

# Innovation Design and Digital Art

Exhibition No.6



“ With the enduring  
power of love ”

(ด้วยพลังแห่งรักที่จีรัง)

Monday

22.08.24

Arts and Culture Hall

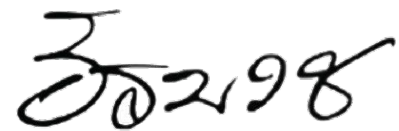
Thep Kasattri Road ,Phuket Town,

Phuket Thailand.

# สารจากคณบดี

การสร้างสรรคผลงานศิลปะเชิงวิชาการที่มีคุณค่า ต้องอาศัยความมุ่งมั่นทุ่มเทแรงกายแรงใจ เพื่อใช้สร้างสรรคที่เผยแพร่ต่อสาธารณชน เป็นประโยชน์สูงสุดในด้านวิชาการซึ่งนิทรรศการการแสดงผลงานสร้างสรรคในชื่อ " **Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.6**" เป็นงานสร้างสรรคด้านการออกแบบดีไซน์ ที่เกิดขึ้นจากการค้นคว้าในด้านวิชาการทาง การออกแบบดีไซน์ ใช้เป็นสื่อสร้างสรรคเพื่อนำมาบูรณาการในการเรียนการสอน อีกทั้งเป็นการส่งเสริมทางด้าน การ ออกแบบดีไซน์ เพื่อเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้และค้นคว้าของนักศึกษาและประชาชนทั่วไป

ท้ายสุดนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แสดงความชื่นชม ต่อความสามารถของ อาจารย์สาขานวัตกรรมและการออกแบบคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอให้นิทรรศการในครั้งนี้เป็นแรงบันดาลใจ ให้กับผู้ที่สนใจ ได้นำไปใช้ประโยชน์ในด้านวิชาการและในด้านสุนทรียภาพ และด้านอื่นๆและขอให้ นิทรรศการสำเร็จบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ทุกประการ



(ธีรพงษ์ ชาญชัยแก้ว)

คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

# โครงการแสดงผลงานสร้างสรรค์สู่การมีงานทำด้านนวัตกรรมการออกแบบ Phukat Innovation Design & Digital Art Exhibition No .6

## หลักการและเหตุผล

การแสดงผลงานทางนวัตกรรมการออกแบบต่อสาธารณชนเป็นการแสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบของนักศึกษาและคณาจารย์หลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบ และการได้มาของผลงานนั้นๆได้ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ออกแบบ และพัฒนา อย่างมีขั้นตอน ซึ่งทุกสถาบันการศึกษาทั่วโลกใช้วิธีเดียวกัน

สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบมีผลงานการออกแบบที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาและคณาจารย์มากมาย แต่น้อยคนนักจะรู้ เนื่องจากทางสาขาวิชาไม่มีโอกาสและไม่มีพื้นที่ ในการแสดงผลงานสู่สาธารณชน

ดังนั้นเพื่อเป็นประชาสัมพันธ์และเป็นการแสดงศักยภาพของนักศึกษา และคณาจารย์หลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบ ให้สังคมได้รับรู้ และยอมรับถึงศักยภาพดังกล่าวรวมทั้งเป็นการประชาสัมพันธ์ให้บุคคลภายนอกได้รู้จักสาขาวิชาฯ จึงจัดโครงการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรม การออกแบบสู่สังคม ในลักษณะการแสดงผลงานออนไลน์ บุคคลภายนอกสามารถเข้าเยี่ยมชมผลงาน สร้างสรรค์ได้จากสุจิภัทรออนไลน์ เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาส ให้นักศึกษาและคณาจารย์ได้แสดงผลงานถึงความรู้ความสามารถของศาสตร์ด้านการออกแบบ

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบ เผยแพร่สู่สาธารณชน
2. เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์ ได้มีพื้นที่นำเสนอศักยภาพด้านการออกแบบ ด้วยการแสดงผลงานสร้างสรรค์ร่วมกัน เกิดแรงบันดาลใจในการผลิตนวัตกรรมการออกแบบต่อไป

## ระยะเวลาดำเนินโครงการ

กิจกรรมย่อยดำเนินการ	ระยะเวลาดำเนินการ	สถานที่ดำเนินการ
1. โครงการแสดงผลงานสร้างสรรค์สู่ การนิเวศน์ด้านนวัตกรรม การออกแบบ	22 สิงหาคม 2567 ถึง 25 สิงหาคม 2567	ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

# เป้าหมายโครงการ

## 1. เชิงผลผลิต (Output)

- มีนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมแสดงผลงาน อย่างน้อย 35 คน

## 2. เชิงผลลัพธ์ (Outcome)

- ผู้เข้ารับแสดงผลงานนวัตกรรมการออกแบบมีความรู้ความเข้าใจรูปแบบการแสดงผลงาน
- ผู้มาชมผลงาน รู้จักสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบเพิ่มขึ้น

## 3. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ เป็นสาขาที่ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพด้านการออกแบบ

# นิทรรศกาลผลงานสร้างสรรค์

Phukat Innovation Design & Digital Art Exhibition No. 6

ผลงานผู้ทรงคุณวุฒิ  
และ  
ผลงานคณาจารย์

# ผลงานผู้ทรงคุณวุฒิ และผลงานคณาจารย์

▪ Achievements of experts and faculty members ▪



ชื่อศิลปิน      ผศ.ดร.ยวัชชัย ทุมทอง  
Artist name      Asst.Prof.Dr. Yutikorn Kamkaew.

ชื่อผลงาน      Gradation of the Wave NO. 2  
เทคนิค          Mixed Technique.  
ขนาด              50 x 50 cm.

แนวความคิด      ภาพสะท้อนจากคลื่นทะเลอันดามัน ถ่ายทอด  
แนวความคิดผ่านความเคลื่อนไหวการทับซ้อน  
จัดวางด้วยการลดหลั่นช่วงจังหวะ สีลา ซ้ำ ๆ  
ก่อให้เกิดลวดลาย และมีมิติ อันจะสื่อถึงความ  
สัมพันธ์ต่อเนื่องกันของความรู้สึกด้วยการใช้  
เทคนิคผสมในการสร้างสรรค์ผลงาน





ชื่อศิลปิน      ผศ. จำพรรณี สะเตาะ  
Artist name      Asst. Prof. Somporn Turee.

แนวความคิด

ชื่อผลงาน      ภูมิทัศน์สีเทา (Le paysage gris).  
เทคนิค      Inkjet print on paper.  
ขนาด      80x53 cm.

ความทรงจำเป็นนามธรรมถ้าปราศจากภาพตัวแทนของความทรงจำที่ไม่สามารถส่งผ่านความทรงจำเหล่านั้นได้เมื่อภาพเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นตัวแทนที่ใช้เพื่อการบันทึกห้วงของความทรงจำภาพภูมิทัศน์สีเทาคือผลงานสร้างสรรค์จากการได้กลับไปรีอฟื้นความทรงจำผ่านภาพที่เคยบันทึกไว้ เมื่อครั้งที่ได้เดินทางไปในแต่ละสถานที่ที่ไปถึง อาทิภูมิทัศน์ริมทะเลที่ Santa Monica, California ภูมิทัศน์ทางทะเล La Rochelle, France และ อ่าวปัตตานีจังหวัดปัตตานีประเทศไทย ภาพถ่ายทั้งสามสถานที่ที่มีความทรงจำมีอาจบอได้ถึงว่าชดลึกของความทรงจำ ความคลุมเครือ ความซ้อนทับของความทรงจำเหล่านั้นกลับทำให้เกิดภาพในภูมิทัศน์ใหม่ที่ซ้อนทับความทรงจำเก่าอีกครั้งอย่างน่าสนใจ



ชื่อศิลปิน                      ผศ. ศรัณย์ ศิริเจริญ  
Artist name                      Asst. Prof. Saran Siricharean.

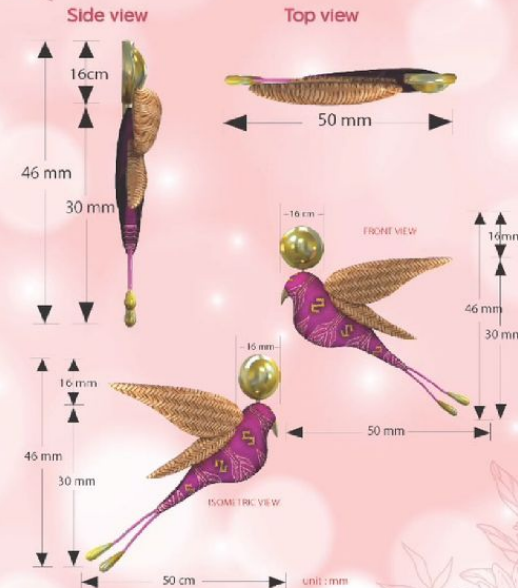
ชื่อผลงาน                      State of element No.5 Fire.  
เทคนิค                              Acrylic on Canvas.  
ขนาด                                 100 x 100 cm.

แนวความคิด                      ภาพวาดชุดนี้สะท้อนถึงความเสื่อม-  
โทรมของธาตุไฟ ซึ่งเป็นองค์ประกอบ  
หลักของธรรมชาติบนโลกที่เกิดจาก  
การกระทำของมนุษย์ทั้งทางตรงและ  
ทางอ้อม เทคนิคการเขียนภาพเป็นรูป  
แบบจิตรกรรมไทยแนวประเพณีในมุมมอง  
ของความเชื่อเรื่องทุกสรรพสิ่งใน  
ธรรมชาติล้วนมีจิตวิญญาณและพัฒนา  
เรื่องราวตามการผันแปรของโลกยุค  
ปัจจุบันเพื่อสร้างความตระหนักถึง  
คุณค่าของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

อัตลักษณ์ของการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย  
(Contemporary jewelry design identity)  
ที่สอดคล้องกับแหล่งท่องเที่ยวหลักของจังหวัดนครสวรรค์  
ส่งผลให้เกิดสังคมสร้างสรรค์ใหม่ (New creative society)



ผู้วิจัยได้กำหนดให้การออกแบบเป็นลักษณะของงานสมัยใหม่คืออัตลักษณ์ของนครสวรรค์  
นงเจ้าฟ้าหญิงสิรินธรผู้สร้างสรรค์ผลงานออกแบบเครื่องประดับจึงเห็นความสำคัญนงเจ้า  
ฟ้าหญิงสิรินธร ที่เป็นสัตรีสัญลักษณ์ในจังหวัดนครสวรรค์ จึงพัฒนาเครื่องประดับประเภทต่าง  
หูกจากวัสดุท้องถิ่น ได้แก่ ลวดลายผ้าทอและลวดลายไม้ไผ่ อ.แม่เปิน จ.นครสวรรค์ นำมาสร้าง  
สรรค์ผลงานเครื่องประดับที่สอดคล้องกับท้องถิ่นเป็นพื้นฐานในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม  
สร้างสรรค์อย่างยั่งยืน



ชื่อศิลปิน: ผศ.ดร.สมพลธร ธนะสุข  
Artist name: Asst.Prof.Dr.Samolpan Thanasuk.  
ชื่อผลงาน: Princess Sirindhorn's bird.  
เทคนิค: Jewelry Design.  
ขนาด: 1 x 0.7 m.

อัตลักษณ์ของการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย (Contemporary jewelry design identity) ที่  
สอดคล้องกับแหล่งท่องเที่ยวหลักของจังหวัดนครสวรรค์ส่งผลให้เกิดสังคมสร้างสรรค์ใหม่(Newcreative  
society) ผู้วิจัยได้กำหนดให้การออกแบบเป็นลักษณะของงานสมัยใหม่ คือ อัตลักษณ์ของนครสวรรค์ นก  
เจ้าฟ้าหญิงสิรินธร ผู้สร้างสรรค์ผลงานออกแบบเครื่องประดับ จึงเห็นความสำคัญ นกเจ้าฟ้าหญิงสิริน  
ธร ที่เป็นสัตรีสัญลักษณ์ในจังหวัดนครสวรรค์ จึงพัฒนาเครื่องประดับประเภทต่างหูกจากวัสดุท้องถิ่น ได้แก่  
ลวดลายผ้าทอและลวดลายไม้ไผ่.แม่เปิน จ.นครสวรรค์นำมาสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับที่สอดคล้อง  
กับท้องถิ่นเป็นพื้นฐานในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน



ชื่อศิลปิน  
Artist name

ดร.พิชานันต์ พูลเกิด  
Dr. Pichanun Poolkerd.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

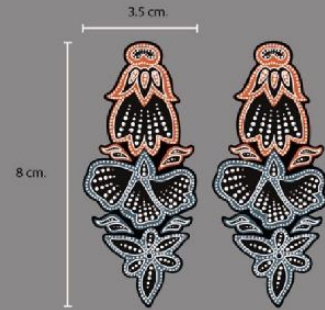
First Love (รักแรก).  
Digital Arts + Generate AI.  
90 cm. x 90 cm.

แนวความคิด

แรงบันดาลใจมาจาก "เสือ" สัตว์ผู้ยิ่งใหญ่ เป็นสัญลักษณ์หรือตัวแทนแห่งพลังอำนาจ ความกล้าหาญ และความแข็งแกร่งทั้งภายในและภายนอก มีความเชื่อว่าสามารถปราบสิ่งเลวร้ายของชีวิตได้ อีกทั้งรูปร่างของเสื่อยังมีความงดงาม และความสง่างาม ที่มาพร้อมกับความกล้าหาญและความดุร้ายเป็นสิ่งที่มีความแตกต่างอันงดงามของธรรมชาติ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ตีความหมายเปรียบเสมือนผู้เป็น "แม่" และนำเรื่องราวเกี่ยวกับความรักความผูกพันของแม่-ลูกในครอบครัวมาสร้างสรรค์เป็นภาพดิจิทัลอาร์ตเพื่อสื่อสารแทนภาพความคิดและความรู้สึกภายในตามจินตนาการความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ เพื่อระลึกถึงบทบาทความรักแรกของผู้เป็น "แม่" ที่มีต่อลูกเนื่องในวันแม่แห่งชาติ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๓

# Batik Earrings Mooknichakan.u

Laser Cut Acrylic Earrings



-  PANTONE Vermillion Orange 16-1362
-  PANTONE Blue Moon 17-4328
-  PANTONE Black 6C
-  PANTONE Old Gold 15-0955
-  PANTONE Provence 16-4032
-  PANTONE Omphalodes 13-4200
-  PANTONE Garnet 19-1655
-  PANTONE Serenity 15-3919
-  PANTONE Aruba Blue 13-5313

PKRU | PHUKET





ชื่อศิลปิน                      นางสาว มุกนิชกานต์ อุประ  
Artist name                      Ms. Mooknichakan Uppara.

ชื่อผลงาน                      Batik Earrings.  
เทคนิค                              Laser Cut Acrylic.  
ขนาด                                8 x 3.5 cm.

แนวความคิด

เครื่องประดับประเภทที่สาม คือ ประเภท"ปรารถนาจุดสนใจ" อาจจะ ใช้วิธีการส่งเสียงยามเคลื่อนไหวหรือ การออกแบบให้มีขนาดใหญ่ ลวดลาย สี และวัสดุที่แปลกตา แต่ก็ สามารถดึงดูดความสนใจได้ดีเช่นกัน ซึ่งผู้ออกแบบได้ผสมผสานงาน ออกแบบร่วมสมัยเข้ากับแนวคิดทาง วัฒนธรรมท้องถิ่นโดยเครื่องประดับ ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากผ้า ปาเต๊ะ หรือบาเต๊ะ (Batek) บาติก (Batik) ลวดลายของผ้าปาเต๊ะมีรูปแบบมาจากธรรมชาติ เช่น ดอกท้อ ดอกโบตั๋นดอกเหมยและลวดลายรูป สัญลักษณ์มงคลตามคติจีนที่นิยมใช้ในวัฒนธรรมเปอรานากัน (เป็นกลุ่ม ชาริบบ์ที่มีเชื้อสายมลายู)และใช้เทคนิค ผลิตชิ้นงานด้วยการเลเซอร์คัทแบบ สมัยใหม่





ชื่อศิลปิน นาย ณภัทร จันทร้อยอยู่  
Artist name Mr.Naphat Chanyou

ชื่อผลงาน "ทศมະ" TOSSAMA.  
เทคนิค Digital 3D  
ขนาด 29.7 x 42.0 cm.

