecting the traditional Thai family structure, the house incorporates local architectural elements while prioritizing the family's modern lifestyle.

Situated amidst a serene farm landscape, the house is oriented to maximize natural light and ventilation. The expansive ponds on the east and west sides contribute to the property's idyllic charm, while also influencing the house's design. Latticework screens on the west facade mitigate the harsh afternoon sun and provide privacy, while allowing cooling breezes to circulate.

The interior is divided into two connected wings by a central courtyard, offering a tranquil outdoor space for relaxation. The eastern wing houses the parents' and daughter's bedrooms, with a shared living area that opens onto the east pond, creating a refreshing and inviting atmosphere. This space serves as the heart of the home, perfect for family gatherings.

The western wing is a two-story structure, with the ground floor dedicated to dining, pantry, and Thai kitchen designed for efficient interaction. Upstairs, bedrooms for the grandchildren and the older brother surround a central hall, providing a communal space for children to study and play.

The home's contemporary interpretation of traditional Thai architecture is evident in its gable roof and simplified, modern detailing. This fusion of old and new creates a timeless and harmonious living space that is both familiar and fresh.



ชื่อเจ้าของผลงาน ลัทธิ ปิฎกานาถ และบริษัท เมก สตูดิโอ จำกัด
ที่ตั้งโครงการ 31 ถนนหน้าพระลาน เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

บีท ดิสคัฟเวอรี

BEAT Discovery

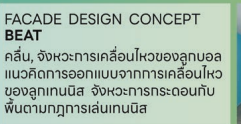
บีท ดิสคัฟเวอรี เป็นโครงการออกแบบปรับปรุงโรงซ่อมรถยนต์เก่าเพื่อนำมาใช้เป็นโรงเรียนสอนกีฬาเทนนิส แนวคิดการออกแบบโครงการคือการออกแบบที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะของการตีลูกเทนนิส และการใช้สีสดใสเป็นการสื่อถึงความสนุกสนาน





FACADE DESIGN CONCEPT BEAT

คลื่น, จังหวะการเคลื่อนไหวของลูกบอล แนวคิดการออกแบบจากการเคลื่อนไหวของลูกเทนนิส จังหวะการกระดอนกับพื้นตามกฎการเล่นเทนนิส



ชื่อโครงการ : Beat Discovery

สถานที่ตั้งโครงการ : 2784 ซอยสุขุมวิท 66/1 แขวงบางนาเหนือ เขตบางนา กรุงเทพมหานคร 10260

รายละเอียดโครงการ :

พื้นที่โครงการ ขนาด 13-0-51.75 ไร่

พื้นที่ใช้สอย ขนาด 6,260 ตารางเมตร

- สนามเทนนิสมาตรฐาน 6 คอร์ท
- สนามเทนนิสจูเนียร์ 2 คอร์ท
- สนามเทนนิสคัส 2 คอร์ท
- สนามฟุตบอลล 4 คอร์ท
- คาเฟ่
- Co-Working Space
- ห้องน้ำ Universal Design
- ห้องนั่งและห้องอาบน้ำสำหรับคนทุกเพศทุกวัย
- ร้านค้า
- พื้นที่นั่งพักผ่อน

ศูนย์รวมกีฬาครบวงจร ตั้งแต่โรงเรียนสอน บริการเช่าสนาม และอุปกรณ์ ร้านขายอุปกรณ์กีฬา ร้านค้า ร้านอาหาร ร้านกาแฟ พื้นที่พักผ่อนหย่อนใจ ของผู้คนในย่านอุดมสุข และบางนา

Beat Discovery is a project to renovate an old car repair shop to be used as a tennis school. The design concept of the project is to design to convey the rhythmic movement of hitting a tennis ball and use bright colors to convey fun.

Beat Discovery is a project to renovate an old Honda car repair shop to be used as a tennis school. The purpose of the school is to teach tennis to people of all ages, from young children aged 4 and up. There is professional teaching to develop them into national level athletes. In addition, the purpose is to allow people in Bangkok to come and play tennis at any time. Therefore, the tennis court is indoor.

The main usable area of the project, in addition to being a tennis court, also has a reception area for making appointments, booking tennis courts, a co-working space and a cafe to accommodate parents who come to wait for their children during school. There are also lockers, bathrooms and showers to support various activities throughout the study and competition. The design emphasizes universal design.

The design concept of the project's appearance emphasizes the design that conveys the rhythmic movement of hitting a tennis ball. The use of bright colors to decorate the building conveys the fun of playing sports. In addition, there is a design concept to save energy by improving the building's roof to use natural light as much as possible during the day.

บีท ดิสคัฟเวอรี เป็นโครงการออกแบบปรับปรุงโรงซ่อมรถยนต์ฮอนด้าเก่าเพื่อนำมาใช้เป็นโรงเรียนสอนเทนนิส โดยมีวัตถุประสงค์เป็นโรงเรียนสอนเทนนิสให้กับคนทุกวัย ตั้งแต่เด็กเล็กประมาณ 4 ขวบขึ้นไป มีการสอนระดับอาชีพเพื่อพัฒนาเป็นนักกีฬาระดับทีมชาติ นอกจากนี้ยังมีวัตถุประสงค์เพื่อให้คนกรุงเทพฯ เข้ามาเล่นเทนนิสได้ตลอดเวลา สนามเทนนิสจึงเป็นลักษณะในร่ม

พื้นที่ใช้สอยหลักของโครงการ นอกจากเป็นสนามเทนนิสแล้ว ยังมีพื้นที่ต้อนรับเพื่อใช้นัดหมาย จอง court เทนนิส มีพื้นที่ co-working space และ cafe เพื่อรองรับผู้ปกครองที่มารอลูกระหว่างเรียน รวมถึงมี locker ห้องอาบน้ำ ห้องอาบน้ำรองรับกิจกรรมต่างๆ ได้ตลอดทั้งการเรียนและการจัดแข่งขัน การออกแบบเน้นเพื่อทุกคน (universal design)

แนวคิดในการออกแบบรูปร่างหน้าตาโครงการเน้นการออกแบบที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะของการตีลูกเทนนิส และการใช้สีสดใสดังแต่อาคารเป็นการสื่อถึงความสนุกสนานในการเล่นกีฬา นอกจากนี้ยังมีแนวคิดการออกแบบเพื่อประหยัดพลังงาน โดยการปรับปรุงหลังคาอาคารเพื่อใช้แสงธรรมชาติให้ได้มากที่สุดในช่วงกลางวันอีกด้วย



ชื่อเจ้าของผลงาน อุปัติมภ์ รัตนสุภา

ที่ตั้งโครงการ ซอยอรุณอมรินทร์ 53 กรุงเทพมหานคร

เรสซิเดนซ์บาวารามาแปด

RESIDENT BAWA RAMA8



รูปแบบ:

การออกแบบปรับปรุงอาคารตึกแถว 3 ชั้น อายุ 40 ปี เพื่อปรับเปลี่ยนการใช้สอยพื้นที่ที่ตอบสนองความต้องการการใช้พื้นที่สำหรับกิจกรรมในปัจจุบัน

พื้นที่ใช้สอย:

ชั้นล่าง: ห้องสมุด คาเฟ่ ร้านพืชมงคล พื้นที่ก่อนยกประสงค์

ชั้นสอง ชั้นสาม และดาดฟ้า: พื้นที่พักอาศัยและทำงานของศิลปิน

พื้นที่ส่วนกลางพักผ่อนและบันไดด้านหน้าและหลังอาคาร: พื้นที่สวนแนวตั้ง

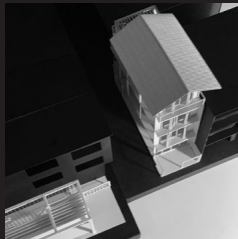
วัตถุประสงค์ของโครงการ:

เพื่อสร้างสรรค์ตัวอย่างโปรแกรมการออกแบบปรับปรุงอาคารตึกแถว 3 ชั้น ที่พบเห็นได้ทั่วไปกระจายอยู่ทั่วกรุงเทพมหานคร เป็นพื้นที่ที่ตอบสนองความต้องการใช้สอยพื้นที่ในปัจจุบัน และเพื่อสร้างพื้นที่ที่สนับสนุนกิจกรรมภายในชุมชนขนาดเล็กในเมืองหลวง

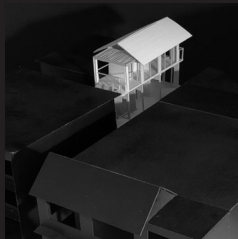
RESIDENCE BAWA RAMA8



- + โครงสร้างเดิมคือ เพลิง
- + โครงสร้างเป็นไม้เหล็ก
- + ด้านหลังที่มีบันไดเหล็ก ทำให้สร้างความน่าสนใจ และเป็นจุดหมายตา



- + ด้านหน้าอาคารมีการเปิดช่องเปิดออกสู่ระเบียงห้องนอนทางด้านทิศเหนือ
- + โครงสร้างหลังคา เปลี่ยนเป็นใช้หลังคาจั่วเดี่ยว



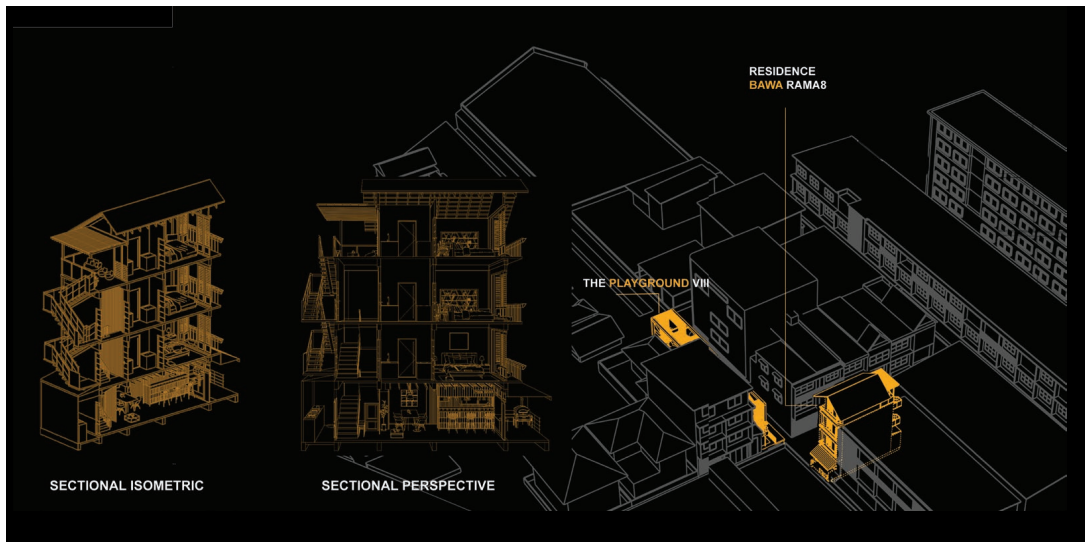
- + การใช้หลังคาจั่ว เพื่อสร้างจุดหมายตาการระบายอากาศ และรับแสง
- + โครงสร้างเหล็กที่ต่อเติมเป็นโครงสร้างเหล็กและองค์ประกอบและวัสดุเบา



- + ชั้นที่ 1 มีการเจาะช่องทางเข้าฝั่งถนนชั้นหลังคา มีการเจาะช่องระบายอากาศ
- + บันไดโครงสร้างเหล็กทางด้านหลังอาคารทำหน้าที่เชื่อมต่อการสัญจรแยกจากชั้นที่ 1 และเป็นจุดหมายตา ทำให้ด้านหลังอาคารน่าสนใจ

การออกแบบปรับปรุงอาคารตึกแถว 3 ชั้น ในชุมชนสะพานพระรามแปด เพื่อปรับพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารเป็นพื้นที่ที่ตอบสนองความต้องการใช้สอยกิจกรรมในปัจจุบัน อีกทั้งการเปลี่ยนแปลงลักษณะของตึกแถวอายุ 40 ปี ที่มีด้านหน้าและด้านหลัง โดยเฉพาะด้านหลังที่มีการต่อเติมเป็นส่วนครัวหรือซักล้าง ให้สามารถสร้างบรรยากาศสภาพแวดล้อมที่สวยงาม และสร้างสุนทรียภาพแก่ชุมชนมากยิ่งขึ้น

การเลือกใช้ตึกแถวอายุ 40 ปีเป็นต้นแบบในการศึกษา และออกแบบปรับปรุงอาคาร เนื่องจากตึกแถวดังกล่าว มีลักษณะทางกายภาพแบบดั้งเดิมใหม่และสามารถพบเห็นได้ทั่วไปในเมืองหลวง อีกทั้งคนชั้นกลางโดยทั่วไปในเมืองหลวง สามารถเช่าหรือซื้อตึกแถวดังกล่าวได้ซึ่งเป็นผลดีในระยะยาวในประเด็นของความมั่นคงทางเศรษฐกิจสำหรับคนเมือง เพราะการเป็นเจ้าของตึกแถว จะหมายถึง การเป็นเจ้าของที่ดินในเมืองหลวง ซึ่งจะแตกต่างกับการเป็นเจ้าของห้องพักของคอนโดมิเนียมมาก อีกทั้งลักษณะของตึกแถวที่ค่อนข้าง และพื้นที่แต่ละชั้นโดยเฉลี่ย คือ 40-50 ตารางเมตร สามารถมีความยืดหยุ่นในการจัดสรรและใช้สอยพื้นที่ได้โดยอิสระ และสามารถเชื่อมต่อถึงกิจกรรมของชุมชนได้เป็นอย่างดี



Style:

Design for renovating a 3-story shophouse, 40 years old, to change the use of space to meet the needs of using space for current activities.

Usable area:

Ground floor: Library, Cafe, Pizza shop, Multi-purpose area.

Second, Third Floor and Rooftop: Artists' living and working spaces.

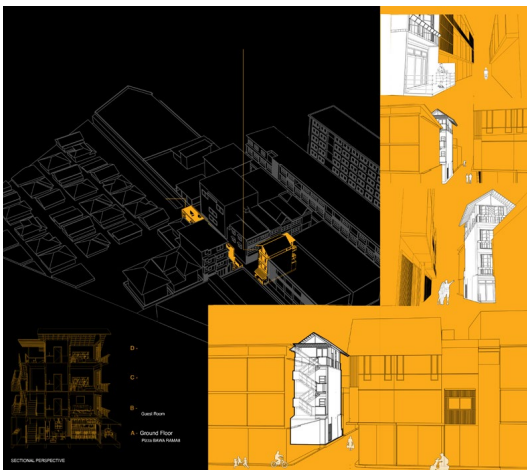
Terrace and stairs area in front and behind the building: Vertical garden area

Objectives:

To create an example of a design program for renovating 3-story shophouse buildings that are commonly found scattered throughout Bangkok, which is an area that meets the current needs for space and to create a space that supports activities within small communities in the capital.



Design for renovation of a 3-story shophouse building in the Rama VIII Bridge community. To adjust the living space within the building to a space that meets the needs of current activities. In addition, changing the image of a 40 year old shophouse with a front and back. Especially at the back where there is an extension to use as a kitchen or laundry to be able to create a beautiful atmosphere and environment and create more aesthetics to the community. Selecting a 40-year-old shophouse as a model for the study, design and improve the buildings because the shophouses have the physical characteristics of a modern building. they can be seen everywhere in the capital. In addition, middle-class people in general can rent or buy them. This is a good long-term result in terms of economic stability for city people because having property, namely a shophouse, means owning land in the capital. This is very different from owning a condominium room. In addition, the characteristics of the shophouses that have overlapping floors. And there is an average area of 40-50 m² on each floor. So we can have flexibility in allocating and using the space freely and can connect well with community activities



ชื่อเจ้าของผลงาน อุปัทมภ์ รัตนสุภา

ที่ตั้งโครงการ ตำบลกำแพงเพชร อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

ศาลาทำน้ำวัดชัน

Wat Chan Waterfront Pavilion



สถาปัตยกรรมในจังหวัดนครศรีธรรมราช โดยเฉพาะสถาปัตยกรรมทางศาสนา ล้วนแล้วแต่ได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมในภูมิภาคอินเดียใต้และศรีลังกา เนื่องด้วยการเผยแพร่ศาสนาฮินดูและพุทธศาสนาที่เข้ามาสู่ภูมิภาคนี้เป็นอันดับแรก ก่อนที่จะขยายไปสู่ดินแดนสุวรรณภูมิอย่างเช่น รูปแบบของเจดีย์แห่งวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร (Wat Phra Mahathat Woramahawihan) เป็นต้น

แต่ยังไม่เห็นรูปแบบสถาปัตยกรรมการอยู่ได้รับอิทธิพลจากภูมิภาคดังกล่าวเท่าใดนัก อัตลักษณ์ของสถาปัตยกรรม KELARA คือ การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมที่มีความสอดคล้องกับสภาพภูมิประเทศ และภูมิอากาศเขตร้อน ได้เป็นอย่างดีมีความเหมาะสมทั้งศึกษาและนำมาประยุกต์ใช้กับที่ตั้งของโครงการ

ดังนั้นอาคารศาลาทำน้ำวัดชัน จะเป็นสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบ KELARA เพื่อต่อยอดแนวคิดการอยู่อย่างเหมาะสมและสอดคล้องในบริบทเขตร้อน และประยุกต์ใช้พื้นที่ภายในให้สอดคล้องกับความต้องการใช้สอยพื้นที่ของวัดและชุมชนในปัจจุบัน

รูปแบบ:

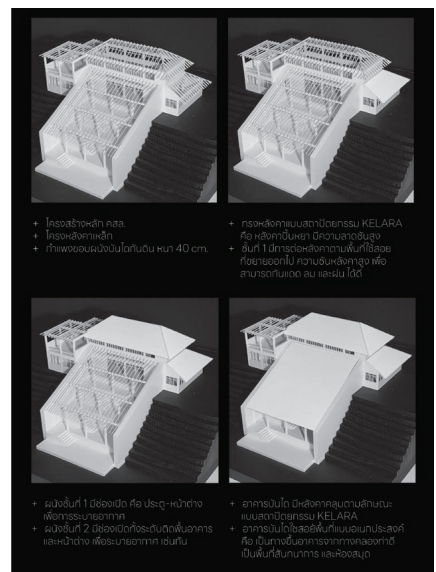
การออกแบบสถาปัตยกรรม อาคาร 2 ชั้น และมีส่วนอาคารบันไดยื่นลงไปยังคลองและมีหลังคาคลุม เพื่อเชื่อมต่อพื้นที่ระหว่างคลองท่าดีกับพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร โดยได้อิทธิพลแนวคิดรูปแบบสถาปัตยกรรมจากสถาปัตยกรรม KELARA ตอนใต้ของอินเดีย

พื้นที่ใช้สอย:

ชั้นล่าง: ห้องสมุด โถงจัดนิทรรศการ และครัวเรือนกประสงค์
ชั้นบน: พื้นที่ประกอบพิธีกรรม และพื้นที่สันทนาการ
พื้นที่ส่วนบันไดและลานพัก: พื้นที่ห้องสมุด พื้นที่สันทนาการ และทำน้ำ

วัตถุประสงค์ของโครงการ:

เพื่อให้อาคารเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญของวัดชัน และประโยชน์ใช้สอยตามความต้องการของวัดและชุมชน รวมถึงนักท่องเที่ยว



Style:

Architectural design of 2-story building with a staircase extending down to the canal and covered by a roof to connect between Tha Dee Canal and the usable areas within the building. It was influenced by the concept of architectural style from KELARA architecture in southern India.

Usable area:

Ground floor: Library, Exhibition hall and Multi-purpose kitchen

Upstairs: Ceremonial and Recreational area

Staircase and landing area: Library area Recreation area and Pier

Objectives:

To make the building an important symbol of Wat Chan and is useful for use according to the needs of the temple and community including tourists.



Architecture in Nakhon Si Thammarat Province especially religious architecture, all of them were influenced by the architecture of South India and Sri Lanka. Due to the spread of Hinduism and Buddhism that first came to this region before expanding to Suvarnabhumi territory, for example, the form of the pagoda of Wat Phra Mahathat Woramahawihan etc.

But we still haven't seen much of the architectural style of living influenced by that region. The identity of KELARA architecture is to create architecture that is consistent with the topography and tropical climate and it is appropriated to study and apply to the project.

Therefore, Wat Chan Waterfront Pavilion will be an architecture influenced by the KELARA architectural style to further the concept of living appropriately and in harmony in a tropical context and apply the internal space to be consistent with the current needs of the temple and community.



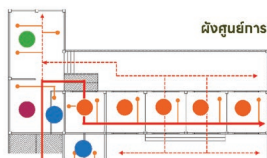
กลุ่มผู้ใช้งานหลัก



กลุ่มผู้ใช้งานรอง



วิถีประมงชุมชนช่องฟืน



- จุดตั้งของทางสัญจร
- พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
- ห้องน้ำ/ห้องควบคุมระบบเสียง คิดเป็นพื้นที่ 10.94 %
 - ห้องประชุม/พื้นที่ส่วนแบ่งสื่อ คิดเป็นพื้นที่ 9.12 %
 - ห้องประชุม / พื้นที่ส่วนแบ่งสื่อ คิดเป็นพื้นที่ 13.13 %
 - ห้อง Exhibition คิดเป็นพื้นที่ 32.84 %

ผังศูนย์การเรียนรู้จัดการทรัพยากรน้ำและประมง

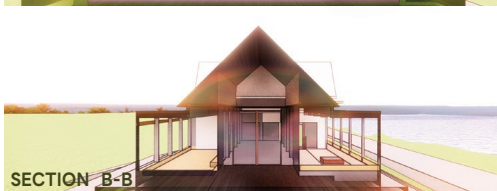


พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร 137.00 ตร.ม.
เป็นอาคารสาธารณะ ชนิด ค.ส.ล.1 ชั้น สำหรับการศึกษา
ภูมิทัศน์วัฒนธรรมและวิถีประมงพื้นบ้านชุมชนช่องฟืน

เป็นการจัดนิทรรศการ Exhibition
แบบถาวร แบ่งออกเป็น 5 ห้อง

เพื่อใช้สำหรับจัดแสดงรูปแบบการจัดการ
ทรัพยากรด้วยเขตอนุรักษ์พันธุ์สัตว์น้ำ
พ.ศ.2533 เป็นต้นมา

- 1 ห้องแสดงประวัติศาสตร์ และวิวัฒนาการนิเวศชุมชนน้ำทะเลสาบสงขลา
- 2 ห้องแสดงการจัดการทรัพยากรด้วยเขตอนุรักษ์พันธุ์สัตว์น้ำ พ.ศ.2536
- 3 ห้องแสดงการจัดการทรัพยากรด้วยเขตอนุรักษ์ พ.ศ.2548
- 4 ห้องแสดงการจัดการทรัพยากรด้วยเขตอนุรักษ์ พ.ศ. 2549
- 5 ห้องแสดงการจัดการทรัพยากรด้วยเขตอนุรักษ์ พ.ศ.2561



It is a permanent exhibition building for the management of water resources and fisheries. The building is designed to take into account access to the exhibition space. Which is divided into 5 rooms. Inside the building, there is a main thoroughfare designated for interaction between visitors to the exhibition about events that have occurred in the Chong Fuen community in resource management with an aquatic animal conservation area since the year 1990 to the present and for the actual use of the Chong Fuen community in the future

Design and layout of the exhibition building is a space management based on co-creation. The design involves listening to opinions and co-creating space with people in the community. This is a collection of fishermen's knowledge in the exhibition building, which is divided into 3 main groups of usable areas:

- 1) Indoor exhibition area with a total area of 137.00 square meters and an outdoor area designed as a courtyard for various activities with a total area of 72.00 square meters.
- 2) Meeting area, lecture room with 12-14 seats or 0.80 square meters per person for a meeting.
- 3) Project support areas such as a public relations room, sound control room, etc.

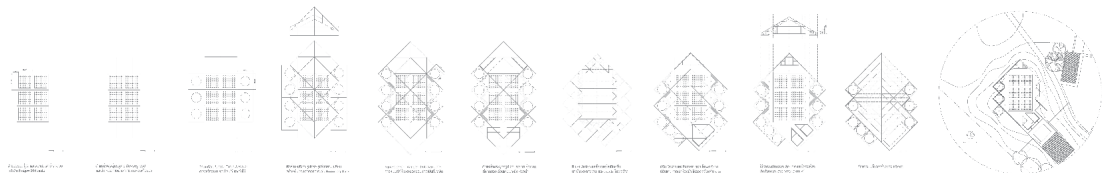
Inside the community water and fishery resource management learning center, there is a zoning, a continuous building plan, and a management of the arrangement of the exhibition rooms. Visitable space is a model exhibition, a video projection area in the multipurpose hall, the gathering space, in order of events occurring in the community, and a circulation route to create interaction between exhibition visitors.