แนวความคิด ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบจาก ตุ๊กตา "ดารัมมะ" ซึ่งเป็น ตุ๊กตาเครื่องรางของประเทศญี่ปุ่น ที่มีลักษณะโค้งมนคล้ายกับ ตุ๊กตาล้มลุกไม่มีแขนขา และดวงตาที่เบิกโพลง โดยมีที่มาจากตำนาน เรื่องเล่าการทำสมาธิด้วยการจ้องกำแพงของพระโพธิธรรมาที่ตัดเปลือก ตาออกเพื่อไม่ให้ตนเองหลับและสูญเสียแขนและขาไปเมื่อกำสมาธินาน ถึง 9 ปี "ดารัมมะ" จึงเป็นการถ่ายทอดเรื่องราว ประเพณีวัฒนธรรม และคติความเชื่อ ผ่านตุ๊กตามีลักษณะเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวทำให้เข้าถึงผู้คนได้ง่าย ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิด ในการออกแบบ ลักษณะตัวละคร "ทศกัณฐ์" ร่วมกับตุ๊กตา "ดารัมมะ" เพื่อนำเสนอ คาแรคเตอร์ตัวละครจากวรรณคดีไทยแบบร่วมสมัย



ชื่อศิลปิน นาย ยุทกอร์ คำแก้ว  
Artist name Mr.Yutikorn Kamkhaew.

แนวความคิด

เส้นสายของรากไม้ในผืนป่า ซอนไซตามซอกโขดหินริมธาร สลับซับซ้อนเกิดมิติ และเส้น ผืนผิว ที่วางน้ำหนักอ่อนแก่รูปทรงในทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์ ดุจธรรมชาติรังสรรค์สุนทรียะ (Aesthetic) ผ่านศิลปะภาพถ่ายขาวดำ ด้วยเทคนิคการวัดแสงในระบบโซน (Zone system) เกิดจังหวะแสงเงาน้ำหนักอ่อนแก่มีรายละเอียดทั้งในส่วนมืดและสว่างตามความเป็นจริงที่มีรูปแบบผสมผสานระหว่างศิลปะภาพถ่ายรูปแบบตรงไปตรงมา (Straight photography) และศิลปะภาพถ่ายเชิงแนวคิด

ชื่อผลงาน Art of Nature  
เทคนิค Digital Photographic : Zone  
ขนาด 42 X 29 cm.





ชื่อศิลปิน นาย ยุทกอร์ คำแก้ว  
Artist name Mr.Yutikorn Kamkhaew.

ชื่อผลงาน Wave of Soul.  
เทคนิค Digital Photographic : Long  
Exposure  
ขนาด 42 X 29 cm.

แนวความคิด ..คลื่นซัดถล่มโดยเข้าหาฝั่ง แล้วจางกลายเป็นคลื่นสงบนิ่ง..ลูกแล้วลูกเล่า..คลื่นแล้วคลื่นเล่า..  
กระทบโขดหินแตกกระจายเพียงชั่วครู่แล้วสลายคืนสู่ทะเล หากจิตที่หวั่นไหวไปตามการกระทบ  
กระแทกที่ไร้แก่นสารไม่แน่นอน..วิตกกังวลอนาคต อาลัยกับอดีต เป็นคลื่นแห่งกมลทุกขเมื่อใดจิตสงบมี  
กำลัง ย่อมเห็นและยอมรับตามความเป็นจริง เกิดความวาง..จางกลายเป็น..ท่ามกลางความผันผวนของ  
คลื่นลม..



ชื่อศิลปิน นาย ยุทกอร์ คำแก้ว  
Artist name Mr.Yutikorn Kamkhaew.

ชื่อผลงาน Humanly.  
เทคนิค Convert Reversal Film to Digital Photo.  
ขนาด 42 X 59 cm.

แนวความคิด โลกย์ปุถุชนล้วนเป็นสี่เทาๆ ไม่มีขาวจัดดำจัด หรือดีสุดเลวสุดจนสุดโต่ง..ใบด้านมืดมีส่วนสว่าง..และสว่างมีด้านมืด..โลกของความจริงไม่มีอะไรใดๆ ที่ขาวสะอาด สามารถเปลี่ยนแปลงสังคมได้ ..เท่ากับตัวเองเปลี่ยนแปลงตัวเอง..สู่อริยะชน



ชื่อศิลปิน  
Artist name ดร. ภูวริชสิทธา ฟุ่งเกตุ  
Phuwarichsitta Phungkate  
(Ph.D).

ชื่อผลงาน  
แนวความคิด แสงแห่งพลังชีวิตในธรรมชาติ :  
ภายในสู่ภายนอก หมายเลข1  
เทคนิค Digital Painting.  
ขนาด 112 x 60 cm.

#### แนวความคิด

ผู้สร้างสรรคมีความสนใจศึกษาธรรมชาติเพราะธรรมชาติเป็นสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์คุ้นเคยกันมาตลอดชีวิต ธรรมชาตินั้นให้คุณประโยชน์แก่มนุษย์ทั้งทางด้านภายในและภายนอก ผู้สร้างสรรคมีความสนใจสิ่งแวดล้อมทาง ธรรมชาติในเชิงลึก รวมถึงระบบนิเวศทางธรรมชาติได้แก่แสงอากาศน้ำดินต้นไม้พืชไร่ต่างๆและเมล็ดพันธุ์ รวมถึงสิ่งมีชีวิตต่างๆที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติผู้สร้างสรรคได้นำลักษณะของแสงที่เป็นส่วนสำคัญของธรรมชาติ แสงใน ธรรมชาติจึงมีอิทธิพลต่อระบบนิเวศทางธรรมชาติรวมถึงแสงมีผลต่ออารมณ์และการรับรู้ในบรรยากาศของแสง ในช่วงเวลาต่างๆ

แรงบันดาลใจหลักในการสร้างสรรคศิลปะก็คือ ความสว่างกับความมืด แสงกับเงา บวกกับลบ บวกกับความ เชื่อทางด้านคติธรรมทางพุทธศาสนาที่สอนให้ผู้สร้างสรรคได้เข้าใจทุกอย่างในชีวิตเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ มีเกิดก็ต้องมีดับเป็นไปตามวัฏจักรของธรรมชาติและรวมถึง ความเชื่อทางด้านความงาม ผู้สร้างสรรคได้นำเสนอ ออกมาเป็นแนวคตินวนิยมและปรัชญาความดี และความงามในเชิงสุนทรียภาพโดยแสงออกไปจากความรู้สึกที่ เราพบเห็นได้ทางอารมณ์ความรู้สึกหรือวิสัยทัศน์ที่เป็นปกติสามัญธรรมดา ทางด้านแนวความคิดผู้สร้างสรรคได้ สวมประสบการณ์ความรู้สึกที่มีต่อพลังการเกิดพลังของการดำรงอยู่ของชีวิตและพลังการเสื่อมสลายซึ่งพลัง ทั้งหลายเหล่านี้เกิดขึ้นจากพลังของแสงซึ่งเป็นพลังที่สร้างทุกสรรพสิ่งให้มีชีวิต ทั้งภายในจิตใจและภายนอก ทั้ง ยังแสดงออกที่เป็นรูปธรรมทางด้านความงามและการแสดงออกที่เป็นนามธรรมทั้งทางความรู้สึกต่างๆ



# ผลงานศิลปินรับเชิญ

▪ Guest Artist ▪



ชื่อศิลปิน นาย เอกวัฒน์ ชาตสมุทรวัฒนา  
Artist name Mr. Ekawat Chansamutwathana.

ชื่อผลงาน Love is ( รักคือ )  
เทคนิค Print on Fine Art Mette Paper.  
ขนาด 42 x 30 cm.

แนวความคิด มีความรัก อยู่ในทุกชีวิต



ชื่อศิลปิน นาย เอกวัฒน์ ชาญสมุทรวัฒนา  
Artist name Mr. Ekawat Chansamutwathana.

ชื่อผลงาน Believe ( ความรักและศรัทธา )  
เทคนิค Print on Fine Art Mette Paper.  
ขนาด 42 x 30 cm.

แนวความคิด มีความรักมีหลายมิติ

The background features a dark, almost black, space filled with vibrant, flowing, organic shapes in shades of purple, pink, and orange. Interspersed among these shapes are several spheres of varying sizes, also in the same color palette, some with a gradient effect. A white, rounded rectangular frame encloses the central text.

# ผลงานนักศึกษา

▪ student works ▪

The background is a dark, almost black, space filled with vibrant, abstract shapes. There are several thick, wavy lines in shades of blue, teal, and green, some curving across the frame. Interspersed among these lines are various spheres of different sizes and colors, including bright yellow-green, light blue, and dark blue. The overall aesthetic is modern and digital.

• Drawing •





ชื่อศิลปิน  
Artist name

นางสาว จรรยาพร เขียดแก้ว  
Ms. Janyaporn kaidkaew.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

นกเงือก  
เทคนิคผสม ปากกาหมึกดำ พผสม ดินสอสีไม้และดินสอ ee  
29.7 x 42 cm.

แนวความคิด

นกเงือกตัวแทนสัญลักษณ์ของรักแท้ รักเดียวใจเดียว  
ดูราวกับทำงานทุกวันที่ไม่เคยหันมองผู้ใดนอกจากดวงอาทิตย์  
ทั้งนี้ยังบ่งชี้ถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่าได้



ชื่อศิลปิน      นางสาว ดิยานา จำปาตะ  
Artist name      Ms. Diyana Jampada.

ชื่อผลงาน      Nature and Diversity.  
เทคนิค      เทคนิค ปากกาหมึกดำ  
ขนาด      29.7 x 42 cm.

แนวความคิด      ความสวยงามของธรรมชาตินั้นย่อมมีความหลากหลาย ซึ่งความหลากหลายนั้นล้วนหลอมขึ้นมาเป็นสิ่งต่างๆ ทุกสิ่งทุกอย่างรวมไปถึงทุกคนเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น มา ถึงแตกต่าง แต่ย่อมสวยงามทั้งนั้น



ชื่อศิลปิน  
Artist name

นาย เดชาพล พรหมบุญแก้ว  
Dechaphon Phrombunkeaw.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

-  
เทคนิคผสม ปากกาหมึกดำ และดินสอ  
29.7 x 42 cm.

แนวความคิด

เล่าถึงชายไม่ทราบอายุที่กำลังนั่งร้องไห้เพราะผึ้งสูญ  
เสียคนที่รักไป และถือผ้าผืนหนึ่งไว้ในมือ และรอบๆตัวมี  
กองศพล้อมรอบ ที่เกิดจากฝีมือของชายหนุ่ม

Phukat Innovation Design & Digital Art Exhibition No.6



ชื่อศิลปิน  
Artist name

นายพรภวิษย์ กองรุณ  
Mr.Pornpawis Kongroon.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

ความฝันที่ไม่รู้จบ (My Dream Are Never Enough)  
เทคนิค ปากกาหมึกดำ  
ขนาด 29.7 x 42 cm.

แนวความคิด

ได้มีแรงบันดาลใจจากการนำ Performance art ที่มีลักษณะเคลื่อนไหวให้หยุดอยู่ภาพในภาพวาดที่ผสมผสานจินตนาการอย่างหลากหลายด้วยการเล่าเรื่องผ่านฟิล์มที่เป็นภาพถ่ายเหมือนความทรงจำตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และอนาคตที่ได้วางแผนไว้ของนักเดินบันไดคนหนึ่งที่มีความฝันที่ไม่รู้จบ พัฒนาตัวเองผ่านเรื่องราวมากมาย ทั้งสุขและเศร้า เหมือนการส่องกระจกมองตัวเองว่ารู้สึกเช่นไรและสะท้อนความรู้สึกเหมือนอีกตัวตนหนึ่งของคุณในกระจกกำลังสื่อสารกับคุณ



ชื่อศิลปิน  
Artist name

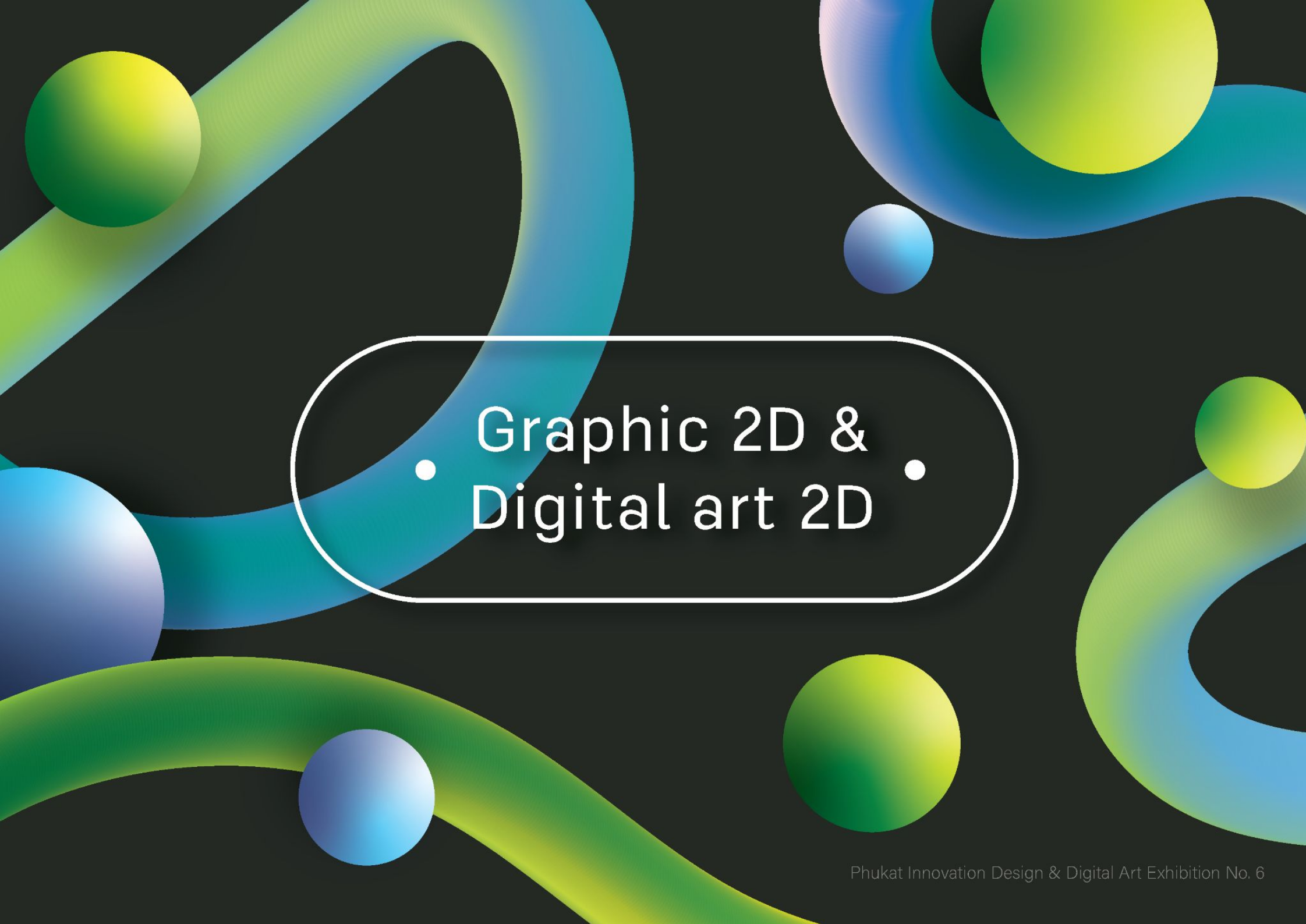
นางสาว นางสาว เปมิกา แต่ฉ้อง  
Ms. Pemika Taechong.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

แม่มดมนต์ขาว (White Witch).  
ปากกาหมึกดำ  
21 x 29.7 cm.