ชื่อเจ้าของผลงาน ผศ.ดร.อดิสร ศรีสวณันท์
ที่ตั้งโครงการ อำเภอวังสามพัน จังหวัดเพชรบูรณ์

ศูนย์ปฏิบัติธรรมร่มโพธิ์ทอง

RPT Meditation Center

แนวคิดในการออกแบบเริ่มต้นจากหน่วยที่เล็กที่สุดของการใช้พื้นที่ คือ เบบ้านปฏิบัติธรรมขนาด 60x60 เซนติเมตร จากนั้นค่อยๆขยายสัดส่วนตามระบบเรขาคณิตออกไปเป็นจำนวนที่นับ 294 ที่ ต่อส่วนพื้นที่ลงมาด้านล่างเป็นส่วนทางเข้า ห้องน้ำ ส่วนเก็บของและเปลี่ยนเสื้อผ้า ต่อส่วนขึ้นไปด้านบนเป็นส่วนบรรยายประกอบไปด้วย ส่วนจาก ขานพระประธาน ห้องรับรองพระผู้บรรยาย ขยายออกไปด้านข้างเป็นหน่วยของต้นไม้ทางทิศใต้และบ่อน้ำทางทิศเหนือ เพื่อสร้างเป็นขอบเขตแบบพุทธคติและใช้เป็นส่วนพักผ่อนระหว่างปฏิบัติธรรม ก่อนจะต่อส่วนเรขาคณิตขึ้นไปเป็นโครงสร้างเสาและหลังคาทางด้านบน หน่วยของพื้นที่ทั้งหมดตั้งแต่ เบบ้าน กลุ่มนั่ง ทางเดิน ช่องเก็บของ ห้องน้ำ ช่างเสา บ่อน้ำ ต้นไม้ ฯลฯ สามารถแยกย่อยเป็นหน่วยบริจาค (donation units) เพื่อทำงานกับวิธีการระดมทุนทรัพย์ นอกบุญญาภิเษม สะสมเป็นกองทุนสำหรับก่อสร้าง สร้างความรู้สึกให้ผู้คนบริจาคเป็นส่วนหนึ่งของอาคาร และทำให้ทางเจ้าของโครงการสามารถวางแผนการระดมทุนที่สัมพันธ์กับ ช่วงเวลา และวิธีการก่อสร้างอาคารได้



ความเป็นมาโครงการ เกิดจากที่พระอาจารย์สิทธิโชค สิริธัมโม ผู้บุกเบิกสร้างศูนย์ปฏิบัติธรรมพุทธาภา ที่ จ.ลพบุรี ได้รับที่ดินบริจาคจากกัลยาณมิตรกลุ่มหนึ่ง เป็นที่สนามกอล์ฟเก่า ที่ อ.วังสามพัน จ.เพชรบูรณ์ และมีความคิดร่วมกันที่จะพัฒนาให้เป็น ศูนย์ปฏิบัติธรรม เผยแพร่คำสอน และรองรับพุทธศาสนิกชนจากพื้นที่รอบๆ ที่สนใจมาทำกิจกรรมทางศาสนาส่วนกัน กิจกรรมในเบื้องต้นคือ เป็นส่วนเรียนรู้ธรรมะและบวชเณรฤดูร้อน โดยมีจุดหมายปลายทางจะยกฐานขึ้นเป็นวัดทางพุทธศาสนาโดยสมบูรณ์ในอนกัาย ดังนั้นผู้ออกแบบจึงต้องวางผังอาคารทั้งหมดตามคติของวัด แต่ให้มีบรรยากาศเชื่อเชิณของพื้นที่สาธารณะ วางอาคารบนผืนที่ดินซึ่งมีลักษณะสูงต่ำ มีบ่อน้ำตามสันฐานของสนามกอล์ฟเดิม อาคารศูนย์ปฏิบัติธรรม ถูกเลือกมาเป็นอาคารหลังแรกที่จะสร้างขึ้นในโครงการนี้ ทำหน้าที่รองรับกิจกรรมทางศาสนาที่นอกประสงค์ วางอาคารตามแนวตะวันออก-ตะวันตก มีลักษณะเป็นโดงศาลาล้าง มีส่วนรองรับผู้บรรยาย ส่วนนั่งปฏิบัติธรรม ห้องน้ำ ที่เก็บของ และห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ทางเข้าที่จะเชื่อมต่อไปยังส่วนรับประทานอาหาร และที่พักญาติโยมที่จะดำเนินการในระยะต่อไป

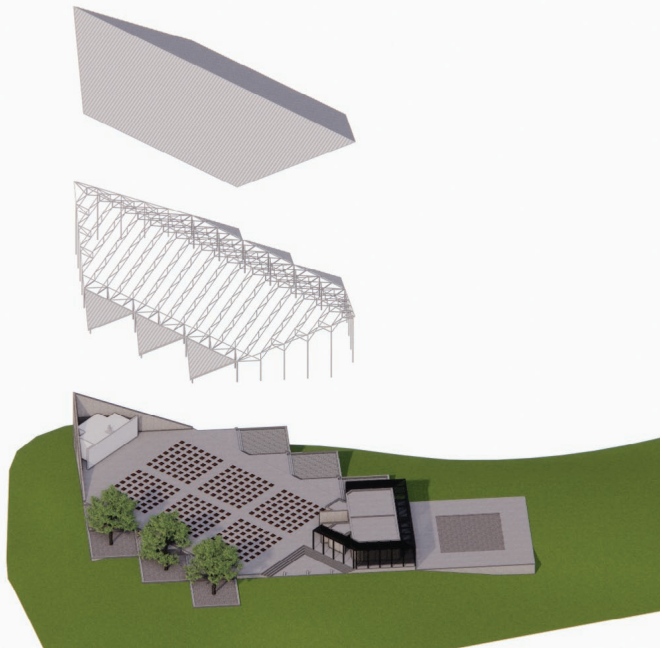
The design begins with a 60x60 cm meditation cushion, which is expanded geometrically to accommodate 294 seats. The plan includes extending downward to incorporate an entrance, restrooms, storage areas, and changing rooms, while extending upward to feature a lecture area with a backdrop, a central Buddha statue, and a reception room for the lecturer. The design also includes a southern garden with trees and a northern water pond, create a boundary in accordance with religious principles and serve as a resting area during meditation.

Geometric elements are used to create structural columns and a roof. Each component of the space, including cushions, seating arrangements, walkways, storage, restrooms, columns, pond, and trees, can be categorized into donation units to support fundraising activities, communicate with supporters, and establish a construction fund, fostering a sense of ownership and involvement, and enabling project organizers to align fundraising with construction phases.



The project originated from Venerable Sitthichoke Sittidhamma, founder of the Phutthakaya Meditation Center in Lopburi, who received donated land from a group of supporters. This land, previously a golf course in Bueng Sam Phan, Phetchabun, is being developed into a meditation center to disseminate teachings and accommodate Buddhists from surrounding areas. Initially, the center will focus on Dharma learning and summer ordinations, with the long-term goal of establishing a fully-fledged Buddhist temple.

Designing the center involves aligning the layout with traditional temple principles while maintaining a public space ambiance. The site, featuring varied elevation and a pond from the former golf course, will initially construct the multipurpose meditation hall. This building will be oriented east-west, including a main hall for activities, areas for speakers, meditation seating, restrooms, storage, and changing rooms. The entrance will connect to future canteen area and accommodation facilities.



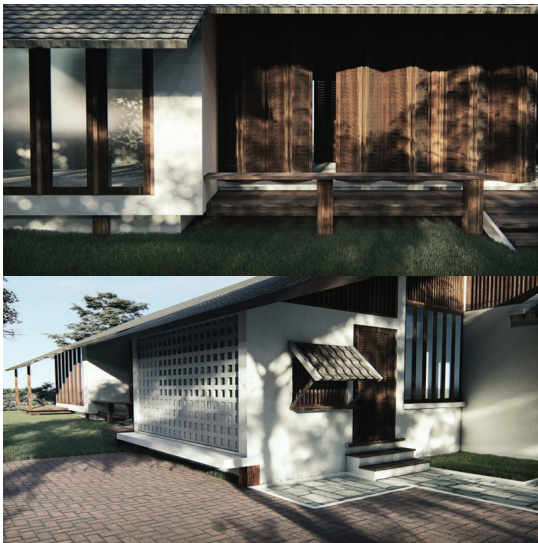
ชื่อเจ้าของผลงาน สุชาครีย์ ทิรเศรษฐ์

ที่ตั้งโครงการ ตำบลหมูสี อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา

หวนคั่นในบันปลาย

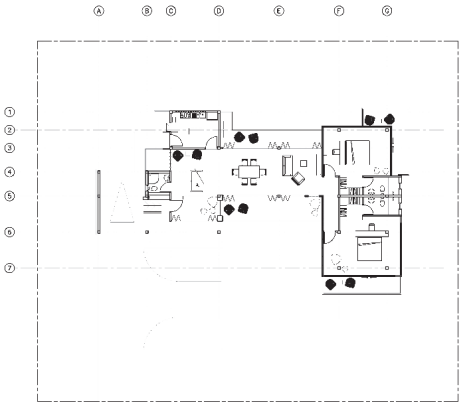
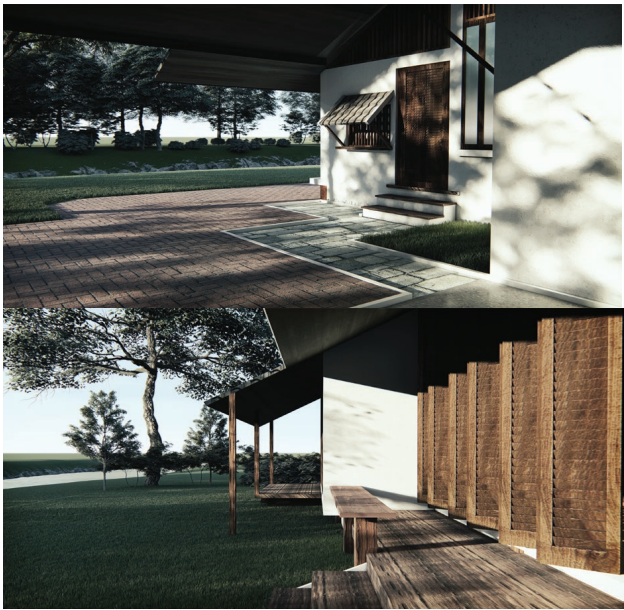
Rerun House

Rerun House / หวนคั่นในบันปลาย คืออ้อมกอดแห่งความทรงจำ ที่ผสานวิถีดั้งเดิมกับธรรมชาติอย่างเคย โอบล้อมผู้อยู่อาศัยด้วยความเรียบง่าย อบอุ่น ผ่อนคลาย เน้นวัสดุธรรมชาติ แสง และพื้นที่เปิดโล่ง เพื่อชีวิตที่สงบสุขในบันปลาย



โครงการตั้งอยู่ที่จังหวัดนครราชสีมา เป็นการปรับปรุงบ้านพักอาศัยชั้นเดียว บนพื้นที่เดิม เพื่อตอบสนองความต้องการของครอบครัวขนาดเล็กที่ตัดสินใจ หวนคืนสู่บ้านเกิด หลังจากแยกย้ายไปใช้ชีวิตในเมืองใหญ่มานานกว่า 40 ปี ผู้ออกแบบจึงมุ่งเน้นการสร้างพื้นที่เรียบง่าย สงบ และอบอุ่น ผ่านการเชื่อมโยงบริบทดั้งเดิมของบ้านเข้ากับธรรมชาติโดยรอบ การออกแบบเริ่มจากการศึกษาโครงสร้างเดิม สภาพแวดล้อม และความต้องการใช้งานของผู้อยู่อาศัย ที่อยู่ในวัยบันปลาย จากนั้นจึงนำไปสู่กระบวนการออกแบบพื้นที่ใช้สอยให้ตอบ โจทย์การใช้งานในชีวิตประจำวัน โดยคำนึงถึงการเข้าถึง และความสะดวกสบายเป็นสำคัญ อาทิ การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติอย่างไม้ และการจัดวางผังให้รับแสงธรรมชาติอย่างเหมาะสม Rerun House จึงไม่เพียงแต่เป็นบ้านพักอาศัยที่ใช้งานได้จริง แต่ยังเป็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยความทรงจำ และความหมายทางจิตใจ อันนำมาซึ่งความผ่อนคลาย และความสุขในบันปลายชีวิต

Rerun House: An embrace of memory, seamlessly blending heritage with nature. It envelops its inhabitants in simplicity, warmth, and tranquility, utilizing natural materials, light, and open spaces for a peaceful end-of-life experience.



Rerun House: Adapting for End-of-Living

Located in Nakhon Ratchasima, Thailand, the Rerun House project involved the renovation of a single-story family home. The clients, a small family, sought to return to their hometown after over 40 years of living in the city. The design prioritized creating a sense of simplicity, tranquility, and warmth, achieved by merging the home's original character with a strong connection to nature.

The design process began with careful study of the existing structure, the surrounding environment, and the specific needs of the aging residents. This informed the spatial organization, ensuring accessibility and ease of use. Natural materials like wood, abundant natural light, and a thoughtful layout contribute to a home that is both functional and imbued with a sense of peace and memory. Rerun House embodies a return to one's origins, offering comfort and solace in later life.



ชื่อเจ้าของผลงาน จุฑามาศ โชติรัตน์

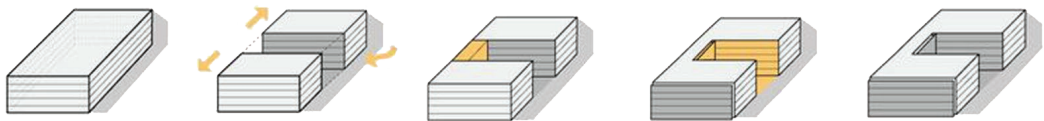
ที่ตั้งโครงการ ซอยสุคนธรสวัสดิ์ 19 เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร

อยู่ - กลาง - เมือง

Yu Klang Mueang

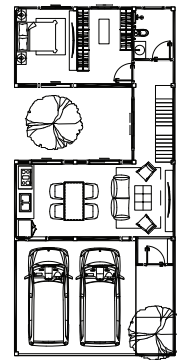
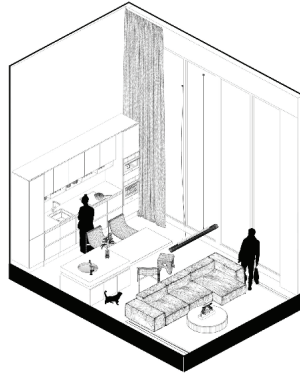
“อยู่ - กลาง - เมือง” บ้านไม่จำเป็นต้องมีพื้นที่เยอะเสมอไป แต่ต้องเต็มไปด้วยความสุข บ้านหลังนี้ตั้งอยู่กลางเมืองกรุงเทพมหานครที่ล้อมรอบด้วยอาคาร จึงได้ออกแบบบ้านให้มีพื้นที่สีเขียวเข้ามามีส่วนในการออกแบบ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์

บ้านหลังนี้ตั้งอยู่กลางเมืองกรุงเทพมหานครที่ล้อมรอบด้วยอาคาร อีกทั้งเจ้าของบ้านยังมีขนาดที่ดินที่จำกัด ทำให้ไม่สามารถออกแบบบ้านขนาดใหญ่ได้ จากบริบทโดยรอบ พบว่า การสร้างบ้านที่มีอาคารอื่นๆรอบๆที่ดินทำให้การใช้ชีวิตภายในบ้านอาจไม่ได้รับความเป็นส่วนตัว ผู้ออกแบบจึงไม่เน้นเปิดช่องเปิดด้านข้างอาคาร แต่ออกแบบให้ภายในบ้านมีการสร้างลานตรงกลางบ้านแทนและนำพื้นที่สีเขียวเข้ามามีส่วนในการออกแบบ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์ เพิ่มความผ่อนคลายให้กับผู้อยู่อาศัย อีกทั้งยังทำให้เปิดรับแสงธรรมชาติเข้าสู่ตัวบ้าน ทำให้บ้านโปร่งโล่งมากขึ้น ตลอดจนอากาศสามารถหมุนเวียนและถ่ายเทได้อย่างเต็มที่ นอกจากนี้การออกแบบภายในของบ้านหลังนี้แฝงไปด้วยการดีไซน์พื้นที่ที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสมกับครอบครัวคนเมืองรุ่นใหม่

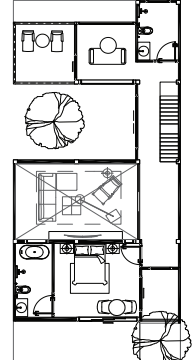




“Yu - Klang - Mueang” A house doesn't always have to have a lot of space, but it must be filled with happiness. This house is located in the middle of Bangkok surrounded by buildings. Therefore, the house was designed to include green space in the design, to completely raise the quality of life.

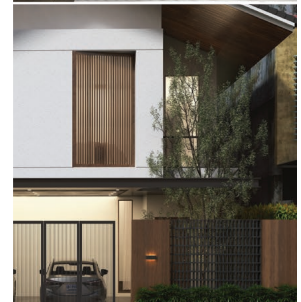
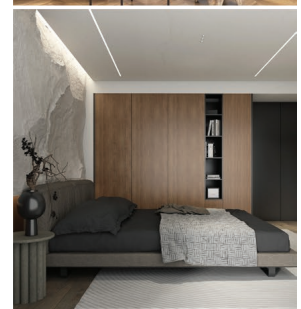
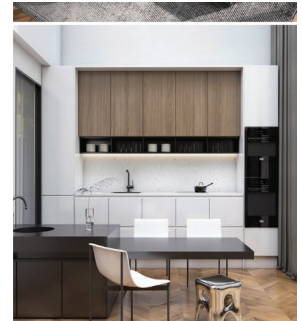


แบบแปลนชั้น 1



แบบแปลนชั้น 2

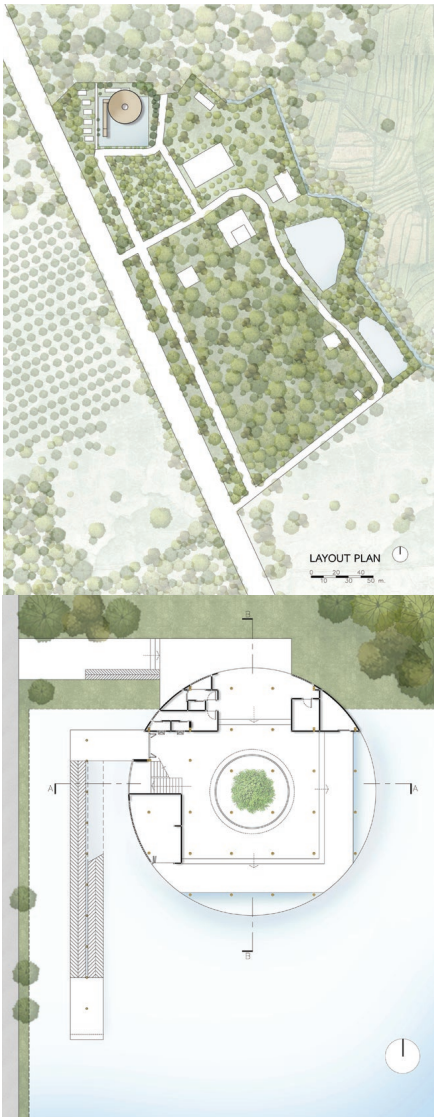
This house is located in the middle of Bangkok surrounded by buildings. In addition, homeowners have limited land size. This makes it impossible to design a large house. From the surrounding context, it was found that by building a house with other buildings around the land, living inside the house may not have privacy. The designer therefore did not focus on opening the side of the building. Instead, the interior was designed to create a courtyard in the middle of the house and incorporate green space into the design. To completely improve the quality of life Increase relaxation for residents It also allows natural light to enter the house. Make the house more airy As well as the air being able to circulate and circulate fully. In addition, the interior design of this house is embedded with a space design that can be adjusted to suit the new generation of urban families.



อาคารปฏิบัติธรรม วัดป่ารวมธรรม อุดรธานี

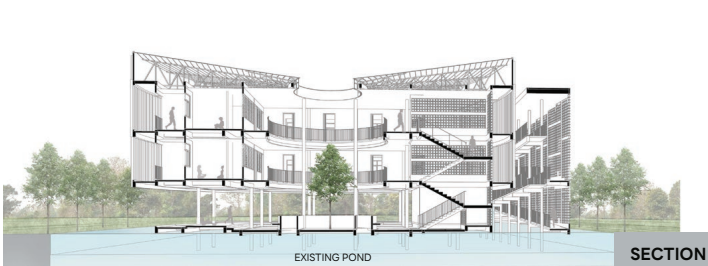
Place for Meditation

อาคารปฏิบัติธรรม ออกแบบภายใต้แนวคิด “กัลยาณมิตรแห่งธรรม” (Genuine companions on the Dhamma path) คือ ธรรมชาติ ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของความเข้าใจและเข้าถึงธรรมะ



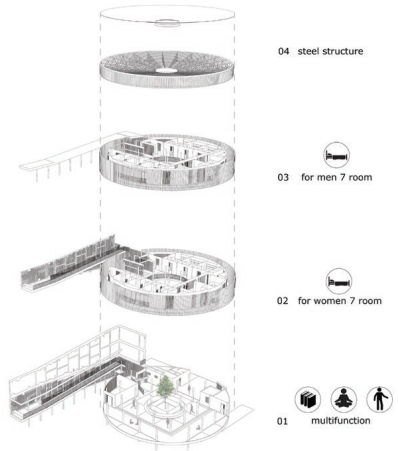
อาคารปฏิบัติธรรม ออกแบบภายใต้แนวคิด “กัลยาณมิตรแห่งธรรม” (genuine companions on the Dhamma path) คือ ธรรมชาติ ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของความเข้าใจธรรมะ ด้วยการออกแบบเพื่อสร้างพื้นที่ (space) ในการอยู่ร่วมกันอย่างเปิดเผย ระหว่าง ผู้ปฏิบัติธรรม ต้นไม้ สายน้ำ สายลม และแสงแดด ตลอดเส้นทางในการใช้พื้นที่ ทุกคนจะรับรู้ถึงการมีอยู่ของธรรมชาติ ออกแบบพื้นที่สัญลักษณ์ให้ผืนดินไม้ที่อยู่กลางอาคาร เพื่อสื่อสารถึงองค์ประกอบสำคัญในขณะพระพุทธเจ้าทรงตรัสรู้ คือ ดินไม้ และสายน้ำซึ่งเป็นสระน้ำที่มีอยู่เดิม (existing pond) เป็นพื้นที่ที่ทุกคนจะต้องเดินผ่าน เนื่องจากอยู่ตรงกับตำแหน่งทางเข้าอาคาร ก่อนจะเดินไปทางลาด (ramp) เพื่อขึ้นไปยังชั้นที่เป็นห้องพักสำหรับผู้มาปฏิบัติธรรม การเลือกใช้ทางลาดเพื่อใช้เป็นพื้นที่ “จงกรม” (walking meditation) สร้างความรู้สึกของการเดินที่ค่อยๆ ลอยสูงขึ้นสู่แสงสว่าง (enlightenment) ผนังตลอดเส้นทางลาดเลือกใช้รูปแบบ (wall pattern) ที่แสดงถึงความไม่ลงเส้นคงว (inconsistency of Mind) เป็นความไม่สมบูรณ์ (imperfection) จากกิเลสทั้งหลาย ซึ่งมีทางออกจากการปฏิบัติท่ามกลาง “กัลยาณมิตรแห่งธรรม”

Place for Meditation is inspired by the belief that nature is the authentic companion on the Dhamma journey, the meditation building is designed as a haven where the heart can reconnect with its origins. It is a space where nature, as the primal source, becomes the portal to deeper Dhamma understanding.



Designed around the principle of ‘Genuine Companions on the Dhamma Path,’ this place for meditation fosters a harmonious coexistence between practitioners and nature. Trees, water, wind, and sunlight are integral to the space, symbolizing the natural elements essential to Buddha’s enlightenment —are seamlessly integrated into the space.

A central tree, a living symbol of wisdom, and a tranquil water-existing pond-feature evoke the heart of Buddha’s enlightenment, welcoming visitors upon entry. The ascending ramp, designed for mindful walking, metaphorically represents the journey towards enlightenment. Its form mirrors the mind’s fluctuations, ultimately leading to clarity and peace through dedicated practice. The building’s architecture thus serves as a tangible representation of the Dhamma path.



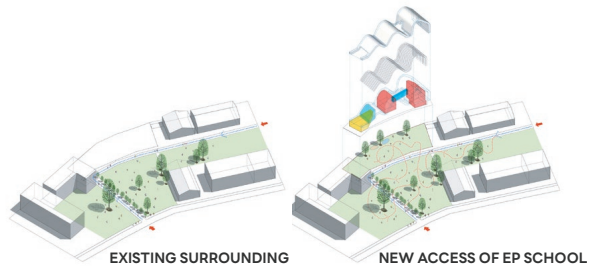
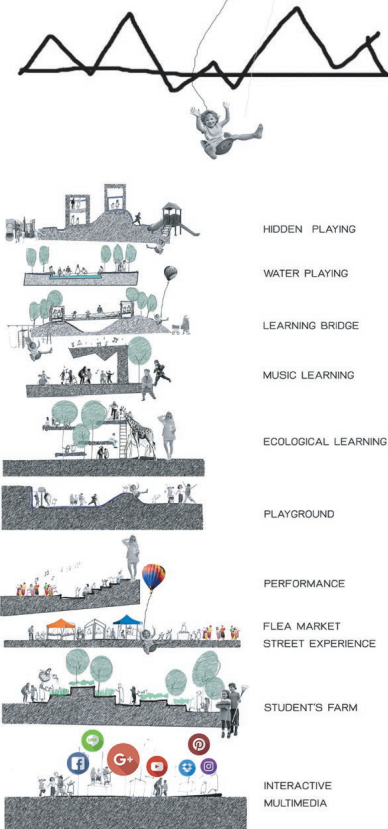
ชื่อเจ้าของผลงาน ผศ.ดร. ศุภชัย ชัยจันทร์

ที่ตั้งโครงการ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

อาคารเรียนประถมวัย ENGLISH PROGRAM

Building for English Program

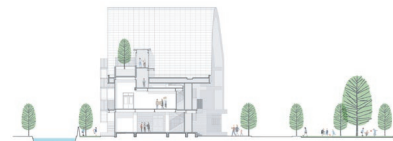
‘ภูเขาแห่งความรู้’ เป็นพื้นที่สร้างเสริมกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็กประถมวัย เปรียบได้กับการเดินทางขึ้นที่สูงตามแต่ละช่วงวัยของเด็ก ๆ และเติบโตสู่ความรู้ที่ยอดเขา ในแต่ละระดับความสูงเป็นการสร้าง สะสมประสบการณ์ เสริมจินตนาการ ใช้อองค์ความรู้ในการเรียนรู้ร่วมกับพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมเชิงสัญลักษณ์ในการเรียนรู้จากแนวคิดและแนวราบผ่านรูปทรงและพื้นที่บนภูเขาแห่งนี้ของเด็กนักเรียน



การสร้างความเข้าใจและส่งเสริมประสบการณ์ที่น่าค้นหาสู่กิจกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนประถมวัยตามแต่ละช่วงวัยเป็นแนวความคิดหลักในการสร้าง Program ในการออกแบบหลังนี้ ทางโรงเรียนฯ ต้องการสร้างอาคารเรียน English Programme (EP) โดยผู้ออกแบบได้มีแนวทางการออกแบบและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกับคณะผู้บริหาร ครู และตัวแทนนักเรียน แบ่งปันความคิดเห็นประสบการณ์ร่วมกันผ่านการออกแบบพื้นที่ให้มีความสโลว์เข้าด้วยกัน โดยไม่ให้เกิดปัญหาของการแบ่งแยกพื้นที่ออกเป็นแต่ละชั้นเรียนโดยเด็ดขาดจากกันเหมือนอาคารเดิมที่เคยใช้อยู่ที่ถือเป็นอุปสรรคหนึ่งในการเรียนการสอน พื้นที่ได้ถูกขึ้นล่างเป็น “พื้นที่สาธารณะ” (Public Space) ที่เป็นพื้นที่หัวใจหลัก โดยการสร้างพื้นที่ให้เป็น 2 ส่วนหลัก ส่วนแรกเป็นพื้นที่ลานกิจกรรมนอกประสาขของกิจกรรมกลุ่มนักเรียน EP มีทางเข้าหลักและบันไดขนาดใหญ่เพื่อเป็นจุดหมายตา เป็นพื้นที่ได้ถูกลานกิจกรรมตลอดทั้งวันที่สามารถเชื่อมโยงกับสนามหญ้าลานโสงหลักของโรงเรียน และพื้นที่อีกส่วนเป็นวางกลุ่มห้องผู้บริหารห้องพักรครู ห้องพยาบาล รวมถึงพื้นที่พักผ่อนของผู้ปกครองที่เข้ามารับส่งนักเรียนให้เป็นพื้นที่ในและแถวเดียวกันเพื่อสะดวกในการติดต่อและคัดกรองบุคคลภายนอก

‘The Mountain of Knowledge’ based on promoting learning activity for children, a never-ending and gradually more and higher like keep walking to the top of the mountain. Creating More Experience/ More Imagination / More Knowledge that is interpreted into each space and programs of a symbolic form of the mountain.

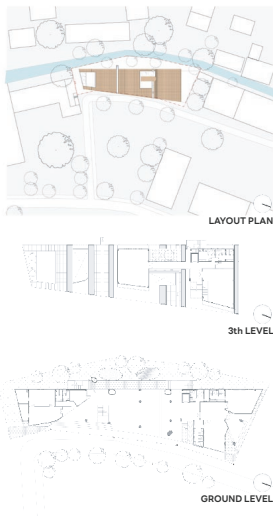
Creating understanding and promoting an interesting experience for learning activities for primary school students at each age group is the main concept in creating the program. In this design, the school wants to build an English Programme (EP) building. The designer has a design guideline and exchanges experiences with the executives, teachers, and student representatives. Share ideas and experiences together through the design of the space to flow together without the problem of separating the area into each classroom as the original building used to be, which is an obstacle in teaching and learning. The ground floor is a “Public Space”, which is the main heart area. The area is created into 2 main parts. The first part is a multi-purpose activity area for EP student groups. There is a main entrance and a large staircase to serve as a destination. It is an all-day activity area under the house that can be connected to the school’s main lawn and open space. The other area is a group of executive rooms, teacher’s room, nurse’s room, and waiting area for parents who come to pick up and drop off students in the same area for convenience in contacting and screening outsiders.