แนวความคิด

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากตำนานภูติผีปิศาจแม่มด ที่ผู้คนส่วนใหญ่ในสมัยก่อนมักจะมองว่าแม่มดเป็นตัวร้ายหรือเป็นลูกสมุนของพวกปิศาจด้วยผลงานสมัยก่อนทำให้ผู้คนมีภาพจำว่าแม่มดเป็นตัวร้ายเช่นแม่มดในวรรณกรรมยอดฮิตเรื่องสโบริกต์ ผลงานชิ้นนี้จึงต้องการสื่อให้เห็นว่าแม่มดนั้นก็ไม่ใช่ตัวร้ายหรือเป็นลูกสมุนปิศาจเสมอไป เพราะก็มีแม่มดที่ต่อสู้กับเหล่าปิศาจ แสดงให้ผู้ชมเห็นแม่มดในอีกแง่มุมหนึ่ง ที่ผู้คนมักจะมองว่าเป็นตัวร้ายเพราะมันคือแม่มดมนต์ดำจริงๆ แล้วมันก็มีแม่มดมนต์ขาวด้วยก็เหมือนกับผู้คนที่มีทั้งคนดีและคนไม่ดีเช่นกัน

The background features a dark, almost black, space filled with vibrant, abstract shapes. Large, flowing, ribbon-like forms in shades of teal, light blue, and lime green curve across the frame. Interspersed among these are several spheres of varying sizes, some in the same color palette and others in a gradient of blue and green. The overall aesthetic is modern and digital.

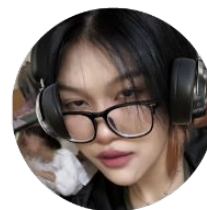
# Graphic 2D & • Digital art 2D •



ชื่อศิลปิน                      นาย เดชาพล พรหมบุญแก้ว  
Artist name                      Dechaphon Phrombunkeaw.

ชื่อผลงาน                      -  
เทคนิค                              Digital painting.  
ขนาด                                29.7 x 42 cm.  
จำนวน                              3 ชั้น

แนวความคิด                      เล่าถึงจากการต่อสู้ของฝั่งมนุษย์และvillain(ตัวร้าย)



ชื่อศิลปิน      นางสาว นวพร ก่อผล  
Artist name      Ms. Nawaporn kophon.

ชื่อผลงาน      Streets full of Phuket style.  
เทคนิค          Digital painting.  
ขนาด              29.7 x 42 cm.

แนวความคิด      สไตส์ของงานนี้คือ สตรีทอาร์ต ได้แรงบันดาลใจมาจากสถานที่ขึ้นชื่อในจังหวัดภูเก็ต นั่นคือ หอนาฬิกา จึงได้นำตัวเองและสถานที่ในจังหวัดมาผสมผสานกันจนเกิดเป็นผลงานนี้ขึ้นมา

Phukat Innovation Design & Digital Art Exhibition No.6





ชื่อศิลปิน  
Artist name

นางสาว พรทิพา ฝัชผล  
Ms. Phontipha Phuetphon.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

Phuket in my opinion.  
Digital Painting.  
42 x 29.7 cm.

แนวความคิด

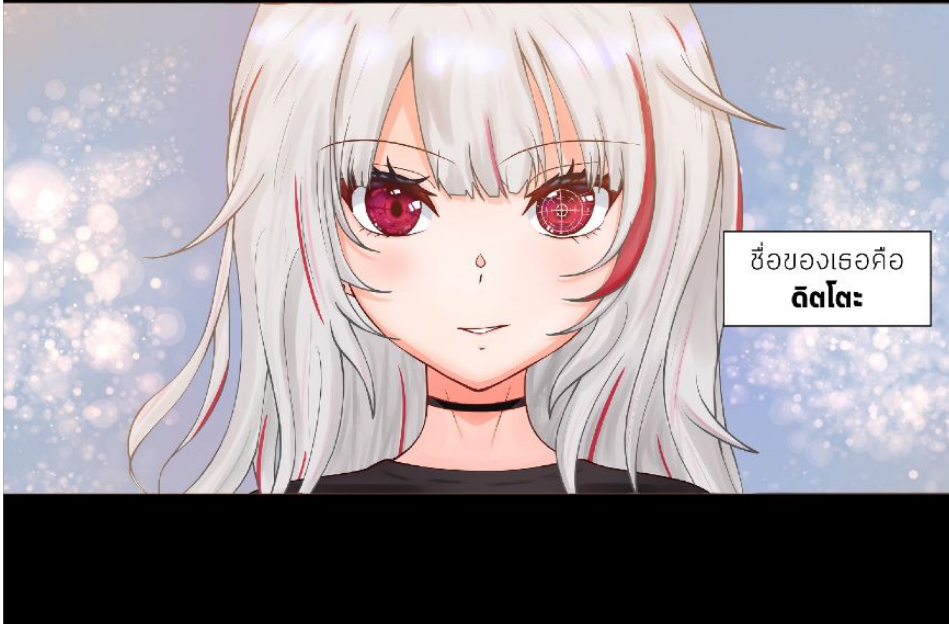
เป็นภาพแนวสตรีทอาร์ตซึ่งได้แรงบันดาลใจจากสถานที่ท่องเที่ยวที่ขึ้นชื่อของจังหวัดภูเก็ตคือหอนาฬิกาเลยเกิดแรงบันดาลใจอยากนำมาวาดเป็นแนวสตรีทอาร์ตรวมถึงการใส่ความเป็นตัวเองลงไปในภาพด้วย



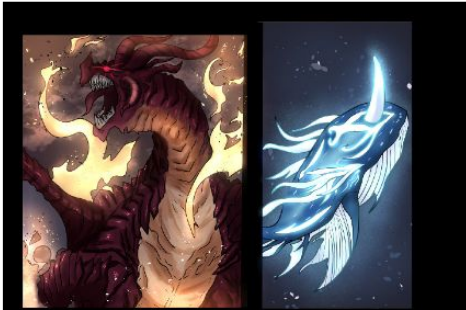
ณ ประเทศญี่ปุ่น  
กรุงโตเกียว



มีหญิงสาวงดงาม  
คนหนึ่งกำลังเดินอยู่  
บนถนนของเมือง



ชื่อของเธอคือ  
**ดัตตะ**



โลกใบนี้ได้เกิด  
การโอนบุกรุก  
โดยเหล่าปีศาจ  
จากต่างมิติ  
มาเป็นเวลานาน



ซึ่งมนุษย์บางส่วนภายในโลกนี้จะ  
มีความสามารถ  
ที่ใครมองหลังได้ ซึ่งเราเรียกมนุษย์  
พิเศษพวกนี้ว่า **Gate Warriors**



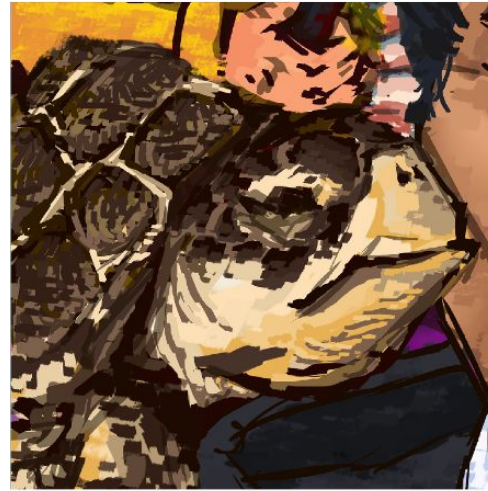
ซึ่ง  
**Gate Warriors**  
แต่ละคนจะมีความ  
สามารถต่างกันไป



ชื่อศิลปิน นาย พิชชพันธ์ ดีเสมอ  
Artist name Mr. Pichanun Deesamer.

ชื่อผลงาน Dimension breaker.  
เทคนิค Digital painting.  
ขนาด 29.7 x 42 cm.

แนวความคิด เป็นการสร้างเนื้อเรื่อง  
แฟนตาซีได้แรงบันดาลใจมา  
จากการ์ตูน เกาหลีและญี่ปุ่น  
นำมาผสมผสาน และมารวม  
กับสไตล์งานภาพและการเขียน  
เนื้อเรื่องในแบบของตัวเอง



ชื่อศิลปิน                    นาย  พิรณัฐ  โพธิ์กำเนิด  
Artist name                    Mr. Phiranat Phokumnoed.

ชื่อผลงาน                    ภูเกิดในความคิดของผม  
เทคนิค                         Digital painting.  
ขนาด                             29.7 x 42 cm.

แนวความคิด                    ผมต้องการสื่อสารความเป็น  
   ภูเกิดผ่านสิ่งต่างๆที่เราสามารถ  
   นึกออกได้ ในความคิดของเรา  
   เอง ไม่ว่าจะเป็นสาดที่หรือ  
   อาหารการกิน กิจกรรมในจังหวัด  
   ภูเกิดทุกอย่างน่าดึงดูดสำหรับผม  
   จึงเกิดเป็นภาพนี้ โดยส่วนตัว  
   จังหวัดภูเกิดสำหรับผมมีความ  
   สวยงามมากกว่าที่ผมวาด แต่นี่  
   เป็นเพียงส่วนหนึ่งของความ



# SARASIN


ตำนานรัก *Bridge*



ลุงสารสิน  
 ในตัวมาสคอตตัวนี้ ผมต้องการสื่อสารความเป็น  
 บุคคลของสถานที่ ที่ในอดีตเคยมีเหตุการณ์สุดเศร้า  
 แต่ก็แฝงไปด้วยความซาบซึ้งถึงความรัก นั่นก็คือ  
 ตำนานรักของสะพานสารสิน ที่บอกเล่าความรักที่  
 ไม่ประสบความสำเร็จที่ถูกผู้อื่นตัดสิน แต่โดยทั้งสอง  
 ก็ไม่มีอะไรหยุดความรักได้ ตัวมาสคอตสื่อสาร  
 การรอคอยสักวันที่เวลาจะเป็นตัวพิสูจน์ถึงความรัก  
 ที่ไม่ได้กำหนดจากคนอื่นแต่กำหนดจากคนสองคน



นาย พิรณัฐ โพธิ์กำเนิด นวอ.6613855121




ชื่อศิลปิน  
Artist name

นาย พิรณัฐ โพธิ์กำเนิด  
Mr. Phiranat Phokumnoed.

แนวความคิด

บุคคลของสถานที่ ที่ในอดีตเคยมีเหตุการณ์สุดเศร้า แต่ก็แฝงไปด้วย  
 ความซาบซึ้งถึงความรัก นั่นก็คือตำนานรักของสะพานสารสิน ที่บอกเล่า  
 ความรักที่ไม่ประสบความสำเร็จที่ถูกผู้อื่นตัดสิน แต่โดยทั้งสอง ก็ไม่มีอะไร  
 หยุดความรักได้ตัวมาสคอตสื่อสารการรอคอยสักวันที่เวลาจะเป็นตัวพิสูจน์  
 ถึงความรัก ที่ไม่ได้กำหนดจากคนอื่นแต่กำหนดจากคนสองคน

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

ลุงสารสิน  
Digital Painting.  
29.7x 42 cm.



แนวคิด  
**สติ๊กเกอร์ชุดนี้สร้างขึ้น เพื่อส่งต่อความสุขในการซื้อของให้ลูกค้า ผ่านตัวละครเขินขกที่เธอมีกจะขายของด้วยความจริงใจและรอยยิ้มแห่งความสุขอยู่เสมอ**  
 นาย พิรณัฐ โพร้คำเน็ด โทร.6618855121

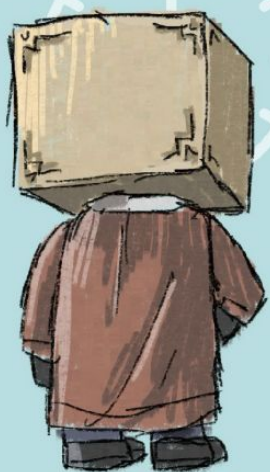
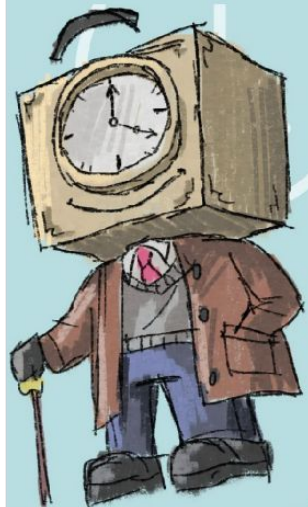


ชื่อศิลปิน  
 Artist name นาย พิรณัฐ โพร้คำเน็ด  
 Mr. Phiranat Phokumnoed.  
 ชื่อผลงาน  
 เทคนิค  
 ขนาด  
 เจ๊แซกการค้า  
 Digital painting.  
 29.7x42 cm.

แนวความคิด  
 สติ๊กเกอร์ชุดนี้สร้างขึ้น เพื่อส่งต่อความสุข ในการซื้อของให้ลูกค้าผ่านตัวละครเจ๊แซกที่เธอ มีกจะขายของด้วยความจริงใจและรอยยิ้มแห่ง ความสุขอยู่เสมอ

คาแรคเตอร์นี้ได้ดีไซน์มาจาก “ย่านเมืองเก่าภูเก็ต”  
โดยสถานที่ท่องเที่ยวของย่านนี้มีหลายอย่าง  
แต่เราได้หยิบยกจุดเด่นของย่านนี้คือ “หอนาฬิกา”  
ที่ใครเห็นก็ต้องมาแวะถ่ายรูปกัน

ดีไซน์ส่วนต่างๆ ของ Mr. Shino จะมีส่วนหัวเป็นทรงลูกบอลลูกบาศก์สี่เหลี่ยม  
และมีหน้าเป็นรูปนาฬิกา ส่วนตัวจะเป็นชุดวินเทจทั้งหมดโดยเป็นชุด ยุค 90 ของฝั่งยุโรป



Mr. Shino



ชื่อศิลปิน  
Artist name

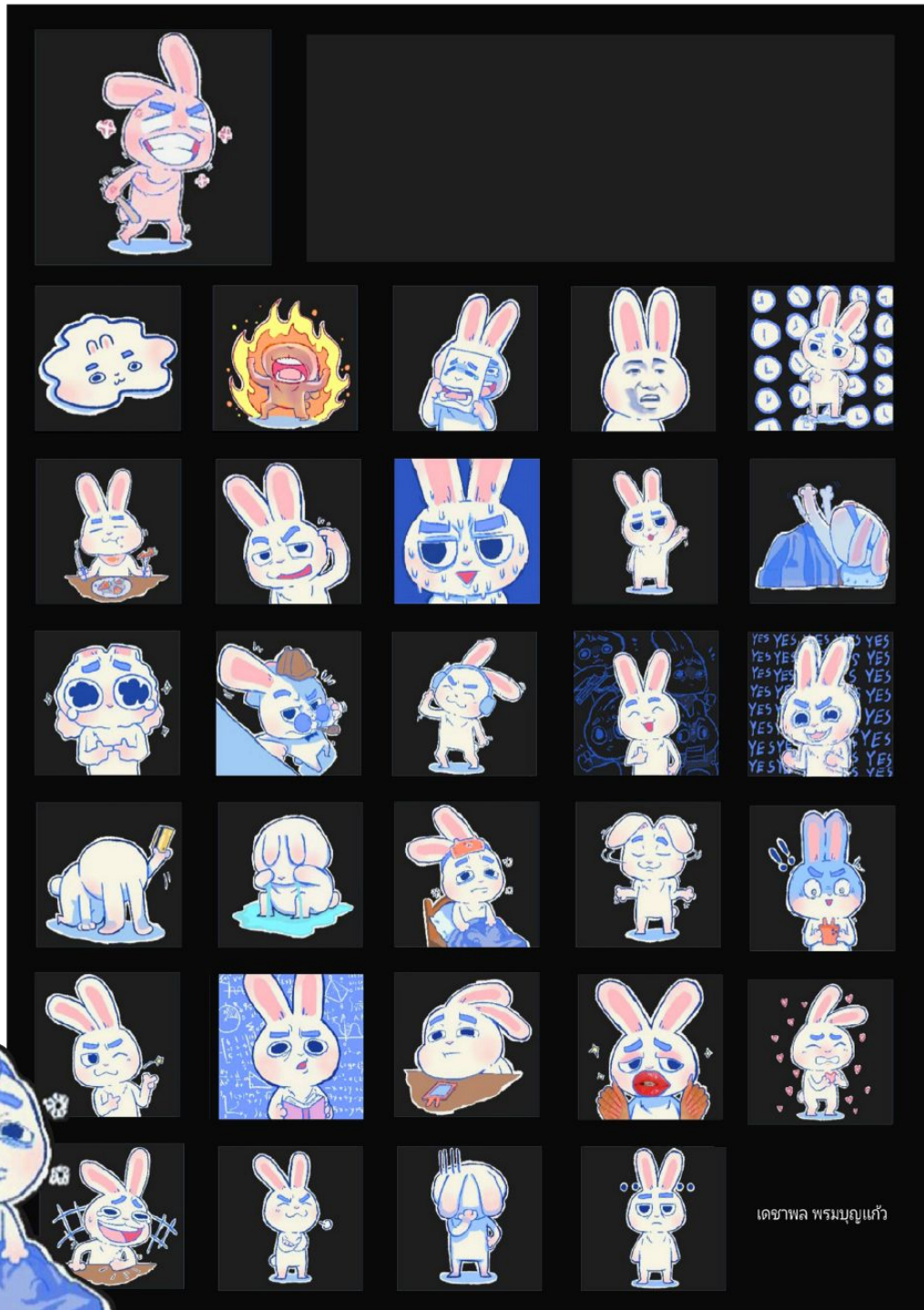
นาย เดชาพล พรหมบุญแก้ว  
Mr. Dechaphon  
Phrombunkeaw .