CROSS SECTION



LONGITUDINAL SECTION



©THstudio Architects

อาคารสำนักงานเทศบาลเมืองเขารูปช้าง

Kow Rup Chang Municipality Office Building



แนวคิดข้อเสนอก็คือ เขารูปช้าง มาประยุกต์ใช้กับอาคารเทศบาลท้องถิ่น โดยใช้แนวคิดการออกแบบตามความเชื่อของคนไทยเป็นสัญลักษณ์แทนทั้งข้อเสนอก็คือและช้าง

- ตำแหน่งห้องนายกเทศมนตรีอยู่ทางด้านบนของอาคารเช่นเดียวกับที่ราชประทับนั่งคอ ด้านหน้าในสนามรบ
- อุปกรณ์บังแดดแนวตั้งที่มีประสิทธิภาพในทิศทางเหนือใต้
- อัตราส่วนผนังและหน้าต่าง - Window-to-Wall Ratio (WWR)
- เพื่อประสิทธิภาพการใช้พลังงาน มีบทบาทในการลดความร้อนทางทิศตะวันออก

อาคารสำนักงานเทศบาลเมืองเขารูปช้าง เป็นอาคารสำนักงานของหน่วยงานท้องถิ่นในจังหวัดสงขลา อาคารนี้มีพื้นที่ 8,490 ตารางเมตร พื้นที่ใช้งานส่วนกลางสำหรับประชาชนเป็นเกณฑ์สำคัญในการออกแบบเพื่อให้บริการครบวงจร โดยได้ใช้ห้องโถงต้อนรับที่มีพื้นที่สองช่อง หลังคาที่ยื่นออกมาเป็นทางเข้าอาคาร ตามด้วยพื้นที่สำนักงานห้าชั้น ส่วนที่จอดรถทั้งหมดอยู่ด้านล่าง การออกแบบใช้สถาปัตยกรรมร่วมสมัยร่วมสมัยที่ให้ความรู้สึกถึงสัญลักษณ์ของช้าง โปรเจกต์นี้ใช้แนวคิดของข้อเสนอก็คือเป็นเขารูปช้าง (เขารูปช้าง) กับอาคารเทศบาลท้องถิ่น

การออกแบบตามแนวคิดของคนไทยเชื่อว่าเป็นสัญลักษณ์ทั้งของข้อเสนอก็คือและช้าง

- ตำแหน่งห้องนายกเทศมนตรีอยู่ทางด้านบนของอาคารเช่นเดียวกับราชประทับนั่งคอ ด้านหน้าในสนามรบ

- อุปกรณ์บังแดดแนวตั้งที่มีประสิทธิภาพในทิศทางเหนือใต้

- อัตราส่วนผนังและหน้าต่าง - WWR - เพื่อประสิทธิภาพการใช้พลังงานมีบทบาทในการลดความร้อนในทิศทางตะวันออก-ตะวันตก การออกแบบเชิงแนวคิดแบบเขตร้อนที่เรียบง่ายถูกนำมาใช้ในเสาและท่าเทียบเรือพร้อมขึ้นใต้ดินแบบเปิดโล่งสำหรับริเวณจอดรถ



The project is applied a conceptual of location name as KOW RUP CHANG - an elephant-like hill to local municipality building.

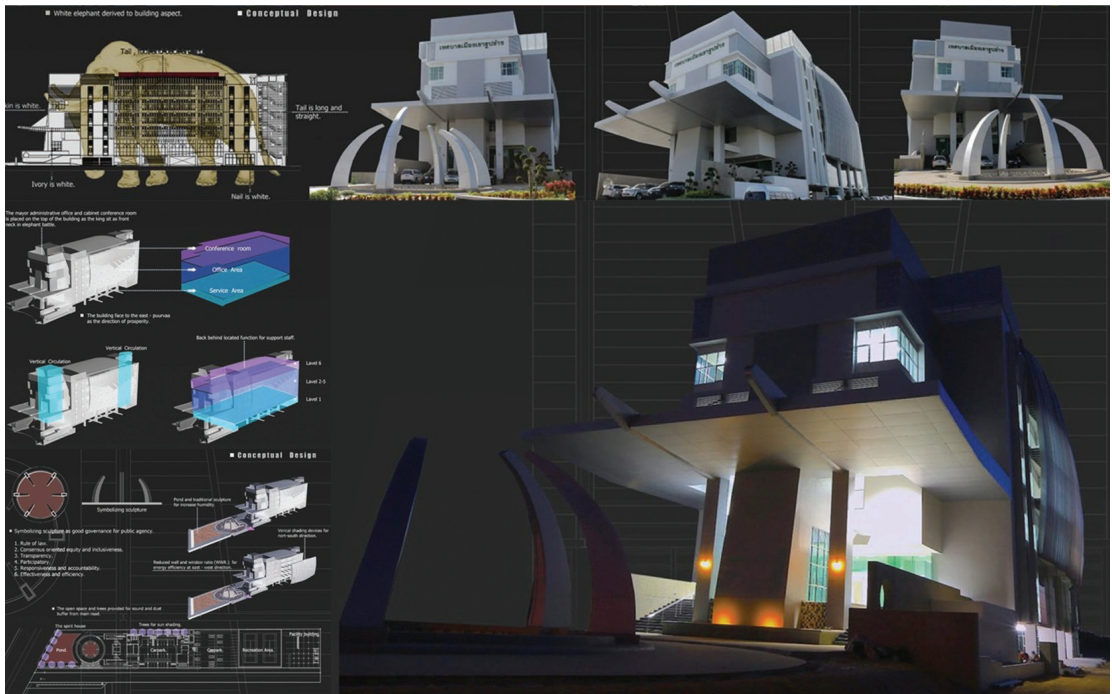
A conceptual design of Thais believe as symbolizing of both location name and elephant was used.

- The location of mayor room places at the top of building same as Raja sit at front neck in the battle.
- Vertical shading devices effective on north south direction.
- Window-to-Wall ratio - WWR - for energy efficiency was play role to minimize heat at east

KOW RUP CHANG municipality office building (อาคารเทศบาลเมืองห้วยช้าง) is the local authority office building in Songkhla province. the building is consists of 8,490 square meters of area, a common functional area for public is the important criteria in design for one stop service, the reception hall with double spaces were utilized. The over hanging roof serves as an entrance to the building, followed by five story office area, while all parking is underneath. The design pursues the contemporary modern architecture with iconic sense of elephant into the its form. The project is applied a conceptual of location name as KOW RUP CHANG - an elephant-like hill (ห้วยช้าง) to local municipality building.

A conceptual design of Thais believe as symbolizing of both location name and elephant was used

- The location of mayor room places at the top of building same as Raja sit at front neck in the battle
- Vertical shading devices effective on north south direction
- Window-to-Wall Ratio (WWR) - for energy efficiency was play role to minimize heat at east-west direction. A simply tropical conceptual design were applied in post and pier with open basement for car parking area



The background is a solid orange color. Overlaid on this are several white line-art silhouettes of interior objects. In the top center, there is a pendant lamp with a simple, rounded, bell-shaped shade hanging from a thin cord. To the right of the lamp, there is a modern-style chair with a thick, curved backrest and four legs. Below the chair, there is a small, rounded table. In the bottom right corner, there is a large, slender vase with a wide, flared opening at the top. On the left side, there is a large, rounded object that looks like a lampshade or a large bowl, supported by a thin stem. In the center, there is a small, rounded object that looks like a teapot or a small table.

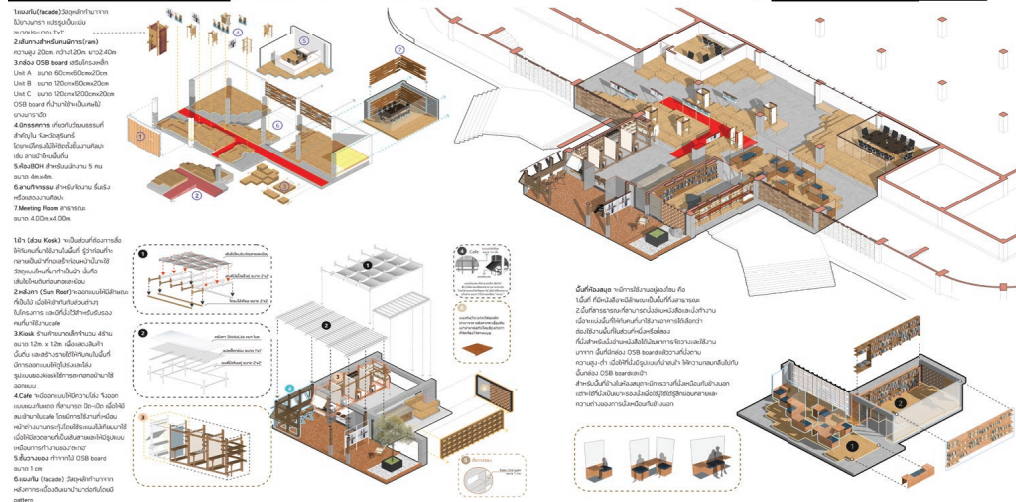
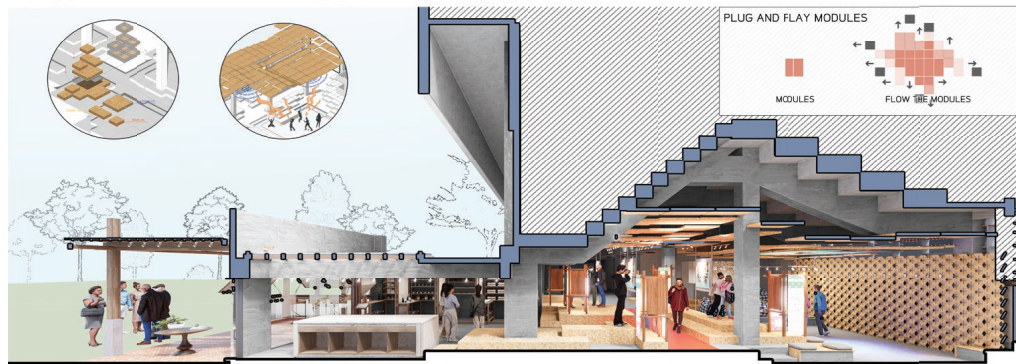
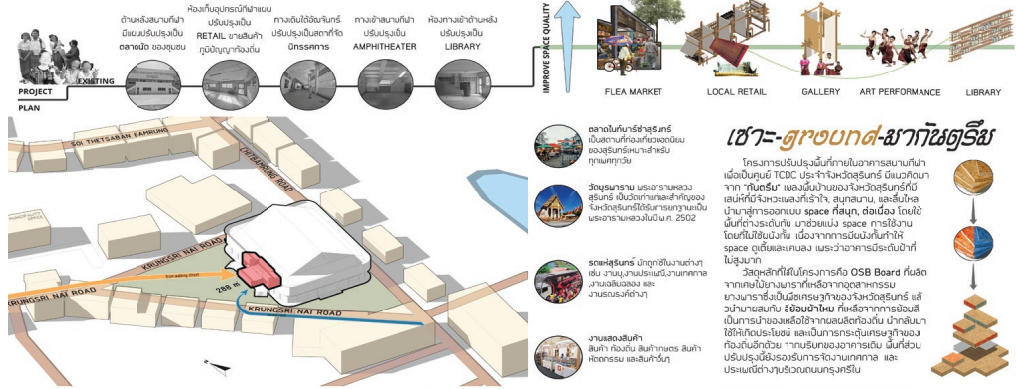
CATEGORIES
INTERIOR

ชื่อเจ้าของผลงาน OCM
ที่ตั้งโครงการ 5 ถนนกรุงศรีใน ตำบลในเมือง อำเภอเมืองสุรินทร์ จังหวัดสุรินทร์

เซาะกราวด์ มากันตรึม

Sao Ground Ma Kantrum

TCDC SURIN
PLUG AND PLAY MODULES





แบบนำเสนอโครงการประกวดแบบปรับปรุงพื้นที่ภายในอาคาร
สนามกีฬาเพื่อเป็นศูนย์ TCDC จังหวัดสุรินทร์ มีแนวคิดมาจาก
“กันตรึม” เพลงพื้นบ้านของจังหวัดสุรินทร์ที่มีเสน่ห์ที่มีจังหวะเพลง
ที่เร้าใจ, สนุกสนาน, และลื่นไหล นำมาสู่การออกแบบ space ที่สนุก
และต่อเนื่อง

แบบนำเสนอโครงการประกวดแบบปรับปรุงพื้นที่ภายในอาคาร
สนามกีฬาเพื่อเป็นศูนย์ TCDC จังหวัดสุรินทร์ที่ได้รับแนวความคิด
มาจาก “กันตรึม” เพลงพื้นบ้านของจังหวัดสุรินทร์ที่มีเสน่ห์ที่มี
จังหวะเพลงที่เร้าใจ, สนุกสนาน, และลื่นไหล นำมาสู่การออกแบบ
พื้นที่ว่างภายในที่สนุกและต่อเนื่อง โดยใช้พื้นที่ต่างระดับกัน มาช่วย
แบ่งขอบเขตการใช้งาน โดยที่ไม่ใช้ผนังบังกัน เนื่องจากการมีผนังกัน
ทำให้พื้นที่ดูแคบและแคบลง เพราะว่าอาคารมีระดับฝ้าที่ไม่สูงมาก
วัสดุหลักที่ใช้ในโครงการคือ แผ่นไม้ OSB ที่ผลิตจากเศษไม้
ยางพาราที่เหลือจากอุตสาหกรรมยางพาราซึ่งเป็นพืชเศรษฐกิจ
ของจังหวัดสุรินทร์ แล้วนำมาผสมกับสีย้อมผ้าไหมที่เหลือจากการ
ย้อมสี เป็นการนำของเหลือใช้จากผลผลิตท้องถิ่น นำกลับมาใช้ให้
เกิดประโยชน์ และเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจของท้องถิ่นอีกด้วยจากบริษัท
ของอาคารเดิม พื้นที่ส่วนปรับปรุงนี้ยังรองรับการจัดงานเทศกาล
และประเพณีต่างๆ ในบริเวณถนนกรุงศรีใน



The proposal for the new TCDC Surin branch competition draws inspiration from 'Kanttrum', the traditional folk music of Surin Province. This music is renowned for its captivating, vibrant, and fluid rhythms, which have influenced the design of a space that is both enjoyable and continuous.

The proposal submitted for the new TCDC Surin branch competition. The design approach is inspired by "Kanttrum", the traditional folk music of Surin Province. This music is renowned for its captivating, vibrant, and fluid rhythms, which have influenced the design of a space that is both enjoyable and continuous. The design employs varying levels to demarcate different functional areas without partition walls, as partition walls would make the space appear lower and narrower, given the building's relatively low ceiling height. The primary material used in this project is OSB Board, manufactured from rubberwood scraps, a byproduct of the rubber industry—an economic staple of Surin province. These scraps are combined with leftover silk dyes from the dyeing process, effectively repurposing local byproducts and contributing to the local economy. This approach not only maximizes the utility of local resources but also stimulates economic growth within the community. Additionally, the renovated space will accommodate various festivals and traditional events along Krung Sri Road, aligning with the context of the existing building.



ชื่อเจ้าของผลงาน ผศ.ชณิดา ล้าทวิไพศาล , รศ.ดร. ณัฏฐิณี กาญจนารณ
ที่ตั้งโครงการ โนเบิล จีโอ พระราม 5 อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี

บ้าน (เก่า) ใหม่: ชีวิตใหม่ของบ้านในโครงการบ้านจัดสรร

Tailoring the Readymade: New Life of a House in Housing Estate

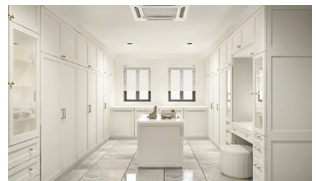


บ้าน (เก่า) ใหม่ ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบและการใช้งานของบ้านในโครงการหมู่บ้านจัดสรร เพื่อตอบโจทย์ครอบครัวใหม่ที่ย้ายเข้ามาอยู่อาศัย รองรับการเดินทางโดยของครอบครัว สร้างพื้นที่ส่วนตัว และพื้นที่ที่สมาชิกในครอบครัวได้ใช้เวลาร่วมกัน

บ้าน (เก่า) ใหม่ ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบและการใช้งานของบ้านเดี่ยว 2 ชั้น ในโครงการหมู่บ้านจัดสรร ให้ตอบโจทย์ครอบครัวใหม่ที่ย้ายเข้ามาอยู่อาศัย การออกแบบปรับปรุงบ้านหลังนี้ ทำภายใต้ข้อจำกัดของบ้านที่เป็นผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปของหมู่บ้านจัดสรร

บ้านเก่า คือ บ้านของสามีภรรยาวัยเกษียณ ที่ซื้อบ้านจากโครงการหมู่บ้านจัดสรร เมื่ออยู่ได้ 10 ปี ลูกชายแต่งงานและกำลังจะมีลูก จึงยกบ้านหลังนี้ให้กับครอบครัวของลูกชายเพราะเป็นบ้านหัวมุม มีที่ดินผืนใหญ่กว่า สามารถขยายพื้นที่ใช้สอยได้ ส่วนตนเองย้ายไปซื้อบ้านฝั่งตรงข้าม ทำให้ครอบครัวยังได้อยู่ใกล้กัน

บ้านใหม่ คือ บ้านของครอบครัวใหม่ ประกอบไปด้วยสามี ภรรยา และลูกเล็ก ต้องการบ้านที่ตอบโจทย์วิถีชีวิตใหม่ แม้จะต่อเติมพื้นที่ใช้สอยเพียง 60 ตารางเมตร ผังใหม่แสดงถึงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ที่ตรงกับไลฟ์สไตล์และการใช้งานมากขึ้น เป็นวิถีชีวิต ของครอบครัวขยาย มีพื้นที่ส่วนตัว พื้นที่สังสรรค์ และครัว ที่อยู่กันอย่างลงตัว

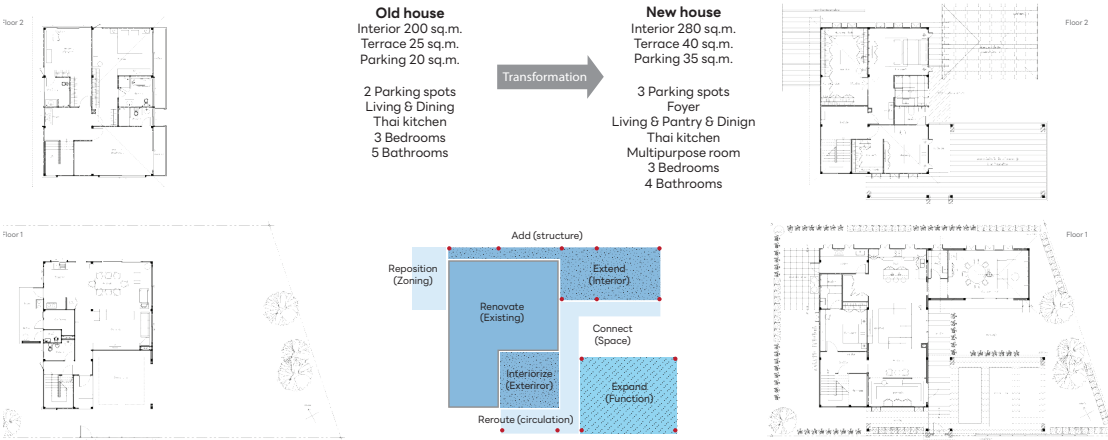


“Tailoring the Readymade” explores the transformation of a family home in a housing estate to accommodate growth. By adapting and personalizing the existing space, the renovation supports the needs of a growing family, creating functional areas for togetherness while fostering a sense of belonging within the family.

Tailoring the Ready-Made is an interior architecture design project that transforms the layout and appearance of a two-story single-family home in a housing estate to meet the needs of a new family. The redesign is executed within the constraints of a pre-designed product from the housing development.

The “Old” home belonged to a retired couple who purchased it from the housing estate. After living there for 10 years, their son got married and was expecting a child, so they transferred the house to him. The house, being a corner unit with a larger plot of land, allowed for expansion. The couple then moved to a house across the street, allowing them to remain close to their family.

The “New” home is for the new family, which includes a husband, wife, and young children. Although only 60 square meters of additional interior space were added, the new layout effectively addresses their lifestyle with a more customized space planning. It offers a well-balanced living space with private areas, social spaces, a pantry, and a functional kitchen, all tailored to the needs of this new family.



ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบสุรินทร์

New TCDC Surin



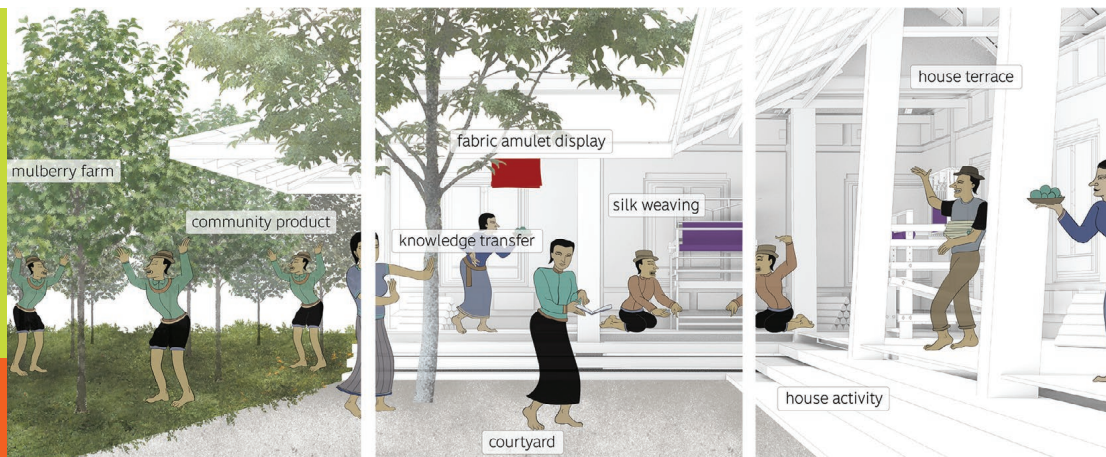
TCDC SURIN : CREATIVITY SILK LAB

โครงการออกแบบปรับปรุงพื้นที่อาคารในจังหวัดสุรินทร์นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาต่อยอดผ้าไหม ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดสุรินทร์ โดยแนวคิดในการออกแบบของโครงการนี้ใช้หลักการของ “Gagne’s Nine Events of Instruction” มาเป็นแนวทางหลักในการจัดการพื้นที่เพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในการออกแบบสถาปัตยกรรม บนพื้นที่ที่มีความโดดเด่นด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญา เราเริ่มต้นจากการค้นคว้าข้อมูลโดยรอบ เกี่ยวกับวิถีชีวิต และความเป็นอยู่ของผู้คนชาวสุรินทร์ ซึ่งมีการผสมผสานด้านวัฒนธรรมระหว่าง ชาวไทย และ ชาวกัมพูชา ซึ่งผสมกันมาอย่างเนิ่นนาน รวมถึงการเกิดขึ้นของภูมิปัญญา ที่ถูกส่งต่อกันมารุ่นสู่รุ่นผ่านผู้คน จากอดีต จนถึงปัจจุบัน ความโดดเด่นและพิเศษ ของงานหัตถกรรมนี้ทำให้เรานำเรื่องราวของผ้าไหมมาเป็น เครื่องมือในการออกแบบ เนื้อหาในงานสถาปัตยกรรม ให้ตอบโจทย์เงื่อนไขการเรียนรู้ผ่านบทกฤษฏีของ Gagne ผ่านสององค์ประกอบนั้นคือ

1. เรื่องราววัฒนธรรมการใช้ชีวิตของชาวสุรินทร์ ถูกสะท้อนออกมาผ่านรูปแบบการใช้งานพื้นที่ เช่น การออกแบบพื้นที่ให้เหมือนพื้นที่ชานบ้าน รวมไปถึงการออกแบบรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่สะท้อนความเป็นตัวตนของท้องถิ่น
2. เรื่องราวของผ้าไหม ถูกสะท้อนออกมาผ่านรูปแบบการตกแต่งในงาน โดยเราเพียงแค่หยิบจับผ้าไหมมาเล่าโดยตรง หากแต่เล่าไปถึงเรื่องราวองค์ประกอบต่างๆ เช่น การออกแบบชิ้นวางที่ถอดองค์ประกอบจากราวแขวนผ้าไหมของชาวสุรินทร์





This architectural design project aims to transform a building space in Surin Province into a creative hub for silk design. The project emphasizes the development and promotion of silk weaving, a local wisdom of Surin. The design concept is based on Gagne's Nine Events of Instruction, which provides a framework for organizing the space to facilitate effective learning. The architectural design draws inspiration from Surin's rich cultural heritage and local wisdom. The design team began by conducting extensive research on the lives and traditions of the people of Surin, who have a unique blend of Thai and Cambodian cultures. This cultural fusion has given rise to a wealth of local wisdom that has been passed down through generations. The project aims to capture the essence of silk craftsmanship and integrate it into the architectural design, aligning with Gagne's learning theory.

"In designing architecture in an area with outstanding culture and wisdom, we started by researching information around the way of life and living of Surin people, which is a blend of Thai and Cambodian cultures that have been blended for a long time, including the emergence of wisdom that has been passed down from generation to generation through people from the past to the present. The uniqueness and specialty of this handicraft made us use the story of silk as a tool in designing the content of architecture to meet the learning conditions through Gagne's theory through two elements:

1. The story of Surin people's cultural lifestyle is reflected through the use of space, such as designing the space to look like a terrace, including designing furniture that reflects the identity of the local area.
2. The story of silk is reflected through the decoration of the work. We do not just pick up silk to tell directly, but also tell the story of various elements, such as designing shelves that remove elements from Surin silk hangers."



ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบอุดรธานี

New TCDC Uttaradit

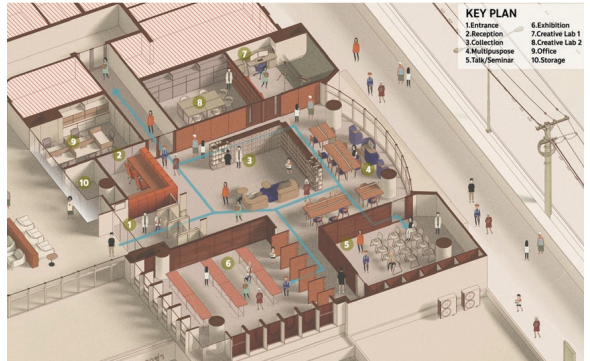


UTTARADIT CREATIVE DESIGN HUB

Cultivating Knowledge and Creativity for High-Value Agriculture

งานนี้เริ่มจากคำถามง่ายๆว่า เราจะทำยังไงให้ TCDC อุดรธานีสามารถเป็นศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบที่สามารถใช้ได้ทุกคนจะลงมือ ยายสร้อย พ่อแสง คุณสมชาย ก็สามารถมาใช้งานศูนย์แห่งนี้ได้ และรู้สึกเป็นเจ้าของร่วมกัน

“เราคิดว่าถ้าเราใช้เปลือกทุเรียนจากสวนทุเรียนของลุงนิล สวนทุเรียนของยายมี มาทำเป็นผนังไม่ฉัดจากเชื้อเปลือกทุเรียน เมื่อโครงการนี้สร้างเสร็จ ผมเชื่อว่าลุงนิล ยายมีมากี่ศูนย์ จะต้องเกิดความภูมิใจ เกิดความรู้สึกร่วมกันเป็นเจ้าของร่วมกับศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบแห่งนี้”



โครงการออกแบบปรับปรุงพื้นที่อาคารในจังหวัดอุดรธานี มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาต่อยอดผลผลิตทางการเกษตรคุณภาพสูง แนวคิดในการออกแบบของโครงการนี้ใช้หลักการของ “Gagne’s Nine Events of Instruction” มาเป็นแนวทางหลักในการจัดการพื้นที่เพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ และสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ที่เป็นเอกลักษณ์และน่าจดจำ

ในการออกแบบได้มีการนำผลผลิตทางการเกษตรมาใช้ในงานสถาปัตยกรรม เช่น การนำเศษเปลือกทุเรียนซึ่งเป็นผลผลิตท้องถิ่นมาทำเป็นผนังห้องและผนังอุโมงค์กับเสียง หรือการนำเปลือกน้ำพี ซึ่งเป็นหลักขึ้นชื่อของจังหวัดอุดรธานี มาทำเป็นวัสดุตกแต่งเคาน์เตอร์ต้อนรับ แนวคิดนี้ไม่เพียงแต่ช่วยในการสร้างแรงบันดาลใจและส่งเสริมการเรียนรู้เท่านั้น แต่ยังช่วยสร้างงานและสร้างอาชีพให้กับท้องถิ่น นำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนของชุมชนในระยะยาว อีกทั้งยังเป็นการต่อยอดอัตลักษณ์ของจังหวัดอุดรธานีที่ว่า “ภูเขากินได้” การใช้วัสดุเหล่านี้จะช่วยลดปริมาณขยะและส่งเสริมการใช้วัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

MATERIALs

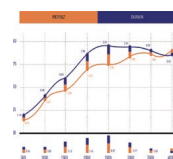


Figure1. กราฟแสดงประสิทธิภาพการดูดซับเสียง



"We believe that if we use the durian peels from Uncle Nit's and Grandma Mee's durian orchards to create fiberboard walls from durian peel pulp, once this project is completed, Uncle Nit and Grandma Mee will feel a sense of pride and ownership with this creative design center."

The design project to renovate a building in Uttaradit province aims to establish a creative design center focused on developing high-quality agricultural products. The project's design concept is based on Gagne's Nine Events of Instruction, serving as a primary framework for organizing the space to facilitate effective learning and create a unique and memorable learning experience.



This project to renovate the building area in Uttaradit Province aims to create a design creative center, focusing on developing high-quality agricultural products. The design concept of this project uses the principle of "Gagne's Nine Events of Instruction" as the main guideline for space management to facilitate effective learning and create a unique and memorable learning experience. The design incorporates agricultural products into the architecture, such as using leftover durian, a local product, to make soundproof acoustic walls and walls, or using Namphi steel, a famous steel of Uttaradit Province, to make the material for covering the reception counter. This concept not only helps to inspire and promote learning, but also helps create jobs and careers for the local area, leading to sustainable development of the community in the long term. It also reinforces the identity of Uttaradit Province as "Edible Mountain". Using these materials will help reduce the amount of waste and promote the use of environmentally friendly materials.

ชื่อเจ้าของผลงาน OCM
ที่ตั้งโครงการ 778 ตำบลลานนาเรฐ อำเภอเมืองปัตตานี จังหวัดปัตตานี

อา-รมย์-ดี ปลีกอัน

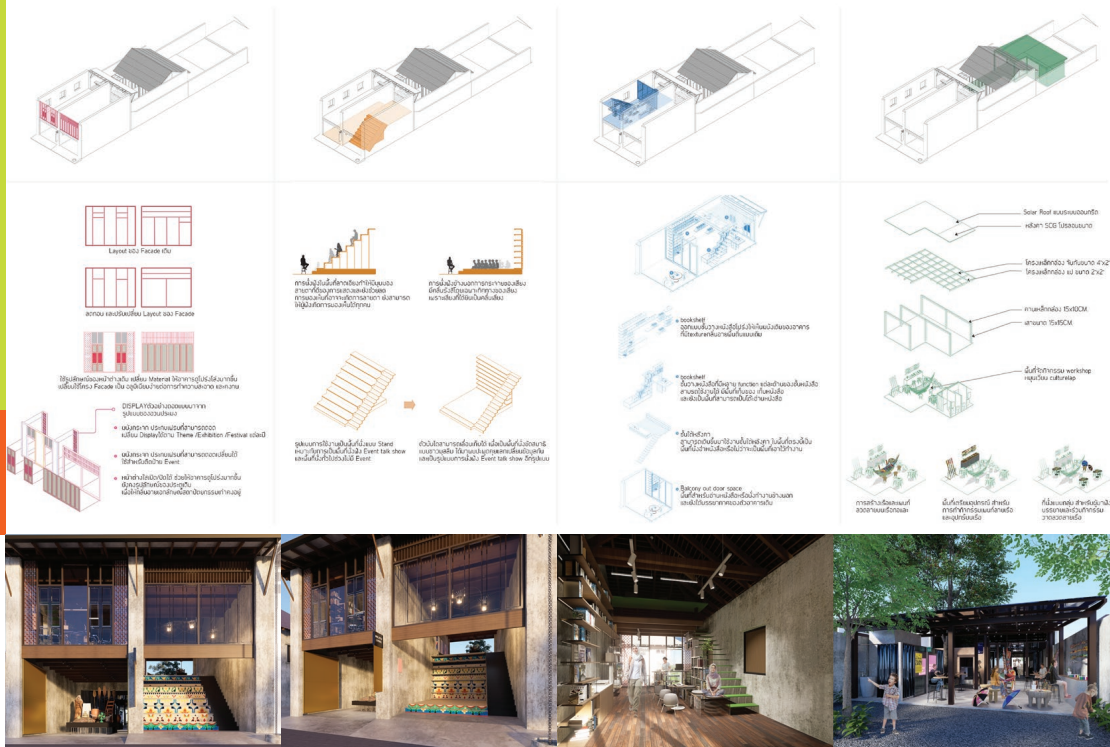
A-Rom-Dee PLUGIN

แบบนำเสนอโครงการประกวดออกแบบศูนย์ TCDC จังหวัดปัตตานี โดยหัวใจหลักของงานออกแบบนี้คือการนำเสนอ “วิถี” ใหม่ๆ โดยที่ยังคง “วิถี” เดิมของผู้คนในท้องถิ่นไว้



รูปบนของผังดิน การรื้อถอนวางผังใหม่ให้ การเข้าใช้กิจกรรมคนข้างนอกมากขึ้น
ข้างใต้การรื้อถอนจากอาคารบ้านเก่าของชุมชน การรื้อถอนที่สวนสาธารณะใหม่ให้คนได้เข้ามา
องค์แบบใช้สวนด้านข้างอาคารใหม่รับกิจกรรม ไม่ใช้การรื้อถอนให้สวนสาธารณะใหม่
ใช้การใส่รูปร่างอาคารใหม่ใช้พื้นที่ด้านข้างอาคาร เพื่อใช้เป็นการใช้สวนสาธารณะ

แบบนำเสนอโครงการประกวดออกแบบศูนย์ TCDC จังหวัดปัตตานี มีแนวคิดการออกแบบที่จะเก็บรักษาเสน่ห์ของอาคารเดิมที่มีรูปแบบอาคารที่น่าสนใจและมีเอกลักษณ์ โดยแสดงการถอดรื้อประกอบต่างๆ เข้าไปในอาคารเพื่อเพิ่มเติมประโยชน์ใช้สอย โดยที่ไม่ทำลายคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของอาคาร โดยเพิ่ม “วิถี” ใหม่ๆ โดยที่ไม่เปลี่ยน “วิถี” เนื่องจากไม่ต้องการจะเปลี่ยนวิถีชีวิตของคนในพื้นที่มากนักไป ซึ่งอาจจะเป็นการบ่อนทำลายวิถีชีวิตของผู้ที่อาศัยในย่านนั้น นำเสนอการจัดเรียงพื้นที่รูปแบบใหม่ ด้วยการย้ายพื้นที่สำหรับรองรับการกิจกรรมมาด้านหน้าของพื้นที่ เพื่อให้ผู้คนในชุมชน เข้าถึงพื้นที่จัดกิจกรรมได้สะดวกขึ้น และออกแบบให้ส่วนด้านหน้าอาคารโปร่งโล่งเห็นกิจกรรมในโครงการเพื่อสร้างจุดสนใจให้กับผู้ที่ผ่านไปมา



The proposal for the TCDC Pattani branch introduces new methods while preserving the traditional way of life of the local people.

The proposal for the TCDC Pattani branch introduces new methods while preserving the traditional way of life of the local people. The design approach seeks to preserve the inherent charm of the existing, which features an architecturally distinctive. Our design proposes the integration of plug-in components into the existing building in a manner that maintains its aesthetic appeal. The objective is to introduce innovative “methods” without altering the existing “way of life,” thus ensuring that the daily routines and lifestyles of the city’s residents remain undisturbed. The design enables the newly developed space to support everyday activities of the local community while also being versatile enough to host various special events.

The background features a warm orange-to-yellow gradient. Silhouettes of traditional Thai architecture are visible: a multi-tiered stupa in the upper right, a temple roof with a curved eave in the lower left, and another stupa in the lower right.

CATEGORIES

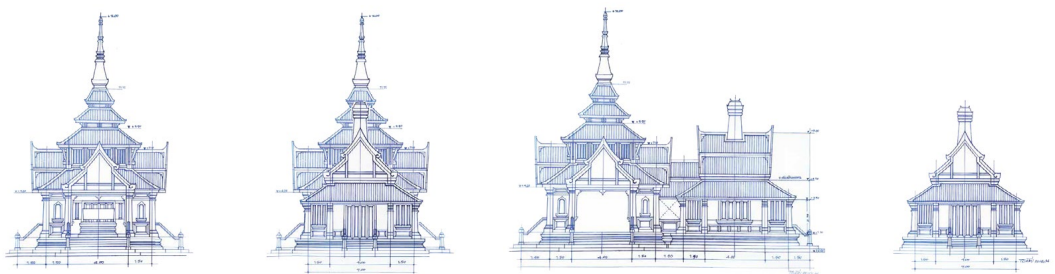
THAI ARCHITECTURE

ชื่อเจ้าของผลงาน ผศ.ดร.ไอพัทธ์ ภูชีสส์ชวกรณ์
ที่ตั้งโครงการ อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม

โครงการออกแบบเมรุวัดบ้านหนองทุ่ม

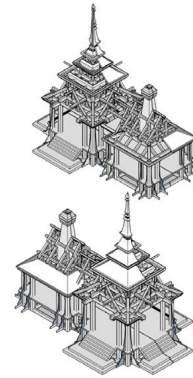
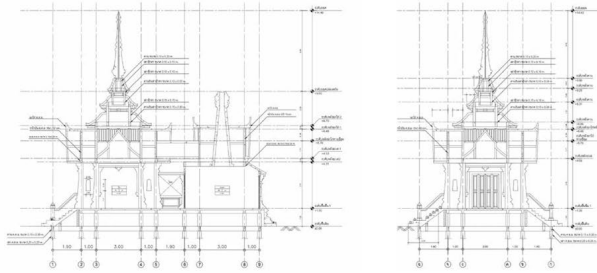
Crematorium Design Project at Ban Nong Thum Temple

เมรุที่สะท้อนความเป็นพื้นที่ มีการประดับตกแต่งอย่างเรียบง่าย ยอดอาคารเป็นทรงบัวเหลี่ยม มีพื้นที่การใช้สอยที่พอเหมาะกับการใช้งานจริง ด้วยระบบโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก

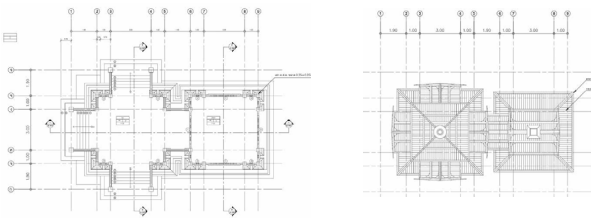


Crematorium that reflects the local identity. It is decorated with simple. The top of the building is in the shape of a square lotus. A usable area is suitable for actual use, with a reinforced concrete structure system.

รูปตัด



ผังพื้น ผังหลังคา



รูปด้าน



วัดบ้านหนองกุ่มมีความประสงค์จะสร้างเมรุหลังใหม่ เพื่อรองรับการใช้งานในปัจจุบัน ด้วยเหตุที่ว่า “เมรุ” คือ “บ้านหลังสุดท้ายของชาวพุทธ” และมีความสำคัญกับชาวบ้านในชุมชน ผู้ออกแบบจึงได้เริ่มทำการออกแบบด้วยแนวความคิดที่ต้องการสะท้อนลักษณะความเป็นพื้นที่อีสาน ขณะเดียวกันก็มีความเรียบง่ายและทันสมัย เหมาะกับการใช้งานในปัจจุบัน ตลอดจนดูแลรักษาได้ง่ายในระยะยาว จึงออกแบบให้มีพื้นที่ใช้สอยในส่วนที่ตั้งศพ (จิตคารณ) และพื้นที่ในส่วนเตาเผาขนาดพอเหมาะกับการใช้งานจริง รูปแบบหลังคาส่วนที่ตั้งจิตคารณซ้อนสามชั้น ส่วนยอดเป็นทรงบัวเหลี่ยมสี่ก่อง หลังคาส่วนเตาเผาเป็นทรงจั่วมีปล่องระบายควัน โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก การประดับตกแต่งภายนอกและภายในมีความเรียบง่าย แต่สะท้อนลักษณะสถาปัตยกรรมอีสานและสถาปัตยกรรมไทย

Ban Nong Thum Temple wishes to build a new crematorium to support current use. Because “Crematorium” is “the last home of Buddhists” and is important to the villagers in the community. The designer therefore began to design with the idea of wanting to reflect the characteristics of the Isaan local area. At the same time, we want it to be simple and modern. Suitable for current use and easy to maintain in the long term. Therefore, it was designed to have usable space in the cremation area (Chittakathan) and an arena in the crematorium that was appropriate in size for actual use. The style of the roof where Chittakathan is located is three stories. The top is in the shape of a golden square lotus. The roof of the kiln is gable-shaped and has a chimney to vent smoke. The building structure is reinforced concrete. The exterior and interior decorations are simple. But it reflects the characteristics of Isaan architecture and Thai architecture.



ชื่อเจ้าของผลงาน ผศ.ดร.ไอพัทธ์ ภูชีสส์ชวกรณ์ , เวลิมพลา แก้วแถมเสื่อ
ที่ตั้งโครงการ อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี

เจดีย์วัดใหม่โคกไม้แดงหัวกระสัง

Chedi of Wat Mai Khok Mai Daeng Hua Krasang

“รัตนเจดีย์พุทธคยาสามภพ สะท้อนความเป็นพื้นที่ต้นบุญรับมัย ที่เรียบง่ายและทันสมัย”



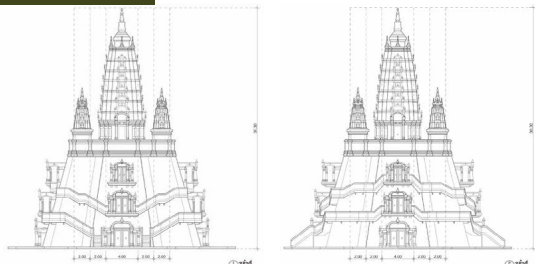
รูปตัด

วัดใหม่โคกไม้แดงหัวกระสัง มีความประสงค์จะจัดสร้าง “รัตนเจดีย์พุทธคยาสามภพ” ผู้ออกแบบจึงได้นำแนวคิดดังกล่าวมาสานต่อ โดยผสมผสานความเป็นสถาปัตยกรรมที่สะท้อนความเป็นบุรีรัมย์ ทั้งยังมีความทันสมัย-เรียบง่าย สามารถใช้งานได้อย่างเหมาะสม ซึ่งการออกแบบมีรายละเอียดดังนี้ แผนผังอาคารแบ่งออกเป็น 4 ชั้น โดยสามชั้นล่างมีลักษณะเป็นภูเขาสูง 3 ชั้น แต่ละชั้นเป็นพื้นที่สำหรับปฏิบัติธรรม ชั้นแรก คือ “บรกภูมิ” ชั้นที่สอง คือ “มณูภูมิ” ชั้นที่สาม คือ “เทวภูมิ” ตัดขึ้นไปเป็น เจดีย์พุทธคยา แทน “พุทธภูมิ” ทั้งนี้รูปแบบเจดีย์พุทธคยาเป็นการผสมผสานความเป็นปราสาทบุรีรัมย์ แต่มีความเรียบง่าย ส่วนยอดสุดของเจดีย์เป็นทรงบัวเหลี่ยมสะท้อนวัฒนธรรมพระธาตุอีสาน อนึ่ง ส่วนยอดจะมีการบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งทางวัดมีอยู่แล้ว และเนื่องจากที่ตั้งโครงการเป็นเนินดิน จึงส่งเสริมให้อาคารเจดีย์มีความโดดเด่นเป็นจุดหมายตา (landmark) ของบ้านเมืองและชุมชนได้เป็นอย่างดี





รูปด้าน

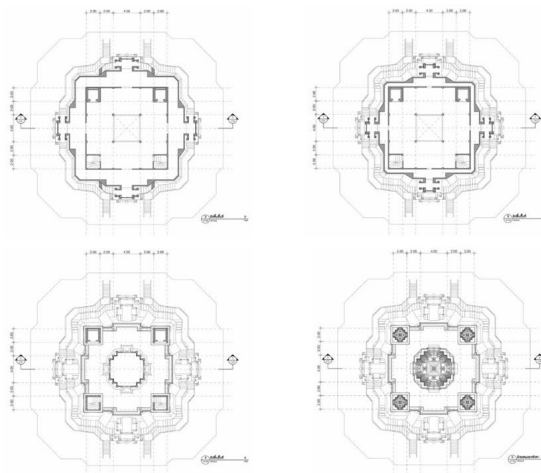
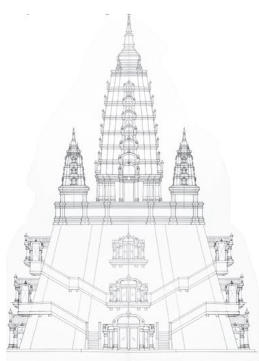


“Rattana Chedi Bodhgaya Sam Phob Reflecting the Buriram locality Simple and modern.”

Three worlds = Hell Bhumi, Human Bhumi, Divine Bhumi, and the top layer is Buddha Bhumi.

Wat Mai Khok Mai Daeng Hua Krasang intend to build “Rattana Chedi Phutthakhaya Sam Phob” The designer has brought this idea to continue by combining architecture that reflects Buriram. It is also modern and simple. And can be used appropriately. The design details are as follows: The building plan is divided into 4 floors, with the lower 3 floors appearing as a 3-story mountain. Each floor is a meditation area. The first level is the “Hell Bhumi”, the second level is the “Human Bhumi”, the third level is the “Dev Bhumi”, and the next up is Bodhgaya Chedi represents “Buddha Bhumi”. In this regard, the style of Bodhgaya Chedi is a combination of the Buriram Prasat Prang. But it is simple. The top of the pagoda is shaped like a square lotus, reflecting the culture of Phra That Isan. Incidentally, the top part will contain the relics of the Lord Buddha. which the temple already has. and because the project location is a mound Therefore promoting the Chedi building to stand out as a landmark of the city and community as well.

ผังพื้น ผังหลังคา



ชื่อเจ้าของผลงาน รศ.ดร.วัชรพงษ์ ชุมดวง

ที่ตั้งโครงการ วัดป่าพรหมปัญโญ อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่

วิหารธรรมลันนา วัดป่าพรหมปัญโญ

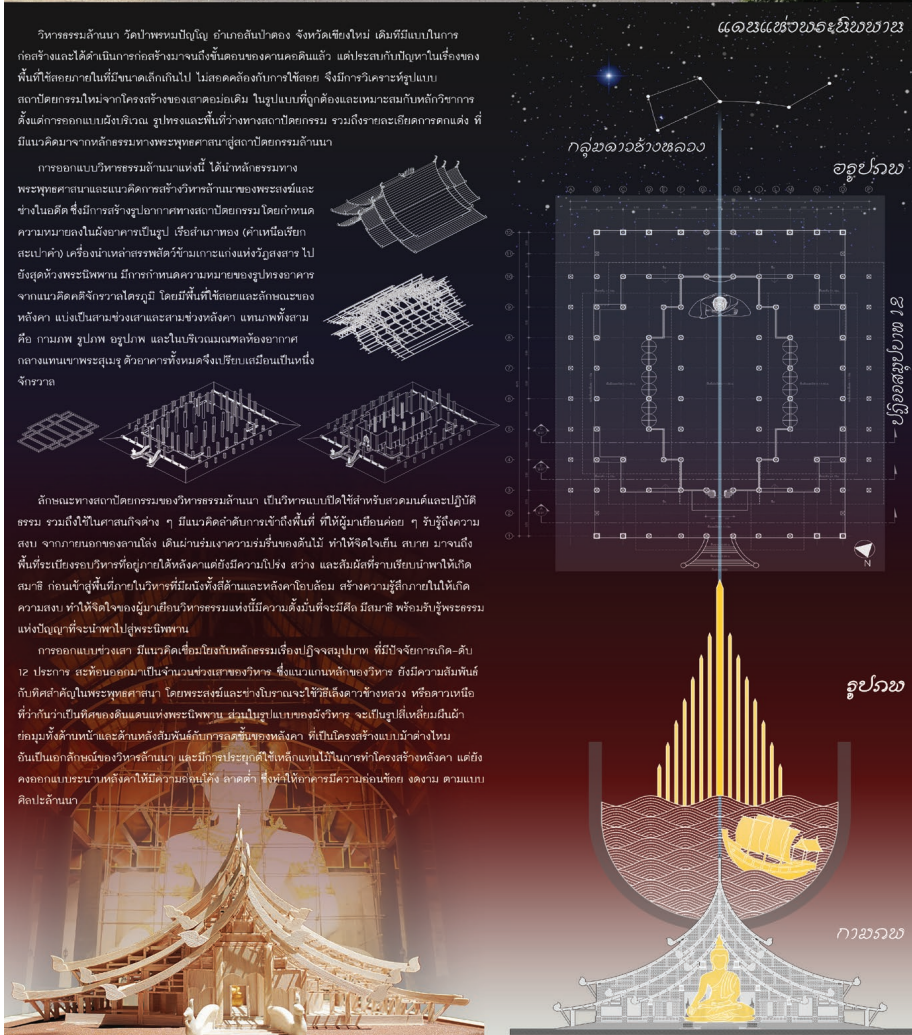
Viharn Dhamma Lanna, Wat Pa Phrompanyo

การทำวิหารให้เป็นสปีปายะของชีวิต และเป็นมณฑลศักดิ์สิทธิ์ทางจิตวิญญาณ เพื่อทำให้จิตใจสงบระงับ มีสติตื่นรู้สภาวะในปัจจุบัน สอดประสานทิศทางแห่งธรรมชาติ ที่เอื้อต่อการพัฒนาจิตที่เบิกบาน สงบเย็น จนเข้าถึงโพธิปัญญญา



To make a sanctuary a conducive environment for life and a sacred realm for the spirit, aiming to bring tranquility to the mind, cultivate awareness of the present moment, and harmonize with the direction of nature. This facilitates the development of a joyful, peaceful mind, ultimately leading to the attainment of enlightenment.

Concepts from Buddhist principles applied to the design of Lanna architecture involve embedding meanings into the building's form as a golden trading ship (referred to in Northern Thai as *sapo kham*). The columns are divided into three sections, representing the three realms: the realm of desire (*kāmadhātu*), the realm of form (*rūpadhātu*), and the formless realm (*ārūpyadhātu*). In the central area of the structure, representing Mount Meru, the entire building symbolizes a universe, serving as a vessel guiding beings across the cycle of rebirth to the ultimate realm of Nirvana. The number of columns in the temple is linked to the concept of dependent origination, which outlines the factors leading to suffering. The main axis of the temple aligns with significant directions in Buddhism, using the alignment with the North Star (or the Great Elephant Star) to represent the direction towards Nirvana. The temple's plan is rectangular with chamfered corners at the front and back, corresponding to the tiered roof structure typical of Lanna architecture. Iron is used instead of wood for the roof structure, while the roof plane is designed to be gently curved, sloping gracefully and elegantly.



แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชน วัดเบ็ก

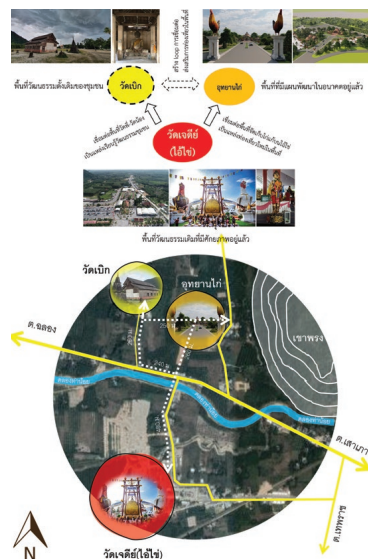
Wat Berk Community Cultural Learning Center

การนำเสนอเรื่องราวประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรม และภูมิปัญญาของคนในชุมชน โดยใช้วัดเป็นศูนย์กลาง และขับเคลื่อนกระบวนการพัฒนาชุมชน อย่างมีส่วนร่วมจากภาคีที่เกี่ยวข้อง ตามแนวคิด “บวร” บ้าน วัด โรงเรียน (หรือหน่วยงานรัฐ) เพื่อรักษาอัตลักษณ์ชุมชนและส่งเสริมการพัฒนาอย่างยั่งยืน



งานออกแบบนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิจัย “สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรม เพื่อการพัฒนาทางวัฒนธรรมวัดเจดีย์ (ไอ้ไข่) และพื้นที่รายรอบ” จากการที่ชุมชนมีความต้องการที่จะกระจายความหนาแน่นของผู้คนและกิจกรรม การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของวัดเจดีย์(ไอ้ไข่) ออกไปยังพื้นที่รายรอบ ด้วยการ เชื่อมโยงกับพื้นที่วัฒนธรรมต่างๆ ในชุมชน ซึ่งจากการประชุมรับฟังความคิดเห็น พบว่าชุมชนมีความต้องการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต ประเพณี และวัฒนธรรมของท้องถิ่น เพื่อให้นักท่องเที่ยวรู้จักชุมชนมากขึ้น โดยการ ใช้พื้นที่วัดเบ็กเป็นแหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชน

ออกแบบวางผังและกำหนดโซนพื้นที่ใช้สอยต่างๆ ภายในวัด โดยให้ความสำคัญกับ สถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าและโบราณวัตถุที่มีความสำคัญ เช่น อุโบสถไม้เก่าและ พระพุทธรูปภายใน และนำเสนอแนวทางการออกแบบปรับปรุงสภาพแวดล้อม ภายในวัดให้มีความเหมาะสมกับกิจกรรมที่เกิดขึ้น โดยใช้กระบวนการออกแบบ อย่างมีส่วนร่วมจากชาวบ้านในชุมชนและผู้ที่เกี่ยวข้องตามแนวคิด “บวร” เพื่อให้ ทุกคนเห็นความสำคัญของแหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชนวัดเบ็ก ในการรักษา ประวัติศาสตร์และอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรมของชุมชนสืบทอดสู่คนรุ่นหลังและนัก ท่องเที่ยวที่มาเรียนรู้



กระบวนการออกแบบ

การศึกษาวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในวัดเดิม โดยการสำรวจและเก็บข้อมูลสภาพแวดล้อมเดิมที่มีอยู่ภายในวัด
วัด ทั้งด้านกายภาพและกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในวัด แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อนำเสนอแนวทางการออกแบบวัด
ใหม่เป็น "แหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชน" อย่างเหมาะสม



ผังวัดเดิม (ก่อนปรับปรุง)

การจัดกิจกรรมการมีส่วนร่วมในการนำเสนอแนวทางการพัฒนาปรับปรุงวัดเป็นแหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมชุมชน และรับฟังความ
เห็นจากชาวบ้านและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะไปทำการปรับปรุงแก้ไขแบบขั้นสุดท้าย



ผังวัดใหม่ (หลังปรับปรุง)



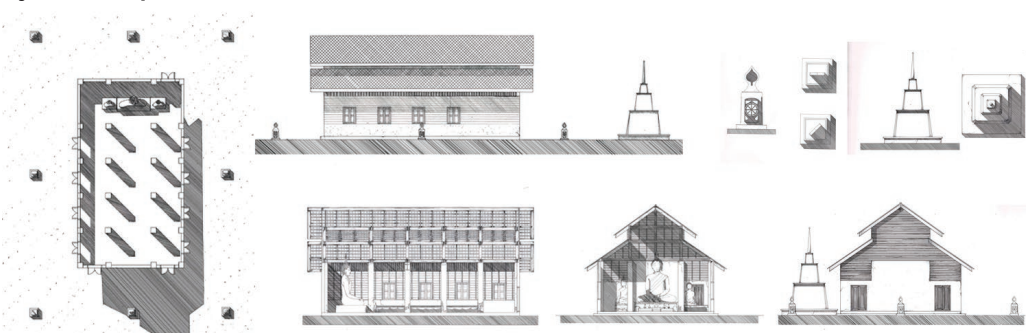
Presenting the history, way of life, traditions, culture and wisdom of the people in the community. Using the temple as the center and drive the community development process with participation from relevant parties according to the concept of "Bowon" of houses, temples, schools (or government agencies) in order to preserve community identity and promote sustainable development.