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

Mr.Shino.  
Digital painting.  
29.7 x 42 cm.

แนวความคิด

ดีไซน์ส่วนต่างๆ ของ Mr. Shino จะมีส่วนหัวเป็นทรงลูกบอลลูกบาศก์สี่เหลี่ยมและมีหน้าเป็นรูปนาฬิกา ส่วนตัวจะเป็นชุดวินเทจทั้งหมดโดยเป็นชุดยุค 90 ของฝั่งยุโรป



ชื่อศิลปิน  
Artist name

นาย เดชาพล พรหมบุญแก้ว  
Dechaphon Phrombunkeaw.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

Bunny lazy.  
Digital painting.  
2000×2000 pix

แนวความคิด

กระต่ายกวนๆ ซึ่เล่น ที่มีหลากหลายอารมณ์



# BabyCarro diyana jampada 11

Cuteness, Playfulness Of Young Rabbits  
will Come And Mess Up Your Chat Room!

# Hi~



ชื่อศิลปิน นางสาว ดิยานา จำปาดา  
Artist name Ms. Diyana Jampada

ชื่อผลงาน BabyCarrot.  
เทคนิค Digital Painting.  
ขนาด 29.7x 42 cm.

แนวความคิด ความน่ารักและซุกซนของ  
กระต่ายสีส้มในท่าทางต่างๆ







FONT DESIGN  
BY : TASNEEM 6513955107

ก	ข	ค	ด	ต	ฉ	ช
ฅ	ฉ	ช	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ
ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ
ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ
ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ
ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ
ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ	ฅ

Mood & Tone ● ● ● ●

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง ก้ามกุ้ง

### INSPIRATION

ก้ามกุ้งเป็นสัตว์ที่ถือได้ว่าเป็นของพวกรวมหัวที่ทรงพลังจากข้อต่อทะเลอันดงามและคนก็รักก้ามกุ้งเพราะมันสวยงามตาผู้คนจากทั่วโลก จากน้ำทะเลใสสะอาดและงดงามเต็มพริ้วของท้องทะเล ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการแกะสลักก้ามกุ้งที่ดูงดงามดีกว่าที่เห็นจริง

### CONCEPT

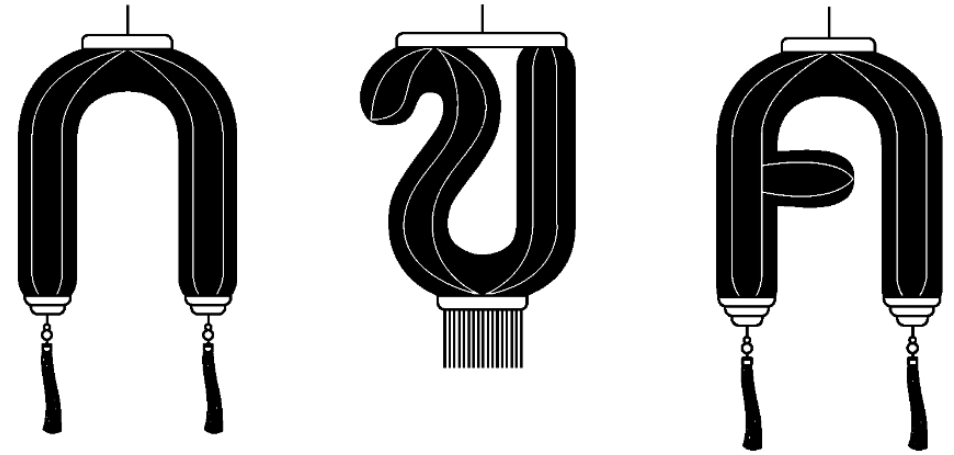
ในส่วนของการออกแบบชิ้นนี้ต้องการสร้างฟอนต์ไทยที่ไม่เหมือนใคร จึงได้นำเอาก้ามกุ้งที่เรารู้จักมาดัดแปลงรวมเข้ากับตัวอักษร ให้ส่วนหัวก้ามกุ้ง และหางก้ามกุ้งมาปรับ ดัดแปลง ให้เข้ากับตัวอักษร แต่ยังคงความเป็นตัวอักษรและก้ามกุ้งไว้ จึงได้เกิดมาเป็นฟอนต์ "ก้ามกุ้ง"




ชื่อศิลปิน นางสาว ตัสเน็ม สมาน  
Artist name Ms.Tasneem Samarn.

ชื่อผลงาน ก้ามกุ้ง  
เทคนิค Illustrator.  
ขนาด 29.7 x 42 cm.

แนวความคิด ใบส่วนของผลงานชิ้นนี้ต้องการสร้างฟอนต์ไทยที่ไม่เหมือนใคร จึงได้นำเอาก้ามกุ้งมาดัดแปลงรวมเข้ากับตัวอักษร ใช้ส่วนหัวก้ามกุ้ง และหางก้ามกุ้งมาปรับดัดแปลง เพิ่มทิมมิกให้กับตัวอักษรแต่ยังคงความเป็นตัวอักษรและก้ามกุ้งเอาไว้จึงได้เกิดมาเป็นฟอนต์ "ก้ามกุ้ง"



ชื่อศิลปิน นาย พรภวิชัย กองรุ่ง  
Artist name Mr.Pornpawis Kongroon.

ชื่อผลงาน เต็กลง  
เทคนิค Illustrator.  
ขนาด 29.7 x 42 cm.

แนวความคิด ได้มีแรงบันดาลใจจาก โคมไฟจีน ที่มีแพร่หลายในแหล่งชุมชน เชื้อสายจีน รวมถึงประเทศไทยอย่างจังหวัดภูเก็ตที่เป็นจังหวัดที่มีชาวไทยเชื้อสายจีนจำนวนมากและได้รับอิทธิพลจากชาวจีนด้วยการนำวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ตที่ประดิษฐ์โคมไฟในรูปแบบสัตว์ต่างๆ จึงได้มีแนวคิดในการออกแบบ ฟอนต์ที่เป็นลวดลายโคมไฟจีน เพื่อใช้สำหรับการใช้งานสำหรับนักออกแบบตามวัฒนธรรม ประเพณี และวันสำคัญของชาวไทยเชื้อสายจีน

FONT DESIGN  
Design By Pemika

# ชญาไทย

ก ข ฃ ค ฅ ฆ ง จ ฉ

ช ฌ ฎ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ

ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป

ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล

ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

ะ ั ิ ี ึ ุ ู ื ฺ

เ-ะ เ-็ แ-ะ แ-็ โ-ะ โ-็ ไ-ะ ไ-็

เ-อะ เ-อ ไ-ยะ ไ-ย เ-ื่อะ เ-ื่อ ัวะ ัว

ำ ใ ใ ใ ใ ใ ใ ใ



ชื่อศิลปิน  
Artist name

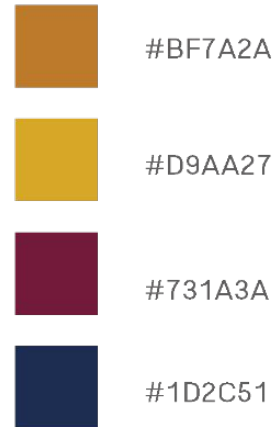
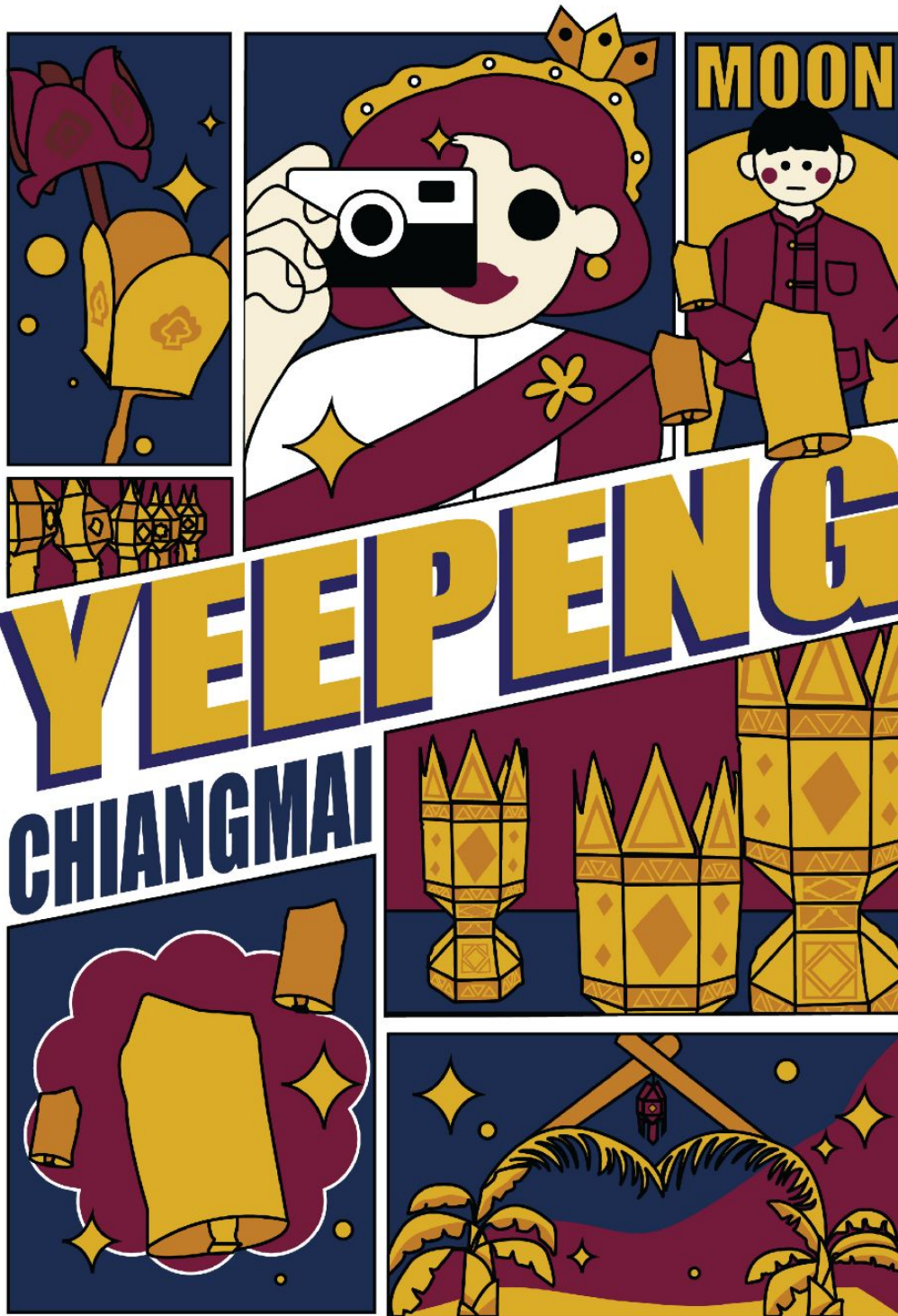
นางสาว นางสาว เปมิกา แท้จ้อง  
Ms. Pemika Taechong.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

ชญาไทย  
Illustrator,  
29.7 x 42 cm.

แนวความคิด

คอนเซ็ปต์ของผลงานชิ้นนี้คือการนำรูปทรงของหัวชญา ซึ่งเป็นเครื่องสามศรมาเป็นรูปคล้ายมงกุฎ มียอดแหลม มีกรรเจียก(กระหนกข้างหู)ประดับขึ้นด้วยโลหะสีทองหรือสีเงินนำมาตัดแปลงและดีไซน์ให้ตัวอักษรนี้เป็นรูปทรงปลายแหลมตรงเหมือนกับชญา



ชื่อศิลปิน  
Artist name      นางสาว ตัสนีย์ สมาน  
Ms.Tasneem Samarn.

ชื่อผลงาน      เบิ่ง (T-shirt Color Design)  
เทคนิค      Illustrator.  
ขนาด      29.7 x 42 cm.

แนวความคิด      ได้นำเอาจุดเด่นของวัฒนธรรมมานำเสนอในรูปแบบลาย  
สกรีนบนเสื้อ เช่น โคมยี่เป็งประเภทต่างๆ การแต่งกายของ  
ชาวล้านนา ออกแบบและจัดวางให้เหมาะสม บวกกับการ  
ใช้โทนสี Powerfull ให้ความรู้สึกถึงความเข้มแข็ง มี  
พลัง ยิ่งใหญ่ สื่อถึง สิ่งสำคัญ และความกล้าหาญ ทำให้  
สอดคล้องกับประเพณีมากยิ่งขึ้น





### INSPIRE COLOR TONE

#E23D96	C	M	Y	K
	5	90	0	0
#00AEEA	C	M	Y	K
	85	5	0	0
#7FC349	C	M	Y	K
	55	0	95	0
#FFD78F	C	M	Y	K
	0	10	50	0



ชื่อศิลปิน  
Artist name

นายพรภวิชัย ทองรุณ  
Mr.Pornpawis Kongroon.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

The Oasis Of Patong  
Illustrator.  
21 x 29.7 cm.