This design is part of a research project "Architectural Environment for Developing of Cultural Capital at Wat Chedi (Ai Khai) and Periphery".

The community has expressed a desire to disperse the density of people and cultural tourism activities at Wat Chedi (Ai Khai) to the surrounding areas by connecting with various cultural sites in the community. During a feedback meeting, it was found that the community wishes to present stories related to the history, way of life, traditions, and local culture to help tourists become more familiar with the community, using Wat Berk as a cultural learning center for the community.

Design the layout and define zones for various usable areas within the temple, paying attention to valuable architecture and important antiques such as the old wooden chapel and Buddha statues inside. And present design guidelines for improving the environment within the temple to be appropriate for the activities taking place. Using a participatory design process from villagers in the community and related people according to the concept of "Bawon". To make everyone see the importance of learning resources and culture of the Wat Berk community. To preserve the history, traditions, and culture of the community, passed on to future generations and tourists who come to learn.

รูปแบบพระอุโบสถหลังเก่า





CATEGORIES

LANDSCAPE

โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์ลานภายในคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ Entech Silpakorn Courtyard

การออกแบบมุ่งเน้นการสร้างความเป็นสถานที่ โดยเชื่อมต่อลานภายในเข้ากับการใช้งานอาคารและบริบทภายนอก และใช้องค์ประกอบทางภูมิทัศน์ทำให้เกิดบรรยากาศที่มีลักษณะเฉพาะ มีพื้นที่ใช้งานที่ปรับเปลี่ยนได้อย่างยืดหยุ่นและอิสระ เพื่อให้สอดคล้องกับกิจกรรมและวิถีชีวิตของผู้ใช้งาน

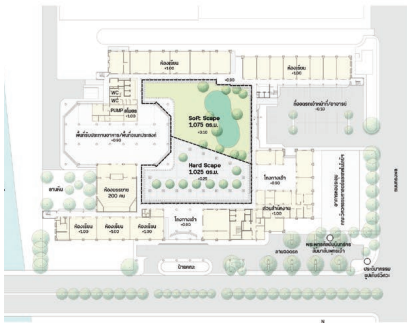


คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรมได้ก่อตั้งขึ้นเพื่อตอบสนองต่อการขยายตัวด้านอุตสาหกรรมอย่างรวดเร็วในช่วงปี พ.ศ. 2530 ในปัจจุบัน ลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ทรุดโทรมลงตามกาลเวลา ประกอบกับการใช้งานที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ไม่ตอบสนองต่อการใช้งานในชีวิตประจำวันและกิจกรรมของคณะวิชา รวมถึงขาดการเชื่อมต่อกับพื้นที่กิจกรรม และสัญลักษณ์ของคณะวิชาฝั่งด้านนอกอาคาร ทำให้เอกลักษณ์ของสถานที่ไม่ชัดเจน

การออกแบบคำนึงถึงการรองรับกิจกรรมของคณะวิชา 3 ด้าน คือ 1) กิจกรรมในชีวิตประจำวันและกิจกรรมที่ต่อเนื่องมาจากพื้นที่ภายในอาคาร เช่น พื้นที่พักผ่อน ทานอาหาร อ่านหนังสือ ฯลฯ 2) กิจกรรมส่งเสริมการปฏิสัมพันธ์ในคณะวิชา เช่น งาน Open House กิจกรรมปฐมนิเทศน์ รับน้อง รับปริญญา 3) กิจกรรมส่งเสริมวิชาการและสนับสนุนการแสดงความสามารถของนักศึกษา เช่น การประลองหุ่นยนต์ (Robot Killing Field) การออกร้าน และงานแสดงดนตรี โดยมุ่งเน้นการสร้างความเป็นสถานที่ (Sense of Place) ให้ผู้ใช้พื้นที่เกิดประสบการณ์การรับรู้ผ่านกิจกรรม องค์ประกอบทางกายภาพ และภาพสัญลักษณ์ตัวแทนของพื้นที่ โดยออกแบบให้มีปฏิมากรรมสัญลักษณ์ของคณะวิชาในบริเวณลานรวมพล ซึ่งเป็นที่ใช้ทำกิจกรรมกลุ่มของคณะและอยู่ในแนวแกนเส้นทางสัญจรหลักที่มองเห็นได้ง่าย ก่อให้เกิดภาพจำที่มีการรับรู้ร่วมกัน รวมถึงเลือกใช้ต้นไม้ที่มีสีโทนแดงสะท้อนถึงอัตลักษณ์ของคณะวิชา



บริเวณเดิมของโครงการ



ผังบริเวณใหม่



ทัศนียภาพแสดงกิจกรรมดนตรี



ทัศนียภาพแสดงกิจกรรมวิชาการ



ทัศนียภาพแสดงกิจกรรมการประลองหุ่นยนต์



The design focuses on creating a sense of place by connecting the interior courtyards with the building's functions and the surrounding context. It uses landscape elements to establish a distinctive atmosphere, incorporating flexible and adaptable spaces that can be adjusted to suit the activities and lifestyles of the users.

The Faculty of Engineering and Industrial Technology was established in response to the rapid industrial expansion of the 1980s. Over time, the physical characteristics of the area have deteriorated, and changes in its usage have made it unsuitable for daily life and faculty activities. Additionally, there is a lack of connection between the activity spaces and the faculty's symbol on the exterior of the building, leading to an unclear sense of place.

The design considers the support of the faculty's activities in three key areas: 1) Daily activities and those extending from the interior spaces, such as resting areas, dining areas, reading areas, etc. 2) Activities that promote interaction within the faculty, such as Open House events, orientation activities, freshman welcoming, and graduation ceremonies. 3) Activities that promote academics and support student performances, such as Robot Killing Field, booths, and music performances.

The focus is on creating a sense of place for users to experience through activities, physical elements, and symbols representing the area. The design includes a sculpture symbolizing the faculty in the assembly area, which is used for group activities and is located along the main circulation axis, making it easily visible and creating a shared identity. Additionally, red-toned trees have been chosen to reflect the faculty's identity.

ชื่อเจ้าของผลงาน อธิยา ทองเอียด , ณัฐภาวน์ ประมวลศิลป์
ที่ตั้งโครงการ ตำบลวิชิต อำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต

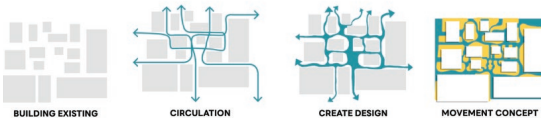
โครงการออกแบบภูมิทัศน์ มาย ฟรันท์ ยาร์ด

My Front Yard Landscape Design

โครงการออกแบบภูมิทัศน์ My Front Yard ภายใต้แนวคิด “พื้นที่มีชีวิต” โดยการสร้างสรรค์พื้นที่ที่ตอบสนองต่อการเป็นศูนย์กลางกิจกรรมที่หลากหลาย เชื่อมต่อระหว่างพื้นที่ด้วยทางสัญจรที่เอื้อต่อการเดินเท้าส่งผลให้โครงการเกิดการเคลื่อนไหว (movement) และเป็นแหล่งส่งเสริมให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ของผู้ใช้ภายในโครงการอย่างมีประสิทธิภาพ



CONCEPTUAL DESIGN



My Front Yard เป็นโครงการ Community Mall แห่งใหม่ใจกลางภูเก็ต อยู่ท่ามกลางศูนย์การค้าชั้นนำ โรงเรียน และแหล่งที่อยู่อาศัยของชุมชนจำนวนมาก ส่งผลให้พื้นที่ที่มีศักยภาพที่มีความเหมาะสมต่อการเป็นศูนย์กลางที่จะเชื่อมโยงหรือผสานกันระหว่างสังคม ซึ่งแนวความคิดหลักในการออกแบบภูมิทัศน์คือการสร้างสรรค์พื้นที่เพื่อส่งเสริมให้เกิดการปฏิสัมพันธ์กันระหว่างผู้คน โดยการออกแบบพื้นที่ที่เปิดโล่ง (open space) ระหว่างอาคารให้มีลักษณะเป็นลาน (courtyard) ในรูปแบบต่างๆ ทั้ง Hardscape และ Softscape ที่มีความยืดหยุ่น (flexible) เพื่อรองรับกิจกรรมที่หลากหลาย อย่างกิจกรรมสันทนาการ หรือนิทรรศการ เป็นต้น ทั้งนี้ด้วยรูปแบบการวางผังที่ flow ของอาคารภายในโครงการ ส่งผลให้พื้นที่ courtyard เชื่อมถึงกันด้วยทางสัญจร ที่ต่อเนื่องและไม่ซับซ้อน และด้วยทั้งสองข้างทางถูกขนาบด้วยพื้นที่สีเขียว ที่ให้ความร่มรื่น ประกอบกับความโค้งมนของเส้นทาง กระตุ้นให้เกิดการเกิดความเคลื่อนไหว การผสมผสานแนวคิดเหล่านี้ในการออกแบบช่วยให้อาคารที่ไม่เพียงแต่เป็นแหล่ง shopping แต่ยังเป็นศูนย์กลางของการใช้ชีวิตและการพบปะของผู้ใช้อย่างแท้จริง



The “My Front Yard” landscape design project under the concept of “Living Space” aims to create an area that responds to being a hub for diverse activities. It connects different spaces with pedestrian-friendly pathways, resulting in project movement and effectively promoting user interaction within the project.



My Front Yard is a new Community Mall project in the heart of Phuket, situated among leading shopping centers, schools, and numerous residential areas. This makes it a potential space well-suited to be a center that connects or integrates different social groups. The main concept in landscape design is to create spaces that encourage interaction between people. This is achieved by designing open spaces between buildings as various types of courtyards, incorporating both hardscape and softscape elements that are flexible to accommodate diverse activities such as recreational events or exhibitions. The layout design, with its flowing arrangement of buildings within the project, results in courtyards connected by continuous and uncomplicated pathways. Both sides of these paths are flanked by green areas providing shade, and the curved nature of the routes stimulates movement throughout the project. The integration of these concepts in the design will help ensure that the space is not just a shopping destination, but also a true center for living and social interaction for its users.

ชื่อเจ้าของผลงาน อาร่า จำเนียรดำรงการ , ฐนิยา ยุทธะกัฏ

ที่ตั้งโครงการ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร

งานปรับปรุงระบบไฟฟ้าแสงสว่างภายนอก พระวิหารพระพุทธไสยาส วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร

Lighting Renovation of Phra Vihara of the Reclining Buddha of
Wat Phra Chetuphon Wimon Mangkhalarom Rajwaramahawihan



หลังเมื่อมีการจ่ายไฟฟ้าครั้งแรกในปี พ.ศ. 2427 ยาม
ค่าคืนของย่านตลาดเก่าเดิยนั้นก็เพิ่มความสว่างไสวขึ้น
เรื่อยมาเพื่อตอบสนองกิจกรรมที่มักถูกจัดขึ้นในวัดโพธิ์
หากแต่วัดโพธิ์เองจะเปลี่ยนไปอย่างไรเมื่อเมื่อปัจจุบัน
ย่านเก่าเดิยกำลังเปลี่ยนสภาพเป็นแหล่งท่องเที่ยว

การออกแบบเริ่มต้นจากจำลองสภาพแสงของหุ่นจำลองโมเดล
สามมิติในคอมพิวเตอร์ เพื่อห้วงตัวเลือกรูปแบบ ขนาด น้ำหนัก
กำลังวัตต์ องค์ประกอบแสง ที่สามารถติดตั้งอย่างเหมาะสมโดยไม่ก่อ
ให้เกิดความเสียหายต่อพื้นที่ติดตั้งและทัศนียภาพ โดยมีความคิด
เพิ่มเติมนอกเหนือจากการส่องให้เห็นเฉพาะผืนหลังคาอย่างวัด
ทั่วไป ซึ่งคำนึงแต่เฉพาะการมองเห็นจากระยะไกล คือต้องการ
ที่จะส่องให้เห็นผนังและซุ้มประตูหน้าต่างจากมุมมองระยะใกล้
ด้วยเช่นกัน

การเลือกใช้รูปแบบโคมสปอตไลท์ซึ่งมีกำลังวัตต์และองค์ประกอบ
เหมาะสมส่องจากระยะไกลเพื่อการส่องเน้นเฉพาะผืนหลังคาและ
เครื่องสำอาง แทนที่โคมเดิมซึ่งเป็นโคมรูปแบบ Floodlight
องศากว้างขนาดหลายร้อยวัตต์ นอกจากจะช่วยลดความเข้ม
ของเงาเสาโคมจากโคมสปอตไลท์ที่พาดกับไปยังผนังอาคารยัง
ช่วยลดมลภาวะทางแสงในพื้นที่เกาะเมืองรัตนโกสินทร์ได้อีก
ส่วนหนึ่ง

สำหรับการส่องเพื่อทำให้ผนังอาคารพระวิหารสว่างขึ้น เลือกใช้รูปแบบ
โคมสปอตไลท์ขนาดเล็กติดตั้งซ่อนตอนบนด้านหลังเสาโคม
เพื่อเปิดโอกาสให้สามารถชื่นชมความงามของลวดลายของซุ้ม
ประตูและหน้าต่างได้ในเวลากลางคืน



After the first electricity supply in 1884, the night in the Tha Tien market area gradually became brighter to accommodate activities often held at Wat Pho. However, how will Wat Pho itself change now that the Tha Tien area is transforming into a tourist destination?

The design begins with simulating the lighting conditions of a 3D model in a computer to determine the appropriate choices of style, size, weight, wattage, and angle of the light that can be installed without causing damage to the installation area and the surrounding scenery. The idea goes beyond just illuminating the roof, as is common with most temples, which are typically designed to be seen from a distance. The goal is also to illuminate the walls as well as Thai temple doors and windows from a closer perspective.

The choice of spotlight fixtures with appropriate wattage and a narrow beam angle for illuminating the Thai temple roof ornaments from a distance, replacing the original floodlights with wide-angle fixtures of several hundred watts, not only helps reduce the intensity of shadows cast by the spotlight on the building's walls but also contributes to reducing light pollution in the Rattanakosin Island area.

For illuminating the walls of the Phra vihara of reclining buddha, small spotlight fixtures are selected and discreetly installed behind the verandah pillars to allow for the appreciation of the Thai traditional ornaments on the door and window arches at night.



ชื่อเจ้าของผลงาน ดร.พิชญ์ธิดา พิบูลย์, ผศ.นันทน์กมล เพชรคงทอง และนักศึกษาศาสาปัตยกรรมชั้นปี 3 มวอ.ปีการศึกษา 2560
ที่ตั้งโครงการ หมู่บ้านคีรีวง อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช

ฟื้นคืนชีวิตชีวาพื้นที่ริมน้ำชุมชนคีรีวง

Kiriwong Riverside Revitalize

โครงการนี้ออกแบบวางผังโดยใช้แนวคิด “KIRIWONG RIVERSIDE REVITALIZE” ร่วมกับหลักคิด 3 ด้าน คือ การมีส่วนร่วมของชุมชน (Community Participation) การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (Eco - tourism) และการปรับปรุงโครงสร้างพื้นฐาน (Infrastructure Improvement) ทั้งนี้มีการเก็บข้อมูลและเปิดพื้นที่ให้ผู้คนในชุมชนได้เสนอแนะแนวคิดทั้งก่อนและหลังการออกแบบ



จังหวัดนครศรีธรรมราชได้จัดตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการพัฒนาพื้นที่ชุมชนคีรีวง เนื่องจากเป็นชุมชนที่มีศักยภาพสูงในการเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ มีธรรมชาติสมบูรณ์ และมีวิถีชีวิตวัฒนธรรมเป็นอัตลักษณ์ แต่ในระยะหลังคีรีวงประสบปัญหาในหลากหลายมิติ โดยเฉพาะบริเวณพื้นที่ริมน้ำที่มีการรุกรานพื้นที่ ขาดการจัดระเบียบ กรุดโทรม เข้าตัดยางและขาดความสวยงาม

ด้วยเหตุนี้ทำให้นักวิชาสาธาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ได้รับการประสานเพื่อร่วมวางแผนพัฒนาและเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาน้ำชุมชนคีรีวง ข้าพเจ้าในฐานะอาจารย์จึงได้บูรณาการโครงการนี้เป็นงานบริการวิชาการร่วมกับการเรียนการสอนรายวิชาการวางผังบริเวณและออกแบบภูมิทัศน์ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เพื่อวัตถุประสงค์ที่จะสร้างประโยชน์ร่วมกัน

โครงการนี้ออกแบบวางผังโดยใช้แนวคิดเพื่อฟื้นคืนชีวิตชีวาแก่พื้นที่ริมน้ำของชุมชน ทั้งนี้ความโดดเด่นของโครงการอยู่ที่ความพยายามในการสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน (Community Participation) ทั้งในส่วนของการเก็บข้อมูลและการพัฒนาแนวคิดการออกแบบที่เกิดจากการจัดทำเวทีรับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของชุมชนทั้งก่อนและหลังการออกแบบ ด้วยวิธีการนี้ทำให้นักศึกษาได้รับความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติการชุมชน และสามารถพัฒนาผลงานออกแบบที่เข้าถึงปัญหาและความต้องการของชุมชนอย่างแท้จริง และชุมชนก็ยังได้รับงานออกแบบที่ตนเองมีส่วนร่วมมาตั้งแต่ต้น

This project was designed by using the concept 'KIRIWONG RIVERSIDE REVITALIZE' along with three principles: Community Participation, Eco-tourism, and Infrastructure Improvement. Data collection and gave the opportunities for community stakeholders to propose ideas were conducted both before and after the design process.

Kiriwong Community

is located in Kam Lon , Lan Saka District, Nakhon Si Thammarat. It is an ancient community situated at the foothills of Khao Luang. The location of Kiriwong also serves as a pathway to the summit of Khao Luang.

The villagers lead a peaceful lifestyle with a kinship - based society. Their main occupation is mixed fruit orcharding, known as "Suan Som Rom," which includes fruits such as mangosteen , rambutan, durian, and satow.

Project Objectives

- To provide **academic services** in design and consultation to communities, which is under the responsibility of Walailak University.
- To implement **Project - Based Learning**, where students will learn from real projects.
- To propose **Design guidelines** and recommendations for the sustainable improvement .



The image shows the activity of the 1st public hearing forum, where stakeholders from various sectors participated in expressing their opinions

ชื่อเจ้าของผลงาน นันทน์ภัส เพชรคงทอง

ที่ตั้งโครงการ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

สวนบำบัด

Healing park

สวนบำบัดที่มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ออกแบบตามทฤษฎีไบโอฟิลิก (Biophilic) เพื่อลดความเครียดและเสริมสุขภาพจิตของนักศึกษา โดยใช้ธรรมชาติในการกระตุ้นประสาทสัมผัสผ่านการมองเห็น การได้กลิ่น การได้ยิน และการสัมผัส



4 Senses



White noises from animals, wind and leaves



Natural light helps the body relax and function in alignment with its circadian rhythm.

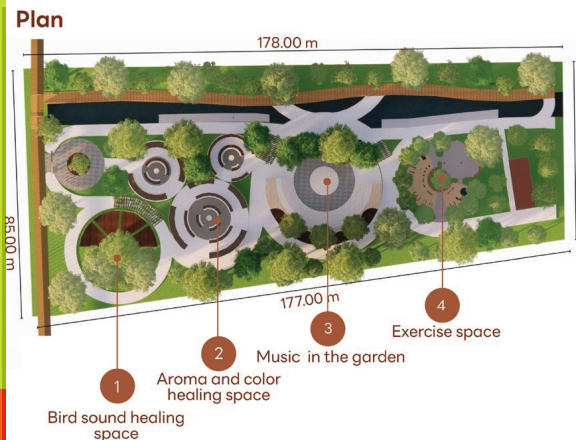


The colors and fragrances of flowers in accordance with the changing seasons.



Materials with diverse textures that closely resemble those found in nature.

The healing garden at Walailak University is designed based on the Biophilic theory to reduce stress and enhance the mental well-being of students. The design utilizes nature to stimulate the senses through visual, olfactory, auditory, and tactile experiences.



"Healing park" design project for the development of areas within Walailak University is an integrated effort in collaboration with the course ARC62-341 Site Planning and Landscape Design. The project stems from the results of mental health assessments of students, which indicate issues of stress related to academics, family, and daily life, impacting both physical and mental health. To address this, the garden's design was developed based on Edward O. Wilson's (1984) "Biophilic" theory, which posits that humans have an inherent need to connect with nature.

The garden's design emphasizes integrating natural elements to create a sensory experience that enhances visual, auditory, olfactory, and tactile stimulation. The primary goal is to create an environment that alleviates stress, reduces anxiety, and fosters relaxation, which is crucial for the mental well-being of both students and staff.

Additionally, this approach promotes using nature as a healing tool beyond pharmacological treatments, offering a sustainable and eco-friendly solution. It can also serve as a model for other universities.

"สวนบำบัด" โครงการออกแบบเพื่อพัฒนาพื้นที่ในมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ เป็นการบูรณาการร่วมกับรายวิชา ARC62-341 การวางแผนผังบริเวณและออกแบบภูมิทัศน์ (Site Planning and Landscape Design) มีที่มาจากการประเมินสภาพจิตใจของนักศึกษา ที่แสดงให้เห็นว่ามีปัญหาความเครียดจากการเรียน ครอบครัว และการใช้ชีวิต ซึ่งส่งผลกระทบต่อสุขภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจ เพื่อช่วยแก้ปัญหานี้ แนวคิดการออกแบบสวนบำบัดจึงถูกพัฒนาขึ้นตามทฤษฎี "ไบโอฟิลิค" (Biophilic) ของเอ็ดเวิร์ด โอ. วิลสัน (1984) ที่กล่าวว่ามนุษย์มีสัญชาตญาณที่โหยหาธรรมชาติ

การออกแบบสวนบำบัดนี้ จึงมุ่งเป็นการนำธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสที่ดี เช่น การมองเห็นทัศนียภาพที่สวยงาม การได้สัมผัสเสียงธรรมชาติ การได้กลิ่นหอมจากพืชพันธุ์ และการสัมผัสที่นุ่มนวลจากธรรมชาติ เป้าหมายหลักของการออกแบบนี้คือการสร้างสภาพแวดล้อมที่ช่วยบรรเทาความเครียด ลดความกังวล และเสริมสร้างความผ่อนคลาย ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อสุขภาพจิตของนักศึกษาและบุคลากรในมหาวิทยาลัย

นอกจากนี้ ยังเป็นการส่งเสริมการใช้ธรรมชาติเป็นเครื่องมือในการบำบัดสุขภาพจิตที่นอกเหนือจากการใช้ยา ซึ่งเป็นแนวทางที่ยั่งยืนและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม สามารถเติบโตแบบไร้ที่ติเหมือนมหาวิทยาลัยอื่นๆ ได้อีกด้วย

Softscape

-  **Name:** Burma Sal
Scientific name: *Shorea obtusa*
Wall. ex Blume
-  **Name:** Northern black wattle
Scientific name: *Acacia auriculiformis*
-  **Name:** Thai crape myrtle
Scientific name: *Lagerstroemia floribunda* Jack
-  **Name:** Tropical Almond
Scientific name: *Terminalia catappa* L.
-  **Name:** Yang
Scientific name: *Dipterocarpus alatus* Roxb
-  **Name:** Chee, Indian Oak
Scientific name: *Barringtonia acutangula* (L.) Gaertn.

Summer Seasonal Flowers

		
Ground-morning glory	Purple Wreath	Torenia
		
Bougainvillea	Flower fence	Hyacinth

RainySeasonal Flowers

		
zinnia	Golden Gardenia	Marigold
		
Cosmos	Ball Lily	Verbena



CATEGORIES

URBAN DESIGN AND PLANNING

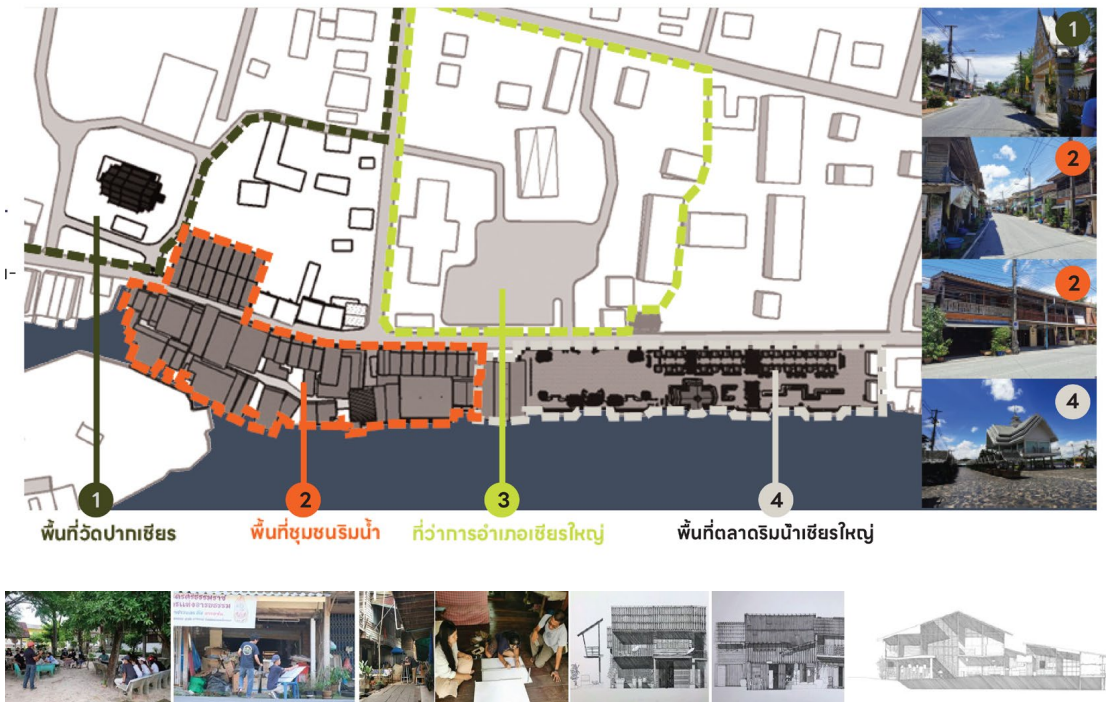
ชื่อเจ้าของผลงาน สุภาวดี เชื้อพราหมณ์

ที่ตั้งโครงการ ชุมชนตลาดริมน้ำ อำเภอเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช

การออกแบบปรับปรุงพื้นที่บริเวณชุมชนตลาดริมน้ำ

Designing and Renovating the Area of the Riverside Market Community

เน้นกระบวนการฟื้นฟูชีวิตชุมชนตลาดริมน้ำเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยใช้ศักยภาพสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นและสภาพแวดล้อมเดิม (บ้าน-เมือง) “ชุมชนท่าหน้า” ใช้กิจกรรมและเส้นทางเชื่อมกับตลาดริมน้ำ รวมถึงออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกให้กลมกลืนกับบริบทและเน้นจุดเชื่อมโยงโดดเด่น จุดจำได้ และใช้งบประมาณน้อย



จากวัตถุประสงค์โครงการเพื่อค้นหาแนวทางการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่มีคุณค่าและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องในพื้นที่ลุ่มน้ำปากพองและพัฒนามาเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยทำการสำรวจแหล่งสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่ทรงคุณค่าและมีศักยภาพพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยว พบว่า ชุมชนตลาดริมน้ำ อ.เชียรใหญ่ จ.นครศรีธรรมราช เป็นชุมชนริมน้ำเก่าแก่มีสถาปัตยกรรมตึกแถวทั้งดงมีตลาดน้ำที่รัฐสร้างเหมือนชุมชนริมน้ำอื่นแต่กลับร้างผู้คน ขาดองค์ประกอบที่ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และขาดส่งเสริมการตระหนักในคุณค่าของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นและสภาพแวดล้อม กระบวนการสร้างสรรค์ เริ่มจาก

1. การค้นคว้าเอกสาร สืบจากคสนาม พบปะผู้นำชุมชนและหน่วยงานรัฐในพื้นที่
2. จัดกิจกรรม Vernadoc สาขาสถาปัตยกรรม 3 แห่ง คือ คณะครุศาสตร์ สงล. มทร.ศรีวิชัย และมวอ. เพื่อสร้างกระบวนการมีส่วนร่วมตระหนักรู้ร่วมกับชุมชน ถึงคุณค่าของมรดกสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของตน
3. การออกแบบปรับปรุงพื้นที่ตลาดริมน้ำเดิมเชื่อมกับตึกแถวที่ต่อเนื่อง เน้นฟื้นฟูศักยภาพพื้นที่ในวิถีชีวิตวัฒนธรรมชุมชนและจัดสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น ที่นั่ง ป้าย จุดเน้นเส้นทางชมสถาปัตยกรรมและชุมชน เน้นความกลมกลืน ค่าใช้จ่ายไม่สูง นำความเรียบง่ายของรูปทรงและวัสดุสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในชุมชนมาใช้ออกแบบจุดหมายตาทางเข้า และนำผลงานออกแบบมอบแก่หน่วยงานรัฐในพื้นที่นำไปใช้ประโยชน์

Emphasize revitalizing the riverside market community to enhance cultural tourism by harnessing local architectural charm and the authentic environment. The “pier community” integrates engaging activities and pathways linking to the market, while designing facilities that blend seamlessly into the context, showcasing distinctive, memorable features, all within a cost-effective framework.



The project aimed to conserve valuable vernacular architecture in the Pak Phanang River Basin and transform it into a cultural tourism destination. A comprehensive survey of key local architectural sites has highlighted the riverside market community in Chian Yai District, Nakhon Si Thammarat, which features remarkable shop house architecture characteristic of this ancient settlement. However, the state-built floating market, akin to those in other riverside communities, has deteriorated, lacking essential elements that could promote cultural tourism and foster appreciation for local architecture and environmental value.

The initiative will proceed through several key steps:

1. Conducting thorough document research, field surveys, and consultations with community leaders and local government agencies.
2. Organizing architectural Vernadoc activities at three collaborating institutions (SIET KMITL, RMUTSV, and WU) to encourage community involvement and enhance awareness of their architectural heritage.
3. Designing improvements to the existing riverside market area, creating seamless connections with the adjacent shop house. The aim is to revitalize the area in line with the community’s cultural identity, incorporating seating, signage, and enhanced pathways for appreciating the simplicity of shop house. These design solutions will celebrate local architectural heritage while being cost-effective, with outcomes presented to local government agencies for implementation.



โครงการนี้ได้รับทุนสนับสนุนจาก: โครงการอนุรักษ์ฟื้นฟูถิ่นพืชมรดกจากพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง (ปอ.ส.)

ชื่อเจ้าของผลงาน ญาณดา สุขนพพันธุ์ , เศรษฐวรรณ เลิศมณีทวีทรัพย์
ที่ตั้งโครงการ ตำบลแก่งเสี้ยน อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี

เนอริย์ การ์เดน

Cherie Garden

เนอริย์เป็นศูนย์การเรียนรู้และตลาดต้นไม้เน้นความยั่งยืน ดูแลโลกอย่างใส่ใจ โครงการทำหน้าที่เป็นพื้นที่สำหรับการสร้างธุรกิจและสังคม ที่สนับสนุนการเรียนรู้และใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อมให้กับคนทุกกลุ่มวัย จากการวิเคราะห์พื้นที่ของโครงการ โครงการนี้ถูกออกแบบเพื่อนำมาใช้พื้นที่อย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการสร้างบรรยากาศที่ดีจากธรรมชาติ

สนับสนุน
ภาคธุรกิจ
เป็นแหล่งของ
การซื้อขายพันธุ์ไม้

พัฒนา
พื้นที่
เป็นพื้นที่ทำกิจกรรมและ
การเรียนรู้เชิงทดลอง
นอกห้องเรียน

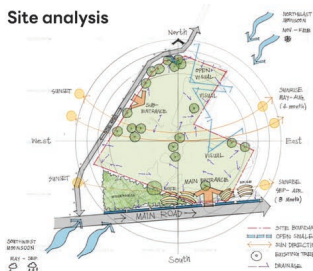
สนับสนุน
สังคมและชุมชน
เป็นพื้นที่พบปะแลกเปลี่ยน
เป็นพื้นที่ของการรวมกลุ่ม
ของคนทุกช่วงวัย

+

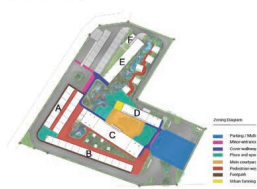
+



Site analysis



Site analysis



Circulation Diagram



- 10 สนามเด็กเล่น
- 11 สวนสนุกน้ำพุ
- 12 สระปลา
- 13 ศาลา
- 14 นันทิย
- 15 สวนกันไต้
- 16 ทางเข้ารอง

- 17 ฟาร์มพลังงานแสงอาทิตย์
- 18 ลานจอดรถ 2
- 19 สวนขนาดเล็ก (ไม้ประดับ)
- 20 สระน้ำพุ (แสดงการบำบัด-ใช้น้ำ)
- 21 ที่จอดรถด้านข้าง
- 22 พื้นที่กึ่งขยะ

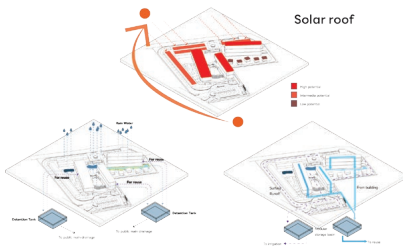
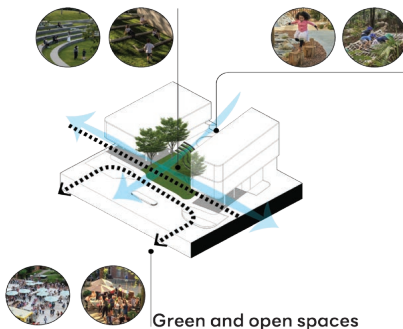
Master Plan



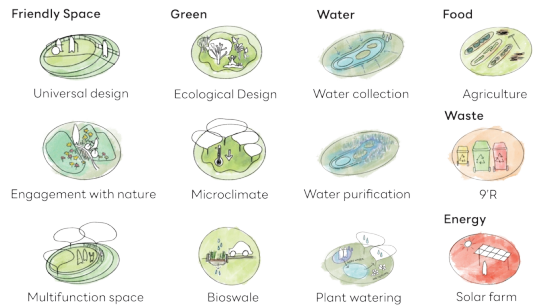
- 1 ทางเข้าหลัก
- 2 ลานจอดรถ 1
- 3 สถานีชาร์จรถยนต์ไฟฟ้า
- 4 ลานจอดรถมอเตอร์ไซด์
- 5 ห้องนิรโทษกรรม
- 6 พื้นที่จอดรถ-ส่ง
- 7 พื้นที่สนามหญ้า
- 8 อุโมงค์น้ำ / ต้นไม้
- 9 พื้นที่สนามหญ้า

ชื่อโครงการ "เนอริย์" มาจากการผสมผสานของคำว่า "เนอ" ที่หมายถึง ต้นไม้ และ "อารีย์" ที่สื่อถึงการแบ่งปันและการมีใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ โดยโครงการเป็นพื้นที่สำหรับการสร้างธุรกิจและสังคม ที่สนับสนุนการเรียนรู้และใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อม จากการวิเคราะห์พื้นที่ของโครงการ โครงการนี้ถูกออกแบบเพื่อนำมาใช้พื้นที่อย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการสร้างบรรยากาศที่ดีจากธรรมชาติ ให้ความสำคัญด้านสิ่งแวดล้อม สร้างพื้นที่สำหรับกิจกรรมทางธุรกิจ พร้อมทั้งสร้างความยั่งยืนทางสังคมและเศรษฐกิจ เช่น การใช้พลังงานแสงอาทิตย์เป็นส่วนหนึ่งในการผลิตไฟฟ้า การจัดการน้ำ และขยะอย่างมีประสิทธิภาพ การออกแบบพื้นที่ไปโครงการเพื่อเป็นห้องนั่งเล่นของชุมชน การออกแบบอาคารเพื่อการอนุรักษ์พลังงาน ส่งเสริมสภาพแวดล้อมที่สมดุลและยั่งยืน เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

โครงการเนอริย์ เป็นพื้นที่จำหน่ายต้นไม้ อุปกรณ์การเกษตร และผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (eco-friendly) อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ตัวอย่างสำหรับการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการสร้างวิถีชีวิตที่รักโลก ด้วยการจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างครบวงจร ทั้งการจัดการขยะ การบำบัดน้ำเสีย การใช้พลังงานหมุนเวียน และเป็นแหล่งท่องเที่ยวเรียนรู้ที่มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติสำหรับชุมชน เพื่อสร้างการตระหนักถึงการอนุรักษ์ธรรมชาติและการใช้ทรัพยากรอย่างยั่งยืน



Water management

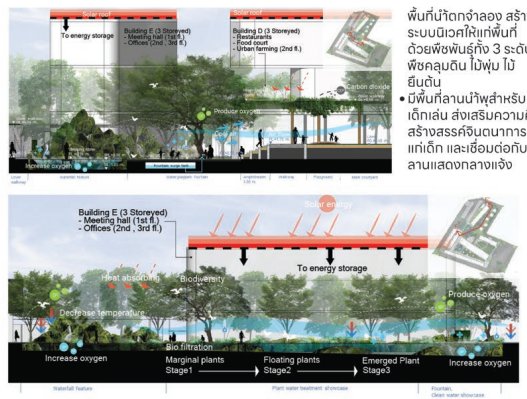


The "Cherree" project is a fusion of the words "Cher," meaning tree, and "Aree," signifying sharing and generosity. This initiative is designed to create a space that fosters both business and community, promoting learning and environmental consciousness.

Through a thorough analysis of the area, the project emphasizes the efficient use of space, integrating natural elements to create a pleasant atmosphere. It prioritizes environmental concerns, providing areas for business activities while also ensuring social and economic sustainability.

The project name "Cherree" is derived from a blend of the words "Cher," meaning tree, and "Aree," which conveys the ideas of sharing and generosity. This project is envisioned as a space that fosters business and community, strongly emphasizing learning and environmental stewardship. Based on a thorough area analysis, the project is designed to maximize space efficiency, create a natural and pleasant atmosphere, and prioritize environmental considerations. It includes dedicated areas for business activities while promoting social and economic sustainability. Examples include using solar energy for electricity generation, efficient water and waste management, and designing community-friendly spaces and energy-efficient buildings. The project aims to cultivate a balanced and sustainable environment that is eco-friendly.

Cherree is a marketplace for trees, agricultural equipment, and eco-friendly products. Additionally, it functions as a model space for exchanging knowledge and experiences on creating an environmentally friendly lifestyle through comprehensive environmental management. This includes waste management, wastewater treatment, and the use of renewable energy. The project also serves as an educational tourism destination, crucial in promoting natural resource conservation within the community and raising awareness about the importance of nature conservation and sustainable resource use.

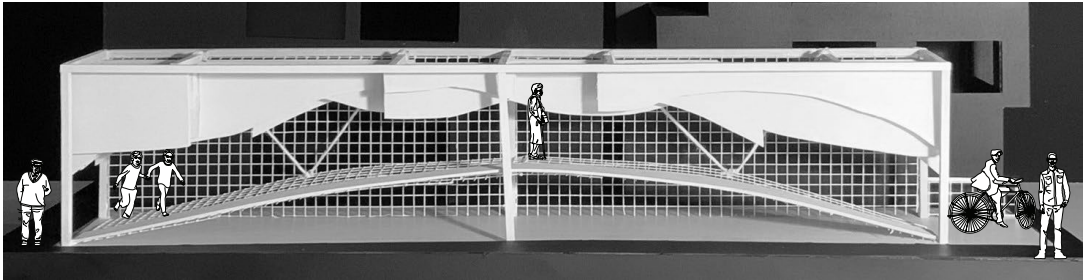


ชื่อเจ้าของผลงาน อุปัติมภ์ รัตนสุภา

ที่ตั้งโครงการ ซอยอรุณอมรินทร์ 53 กรุงเทพมหานคร

เดอะเพลย์กราวด์ 8

THE PLAYGROUND VIII



รูปแบบ:

การออกแบบปรับปรุงพื้นที่บนและริมคลองสาธารณะ ซึ่งปัจจุบันเป็นพื้นที่เปิดเป็นคลองมีราวกัน และ พื้นที่จอดรถ โดยการปรับปรุงพื้นที่เป็นสนามเด็กเล่น

พื้นที่ใช้สอย:

แบ่งพื้นที่เป็น 3 ส่วน คือ พื้นที่พักและจัดเก็บขยะ พื้นที่สนามเด็กเล่น และพื้นที่สันทนาการ

วัตถุประสงค์ของโครงการ:

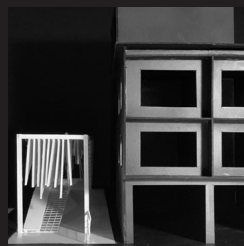
เพื่อสร้างสรรค์ตัวอย่างโปรแกรมการออกแบบปรับปรุงพื้นที่บนและริมคลองที่พบเห็นได้โดนทั่วไปสำหรับพื้นที่ในเมืองที่ใกล้แม่น้ำสายหลัก โดยการคำนึงถึงการ
ใช้สอยพื้นที่สาธารณะภายนอกเพื่อตอบสนองกิจกรรมใหม่และผู้คนในทุกอายุ เพศ และวัย อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ที่อำนวยความสะดวกในการจัดการ
ขยะสำหรับชุมชนขนาดเล็กในเมืองหลวง

THE PLAYGROUND VIII

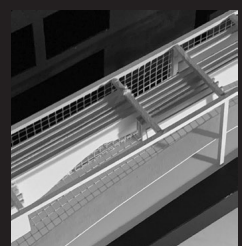


พื้นที่ติดถนนซอย จะเป็นที่ตั้งถังขยะ
โครงสร้างแรกอยู่ระหว่างอาคารตึกแถว
โครงการตั้งอยู่บนคลองระบายน้ำ
และมีการใช้แนวคิดโครงสร้างยัง
แบบสะพานพระรามแปด

- + โครงการกันพื้นที่ให้รถจักรยานยนต์และ
รถจักรยานสัญจรได้
- + โครงการใช้โครงสร้างหลัก คือ เหล็ก
- + โครงการใช้ตะแกรงกันด้านข้าง



- + การใช้ Overhead Planes เพื่อสร้างพื้นที่
ตามลักษณะกิจกรรมต่างๆ
- + การใช้โครงสร้างพาดลักษณะเป็นสะพาน
และซิงกับโครงสร้างหลัก คือ เหล็ก



- + การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบและวัสดุที่เป็นมิตร
กับเด็ก
- + การใช้อุปกรณ์ประกอบที่ระบายน้ำอากาศ
ได้ดี เนื่องจากช่องทางคลอง คือ ช่องลม
ระบายอากาศตามธรรมชาติให้กับชุมชน
และเชื่อมต่อไปสู่แม่น้ำเจ้าพระยา

Style:

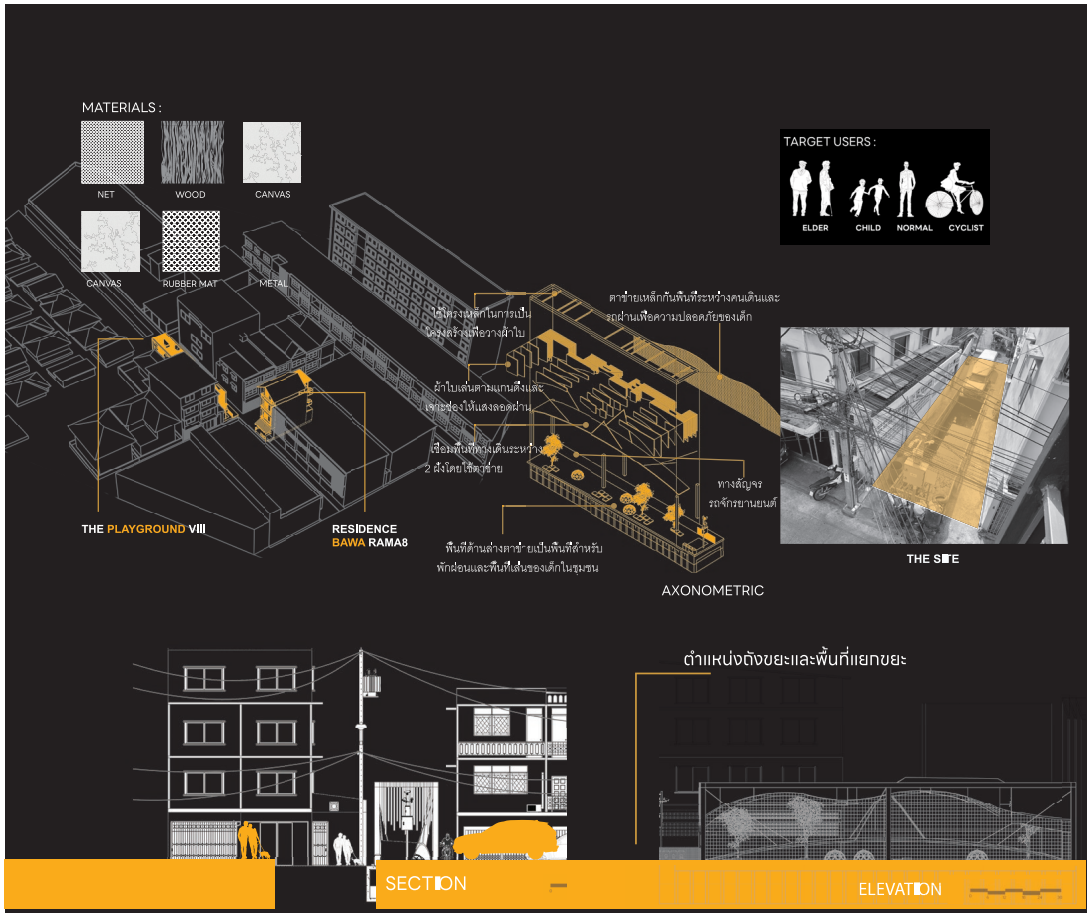
Design for improving areas on and along public canals Which is currently an open area that is a canal with guardrails and a parking area by turning the area into a playground.

Usable area:

The area is divided into three parts: the garbage collection and resting area, the playground area, and the recreational area.

Objectives:

To create an example of a design program for improving areas on and along canals that are commonly seen in urban areas near major rivers by taking into account the use of outdoor public spaces to respond to new activities for people of all ages, genders and ages. It is also a space that facilitates waste management for small communities in the capital.



ระบบของคลองในกรุงเทพมหานคร คือ การเชื่อมต่อและการระบายน้ำจากคลองขนาดเล็กที่ไหลผ่านชุมชนไปสู่แม่น้ำสายหลักของเมือง ดังนั้น พื้นที่ริมคลองจะมีความสัมพันธ์กับผู้คนที่พักอาศัยในชุมชนทางใดทางหนึ่ง สถานการณ์ในปัจจุบัน พบว่า มีการใช้พื้นที่คลองเป็นที่ทิ้งขยะ ซึ่งสร้างมลพิษต่อชุมชนนั้นๆ เป็นอย่างมาก

โครงการออกแบบปรับปรุงพื้นที่บนและริมคลองขนาดเล็กของชุมชนในเมืองเป็นการทดลองจัดการพื้นที่ในหลากหลายมิติคือ การจัดการระบบการทิ้งและจัดเก็บขยะ การสร้างพื้นที่ที่สนับสนุนความต้องการของกิจกรรมในชุมชนในที่นี้คือ พื้นที่สนามเด็กเล่น และ พื้นที่สันทนาการ

โครงการดังกล่าวนี้เป็นโครงการต้นแบบที่สามารถทำได้จริง โดยใช้งบประมาณในการจัดการไม่สูงมากนัก และสามารถดำเนินการได้โดยให้ความสำคัญต่อการมีส่วนร่วมและรับฟังความคิดเห็นจากคนในชุมชน ตั้งแต่เริ่มต้นกระบวนการของโครงการ

The Ban Mankong Project in Lam Luk Ka, Khlong 7, is currently planning the development of Phase 2. This initiative has led to collaborative efforts in designing ideas for the new phase. The planning process began with a study of the Phase 1 area, which revealed that the surrounding spaces of each house were narrow and poorly managed, rendering them unusable and leading to cluttered areas that posed a risk of becoming habitats for venomous animals. To address this, a new idea was proposed to reorganize the space by grouping houses together, thereby expanding the surrounding areas into larger, shared spaces that can be utilized more effectively. This approach aims to foster positive interactions among residents, create job opportunities, and develop green spaces within each housing cluster

เติบโตและเปลี่ยนแปลง

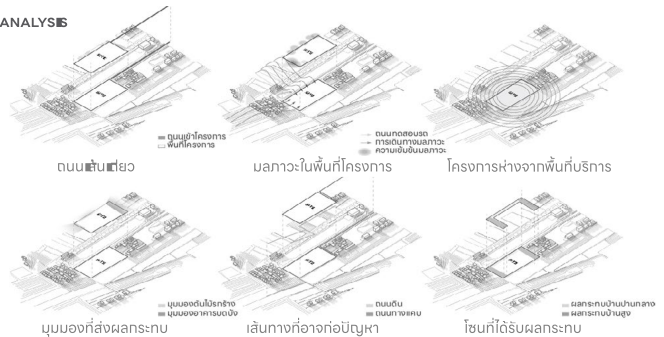
Grow and Change

การใช้งานพื้นที่ในลักษณะการเช่าพื้นที่ร่วมกันเพื่อเพิ่มการใช้ประโยชน์ แบ่งเป็น 2 ส่วน พื้นที่หลังบ้านร่วมกัน ด้วยวิธีการนำหลังบ้านที่แคบมารวมพื้นที่ให้สามารถใช้ประโยชน์ได้มากยิ่งขึ้นโดยใช้พื้นที่ถนนร่วมกัน จัดสรรการใช้งานพื้นที่ตามช่วงเวลาโดย ช่วงเช้า (เร่งรีบ) - จัดให้เป็นพื้นที่สัญจรรถยนต์, ช่วงเย็น - จัดให้เป็นพื้นที่ตลาดคนเดิน ส่งเสริมการสร้างรายได้ให้คนในชุมชน

โครงการบ้านมั่นคงลำลูกกาคลอง 7 ปัจจุบันมีแผนในการพัฒนาเฟส 2 ซึ่งเป็นที่มาในการร่วมออกแบบไอเดีย การวางผังเริ่มมาจากการศึกษาพื้นที่โครงการเฟส 1 พบว่าด้วยลักษณะของพื้นที่โดยรอบของบ้านแต่ละหลังพบว่ามีลักษณะแคบ มีการจัดการของแต่ละหลังไม่ดีพอ ทำให้ไม่สามารถใช้ประโยชน์ได้จนเกิดเป็นพื้นที่รกและเสี่ยงเป็นทออยู่อาศัยสัตว์มีพิษ จึงมีไอเดียในการจัดพื้นที่ใหม่โดยการจัดกลุ่มของบ้านเพื่อรวมพื้นที่โดยรอบของบ้านให้มีขนาดใหญ่ขึ้นและสามารถให้ประโยชน์ได้ในลักษณะการเช่าพื้นที่กัน สร้างปฏิสัมพันธ์อันดีเพื่อสร้างอาชีพหรือพื้นที่สีเขียวในแต่ละกลุ่มบ้าน



SITE ANALYSIS



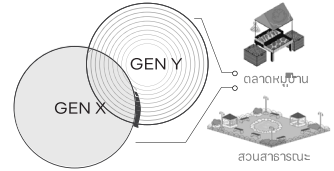
โครงการบ้านมั่งคั่งสาธุกา เป็นโครงการเพื่อ
มุ่งเน้นแก้ปัญหาที่อยู่อาศัยแก่คนในชุมชนสาธุกา
จำนวน 17 ชุมชน 718 ครัวเรือน
โดยใช้พื้นที่รวม 40 ไร่ แบ่งขนาดแปลงที่อยู่อาศัย
■พลละ 17 ตารางวา

ปัจจุบันโครงการแบ่งการดำเนินการออกเป็น

1. พส 1 จำนวน 102 หลัง (ดำเนินการแล้วเสร็จ)
2. พส 2 จำนวน 362 หลัง (เตรียมงบประมาณ)

“Grow and Change”

จัดสรรพื้นที่โครงการให้แบ่งการศึกษาโครงการ
ฯพณฯ 1 ให้สามารถใช้ประโยชน์ได้สูงสุดโดย**ฯพณฯ 1**
 คุณภาพชีวิตผู้อยู่อาศัยในโครงการและเชื่อม
 ปกคลุมพันธุ์ระหว่างคนต่าง Generation ด้วย
 กิจกรรมเพื่อการมีส่วนร่วมทางกายและใจที่ดีขึ้น
 โดยมีการจัดสรรพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ



MASTER PLAN



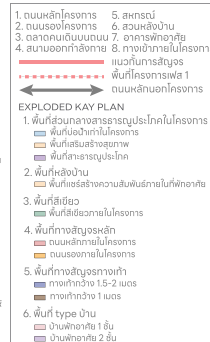
BACKYARD AREA



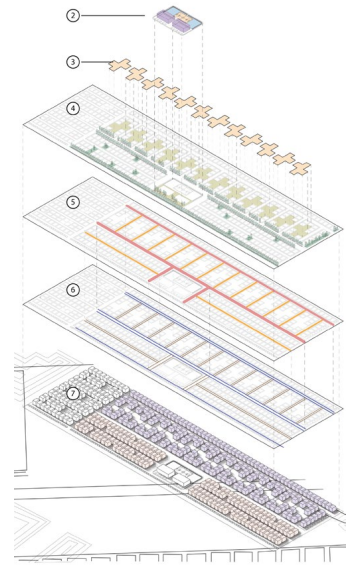
WALKING MARKET AREA



KEY PLAN



EXPLODED SITE



The shared use of space to enhance its utility is divided into two parts;

Shared Backyards: By combining the narrow backyards of individual houses, the space can be utilized more effectively.