แนวความคิด

ได้มีแรงบันดาลใจจากสถานที่ท่องเที่ยวสุดฮิตในจังหวัดภูเก็ต ที่เป็นแหล่งรวมยานการค้ำอย่างหลากหลายให้นักท่องเที่ยวทั่วโลกได้เข้ามาเลือกชมผ่านการนำเสนอผ่านการสกรีนภาพลงบนเสื้อที่สามารถเข้าถึงแหล่งลูกค้าได้ง่ายด้วยการมีลายให้เลือกอย่างหลากหลายโดยการใช้สี INSPIRE เข้ามาใช้ที่ประกอบไปด้วย สีชมพู สีฟ้า และสีเหลือง ซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้าม เพื่อเน้นความสนุกสนานและสดชื่นของชิ้นงาน

#T-SHIRTDISEIGN2022

## PATONG

### INSPIRATION

ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจาก ภูเก็ต จังหวัดภูเก็ตซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมของคนไทย และชาวต่างชาติอย่างคึกคัก เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่เหมาะต่อการพักผ่อนอย่างครบถ้วน จึงได้ใช้ INSPIRE TONE ซึ่งเป็นสีที่ให้ความสดชื่น สดใส ไร้ขีดจำกัด มาออกแบบเพื่อสื่อถึงแรงบันดาลใจของนักท่องเที่ยวที่มาทำกิจกรรมอันหลากหลายที่ภูเก็ต

การเลือกสีตามสถานที่ที่มีความสำคัญอย่างหนึ่งจากการสกรีนคือตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เราอยากเห็นได้ตามสถานที่ท่องเที่ยวชื่อดัง หรือแม้กระทั่งประจําองค์กร เมื่อน้องๆเดินทางมาที่ภูเก็ตก็จะได้เห็นและจริงใจสำหรับทุกคนที่ยังไม่เคยไปเที่ยว ได้เห็นสื่อแล้วถึงความสนุกให้นักท่องเที่ยวไปสถานที่ไหน และรอบไปเที่ยวการเป็นของฝากให้กับการนำคํ่าชํานาญให้รายได้จากการไปชมสถานที่ที่เรารอคอยอยู่ ณ ที่นั้น แล้วจึงเพิ่มกิจกรรมเกี่ยวกับสัตว์ในภูเก็ตเพื่ออีกด้วย

### CONCEPT


ผลงานชิ้นนี้ได้มีการออกแบบโดยใส่รูปแบบการจัดวางเหมือน STORY BOARD และมีการใส่รายละเอียดอย่างเช่นเสื้อ ที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่รวมสัตว์ของภูเก็ต ซึ่งสีหลักที่ใช้มีเพียง 4 สี โดยมีการใช้สี Contrast และ Homonym ในบางส่วน แต่จะ Story จะมีสถานที่และกิจกรรมที่สามารถพบเห็นได้ในภูเก็ต โดยจะเป็นสื่อที่ใช้ภาพนั้นๆ ออกมาทำกิจกรรมที่วางไว้ แต่ยังคงเชื่อมโยงกันอยู่



THE OASIS OF PATONG  
PHUKET IN THAILAND

# โครงการออกแบบ

## รูปแบบโปสการ์ดสามมิติ(AR)จากกระดาษรีไซเคิล เรื่อง เต่าทะเลไทย



### Storytelling

ปัจจุบันเต่าทะเลถูกจัดเป็นสัตว์ที่หายากและใกล้สูญพันธุ์ชนิดหนึ่งโดยทั่วโลกกำลังลดจำนวนลง ถึงการลดจำนวนลง และแนวโน้มว่าจะสูญพันธุ์ไปในไม่ช้า โดยเฉพาะเต่าทะเลในบ่าน้ำไทย ซึ่งเหลือจำนวนน้อยมาก ถึงแม้ว่าจะมีกฎหมายคุ้มครองและอนุรักษ์เต่าทะเลแล้วก็ตาม จึงเห็นว่าจะต้องทำอะไรสักอย่าง ฝ้ายควรรีให้มาร่วมมือร่วมใจช่วยกันอนุรักษ์อย่างจริงจัง เพื่อให้เต่าทะเลอยู่สืบไปก่อนที่จะสายเกินไป


### แนวคิด (Concept)

แนวคิดจะเปลี่ยนไปและสื่อกลางที่เรียกว่า โซเชียลมีเดีย (social media) จะเข้ามาแทนที่ในปัจจุบันก็ตาม แต่การใช้โปสการ์ดและการตั้งใจออกแบบโปสการ์ดก็ยังมีความจำเป็นและไม่สามารถทดแทนกันได้เพราะสิ่งที่จับต้องได้และแสดงถึงความใส่ใจของผู้ใช้ มีความหมายมากกว่าการโพสต์ในสื่อที่เราคุ้นเคยในปัจจุบัน อีกทั้งมีการนำกระดาษรีไซเคิลมาเป็นทางเลือกอย่างหนึ่งในการลดจำนวนขยะ รวมทั้งเป็นการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่าและสร้างให้เกิดประโยชน์

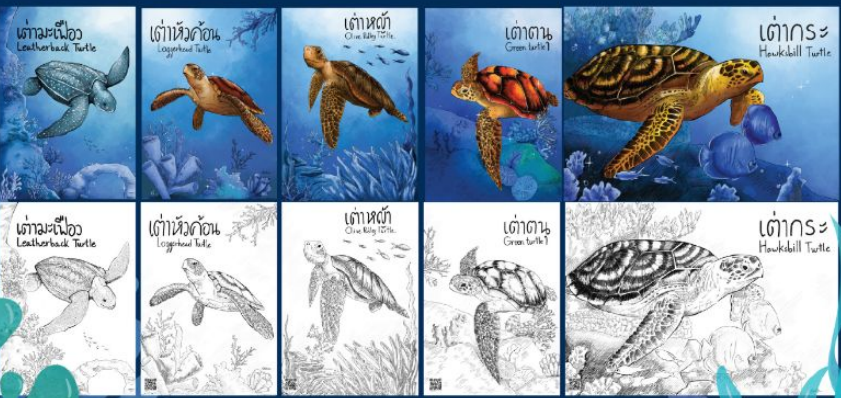
### แรงบันดาลใจ (Inspiration)

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากโปสการ์ดตามสถานที่ท่องเที่ยวและตามเว็บไซต์ต่างๆ ที่ถูกออกแบบตามยุคสมัยและออกแบบตามศิลปินเอง ซึ่ง โปสการ์ดนี้ยังจัดรูปแบบทันสมัยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจึงต้องการออกแบบและพัฒนาโปสการ์ดที่อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมแต่ยังสามารถสร้างความตระหนักให้คนรู้ถึงความรู้และปลูกจิตสำนึก ในการอนุรักษ์สัตว์ทะเลไปด้วยรวมทั้งการเสริมเทคโนโลยี Augmented Reality (AR) เพื่อลดโทษภัยพิบัติของชุมชนเป้าหมาย สามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้น

### Sketch Design



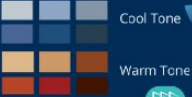
### My Product



### วัตถุประสงค์

- เพื่อศึกษาวิเคราะห์รูปแบบโปสการ์ด
- เพื่อพัฒนาและออกแบบโปสการ์ดสามมิติ (AR )
- เพื่อสรุปผลการประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับรูปแบบโปสการ์ด

### Mood & Tone



facebook : Chatcha Saengyaruk  
LINE : c0981762923  
pinterest : pin.u3CvWVGL  
phone number : 093-615-7968

อาจารย์ที่ปรึกษา : ดร.พินิจนิต พูลเกิด  
วิชาเอก วิชากรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

By Chatcha Saengyaruk 6413855105



ชื่อศิลปิน : นางสาว ชัชฌา แสงะระริกษ์  
Artist name : Ms. Chatcha Saengyaruk.

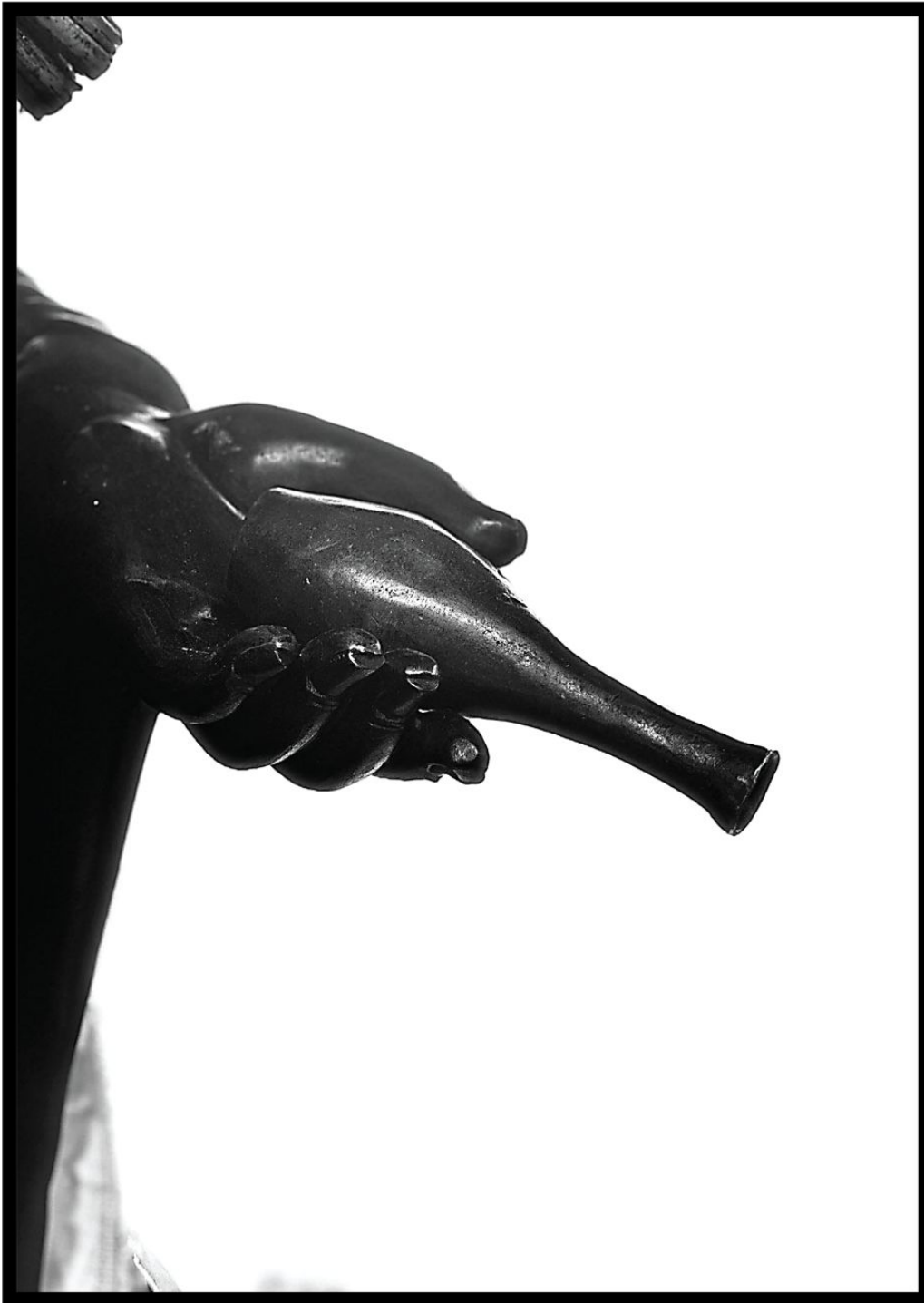
ชื่อผลงาน : เต่าทะเลไทย : โปสการ์ดเพื่อการอนุรักษ์  
เทคนิค : Digital painting & AR  
ขนาด : 20 x 27 cm.

แนวความคิด : แม้เวลาจะเปลี่ยนไปและสื่อกลางที่เรียกว่า โซเชียลมีเดีย (social media) จะเข้ามาแทนที่ในปัจจุบันก็ตาม แต่การใช้โปสการ์ดและการตั้งใจออกแบบโปสการ์ดก็ยังมีความจำเป็นและไม่สามารถทดแทนกันได้เพราะสิ่งที่จับต้องได้และแสดงถึงความใส่ใจของผู้ใช้ มีความหมายมากกว่าการโพสต์ในสื่อที่เราคุ้นเคยในปัจจุบัน โดยผสมผสานเทคนิค AR เพื่อเพิ่มมูลค่า อีกทั้งมีการนำกระดาษรีไซเคิลกลายเป็นทางเลือกอย่างหนึ่งในการลดจำนวนขยะ รวมทั้งเป็นการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่าและสร้างให้เกิดประโยชน์



• Photographic print •





ชื่อศิลปิน นาย พรภวิชัย กองรุ่ง  
Artist name Mr. Pronpawis Kongroon.

ชื่อผลงาน ภาชนะแห่งพร (The Vessel of Grace)  
เทคนิค Digital Photographic.  
ขนาด 221.46 x 313.27 cm.

แนวความคิด ได้มีแรงบันดาลใจจากความศรัทธาของชาวภูเก็ที่นับถือเทพเจ้าจีนที่สามารถเข้าถึงได้ทุกคนอย่าง พระโพธิสัตว์กวนอิม ปางประทานพร โดยเน้นไปที่ความหมายเชิงสัญลักษณ์ของพรที่ยังคงอยู่ในภาชนะแจกัน นอกจากนี้ยังสื่อถึงการประทานพรและความศรัทธาที่ไม่เคยหมดสิ้นไป



ชื่อศิลปิน  
Artist name



นาย พรภวิชัย กองรุ่ง และ นางสาว ตัสนีม สมาน  
Mr. Pronpawis Kongroon , Ms. Tasneem Samarn

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

มือแห่งการกรรบ้าน (Hands of Labor)  
Digital Photographic.  
195.47 x 260.61 cm.

แนวความคิด

ได้มีแรงบันดาลใจจากความลำบากของผู้คนที่ทำงานหนัก โดยนำเสนอผ่านความหยาบกรรบ้านและความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงานที่มือของคนทำงานแรงงานที่ต้องพบเจอทั้งแดด ฝน ฝุ่นควัน และขยะ ไม่มีเวลาในการบำรุงผิวพรรณเหมือนผู้คนในยุคปัจจุบัน



ชื่อศิลปิน      นาย สหรัฏฐ์ จรุงสันเทียะ  
Artist name      Mr. Saharat Chingsantha.

ชื่อผลงาน      กุหลาบแดง (Red Rose).  
เทคนิค          Digital Photographic.  
ขนาด              21 x 29.7 cm.

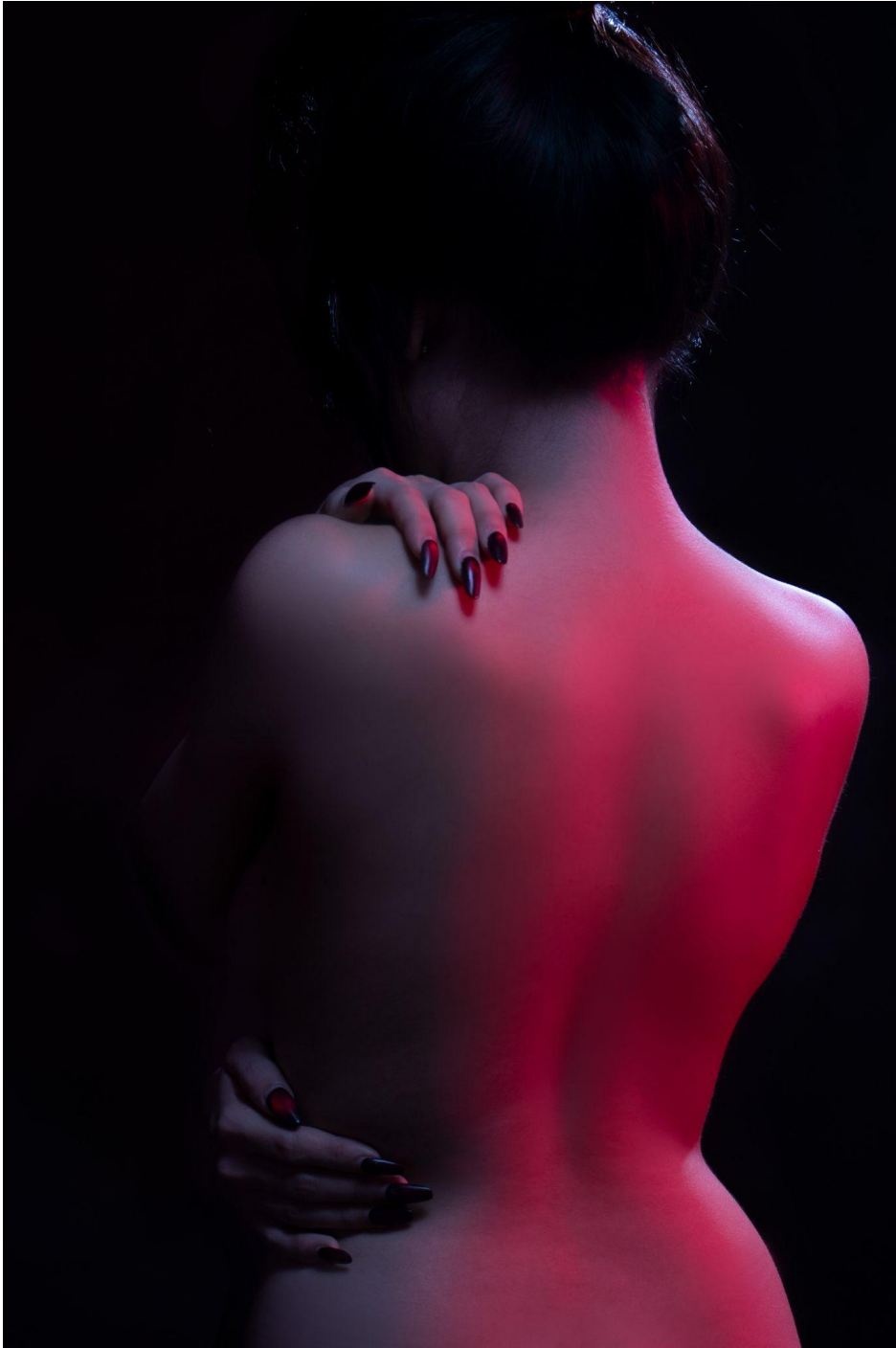
แนวความคิด      ภายใต้เสื้อผ้าที่ไม่เคยนิยามคุณค่าของใครอย่างแท้จริง  
กุหลาบนั้นเหลือเพียงกายเปล่าทุกซอกมุมเผยความจริงเส้น  
เหงาและโค้งที่สอดประสานรอยเรียงความเปลวบางและความ  
อ่อนโยนของอารมณ์ความรู้สึกอิสระจากทุกสิ่งไรซึ่งกังวลและ  
การตัดสิน



ชื่อศิลปิน นาย สหรัฏฐ์ จริ่งสันเทียะ  
Artist name Mr. Saharat Chingsanthia.