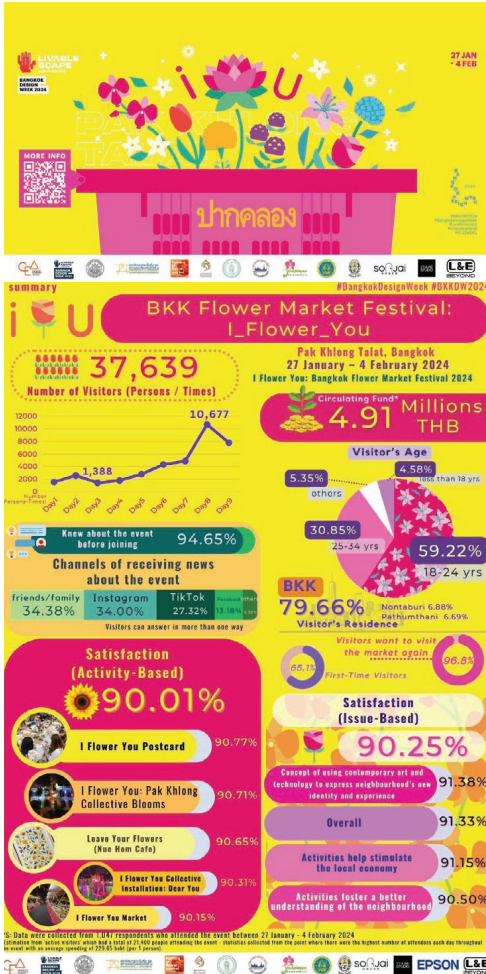
Shared Roads: The use of road space is allocated according to different times of the day. In the morning (rush hour), the space is designated for vehicle traffic, while in the evening, it is transformed into a pedestrian market, promoting income generation for the community members.



The Ban Mankong Project in Lam Luk Ka, Khlong 7, is currently planning the development of Phase 2. This initiative has led to collaborative efforts in designing ideas for the new phase. The planning process began with a study of the Phase 1 area, which revealed that the surrounding spaces of each house were narrow and poorly managed, rendering them unusable and leading to cluttered areas that posed a risk of becoming habitats for venomous animals. To address this, a new idea was proposed to reorganize the space by grouping houses together, thereby expanding the surrounding areas into larger, shared spaces that can be utilized more effectively. This approach aims to foster positive interactions among residents, create job opportunities, and develop green spaces within each housing cluster

เทศกาลตลาดดอกไม้กรุงเทพฯ 2567: ฉัน_ดอกไม้_คุณ

Bangkok Flower Market 2024: I_Flower_You



การใช้การจัดเทศกาลสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือเพื่อสร้างความเป็นพื้นที่ที่หนุนเสริมการมีส่วนร่วมและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่างๆ ทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ผ่านการกระตุ้น การใช้พื้นที่ที่รกร้างด้วยกิจกรรมทางวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัย เพื่อสร้างประสบการณ์ ใหม่ รวมถึงกระตุ้นเศรษฐกิจในชุมชน

การออกแบบเทศกาลนี้มีแนวคิดหลักในการใช้ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการฟื้นฟูพื้นที่สาธารณะ โดยเฉพาะพื้นที่รกร้างที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างชีวิตชีวาและส่งเสริมการใช้พื้นที่เหล่านั้นให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชน แนวคิดการวางผังกิจกรรมของเทศกาลมุ่งเน้นการกระจายกิจกรรมสำคัญไปยังจุดที่อยู่ในขอบของย่าน เพื่อเชิญชวนให้ผู้อยู่อาศัยร่วมงานเดินสำรวจพื้นที่ทั่วทั้งย่าน แทนที่จะกระจุกตัวอยู่ที่จุดใดจุดหนึ่ง ซึ่งยังเป็นการทดสอบทางเดินที่ไม่ค่อยถูกใช้ เพื่อให้ผู้คนได้สัมผัสพื้นที่ในมุมมองใหม่ๆ นอกจากนี้ เทศกาลยังใช้เทคโนโลยีเสมือนจริงในการสร้างบรรยากาศที่สะท้อนถึงความงามของดอกไม้ โดยไม่สร้างขยะหรือส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งมีการทดลองใช้แนวคิด Tactical Urbanism ในการสร้างพื้นที่สาธารณะชั่วคราวที่ตอบสนองต่อบริบทของย่านกระบวนการทำงานของโครงการนี้ถูกออกแบบให้เป็นการทำงานร่วมกัน กับชุมชน โดยมีการจัดประชุมกลุ่มย่อยกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น กลุ่มผู้ค้า สำนักงานเขต เครือข่าย นักออกแบบ และนักศึกษา เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมจากทุกฝ่าย



The festival's design concept is to use art and culture as a tool to revitalize public spaces, especially vacant areas with potential, to create life and promote the use of these spaces for the benefit of the community. The concept of the festival's activity planning focuses on distributing important activities to points on the edge of the neighborhood, inviting participants to explore the entire neighborhood instead of concentrating in one area. This also tests underutilized walkways so that people can experience the area from a new perspective. In addition, the festival uses virtual reality technology to create an atmosphere that reflects the beauty of flowers, without creating waste or impacting the environment. The concept of Tactical Urbanism is also being tested to create temporary public spaces that respond to the context of the neighborhood. The working process of this project is designed to be collaborative with the community, with focus group meetings with stakeholders such as vendor groups, district offices, designer networks, and students to create participation from all parties.



ชื่อเจ้าของผลงาน ธนะ จีระพิวัฒน์ และบริษัท เบทาเอร์ สเปซ จำกัด
ที่ตั้งโครงการ อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร

ผังพื้นที่เฉพาะชุมชนเมืองกำแพงเพชร

Specific Plan for Kamphang Phet Town

โครงการนี้มุ่งเป้าหมายในการฟื้นฟูย่านในเขตเมืองเก่า เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์การรับรู้ประวัติศาสตร์ที่เชื่อมโยงมรดกโลกกับแม่น้ำปิงผ่านย่านชุมชน โดยใช้เครื่องมือและกลไกการวางผังและออกแบบชุมชนเมืองในการกำหนดแนวทางการพัฒนาที่ประสานประวัติศาสตร์และชุมชนท้องถิ่น



ผังพื้นที่เฉพาะชุมชนเมืองกำแพงเพชรสร้างกรอบการฟื้นฟูย่านสำคัญในเขตเมืองเก่ากำแพงเพชรที่ยกระดับประสบการณ์การรับรู้ประวัติศาสตร์ผ่านการเชื่อมโยงมรดกโลกกับแม่น้ำปิงโดยแทรกผ่านย่านชุมชนเมืองเก่าอย่างกลมกลืน การวางผังและออกแบบครอบคลุมการศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบของชุมชนเพื่อกำหนดแนวทางการพัฒนาสภาพแวดล้อมและโครงสร้างพื้นฐานของเมือง รวมถึงการเชื่อมโยงกับพื้นที่โล่งสีเขียวสาธารณะริมแม่น้ำปิงที่จัดการให้ธรรมชาติฟื้นตัวมากขึ้นเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี

การจัดทำผังพื้นที่เฉพาะเป็นการใช้เครื่องมือและกลไกการวางผังและการออกแบบชุมชนเมือง ในการกำหนดบทบาทการของทุกภาคส่วนในการร่วมพัฒนาเมืองที่ส่งเสริมคุณค่าทางประวัติศาสตร์ที่เป็นมรดกโลกควบคู่ไปกับอัตลักษณ์ของวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งถือเป็นทรัพยากรต้นทุนสำคัญในการสร้างเสริมประสบการณ์การรับรู้ประวัติศาสตร์ ระบบนิเวศธรรมชาติของแม่น้ำปิง และระบบนิเวศทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืน ที่นำไปสู่การเปลี่ยนย่านเมืองเก่าให้กลายเป็นย่านที่มีบทบาทสำคัญด้านเศรษฐกิจการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และเชิงวัฒนธรรม โดยมีระบบนิเวศธรรมชาติเป็นปัจจัยสนับสนุนที่สำคัญ



This Specific Plan emphasizes urban revitalization of the Kamphaeng Phet historic district to enhance the historical experience by connecting the World Heritage Site to the Ping River through urban fabric, and utilizing urban planning and design tools and mechanisms to create urban development guidelines that promote historical and local community values.



The Specific Plan establishes a framework for the regenerative development of Kamphaeng Phet Old Town's historic quarter, enhancing the historical experience by seamlessly linking the World Heritage Site to the Ping River through the existing urban fabric. The planning and design process encompasses a comprehensive analysis of the urban components, resulting in land use and urban structure plans guiding the regeneration. This includes improving access to and rewilding green public spaces along the Ping River to enhancing community well-being.

Utilizing urban planning and design tools, the Specific Plan defines stakeholder roles in collaborative development. This promotes a fulfilling experience of the historical values emanating from the World Heritage Site, in conjunction with the unique local cultural identity. It considers the Ping River and the socio-cultural ecosystem as vital resources for fostering a sustainable historical urban experience.

Ultimately, this plan envisions transforming the historic quarter into a vibrant hub for historical and cultural tourism, leveraging the natural ecosystem as a crucial supporting factor. This holistic approach ensures sustainable and regenerative development, contributing to economic growth of the community while preserving its rich heritage and natural resources.

ชื่อเจ้าของผลงาน รักสิริ แก้วเทวี

ที่ตั้งโครงการ ตรอกท่ามอญ อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

มอญซ่อนผ้า

Mons Hide Clothes

One of the Thai folk plays, using “Clothes” to represent the cultural heritage hat “Mons” “Hide” from the world. By designing development guideline, creating place identity to attract the world to see what inside Mons’ Clothes.



Mons
immigrated to settle in Nakhon Si Thammarat



1855 AD
Wat Tha Mon was built

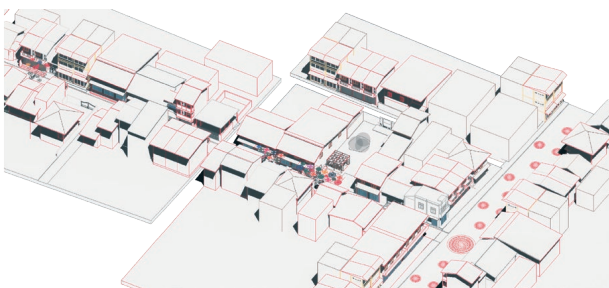
1855 AD
The construction of Ramesuan Bridge began near Tha Mon



Present
Tha Mon as the part of Tha Wang Neighbourhood in the process of restoring the place identity

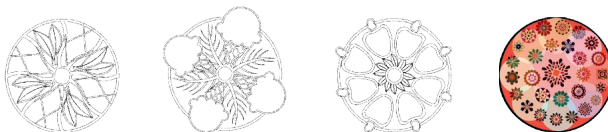


“มอญซ่อนผ้า” หนึ่งในการเล่นพื้นบ้านของไทย ในการออกแบบใช้ “ผ้า” แทน มรดกทางวัฒนธรรมที่ “ชาวมอญ” “ซ่อน” ไว้จากคนภายนอก โดยออกแบบแนวทางการพัฒนาอัตลักษณ์ของย่านเพื่อดึงดูดคนภายนอกเข้ามาค้นหาสิ่งที่มอญซ่อนไว้ในผ้า



ย่านท่าวัง – ท่ามอญ จังหวัดนครศรีธรรมราช ถือเป็นหนึ่งในย่านการค้าที่เก่าแก่แห่งหนึ่งของภาคใต้ แม้ว่าในปัจจุบันอัตลักษณ์ของย่านชาวมอญดั้งเดิมจะเลือนลางไปมากก็ตาม การออกแบบจึงใช้ 5 องค์ประกอบของจินตภาพของเมือง ได้แก่ เส้นทาง เส้นขอบ ย่าน ชุมทาง และ ภูมิทัศน์ (Sangsehanat, 2018) ในการสร้างย่านที่มีจินตภาพสาธารณะและสามารถอ่านได้ (Lynch, 1960) เพื่อส่งเสริมให้เกิดอัตลักษณ์ของพื้นที่และเกิดความผูกพันของคนกับชุมชนของตน (Lewicka, 2008) โดยพัฒนาพื้นที่บริเวณตรอกท่ามอญเพื่อส่งเสริมตลาดสินค้าวัฒนธรรมพื้นบ้าน ใช้ทางเดินเป็นพื้นที่ตลาด ที่มีชุมทางคือสี่แยกทางเข้าที่ถูกเน้นให้เด่นขึ้นกำหนดเส้นขอบจากสัญลักษณ์แบบดราซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาวมอญและตกแต่งเติมในตรอก โดยให้พื้นที่ลานกิจกรรมทำหน้าที่เป็นภูมิทัศน์และศูนย์รวมของผู้คน เพื่อสร้างย่านทางวัฒนธรรม “ท่ามอญ” ที่ส่งผลต่อการพัฒนาของเมืองนครศรีธรรมราชอย่างยั่งยืนในอนาคต (Boonprasong, 2019)

Mandala Symbols



“Mons Hide Clothes” one of the Thai folk plays, this design concept use “Clothes” to represent the cultural heritage that “Mons” “Hide” from the world. By designing development guideline, creating place identity to attract the world to see what inside Mons’ Clothes.

Tha Wang – Tha Mon Neighbourhood, Nakhon Si Thammarat, is considered one of the oldest commercial areas in the South, although the identity of the original Mon culture has faded. The design uses five elements of city image: path, landmark, edge, node, and district (Sangsehanat, 2018) to create a neighbourhood with a public image that is legibility (Lynch, 1960) to promote the place identity and create bonds between people and their communities (Lewicka, 2008). The area around Tha Mon Alley is developed to promote a local cultural market, using a path as a market area, with a node, which is the entrance intersection, being emphasized. The edge is defined by the mandala symbol, which is a unique characteristic of the Mon, and the original shophouses in the alley. The activity area serves as a landmark and a center for people. Creating the “Tha Mon” cultural district, which will affect the sustainable development of Nakhon Si Thammarat in the future (Boonprasong, 2019).



Development Phase

The development process of Tha Mon Alley according to the 5 elements of the city (Lynch, 1960).



Market in the alley as a **Path**



The entrance as a **Node**



Mandala symbol as a **Edge**



Activity area as a **Landmark**



To create “Tha Mon” Cultural **District**



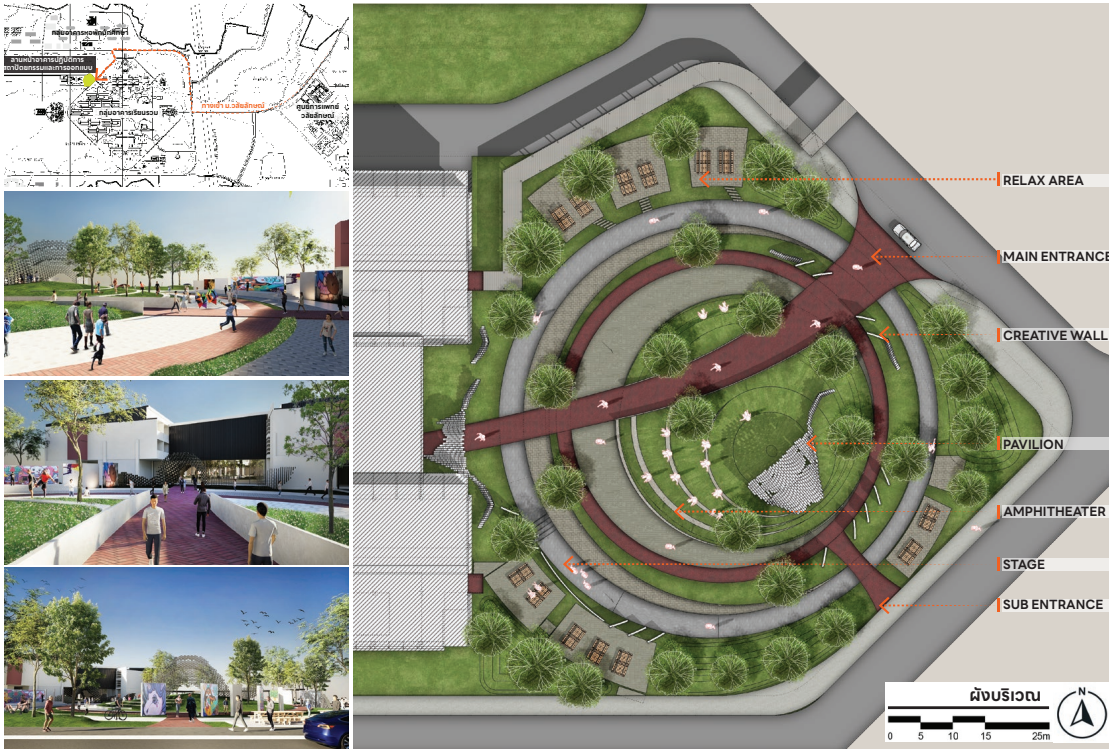
ชื่อเจ้าของผลงาน กันตพงศ์ ศรีเมือง , รศ.ดร.วิรุจ ตีนนคร

ที่ตั้งโครงการ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช

ลานสร้างสรรค์

A Creative Space

ผู้ออกแบบมุ่งเน้นการออกแบบเป็นพื้นที่สร้างสรรค์และนันทนาการ ที่เชื่อมโยงกับกิจกรรมภายในและภายนอกอาคาร คำนึงถึงการใช้งานที่ยืดหยุ่น มีร่มเงา และทางเข้าที่สะดวก โดยประยุกต์ใช้แนวคิดจาก (Gehl, J., 1987) เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่มีชีวิตชีวา เข้าถึงง่าย ปลอดภัย และน่าดึงดูด



“หากมหาวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของเมือง อาคารเรียนก็ย่อมเปรียบเสมือนบ้านหลังหนึ่งของนักศึกษา” มหาวิทยาลัยจึงได้ริเริ่มโครงการพัฒนาพื้นที่ด้านหน้าอาคารปฏิบัติการสถาปัตยกรรมให้เป็นพื้นที่สร้างสรรค์ โดยใช้ศักยภาพที่มีอยู่เดิมของพื้นที่ โครงการนี้มุ่งเน้นการปรับปรุงพื้นที่ให้เหมาะสมกับการแสดงออกด้านความคิดสร้างสรรค์ การจัดกิจกรรมที่หลากหลาย และการนันทนาการ รวมถึงเสริมสร้างมุมมองที่ดีให้กับอาคาร ซึ่งสอดคล้องกับการวิเคราะห์บริบทของพื้นที่ และการประยุกต์ใช้กฎการออกแบบพื้นที่สาธารณะ

ผู้ออกแบบได้สำรวจปัญหาและรวบรวมความคิดเห็นจากผู้เกี่ยวข้อง เพื่อวางแนวทางการออกแบบ โดยร่วมมือกับสำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ และส่วนอาคารสถานที่ โครงการนี้ใช้เวลา 4 เดือนในการพัฒนาแบบร่างร่วมกับคณะทำงาน จนได้แบบขั้นสมบูรณ์ และนำเสนอให้อธิการบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติการก่อสร้าง งานออกแบบเน้นเส้นสายที่โดดเด่น มีพื้นที่กิจกรรมหลากหลาย ผนังและเนินดินถูกออกแบบให้เป็นพื้นที่ที่แสดงความคิดสร้างสรรค์ เชื่อมโยงพื้นที่ภายในอาคารกับจุดรับส่งรถสาธารณะ จากการรับฟังความคิดเห็น พบว่านักศึกษากว่า 80% ชื่นชอบการออกแบบและอยากเห็นโครงการนี้เกิดขึ้นจริง

The designers focus on creating a space that is both creative and recreational, connecting indoor and outdoor activities. The design considers flexible use, shading, and accessible entrances, applying concepts from (Gehl, J., 1987) to create an environment that is vibrant, accessible, safe, and appealing.



“If the university is part of the city, then a school building is like a home for students.” Therefore, the university has initiated a project to develop the area in front of the architectural laboratory building into a creative space. This project leverages the existing potential of the area, focusing on adapting it to facilitate creative expression, host a variety of activities, and offer recreational opportunities, while also enhancing the building’s visual appeal. This aligns with the analysis of the area’s context and the application of public space design theories.

Designers have explored problems and gathered input from stakeholders to outline the design approach, collaborating with the Faculty of Architecture and Design and the Buildings Department. The project took four months to develop the draft in collaboration with the team, resulting in a final design presented to the president for approval to commence construction. The design emphasizes distinctive lines, features diverse activity areas, and includes walls and earth mounds designed to showcase creativity, linking the indoor spaces with public transportation hubs. Feedback indicates that over 80% of students like the design and are eager to see the project realized.

ชื่อเจ้าของผลงาน ผศ.ศิวพงศ์ ทองเจือ

ที่ตั้งโครงการ บ้านท่าซอ ตำบลท้ายเหมือง อำเภอท้ายเหมือง จังหวัดพังงา

วิภา เรสซิเดนซ์

Vipa Residence

การออกแบบวางผังพื้นที่จัดสรรที่ดินเพื่อให้เกิดความหลากหลายของประเภทที่อยู่อาศัย และสร้างชุมชนสมบูรณ์ เพื่อให้เกิดชุมชนแห่งการเดิน ส่งเสริมให้เกิดการเดินทางภายในย่านตามแนวทางของวิถีชีวิตยุคใหม่



เจ้าของที่ดินต้องการพัฒนาโครงการอสังหาริมทรัพย์ โดยที่ดินเดิมมีการแบ่งเป็นแปลงจัดสรรย่อยขนาดเล็กจำนวนมาก ขนาด 5 X 25 เมตร จำนวน 229 แปลง ในพื้นที่ 38 ไร่ เป็นโจทย์ที่ท้าทายการออกแบบวางผังที่อยู่อาศัยเพื่อแก้ปัญหาแปลงที่ดินย่อยขนาดเล็กจำนวนมาก แนวคิดการออกแบบวางผัง มี 5 ส่วนหลัก คือ

- 1) วางผังจัดแบ่งที่ดินใหม่ทั้งหมด
- 2) กำหนดประเภทที่อยู่อาศัยทั้ง บ้านเดี่ยว 1 ชั้น, บ้านเดี่ยว 2 ชั้น, บ้านแฝด 1 ชั้น, บ้านแฝด 2 ชั้น และทาวน์เฮาส์
- 3) เดินในระยะ 3 นาที
- 4) ปั่นจักรยานในระยะ 1 นาที
- 5) ระบบสวนฝนและการระบายน้ำที่ดี

ผ่านกระบวนการพัฒนาแบบ ใน 4 ขั้นตอน คือ

- 1) ความเป็นไปได้ด้านกฎหมาย
- 2) แนวคิดการออกแบบภาพรวมโครงการ
- 3) แบบแผนผังและรายละเอียด
- 4) แบบแผนผังและสถาปัตยกรรม

คุณค่าและความสำคัญ คือ การประยุกต์ใช้ข้อกำหนดรหัสแบบฟอร์มของผู้ออกแบบ ที่อยู่อาศัยหลากหลายภายในย่าน ถนนส่งเสริมการเดินทาง ศูนย์กลางชุมชนที่เป็นสัญลักษณ์ระบบสวนฝนและระบายน้ำ การนำแนวคิดสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมาออกแบบอาคารและสวนสาธารณะ เพื่อสร้างชุมชนที่สมบูรณ์

โครงการออกแบบวางผังที่อยู่อาศัย VIPA Residences (120 แปลง) : Sustainable Subdivision Land Housing Project บ้านท่าซอ ตำบลท้ายเหมือง อำเภอท้ายเหมือง จังหวัดพังงา

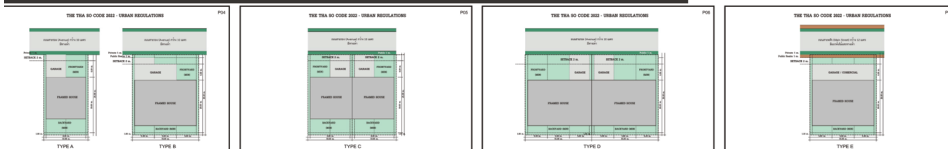
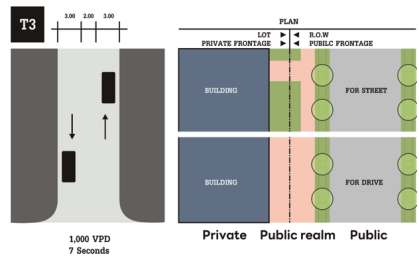
รหัสตามแบบฟอร์ม (Urban Code : The Town of the so project)

MIXED-USE INTERGRATION

- PEDESTRIAN FRIENDLY STREET
- MIXED SINGLE FAMILY
- SHOP HOUSES
- NEW INFILL WITH TRADITIONAL BLOCK & LOT PATTERN
- ON-SITE PARKING

Tha So Urban Code

โดยมีเนื้อที่โครงการ 38 ไร่ หรือ 60,800 ตารางเมตร ที่โครงการที่อยู่อาศัยแบ่งได้ ประกอบด้วย 1) บ้านเดี่ยวชั้นเดียว จำนวน 29 แปลง 2) บ้านเดี่ยว 2 ชั้น จำนวน 13 แปลง 3) บ้านแฝดชั้นเดียว จำนวน 4 แปลง 4) บ้านแฝดสองชั้น จำนวน 12 แปลง 5) ทาวน์โฮม 2 ชั้น จำนวน 54 แปลง 6) ฟันลิ้นฉี่/สวนสาธารณะ จำนวน 2 แปลง 7) ที่ดินเปล่า จำนวน 2 แปลง รวมทั้งหมด 124 แปลง (พร้อมสาธารณูปโภคและบริการสาธารณะอื่น ๆ)



Urban Design Codes A-E

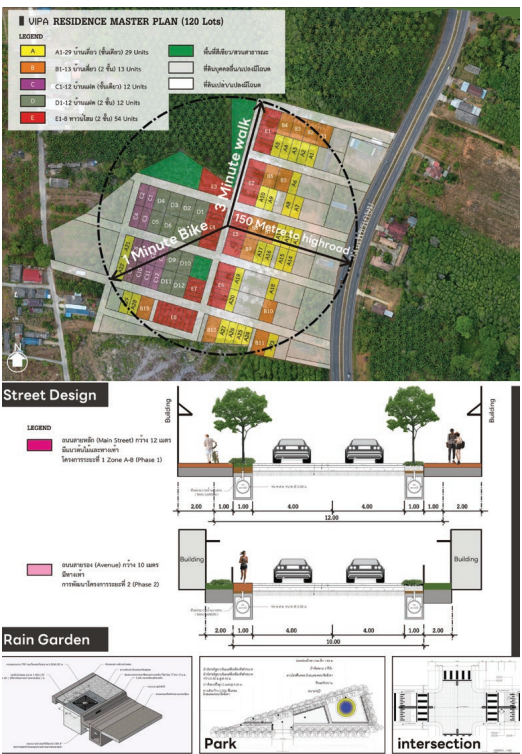
Designing the Subdivisions land housing area plan to create mixed-use building, and create a complete community to create a walking community Promote walking and cycling within the neighborhood according to the guidelines of Urbanism.