ชื่อผลงาน Fashion.  
เทคนิค Digital Photographic.  
ขนาด 21 x 29.7 cm.

แนวความคิด ได้รับแรงบันดาลใจจาก ผู้หญิงที่มีความมั่นใจในตัวเอง หรือ แคนเรียร์ วูเม่น แสดงออกถึงความสาวแบบผู้หญิง



ชื่อศิลปิน      นางสาว ชัชฌา แสงยะรักษ์  
Artist name      Ms. Chatcha Saengyaruk.

ชื่อผลงาน      Form in Colored Light.  
เทคนิค          Digital Photographic.  
ขนาด              42 x 28 cm.

แนวความคิด      ภาพนี้เน้นการใช้แสงสีแดงที่ส่องผ่านหลังเพื่อเน้นรูปร่างของ  
ผู้หญิงที่หันหลัง โดยแสงนี้สร้างความคอนทราสต์ที่เด่นชัด  
และทำให้เห็นทรวดทรงของร่างกายอย่างชัดเจนในขณะเดียวกัน  
ก็สร้างความกลมกลืนด้วยการจัดการสีและแสงให้ดูสอดคล้อง  
กับภาพนี้มีความรู้สึกของความลึกซึ้งและเซ็กซี่ขณะเดียวกัน  
ก็แสดงถึงความละเอียดและความงามของรูปร่างด้วยการจัด  
องค์ประกอบที่สร้างความสมดุลและความสวยงาม



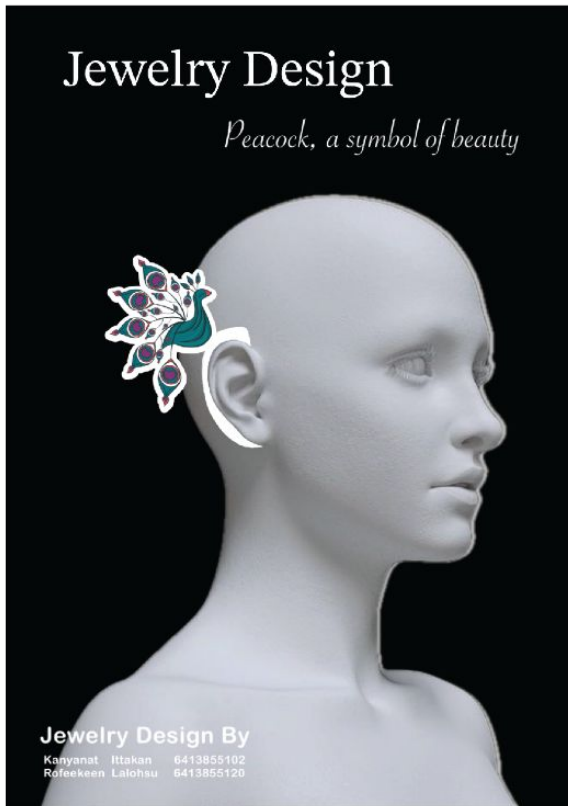
ชื่อศิลปิน      นาย อนวัช คนเรียน  
Artist name      Mr. Anawat Konrean.

ชื่อผลงาน      Golden Serenity.  
เทคนิค          Digital Photographic.  
ขนาด              24 x 42 cm.

แนวความคิด      ความสงบสุขสีทอง ตั้งครัวซองในตะกร้า ครัวซองต์  
ในตะกร้าสานเป็นสัญลักษณ์ของความสุขเล็กๆ ที่เรามัก  
มองข้ามแต่เมื่อได้มองดูใกล้จะพบกับความงามที่ซ่อนอยู่



•Jewelry Design•



ชื่อศิลปิน นางสาว ทัศนยาณ์ฐ อิตการ, นาย รอฟีคีน ลาโละชู  
Artist name Ms. Kanyanat Ittakan, Mr. Rofeekeen Lalohsu.

ชื่อผลงาน Peacocks, a symbol of Beauty Queen.  
เทคนิค เลเซอร์คัท  
ขนาด 8.27 x 11.69 in.

แนวความคิด เน้นความสวยงาม หรรษา สว่างงาม และดูทรงพลังดัดแปลงจาก  
ภาพสามารถรำแพนอย่างสวยงามของตัวผู้และเปรียบเสมือนแสง  
ของดวงอาทิตย์ที่ทำให้ดูทรงพลังจากอำนาจและวาสนา





• Fashion Design •

## Fashion Design Brief

Project Name : Conceptual design / Designer : KANYANAT ITTAKAN

Design Ref :	POEM - (Tale of the Luminaries) นิทานพระจันทร์: วัฏจักรแห่งแสงและความมืดมิด
Spec Ref :	Conceptual design / Whale / Fantasy
Fabric/Textile :	Spandex / Satin / silk



## Mood&Tone - Fabric



## Concept

“Whale 52 Hz” มันก็คือวาฬเพียงตัวเดียวในโลกที่ส่งเสียงด้วยความถี่สูงจนวาฬตัวอื่น ๆ ไม่ได้ยินเสียงของมัน มันไม่สามารถติดต่อกับวาฬตัวไหน ๆ บนโลกนี้ได้ ไม่มีฝูง ไม่มีเพื่อน ไม่มีคู่ และในทางกลับกัน วาฬตัวอื่น ๆ ก็ไม่สามารถรับรู้การมีอยู่ของมันด้วย

## Fashion Design Brief

KANYANAT ITTAKAN  
Code 6413855102



## Inspiration

Conceptual Design ความแฟนตาซีในท้องทะเลลึกกลับได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีชุดของแบรนด์ POEM ผสมผสานกับความน่าค้นหาของวาฬ



ชื่อศิลปิน  
Artist name

นางสาว กัญญาณัฐ อิตการ  
Ms. Kanyanat Ittakan.

แนวความคิด

“Whale 52 Hz” มันก็คือวาฬเพียงตัวเดียวในโลกที่ส่งเสียงด้วยความถี่สูงจนวาฬตัวอื่น ๆ ไม่ได้ยินเสียงของมัน มันไม่สามารถติดต่อกับวาฬตัวไหน ๆ บนโลกนี้ได้ ไม่มีฝูง ไม่มีเพื่อน ไม่มีคู่ และในทางกลับกัน วาฬตัวอื่น ๆ ก็ไม่สามารถรับรู้การมีอยู่ของมันด้วย

ชื่อผลงาน

Whale 52 Hz Mysterious love.

เทคนิค

ชั้นแพทเทิร์นด้วยการใช้โครงฟุ้งตัว Fabric ให้ดีมี Layers

ขนาด

8.27 x 11.69 in.

BY CHATCHA SAENGYARUK

6413855105

# FASHION CONCEPTUAL

## INSPECTION

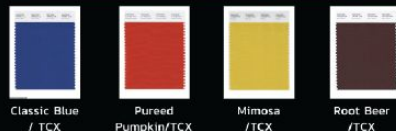
ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแฟชั่นโชว์ ในคอลเลกชันของ Jun Watanabe Spring 2015 RTW-Runway และ ภาพวาดของ Picasso ในปี 1921 ในชื่อผลงานภาพสีน้ำมัน Three Musicians.

## CONCEPT

CONCEPT คือ พลังความเคลื่อนไหวของยุคจักรกล การเดินทางของเวลา ผ่านเสื้อผ้าที่เปลี่ยน และแบบ การไม่ยึดติด ความธรรมดาที่เป็นจริง แต่คือการออกแบบที่เชื่อมโยงความคิด กับสายตาและความรู้สึกเข้าด้วยกัน

## FABRIC/TEXTILE

ผ้าหนังแก้ว PU



## MOOD & TONE

สีที่ใช้ สีไม่สด ไม่รุนแรง เป็นสีแบบๆ ให้ความรู้สึก สุขุม สlickลึบปากันหา



ชื่อศิลปิน นางสาว ชันฉา แสงยะรักษ์  
Artist name Ms. Chatcha Saengyaruk.

ชื่อผลงาน Timeless Forms.(รูปทรงไร้กาล)  
เทคนิค การเย็บสอยซ้อนด้วย  
ขนาด 21 x 29.7 cm.

แนวความคิด พลังความเคลื่อนไหวของยุคจักรกล การเดินทางของเวลา ผ่านเสื้อผ้า ที่มีรูปทรงเหลี่ยมและแบน การไม่ยึดติดคาบธรรมชาตี่เป็นจริงแต่คือ การออกแบบที่เชื่อมโยงความคิดกับสายตาและความรู้สึกเข้าด้วยกัน

# SEXUAL

## conceptual



ชื่อศิลปิน  
Artist name นาย สหรัฐ จริงสันเทียะ  
Mr. Saharat Chingsanthia.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค Sexual.  
การเย็บ คิวิลท์ Quilting Frabric เพื่อให้ผ้ามี  
ความพองตัวและมีรูปทรง

ขนาด 21 x 29.7 cm.

แนวความคิด

ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องเพศ ตามขนบธรรมเนียมที่มองว่า  
เพศเป็นเรื่องที่อายในทีสาธารณะแต่ในปัจจุบันเรื่องเพศเปิดกว้าง  
มากขึ้น นำมาออกแบบเป็นเสื้อผ้าแบบ เรดิกูแวน เป็นเสื้อผ้าที่ใส่ไม่  
ได้จริงแต่นำเสนอผ่านคอนเซ็ปอาร์ตมุมมองต่างๆ

# Fashion Design



## CONCEPT

นำปลาหมึกยักษ์มาเป็นแนวคิดเพื่อแสดงออกผ่านทางแฟชั่นและได้มีการใส่ลูกเล่นของเสื้อผ้ามีลักษณะเป็นของเหลวและเป็นลูกคลื่นชวนให้นึกถึงขนาดปลาหมึกที่กำลังเคลื่อนไหวสร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่สง่างาม

## INSPIRATION

ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติที่น่าหลงใหลและลึกลับของปลาหมึก ซึ่งเป็นที่รู้จักในด้านความฉลาด ความสามารถในการปรับตัว และการเคลื่อนไหวที่ซับซ้อน

## MOOD & TONE



สีใต้ท้องทะเลลึก สีฟ้าน้ำทะเล สีเขียวของสาหร่ายทะเล

# FASHION DESIGN



ชื่อศิลปิน  
Artist name

นาย จารุกิตต์ ชื่นคำ  
Mr. Jarukit Chuenkham.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

Octopus.  
การเขียนแบบตรง, การเขียนแบบซิกแซก, การเขียนแบบซ้อน, การเขียนแบบ Overlock, การใช้ซีพ็อน, การประดับด้วยลูกปัดหรือการปัก  
21.0 x 29.7 cm.

แนวความคิด

นำปลาหมึกยักษ์มาเป็นแนวคิด ได้มีการใส่ลูกเล่นของเสื้อผ้าที่มีลักษณะเป็นของเหลวและเป็นลูกคลื่น ชวนให้นึกถึงขนาดปลาหมึกที่กำลังเคลื่อนไหว สร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่สง่างาม

# FASHION DESIGN



**INSPIRATION** ใต้แรงบันดาลใจจากทานตะวัน

**CONCEPT** การเติบโตและการเปลี่ยนแปลง วงจรชีวิตของดอกทานตะวัน ตั้งแต่เมล็ดไปจนถึงดอกไม้บาน สามารถมองได้ว่าเป็นอุปสรรคของการเติบโต การเปลี่ยนแปลง และการเดินทางของชีวิต

**MOOD & TONE**



BY : PANITAPORN SUETRONG 6413855115

## Fashion Design Brief

Project Name : conceptual / Designer : Panitaporn suetrong

Design Ref : Fashion flower

Spec Ref : Sunflower

Fabric/Textile : Organdy/Silk/Chiffon



ชื่อศิลปิน  
Artist name

นางสาวปณิตาภรณ์ ซื่อตรง  
Ms. Panitaporn Suetrong.

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

Fashion flower.  
การเขียนแบบเบา  
21 x 29.7 cm.

แนวความคิด

ได้รับแรงบันดาลใจจากทานตะวัน เป็นดอกไม้ที่เต็มไปด้วยความหมายเชิงบวก เป็นสัญลักษณ์ของพลัง ความหวัง และการมองโลกในแง่ดี ด้วยรูปลักษณะที่โดดเด่นของกลีบดอกสีเหลืองสดใสและดอกขนาดใหญ่ที่หมุนตามดวงอาทิตย์ ทานตะวันยังสะท้อนถึงการแสวงหาแสงสว่างในชีวิตอีกด้วย



The background is a dark, almost black, space filled with vibrant, abstract shapes. There are several thick, wavy lines in shades of blue, teal, and green, some curving across the frame. Interspersed among these lines are various spheres, some in shades of blue and others in shades of green and yellow. The overall aesthetic is modern and digital.

• Video •

เวลาเธอยิ้ม - Polycat [ MV Official Cover By Unique House Production ] SUNLUVLOVE  
 การดู 582 ครั้ง · 1 ปีที่แล้ว

Sunluvlove

ชื่อศิลปิน	นางสาว กัญญาณัฐ อิตการ นางสาว ปณิตาภรณ์ ชื้อตรง นางสาว สุวิรัตน์ เนียมหอม นางสาว วีรภัทรา ทองอรุณฝ นาย ณัฐพงศ์ พงศ์โภชน์ นาย รอฟีกัน ลาโละชู	ชื่อผลงาน	เวลาเธอยิ้ม - Polycat [ MV Official Cover By Unique House Production ]	แนวความคิด	ความรักและการจากลา คนเราไม่ได้เสร้าง เพราะว่าต้องจากกันแต่บางครั้งการต้อง จดจำเหตุการณ์และความทรงจำต่างๆที่เคย มีร่วมกันมันก็ทำให้หวนคืนกลับไปคิดถึงอดีต ที่เคยเกิดขึ้นภาพเสี้ยวความทรงจำอารมณ์ และรอยยิ้มที่เกิดขึ้น
		เทคนิค ขนาด	Music Video. 1920*1080 px.		





# LIPTA - แฟน [COVER MV OFFICIAL] | บะลักอู้งๆ

NAME : นางสาวตัสนิม สมาน, นางสาวพิรดาวส์ แวกาจิ, นายคเนศ โศจิรัตน์ นางสาวสวรรยา นวลชื่น  
นายพรภวิชัย กองรุณ, นายรวิภาส สามารถ



ชื่อศิลปิน

นางสาว ตัสนิม สมาน  
นางสาว พิศดาวส์ แวกาจิ  
นาย คเนศ โศจิรัตน์  
นางสาว สวรรยา นวลชื่น  
นาย พรภวิชัย กองรุณ  
นาย รวิภาส สามารถ

ชื่อผลงาน  
เทคนิค  
ขนาด

LIPTA - แฟน [cover mv official] บะลักอู้งๆ  
Music Video.  
3,840 x 2,160 พิกเซล (4K)

แนวความคิด

ต้องการเล่าถึงผู้ชายที่ตกหลุมรักผู้หญิงตั้งแต่แรกเจอและอยากจะได้เขาค้นมาเป็นแฟน ผ่านการเลือกเพลง แฟน - LIPTA ที่มีความหมายตรงตามแนวคิด และมีเนื้อร้องที่พรรณานาความรักต่างๆ มากมาย หากได้เขามาเป็นแฟน

The background features a dark, almost black, field with several thick, wavy, ribbon-like bands in shades of teal, light blue, and lime green. Interspersed among these bands are various spheres of different sizes and colors, including bright yellow-green, light blue, and dark blue. The overall aesthetic is modern and digital.

• Product •



ชื่อศิลปิน  
Artist name      นางสาว วีรภัทรา ทองอุราฟ  
Ms. Veeraphattra Thong-Ural.

ชื่อผลงาน      โครงการออกแบบจานใส่อาหารจากใบไม้  
อัดแห้งเพื่อลดการเผาใบไม้  
เทคนิค      การขึ้นรูปด้วยเครื่องอัดใบไม้  
ขนาด      18 x 4 cm.