The land owner wants to develop a real estate project. The original land was divided into many small sub-allocations lots, size 5 X 25 Meter Total of 229 lots in an area of 38 rai. It is a challenging problem in designing housing plans to solve the problem of many small lots of land. The planning design concept has 5 main point:

- 1) Lay out the layout of all new land lots.
- 2) Determine the types of housing including 1-story detached houses, 2-story detached houses, 1-story semi-detached houses, 2-story semi-detached houses and townhouses.
- 3) Walking within 3 minutes
- 4) Cycling within 1 minute
- 5) Rain garden system and good drainage.

Through a design development process in 4 steps:

- 1) legal feasibility
- 2) overall project design concept
- 3) Planning and details
- 4) Master plan and architecture



Value and importance are the designer's application of form-based code requirements, various residences within the area road promoting walking and cycling, iconic community center, rain garden and drainage system, using vernacular architecture concepts to design buildings and parks to create a complete community.

ชื่อเจ้าของผลงาน กิตติยา ชูวรรณะปรกรณ์
ที่ตั้งโครงการ ชุมชนบ้านบัว ตำบลบ้านดู่ จังหวัดพะเยา

สถาปนิกน้อยบ้านบัว

Ban Bua Little Architects

จากคำถาม “การเรียนรู้สถาปัตยกรรมเริ่มต้นอย่างไร?” สู่การหาคำตอบผ่านแนวคิด

“เด็กสร้างบ้าน – เด็กสร้างเมือง” พื้นที่เพื่อการเรียนรู้สถาปัตยกรรมสำหรับเด็ก ผ่านวิถีของ “บ้าน” และ “เมือง” ภายใต้สภาพแวดล้อมและสื่อการเรียนรู้เพื่อการเรียนรู้ศิลปะ สถาปัตยกรรมร่วมกันคนในชุมชนอย่างสร้างสรรค์



“การอบรมทางสุนทรียะ หรือ Aesthetic Education เพื่อปลูกฝังให้เด็กมีจิตใจรับรู้ความงามของศิลปะ และให้รู้ค่าความงามอันแท้จริงของธรรมชาติ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสังคมแห่งการสืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะ วัฒนธรรม ที่นับวันจะลดน้อยลง จากการรับความเจริญทางเทคโนโลยี และทรัพยากรธรรมชาติที่ถูกทำลายลงทุกวัน” (จากบทความ “พรุ้งนี้ก็เข้าไปเสียแล้ว” ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี)

กิจกรรม “สถาปนิกน้อยบ้านบัว” เป็นโครงการการเรียนรู้สถาปัตยกรรมสำหรับเด็กโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน โดยการออกแบบการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนที่บูรณาการความรู้ สถาปัตยกรรม ภูมิปัญญา และวิถีชีวิตในชุมชน เพื่อการเรียนรู้ความคิดสร้างสรรค์เบื้องหลังธรรมชาติ วิถีชุมชน และเรือนพื้นถิ่น โดยการพาเด็กไป “สัมผัส” วิถีชีวิตชุมชนต้นน้ำ “เรียนรู้” จากทุนธรรมชาติและทุนวัฒนธรรม เพื่อได้รับแรงบันดาลใจมา “ลงมือทำ” ใช้ประสบการณ์ ผสานจินตนาการในการสร้าง “บ้านของฉัน” ด้วยความเคารพในธรรมชาติ เข้าใจวิถีชุมชน สนุกกับการทดลองและแก้ปัญหา สู่การออกแบบ “ชุมชนของเรา” เพื่อเรียนรู้การอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เติบโตร่วมกับชุมชน และสร้างสรรค์สังคมที่งดงามน่าอยู่ไปด้วยกัน



From question **“How does learning about architecture begin?”** to finding the answer through concepts.

“My Imagery Hometown” a space for learning about architecture for children through the ways of “Home” and “Town” in appropriate environment and learning tools to creatively learn about art and architecture with people in community.

“Aesthetic education aims to cultivate children’s appreciation for the beauty of all forms of art and to recognize the true value of the beauty of nature. This is essential for creating a society that preserves and fosters art and culture, which are increasingly diminished by the advancement of technology and the destruction of natural resources.”

(Excerpt from the article “Tomorrow is Already Too Late” by Professor Silpa Bhirasri.)

“Little Architects at Ban Bua” program a community-based Architecture Learning for Children that provides community field trip and workshop in, an experiential learning approach that emphasize learning outside the classroom and use local material for learning tools. It integrates vernacular architecture and local wisdom, providing real-life experiences for children in learning the creativity of nature, art, and architectural design. The activities bring children to “experience” the community’s ways of living, “learn” from natural and cultural resources, draw inspiration from their experience and imagination to “create” an “Imagery Home” that responds to nature, culture, and people in community. The program encourage them to challenge creative possibilities, problem-solve, and experiment to design “Imagery Town” where children can live, learn, and grow along with community and can create the Aesthetic Society together creatively.



ชื่อเจ้าของผลงาน ปิยะดา แซ่เซียว และ คณะผู้จัดทำ

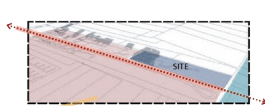
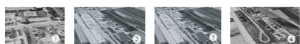
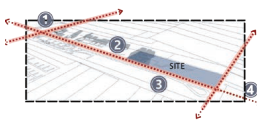
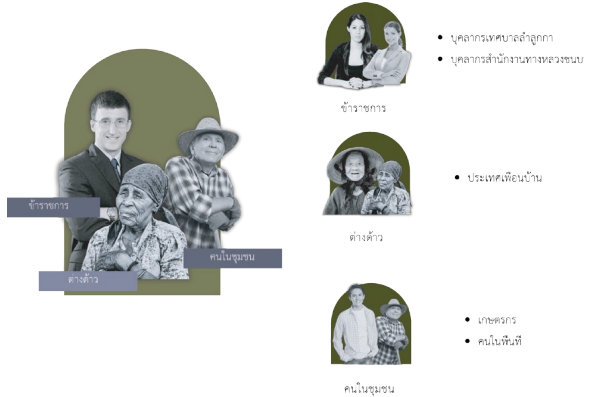
ที่ตั้งโครงการ หมู่บ้านมั่นคง ตำบลบึงคำพร้อย อำเภอลำลูกกา ปทุมธานี

หมู่บ้านมั่นคง

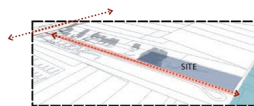
Munkong Village

ความธรรมชาติผสมผสานความยั่งยืน คือหมู่บ้านที่พร้อมจะพัฒนา
พาคในหมู่บ้านให้มีคุณภาพชีวิตที่ดียิ่งขึ้น ด้วยการนำธรรมชาติมา
เพิ่มความยั่งยืนให้กับผู้คน ทั้งด้านเศรษฐกิจ การกิน การอยู่อาศัย
ร่วมกันให้พัฒนาไปข้างหน้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ ให้คนภายใน
ชุมชนสามารถอยู่ในโครงการได้ด้วยตนเอง

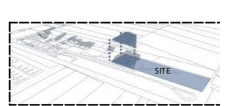
สืบเนื่องจากโครงการหมู่บ้านมั่นคงจะมีการพัฒนาพื้นที่เพิ่มเติม
จากโครงการแรกเริ่ม โดยพัฒนาจากปัญหาที่เกิดขึ้นจากเฟสแรกให้
ดีขึ้นและได้พื้นที่อยู่อาศัยให้กับชุมชน ผ่านคอนเซ็ปต์ว่า ความ
ธรรมชาติที่ผสมผสานความยั่งยืน ที่ทำให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น
ด้วยธรรมชาติที่ช่วยส่งเสริมความยั่งยืนภายในชุมชน มีพื้นที่เพาะ
ปลูกพืชสวนครัวภายในโครงการที่ผู้คนในชุมชนสามารถเข้ามาใช้
ปลูกพืชผักเพื่อนำไปประกอบอาหารหรือค้าขาย ในตลาดชุมชนเพื่อ
ให้เกิดรายได้หมุนเวียนกระตุ้นเศรษฐกิจ การพัฒนาแบบจากการจัด
ให้พื้นที่ส่วนกลางอยู่ในจุดเด่นเพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึงของ
ผู้คนในชุมชน โดยพื้นที่ส่วนกลางจะมี สวนเพาะปลูกพืชสวนครัว
ตลาดชุมชน อนามัย สนามเด็กเล่น เป็นที่ส่วนกลางที่ตอบโจทย์ทุก
วัยสามารถใช้ได้ และยังมีการเพิ่มพื้นที่รอตประจำทางหรือรถเมล์
เพื่อเปิดให้มีการเข้าถึงชุมชนได้มากขึ้น ภาพรวมที่เกิดขึ้นภายใน
โครงการจะก่อให้เกิดการพัฒนาชุมชนให้ดีขึ้นในหลายๆด้าน และ
การกระตุ้นเศรษฐกิจภายในชุมชนได้อีกด้วย



- ความเหมาะสมของพื้นที่
ด้านทิศใต้มีความเหมาะสมของชุมชนบริเวณ
นา
ด้านทิศเหนือก็สะดวกเรื่องความเหมาะสม
ของพื้นที่ของโครงการ

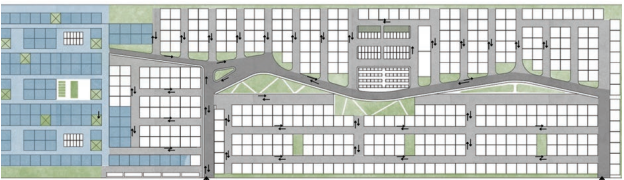
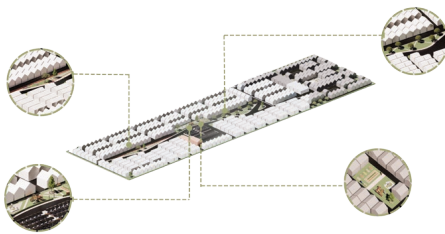


- การเข้าถึง
ถนนสายหลัก ถนนทางหลวงชนบท ปทุมธานี สาย 503
ถนนสายรอง ถนนภายในซอยเทศบาล 8
ถนนภายในซอยเทศบาล 8 ตรงเข้ามาตัวโครงการอยู่
ทางขวามือ ถนนเป็นซอยดิน

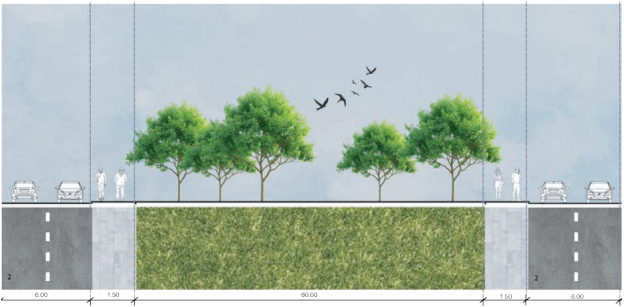


- พื้นที่เดิม
ด้านหน้าโครงการเป็นพื้นที่ที่อยู่บ้านมีหลังเฟส 1
ด้านนี้เป็นพื้นที่ป่า มีต้นไม้ขนาดใหญ่

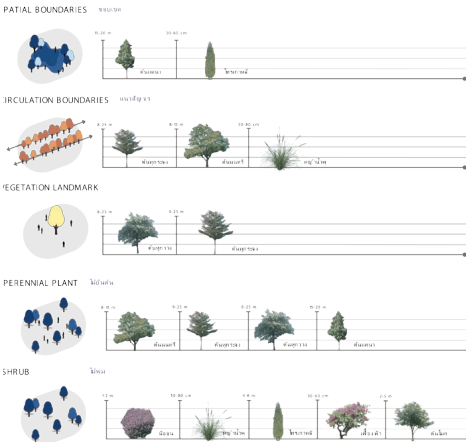
Natural sustainability is a village that is ready to develop people in the village to better quality of life by bringing nature to people in both economy, eating, living together to develop forward effectively, allowing people within the community to live in the project by themselves.



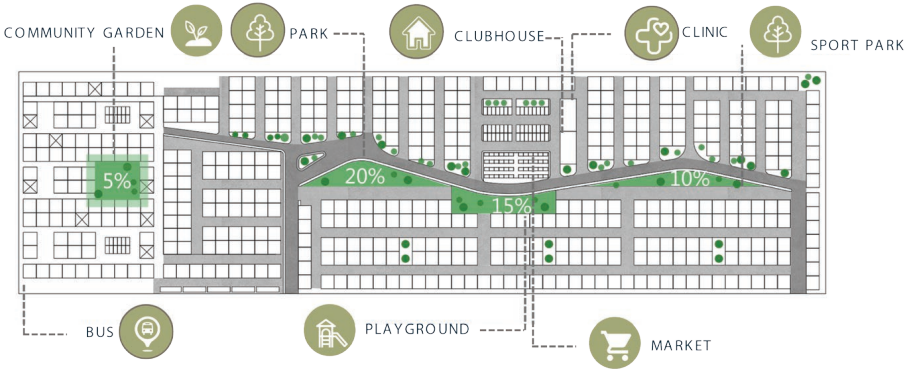
เส้นทางทางเข้าออก



พื้นที่สีเขียว ถนนรอง เกาะกลางถนน



As a munkong village project, there will be further development at the project area from the first project, developing from problems that occur from the first phase to better and add residence to the community through the concept that the nature that combines sustainability that makes better quality of life. With nature that promotes sustainability within the community, there is a garden planting area within the project where people in the community can come to plant vegetables to cook or trade in the community market to earn economic revenue. The development of the community is to provide central area in the center point to make it easier to access people in the community. The central area will be garden cultivating the garden, the community market, the community, the playground is central to meet all ages can be used. And there is also an additional area waiting for bus or may to open more community access. The overview that occurred within the project will cause improved community development in many aspects and stimulating the community.



ชื่อเจ้าของผลงาน พันธุ์ธัช วงศ์รัตน และ คณะผู้จัดทำ
ที่ตั้งโครงการ หมู่บ้านมั่นคง ตำบลบึงคำพร้อย อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี

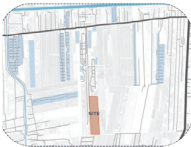
หมู่บ้านมั่นคง

Munkong Village

“Walkable Village” หมู่บ้านที่เป็นมิตรต่อคนเดินเท้า ที่จะส่งผลในทุกมิติ ทั้งสุขภาพ สิ่งแวดล้อม รวมถึงสังคม



SITE ANALYSIS



ที่ตั้ง
ตำบล บึงคำพร้อย อำเภอ ลำลูกกา
จังหวัด ปทุมธานี 12150

ขนาดพื้นที่โครงการ
130 x 495 เมตร
= 64,350 ตารางเมตร
= 40 ไร่

อาณาเขตติดต่อ
ทิศเหนือ ติดสำนักงานทางหลวงชนบทที่ 1
ทิศใต้ ติดกับ บ้านพักอาศัย
ทิศตะวันออก ติดกับ โฉนด
ทิศตะวันตก ติดกับ ศูนย์ถดถอยยานยนต์

การเข้าถึงที่ตั้งโครงการ
ถนนเส้นหลัก
-ถนนมิตรภาพ
-ถนนทางหลวงชนบท ปท 5031
-ถนนเส้นรอง
-ถนนซอยภายใน

การเข้าถึงที่ตั้งโครงการโดยรถโดยสาร
สถานีรถไฟฟ้ามหานคร สายสีแดง
ด้วยรถโดยสารประจำทางสามารถโดยสาร
รถเมล์ NGV สาย 543 ได้ที่สถานี แอลกอฮอล์โทร

CONCEPT

'Walkable Village'

หมู่บ้านที่เป็นมิตรต่อคนเดินเท้า ที่จะส่งผลในทุกมิติ
ทั้งสุขภาพ สิ่งแวดล้อม รวมถึงสังคม



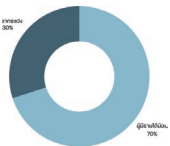
**คนจะเดินไหน ?
เดินแล้วปลอดภัยหรือไม่ ?
เดินแล้วรู้สึกดีหรือไม่ ?**

โดยจะออกแบบให้ทางเดินไม่อยู่ติดกับทางที่รถสัญจร
ทำให้รู้สึกปลอดภัยในเวลาเดิน ส่วนทางเดินจะเน้นผ่าน
พื้นที่สีเขียวซึ่งจะช่วยให้อากาศดี เงียบสบาย และการมีพื้นที่
สีเขียวและต้นไม้ยังช่วยในการลดเกาะความร้อนจาก

TARGET USER

มี 2552 มีผู้เดือดร้อนจำนวน 17 ชุมชน 718ครัวเรือน

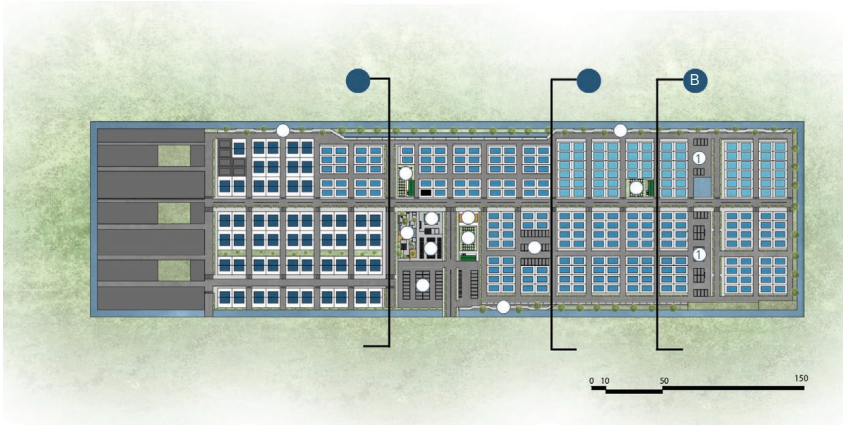
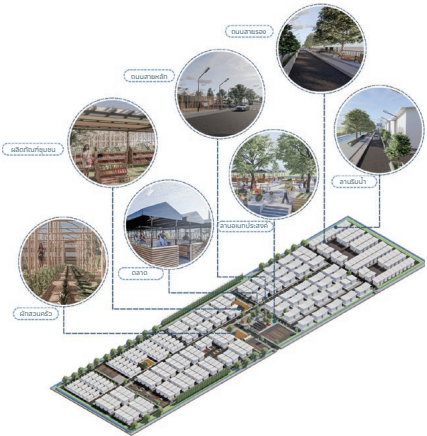
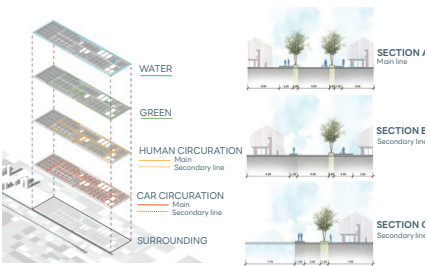
-มาจากที่ดินเอกชน 11 ชุมชน
-มาจากที่ดินกรมชลประทาน 8 ชุมชน



ในการออกแบบการวางผังตัวโครงการหมู่บ้านมั่นคงนั้น ได้ออกแบบโดยการใช้ลักษณะของระบบ
กริดโดยคำนึงให้ผู้คนในหมู่บ้านสามารถเดินเท้าไปได้ทุกที่ภายในโครงการ เพราะจากการสำรวจแล้ว
ในปัจจุบันมีผู้คนที่ชอบการออกไปเจอผู้คน อันเป็นเสน่ห์ของสังคมในหมู่บ้าน แต่การที่ผู้คนจะออกมา
นั้นมีปัจจัยหลายอย่าง ความปลอดภัยไม่ว่าจะทางกาย หรือสุขภาพ ค่า PM2.5 สภาพแวดล้อม จึงได้
ออกแบบให้ทางเดินไม่ได้อยู่ติดกับทางที่รถสัญจร ทำให้รู้สึกปลอดภัยในเวลาเดิน และทางเดินจะ
เดินผ่านพื้นที่สีเขียว ช่วยให้อากาศดี ผ่อนคลาย และการมีพื้นที่สีเขียวเยอะก็มีส่วนช่วยในการลดเกาะ
ความร้อนจาก

“Walkable Village” Pedestrian Friendly Village Which will have positive effects in all dimensions, including health, the environment and society.

In designing the Munkong village project plan, designed using the characteristics of the grid system. Taking into consideration that villagers can walk throughout the project, because the survey found that nowadays people like to go out and meet people. This is the charm of village society. But there are several factors that determine when people come out physical and health safety, PM 2.5 environmental values. Therefore, the walkway is designed to be not close to the road where cars pass. Make you feel safe while walking and the walkway will pass through the green area, helping you feel good and relaxed. And having lots of green space also helps reduce greenhouse gases.



KEY PLAN

- 1.ลานจอดรถ
 - 2.ตลาด
 - 3.ลานออกกำลังกาย
 - 4.พื้นที่เก็บผลผลิตทางการเกษตร
 - 5.ผักสวนครัว
 - 6.ผลิตภัณฑ์ชุมชน
 - 7.ลานรียมน้ำ
- โครงการเฟส 1
 - ถนน
 - บ่อน้ำ
 - สวน
 - บ้านแฝด 2 ชั้น
 - บ้านเดี่ยว 2 ชั้น
 - บ้านเดี่ยว 1 ชั้น
 - ทางเดิน





SILPA BHIRASRI 2024
สถาปัตยกรรม 2567

Faculty of Architecture, Silpakorn University

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ชวนส่งผลงานออกแบบและสร้างสรรค์
ที่สะท้อนให้เห็นความหมายของบ้านและเมือง การอยู่อาศัยในเมืองในบริบทของการพัฒนา
ที่หลากหลาย และร่วมเฉลิมฉลองในวาระครบรอบการก่อตั้งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
70 ปี ที่ความเป็นบ้านและเมือง ผูกพันกับคนมาอย่างยาวนาน ในฐานะ Hometown
ของชาวสถาปัตย์ศิลปากร เพื่อจัดแสดงในงานสถาปัตย์-ปริวรรต ชาติถึง
ศาสตร์ทางศิลป วัฒนธรรม ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยฯ

ส่งผลงาน

ตั้งแต่วันนี้ -

10 สิงหาคม 2567

บ้าน
HOME -
TOWN
เมือง

บ้าน-เมือง องค์ประกอบของถิ่นฐาน ที่สื่อความหมาย
เป็นพื้นที่ ชุมชน ย่าน เมือง ในยุคที่ประชากรโลก
เกินกว่าครึ่งมีบ้านพักในพื้นที่ยี่เมือง

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงาน:

20 กรกฎาคม 2567 - 13 สิงหาคม 2567

แจ้งผลการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ:

ภายใน 15 สิงหาคม 2567

วันสุดท้ายของการส่งผลงานที่แก้ไขปรับปรุง:

ภายใน 20 สิงหาคม 2567

ประกาศรายชื่อผลงานที่ผ่านการพิจารณา:

23 สิงหาคม 2567

พิธีเปิดนิทรรศการ:

15 กันยายน 2567



รายละเอียดเพิ่มเติมทาง

FB: <https://www.facebook.com/archsu>

จัดแสดงผลงาน

15 - 30

กันยายน 2567



แนวคิดการออกแบบไปสเตอร์ บ้าน-เมือง

ปี 2024 เป็นปีที่เกิดการเปลี่ยนแปลงและเหตุการณ์สำคัญหลายอย่าง หนึ่งในนั้นคือการครบรอบ 70 ปี
ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายใต้หัวข้อ “บ้าน - เมือง” ซึ่งสำรวจความสัมพันธ์
ระหว่างบ้านและเมือง โดยเน้นความแตกต่างที่ลงตัวของความอบอุ่นของบ้านและการพัฒนาอันก้าวหน้า
ของเมือง นำมาสู่แนวคิดในการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์สำหรับงานนิทรรศการนี้

การออกแบบนี้ตีความ “บ้าน” เป็นตัวแทนของสถานที่และความอบอุ่นของครอบครัว ขณะที่ “เมือง” สื่อถึง
ความก้าวหน้า เทคโนโลยี และการพัฒนาใหม่ๆ โดยใช้ **สีเขียว** แทนความทันสมัย เทคโนโลยี และธรรมชาติ และ
สีส้ม แทนความคิดสร้างสรรค์และความอบอุ่น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด “บ้าน - เมือง (Home - Town)”
ที่เชื่อมโยงบ้านและเมืองเข้าด้วยกัน แม้จะมีความแตกต่าง

องค์ประกอบในไปสเตอร์สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนกับสิ่งแวดล้อม ทั้งในบ้านและเมือง โดยเน้นการ
ผสมผสานวิถีชีวิตที่มีชีวิตชีวา ความอบอุ่นของบ้าน และความก้าวหน้าของเมืองอย่างกลมกลืน

คณะกรรมการดำเนินงาน

คณะอนุกรรมการฝ่ายวิชาการ ทะเบียนผล และประมวลผลโครงการ

รองศาสตราจารย์ ดร.สฤษดิ์ ลบแยม	ประธานอนุกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวุฒิ ปรีณิตย์	อนุกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพิชชา โตวิชัย	อนุกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณิดา วงศ์มหาดเล็ก	อนุกรรมการ
นางสาวสุภัค จันทเดช	อนุกรรมการ
นางสาวดลพร นิยะวานนท์	อนุกรรมการ
นางสาวกุลจิรา น้อยพงษ์	เลขานุการ
นางสาวอรัชพร แก้วท่าไม้	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

อาจารย์ ดร.พัริยา บุญชัยพุก	ประธานอนุกรรมการ
อาจารย์ ดร.ณเดช ศรีคราม	อนุกรรมการ
นายสุเมธ ดาวร	อนุกรรมการ
นางสาวรุ้งดา อาบิต้น	อนุกรรมการ
นางนุกดา ดาวร	เลขานุการ
นางศรีรัตน์ กล้วยาณิพงษ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดแสดงนิทรรศการ

อาจารย์ญาดา สุนทรพันธุ์	ประธานอนุกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนะ จีระพัฒน์	อนุกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาญวิทย์ สรรพศิริ	อนุกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิงหนาท แสงสีหนาท	อนุกรรมการ
อาจารย์ ดร.สุพิชฌาย์ เมืองศรี	อนุกรรมการ
นายสุเมธ ดาวร	อนุกรรมการ
นายณัฐสิทธิ์ ศรีกระหว้น	อนุกรรมการ
นางยุพา เพ็ชรแก้ว	อนุกรรมการ
นายจักราวุธ จังสมาน	เลขานุการ
นางสาวเกศกนก นรสาร	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายการเงิน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุพักตรา สุทธสุภา	ประธานอนุกรรมการ
นายชาติชาย หงษ์หวาด	อนุกรรมการ
นางสาวปณิดา จันทวงศ์	อนุกรรมการ
นายวิชญ์ณภัส เกียนทอง	เลขานุการ
นางสาวกมลทิศา วงษ์เทศ	ผู้ช่วยเลขานุการ



SILPA BHIRASRI 2024

สถาปัตยกรรม ปี 2567

Faculty of Architecture , Silpakorn University

บ้าน เมือง

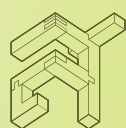
HOME -
TOWN



CDAST
Council of Deans of Architecture
Schools of Thailand



SILPAKORN UNIVERSITY OFFICE OF
ART CULTURE
AND
CREATIVITY



SILPA BHIRASRI 2024 สถาปัตยกรรม 2567

Faculty of Architecture , Silpakorn University