แนวความคิด      Zero Waste การทำขยะให้เป็น 0 หรือการ  
ทำให้บางสิ่งบางอย่างกลับมา มีมูลค่าอีกครั้ง

The background features a dark, almost black, space filled with vibrant, 3D-rendered elements. Several large, glowing spheres in shades of yellow, green, and blue are scattered throughout. Interspersed among these are thick, flowing, ribbon-like shapes that curve and swirl, also in the same color palette. The lighting on the spheres and ribbons creates a sense of depth and movement, giving the impression of a dynamic, digital environment.

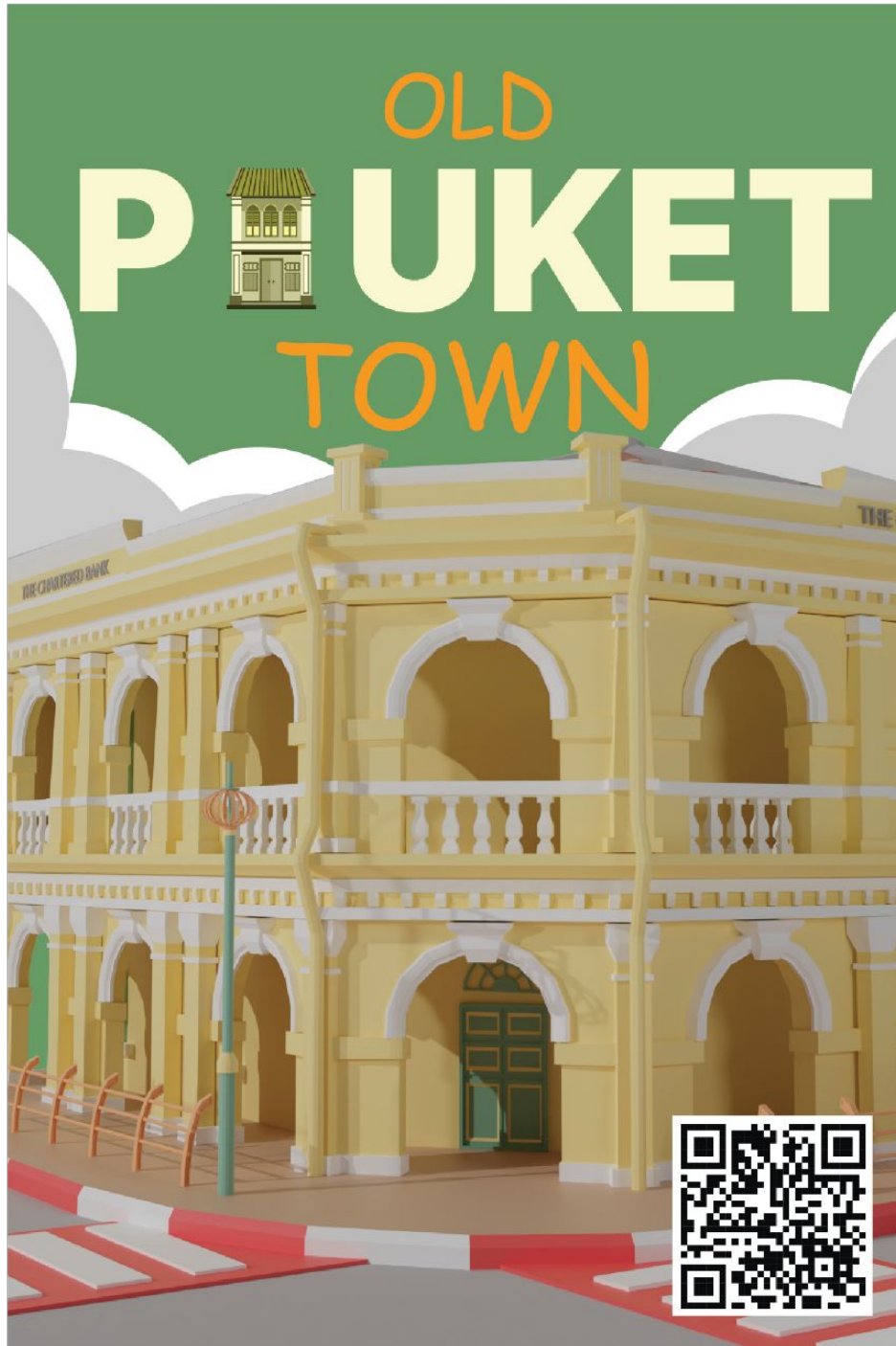
• 3D Digital •



ชื่อศิลปิน นาย สหรัฐ จริงสันเทียะ  
Artist name Mr. Saharat Chingsanthia.

ชื่อผลงาน ห้องนั่งเล่นอันแสนอบอุ่น (Minimalism cozy living room.)  
เทคนิค 3D Blender.  
ขนาด 21 x 29.7 cm.

แนวความคิด ได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์มินิมอลริซึมนำมาออกแบบเป็นห้องนั่งเล่นที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและมีมินิมอลที่เรียบง่าย ใช้โทนสีพื้นเป็นสีขาวหรือเบจ เพื่อให้ดูสว่างและเรียบง่ายอบอุ่นและเฟอเนเจอร์ที่มีดีไซน์เรียบง่ายสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเองเน้นสีโทนน้ำตาลเพื่อให้ห้องดูเป็นธรรมชาติ เพื่อให้ห้องดูสงบและไม่หนาแน่น



ชื่อศิลปิน นาย สหรัฐ จริงสันเทียะ  
Artist name Mr. Saharat Chingsanthia.

ชื่อผลงาน ชาร์เตอร์แบงก์ (Charterd Bank).  
เทคนิค 3D Blender & Augmented Reality AR.  
ขนาด 21 x 29.7 cm.

แนวความคิด ได้รับแรงบันดาลใจจาก ธนาคารชาร์เตอร์แบงก์ เป็นสถาปัตยกรรมจีนและยุโรปที่ถูกผสมผสานมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและเป็นจุดเด่นของภูเก็ต ชีโนยูโรเปียน ได้นำเอา AR มาผสมผสานเข้าด้วยกันเพื่อสื่อสารเรื่องราวของสถาปัตยกรรม ลวดลายและสัญลักษณ์ของตึก การใช้บานหน้าต่างบานพับที่มีลวดลายจีน และสีฟ้าสเทสโตไลบนนยาคาสที่อบอุ่น

# phuket town

chino cafe' gallery



DESIGN BY PANITAPORN SUETRONH



ชื่อศิลปิน นางสาวปณิตากรณ์ ซื่อตรง  
Artist name Ms. Panitaporn Suetrong.

ชื่อผลงาน Chino@Cafe' Gallery.  
เทคนิค 3D Blender  
ขนาด 21 x 29.7 cm.

แนวความคิด ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาคารเก่าที่ได้รับการปรับปรุงให้เป็นร้านกาแฟ ชื่อ Chino@Cafe' Gallery ซึ่งมีลักษณะเป็นบ้านเก่าแบบดั้งเดิม สไตล์ชิโน-โปรตุกีส ที่พบได้บ่อยในเมืองเก่าภูเก็ต แนวคิดของภาพนี้คือการผสมผสานระหว่างความคลาสสิกและความร่วมสมัย ตัวอาคารแสดงถึงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมดั้งเดิม

# ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิ

▪ Biographies of qualified persons ▪





ชื่อ  
ตำแหน่ง ผศ.ดร.รัชชัย กุมทอง  
รองอธิการบดี ฝ่ายวิชาการ

การศึกษา - ปริญญาเอก ศิลปศาสตรศาสตร  
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต  
- ปริญญาโท ศป.ม. ทัศนศิลป์:ศิลปะสมัยใหม่  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
- ปริญญาตรี วท.บ.ออกแบบผลิตภัณฑ์  
อุตสาหกรรม วิทยาลัยครูบุรีรัมย์

โทรศัพท์ 089-1667957

### การแสดงผลงาน

- 2546 นิทรรศการ "จินตภาพสมัยตี" ภูเก็ต ณ หอศิลป์สยาม หาดใหญ่ จ.สงขลา
- 2548 นิทรรศการศิลปะ "ดอกไม้บานที่อันดามัน" / สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกระทรวงวัฒนธรรม ณ พิพิธภัณฑ์ ภูเก็ตไทยหัว ถ.กระบี่ จังหวัดภูเก็ต
- 2548 นิทรรศการ จิตรกรรม "สถาปัตยกรรม ชีโน-โปรตุเกส" ณ พิพิธภัณฑ์ไทยหัว ถนนกระบี่ จังหวัดภูเก็ต
- 2557 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ HUSO PKRU Creative Art Exhibition ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2558 นิทรรศการ The 1 Rajabhat to ASEAN Exposition 2015 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2558 นิทรรศการศิลปกรรมสังวาล ณ ห้างสรรพสินค้าจังซีลอน ป่าตอง จ.ภูเก็ต.
- 2558 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ "เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดให้มหาราชินี" ณ ห้างสรรพสินค้า โฮมเวิร์ค จังหวัดภูเก็ต
- 2559 นิทรรศการศิลปกรรม "CREATIVE ART EXHIBITION" ณ สถาบันทัศนศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
- 2564 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ " Innovation Design Exhibition of Diversity in Design" 28-29 กรกฎาคม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จ.ภูเก็ต
- 2564 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ " Innovation Design Exhibition of Diversity in Design # 2 " 13-15 สิงหาคม 2564 ณ ร้านหนังสือ(สื่อ) 2521 จ.ภูเก็ต
- 2564 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สัมพันธ์ภาพ วิถี และเทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว 1-30 กันยายน 2564 The Artrium A ชั้น 1 ฝั่งฟลอเรสต้า ศูนย์การค้าเซ็นทรัล ภูเก็ต, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต.
- 2565 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Phuket Innovation Design & digital art Exhibition No.3. วันที่ 29-31 สิงหาคม 2565 จังหวัดภูเก็ต.
- 2565 นิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ Phuket Innovation Design & digital art Exhibition No.4 วันที่ 5-7 กันยายน 2565 ณ ร้านหนังสือ(สื่อ)2521 จังหวัดภูเก็ต.
- 2566 The 1 st International Conference "Batik Culture : Asia's Mutual Cultural Heritage at Khun Ying Kanjana Na-Ranong Art Gallery, Office of Arts and Culture, Phuket Rajabhat University 12-15th Febuary 2023 . Phuket .Thailand.

- 2566 International of Art, Design and Architecture Exhibition 2023 ,26th May 2023 at Sirinthon Building, Faculty of Architecture & Design, Rajamangala University of Technology Rattanakosil Thailand.
- 2567 International Academic Conference "Art of Textiles" Date: February 22-23th February 2024 Venue: Arts and Culture Center, Phuket Rajabhat University . Phuket .Thailand.
- 2567 International of Art, Design and Architecture Exhibition 2024, 21th June 2024 at Sirinthon Building, Faculty of Architecture & Design, Rajamangala University of Technology Rattanakosi Thailandl.



ชื่อ  
ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำพรรณี สะเตาะ  
อาจารย์ประจำสาขาศิลปะภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ  
วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

สถานที่ติดต่อ 178/2 ม. 5 ต. รัต อ.ยะรัง จังหวัดปัตตานี

E-mail ampanneesatoh@gmail.com  
เว็บไซต์ www.satohampannee.com

การศึกษา (2556) ศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะ  
จิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์และ  
คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(2553) L'École Nationale Supérieure de la Pho  
tographie , อารค์ , ประเทศฝรั่งเศส  
(2549) ศิลปบัณฑิต ศิลปะภาพถ่าย มหาวิทยาลัยรังสิต

โทรศัพท์ 0828272643

### การแสดงผลงาน

#### นิทรรศการเดี่ยว

- 2065 "Du port de Patani au port de La Rochelle", Centre Inter  
mondes, , ลาโรเชลล์ ประเทศฝรั่งเศส
- 2561 "The light 24:31", ปัตตานีอาร์ตสเปซ , ปัตตานี , ประเทศไทย
- 2561 "Lost Motherland 2016 - 2018", A+ Work of Art Gallery,  
กัลลาลิ้มเปอร์ , มาเลเซีย 2558 "ปอเนาะ" อินทออาฟ แกลอรี,  
ปัตตานี , ประเทศไทย
- 2554 "Burqa – 2010", กัดมันด์โฟโต้แกลอรี , กรุงเทพฯ , ประเทศไทย

#### นิทรรศการกลุ่ม

- 2567 "The 11th International Festival of Arts 2024", กรุงเทพฯ , ประเทศไทย
- 2567 "The Devil is in The Details", พัฒนาแกลอรี, ปทุมธานี , ประเทศไทย
- 2567 "Surin", TARS Unlimited , กรุงเทพฯ , ประเทศไทย
- 2567 "Constellation", Bangkok University Gallery , ปทุมธานี , ประเทศไทย
- 2566 "Altérité.es", La Rochelle , ประเทศฝรั่งเศส
- 2566 "Dali International Photography", ประเทศจีน
- 2566 "Face to Face : A Recollection Through Portraits from Maiiam Con  
temporary Art Museum", ณ.ใหม่อัสลีแกลอรี, ขอนแก่น , ประเทศไทย
- 2566 "EGO-NOMIC : life in a plastic sphere", จังใจ แกลอรี, เชียงใหม่ ,  
ประเทศไทย
- 2565 "2022 Acquisitions", หอศิลป์ แห่งชาติ , กรุงเทพฯ , ประเทศไทย
- 2565 "International Photography Biennale", Shandong University of Art &  
Design , จีนาน, ประเทศจีน
- 2565 "Kenduri Seni Nusantara 2022", ปัตตานี, ประเทศไทย
- 2565 "Face to Face : A Recollection Through Portraits from Maiiam Con  
temporary Art Museum", ใหม่เอี่ยม มิยาเซียม , เชียงใหม่ , ประเทศไทย
- 2565 "Silpa Bhirasri Creativity Grants 20", หอศิลป์ แห่งชาติ , กรุงเทพฯ ,  
ประเทศไทย
- 2565 "Nation, Narration, Narcosis: Collecting Entanglements and  
Embodied Histories", Hamburger Bahnhof – Museum für Gegen  
wart - เบอร์ลิน , ประเทศเยอรมัน
- 2564 "BILIK KOREA - KONNECT ASEAN", JOGJA BIENALE 2021 ,  
ประเทศอินโดนีเซีย

## นิทรรศการกลุ่ม

- 2564 "THE GIFT", COLLECTING ENTANGLEMENTS AND EMBODIED HISTORIES", National Gallery, ประเทศสิงคโปร์
- 2564 "SELPRESSION", Hub Of Photography, กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- 2564 "ERRATA", COLLECTING ENTANGLEMENTS AND EMBODIED HISTORIES", พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม , เชียงใหม่ , ประเทศไทย
- 2563 "Khonkaen Manifesto 2020", Maielie Khonkaen & YMD Art Space, ขอนแก่น , ประเทศไทย
- 2563 "UBON AGENDA 2020" , อุบลราชธานี , ประเทศไทย
- 2563 "A BEAST, A GOD, AND A LINE", พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม , เชียงใหม่ , ประเทศไทย
- 2563 "Phantoms and Aliens | The Invisible Other (Chapter 1)" , Richard Koh Projects , กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- 2562 "A BEAST, A GOD, AND A LINE", Kunstall Trondheim, ประเทศนอร์เวย์
- 2562 "Pattani Decoded" , Tani Bay , ปัตตานี , ประเทศไทย
- 2562 "Visual Symbiosis" , Chinatown Rama , กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- 2562 "AUTONOMOUS DESIGN" Exhibition , พัฒนาแกลอรี , ปทุมธานี ประเทศไทย
- 2562 "Sharjah Biennial 14", Sharjah , สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์
- 2562 "GENDERED BODIES IN SOUTHEAST ASIA", Metropolitan Museum of Manila, ฟิลิปปินส์
- 2561 "Embody the past but innovate with the future", Association des beaux-arts เวียงจันทน์, ลาว
- 2561 "Khonkaen Manifesto 2018", ทีทีจีเอฟ , ขอนแก่น2561 "Bangkok Biennial 2018", ปัตตานี
- 2561 "A Beast , A God , A Line", Museum of Modern Art, วอร์ซอว์ , โปแลนด์
- 2561 "A Beast , A God , A Line", TS1, ย่างกุ้ง , พม่า
- 2561 "A Beast , A God , A Line", Para-site, ชว่งกง
- 2561 "Patani Semasa", Ilham Gallery, กัวลาลัมเปอร์, มาเลเซีย
- 2561 "A Beast , A God , A Line", Dhaka Art Summit 2018, บังกลาเทศ
- 2560 "Patani Semasa", ใหม่เอี่ยม มิวเซียม , เชียงใหม่
- 2560 "SEMANGAT 10 : Visual Expressions of Southeast Asian Identity", Galeri Petronas, กัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย

## นิทรรศการกลุ่ม

- 2559 "A Personal History of Visual Symbiosis", หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2559 "A Personal History of Visual Symbiosis", สะพานสายแกลอรี, กรุงเทพฯ
- 2557 "Contemporary Istanbul 2014",อิสตันบูล , ตุรกี
- 2557 "Work in progress 2", หอศิลป์รังสิต , ปทุมธานี
- 2557 "Photography cannot lie (much)",พีเพิล แกลอรี,หอศิลป์วัฒนธรรม , กรุงเทพฯ
- 2557 "Through Water 2014" , เขมร
- 2556 "Reflexion women in art", วังช้าง แกลอรี , พิษณุโลก
- 2556 "Rangsit Photo Festival 2012", พัฒนาแกลอรี,ปทุมธานี
- 2554 "เห็น4", ดีไอบีหัวลำโพง แกลอรี, กรุงเทพฯ
- 2554 "Idols and Icons" , YAVUZ Fine Art, สิงคโปร์
- 2553 "Images Singulières", Sète, ประเทศฝรั่งเศส
- 2552 "PhotophnomPenh Festival 2009", กรุงพนมเปญ, ประเทศกัมพูชา
- 2551 "Face à Faces" เดือนแห่งภาพถ่าย , สีส้ม แกลอรี , กรุงเทพฯ
- 2551 "YOUNG THAI ARTIST AWARD 2007", หอศิลป์เจ้าฟ้า , กรุงเทพฯ
- 2549 "Post to grapher", สีส้ม แกลอรีกรุงเทพฯ

## เกียรติประวัติและทุนที่ได้รับ

- 2565 ได้รับทุนสนับสนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย โดยสำนักงานศิลปปะ ร่วมสมัย แห่งประเทศไทย
- 2565 ได้รับทุนศิลปินในพำนัก ณ. เมืองลารอแซล ประเทศฝรั่งเศส โดย Marie Taitinger , Thaillywood Foundationและสถานทูตฝรั่งเศส
- 2565 รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม "ศิลป์ พีระศรี" ครั้งที่ 20 โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2562 ได้รับทุนสนับสนุนศิลปะระดับนานาชาติ Sharjah Biennial 14 โดยประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์
- 2550 ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม Young Thai Artist Award 2007 สาขาภาพถ่าย โดย มูลนิธิ SCG

**การเข้าร่วมโครงการศิลปะป็นในพำนัก**

2565 Centre Intermondes , ลาโครแซล ประเทศฝรั่งเศส

**ผลงานสะสมโดย**

Singapore Art Museum , สิงคโปร์ ,  
MAIAM Contemporary Art Museum, เชียงใหม่ , ประเทศไทย  
หอศิลป์แห่งชาติ , กรุงเทพฯ, ประเทศไทย



ชื่อ  
ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศรันย์ ศรีเจริญ  
(2547) Bachelor of Fine Arts (Thai Arts)  
Rajamangala institute of Technology  
(2553) Master of Fine Arts Silpakorn  
University

การศึกษา (2556) ศิลปมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะ  
จิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์และ  
คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(2553) L'École Nationale Supérieure de la Pho  
tographie , อาร์ค , ประเทศฝรั่งเศส  
(2549) ศิลปบัณฑิต ศิลปะภาพถ่าย มหาวิทยาลัยรังสิต

สถานที่ติดต่อ สาขาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

E-mail sarunsiri10@gmail.com  
เว็บไซต์ www.satohampannee.com

#### การแสดงผลงาน

- 2546 Exhibition The best of student Rajamangala institute of Technology
- 2546 Exhibition visualization of thai art
- 2547 Exhibition can of fine arts
- 2550 Exhibition Gold brush art
- 2560 Exhibition WORK SHOP Rajamangala institute of Technology
- 2561 Exhibition King's faith
- 2563 Exhibition elemental state
- 2565 Exhibition Nat Siam land  
bronze medal Bua luang Paintings Exhibition Bangkok Bank 26
- 2555 Exhibition Bua luang Paintings Bangkok Bank
- 2559 Exhibition Bua luang Paintings King's faith 9 Bangkok Bank
- 2565 Exhibition Bua luang Paintings Bangkok Bank
- 2566 Solo Art Exhibition Naresuan University
- 2566 Nakhon Sawan Internation art workshop
- 2567 Solo Art Exhibition Elemental state Pansuk Art Center Chiang Mai



ชื่อ  
ตำแหน่ง ผศ.ดร.สมลพรรณ ธนะสุข  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ  
คณะวิทยาการสื่อสาร

สถานที่ติดต่อ คณะวิทยาการสื่อสารสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
181 หมู่ที่ 6 ถนนเจริญประดิษฐ์ ตำบลรูสะมิแล อำเภอ  
เมือง จังหวัดปัตตานี 94000

E-mail Samolpan.t@psu.ac.th  
เว็บไซต์ www.satohampannee.com

การศึกษา ปริญญาเอก ปรัชญาดุสิตบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์และ  
การออกแบบ มหาวิทยาลัยบูรพา  
ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวั  
กรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยศรีนคินทรวิโรฒ  
ปริญญาตรี ศิลปกรรมศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตร  
บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตธัญบุรี  
อนุปริญญา ศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ศิลปภาพ  
พิมพ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

### การแสดงผลงาน

- 2559 แสดงนิทรรศการกลุ่มของคณาจารย์สาขาวิชาศิลปกรรม วันที่ 31 สิงหาคม  
- 11 กันยายน
- 2565 แสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการกับคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือ  
ทางวิชาการ(MOU) วัตถุประสงค์ศิลป์ ดันไทย ครั้งที่ 8 ปี2565 โดยเครือข่าย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 31 แห่ง จัดแสดงผลงาน เริ่มวันที่ 4-31 สิงหาคม พ.ศ.  
2565 ณ หอศิลป์ ณ หอศิลป์ทองกาปี
- 2065 ASEDAS 2022 นิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ระดับนานาชาติครั้งที่3  
The Third International Virtual Digital Art Exhibition Artist Samolpan  
Pulek Country Thailand Category Invitation Title Carnation flower  
Year 2022 Concept The carnation flower is a symbol of celebration,  
so this flower is often used to send congratulations on many  
occasions. Wishing for all your tomorrows to be full of happiness  
after the COVID-19  
คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสีน้ำ Iws International watercolor  
society iws thailand.
- 2566 นิทรรศการกับคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ(MOU)วัตถุประสงค์  
ศิลป์ดันไทย ครั้งที่ 9 ปี 2566 โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 27 แห่ง  
จัดแสดงผลงาน เริ่มวันที่ 4-31 สิงหาคม พ.ศ. 2566 ณ หอศิลป์ ณ หอศิลป์ศรี  
วิชัย ม.ราชภัฏสุราษฎร์ธานี
- 2066 INVITATION EXHIBITION 4th ASEDAS International Poster  
Exhibition 2023 ครั้งที่ 4 ประเทศมาเลเซีย
- 2566 Exhibition I Light NAKHON SAWAN สีสันเมืองศิลป์ 2023 : 6-8  
เมษายน 2566 ณ แฟรี่แลนด์ หอศิลป์นครสวรรค์
- 2566 ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเพื่อเข้าร่วมงานนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์  
SILPA 2023: Creative Works Exhibition ระหว่างวันที่ 15 - 30 กันยายน  
2566 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วังท่าพระ และเป็นกิจกรรม ร่วมในวันศิลป์ ฟ้าระศรี และได้จัดแสดงในรูปแบบ  
การแสดงผลงานแบบย่อ และการแสดงผลงานในจอดิจิทัล
- 2566 นิทรรศการศิลปะนานาชาติ 100 งานศิลป์ 100 ปีราชภัฏเชียงใหม่ ร่วมกับ  
Tokyo Gakugei University ประเทศญี่ปุ่น Da-Yeh University ประเทศ  
สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน) Cheongju National University of Education  
ประเทศเกาหลี
- 2567 GEN AI INTERNATIONAL ART EXHIBITION 2024 from 22 - 25 June  
2024 ประเทศมาเลเซีย

# ประวัติอาจารย์และศิลปินรับเชิญ

▪ Biographies of teachers and artists ▪





ชื่อ  
ตำแหน่ง อาจารย์ มุขนิชกานต์ อุประ  
ประธานวิชาเอกและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตรศึกษา  
เอกบัณฑิตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษย  
-ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

การศึกษา (2552) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) ออกแบบนิเทศศิลป์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช  
(2554) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศล.ม.) การ  
ออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกบัณฑิตกรรมการ  
ออกแบบและดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เลขที่ 21 หมู่ที่  
6 ถนนเทพกระษัตรี ตำบลรัษฎา อำเภอเมืองภูเก็ต  
จังหวัดภูเก็ต 83000

E-mail Mook.uppar@gmail.com

### การแสดงผลงาน

- 2558 มุขนิชกานต์ อุประ (2558). Relationship Illustration (ประเภทผลงาน :  
ภาพประกอบ). ระหว่างวันที่ 9 - 12 สิงหาคม 2558 สถานที่: นิทรรศการ  
แสดงผลงานสร้างสรรค์เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดได้มหาราชินี  
ห้างสรรพสินค้าโฮมเวิร์ค จังหวัดภูเก็ต
- 2559 มุขนิชกานต์ อุประ (2559). Unisex Accessory Design (ประเภทผลงาน  
: เครื่องประดับ). ระหว่างวันที่ 16 - 23 ธันวาคม 2559 สถานที่: นิทรรศ  
การผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design Life ห้างสรรพสินค้า  
Limelight avenue ภูเก็ต
- 2561 มุขนิชกานต์ อุประ (2561). ด้วยหัวใจน้อมเกล้าแด่พระมหากษัตริย์  
(ประเภทผลงาน : สื่อมวลชนมีเดีย). ระหว่างวันที่ 15 - 22 กรกฎาคม 2561  
สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ อาศิราทกทศมราชภูมิรินทร์ บริเวณ  
ชั้น 2 ร้านหนังสือ (สื่อ) 2521 จังหวัดภูเก็ต
- 2561 มุขนิชกานต์ อุประ และปัทมาสภ์ พิณบุกุล (2561). เครื่องประดับสู่ภูมิภาค  
อย่างยั่งยืน (ประเภทผลงาน : เครื่องประดับ). ระหว่างวันที่ 9 - 14  
กันยายน 2562. Bangkok Gems & Jewelry ครั้งที่ 64 ณ อาคาร  
ชาเลนเจอร์ 1 - 3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี  
จังหวัดกรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับ  
แห่งชาติ (GIT)
- 2562 มุขนิชกานต์ อุประ (2562). Batik Ear Cuff (ประเภทผลงาน : เครื่อง  
ประดับ). ระหว่างวันที่ 11-13 กรกฎาคม 2562 สถานที่: นิทรรศการผลงาน  
สร้างสรรค์สู่สากล ภายใต้แนวความคิด "Social and Culture  
(เมื่อสังคมและวัฒนธรรม คือสิ่งที่ยึดโยงเราเข้าไว้ด้วยกัน)" ศูนย์การค้า  
Limelight Avenue Phuket จังหวัดภูเก็ต
- 2563 มุขนิชกานต์ อุประ (2563). Por Tor Phuket (ประเภทผลงาน : เครื่อง  
ประดับ). ระหว่างวันที่ 28-31 สิงหาคม 2563 สถานที่: นิทรรศการผลงาน  
สร้างสรรค์สู่สากล ภายใต้แนวความคิด "มิติ กับ ช้อน สะท้อน วัฒนธรรม  
I Dimension Overlap Reflection Culture" ศูนย์การค้า Limelight  
Avenue Phuket จังหวัดภูเก็ต
- 2564 มุขนิชกานต์ อุประ (2564). MOOK Phuket Ear Cuff (ประเภทผลงาน :  
เครื่องประดับ). ระหว่างวันที่ 29-30 กรกฎาคม 2564 สถานที่: นิทรรศการ  
ผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้แนวความคิด "Innovation Design Exhibition  
of Diversity in Design#1" ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต. รูปแบบออนไลน์.

## การแสดงผลงาน

- 2564 มุขนิชกานต์ อุประ (2564). Surrounding (ประเภทผลงาน : Illustration/Digital Painting), ระหว่างวันที่ 13-15 สิงหาคม 2564 สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้แนวความคิด "Innovation Design Exhibition of Diversity in Design#2" ณ ร้านหนังสือ (สือ) 2521 จังหวัดภูเก็ต
- 2565 มุขนิชกานต์ อุประ (2565). Flower Petal Ear Cuff (ประเภทผลงาน : เครื่องประดับ ,เทคนิค : โลหะผสมเกาะขึ้นรูป), ระหว่างวันที่ 29-31 สิงหาคม 2565 สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้แนวความคิด "Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.3" ออนไลน์ <http://www.facebook.com/INDPHUKET>
- 2565 มุขนิชกานต์ อุประ (2565). Surrounding#2 (ประเภทผลงาน : Illustration/Digital Painting), ระหว่างวันที่ 5-7 กันยายน 2565 สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ภายใต้แนวความคิด "Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.4" ณ ร้านหนังสือ (สือ) 2521 จังหวัดภูเก็ต

## บทความวิจัย

- 2559 มุขนิชกานต์ อุประ ยุติกร คำแก้ว ศาทากรณ์ ใจจิณา และณัฐวดี ใจจันทร์. การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ เรื่อง "โปรแกรม 3ds Max เบื้องต้น" สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาวิศวกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ "การวิจัยและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาสู่โลกาภิวัตน์" ครั้งที่ 8 (หน้า 98). ภูเก็ต: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2563 มุขนิชกานต์ อุประ และอารีญา ปฎิมนตรี. การสร้างสรรค์สื่อมัลติมีเดียท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ เรื่อง "Staycation" ชุมชนเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัด กระบี่ เพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในตนเองและการพัฒนาการท่องเที่ยวท้องถิ่นที่ยั่งยืน. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ "วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย (Thailand-Driven Research & Innovation)"



ชื่อ  
ตำแหน่ง  
เลขทำหน้า  
ที่บริหาร

นางสาว นิชานันท์ พูลเกิด  
อาจารย์ประจำสาขาศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอก  
นวัตกรรมการออกแบบ และดิจิทัลอาร์ต

- รอง ผอ.สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏภูเก็ต
- ประธานสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- ประธานร้านสหกรณ์มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- รอง ผอ. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏภูเก็ต
- ผู้ช่วยคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

การศึกษา

2561 ปริญญาเอก ดุษฎีบัณฑิต(Ph.D)  
หลักสูตรนานาชาติ สาขาศิลปการออกแบบ  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

2548 ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.)  
สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร

2541 ปริญญาตรี วิทยาศาสตร์บัณฑิต  
(วทบ.) สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์  
อุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏภูเก็ต

โทรศัพท์ 094-868-9889  
E-mail aree.p@pkru.ac.th  
สถานที่ติดต่อ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
ภูเก็ต 21 ม.6 ถ.เทพกระษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

### การแสดงผลงานสร้างสรรค์

- 2024 Ephemeral Perfection. Asia Network Beyond design 2024  
Singapore Special Exhibition.
- 2023 RELAX. Asia Network Beyond design 2023 Kyushu Exhibition.  
Art Gallery, Kyushu Sangyo University, Japan.
- 2023 IFIERCE. Asia Network Beyond design 2023 Exhibition. A & D  
Gallery, College of Art, Nihon University, Tokyo, Japan.
- 2023 POWERFUL. Asia Network Beyond design 2023 Exhibition.  
Dream Forest Gallery, Seoul, South Korea.
- 2023 ASCENDANT. Asia Network Beyond design 2023 Exhibition.  
National Taiwan University of Arts, Taipei, Taiwan.
- 2023 IPRUDENT. Asia Network Beyond design 2023 Exhibition. Suan  
Sunandha art Gallery, Suan Sunandha Rajabhat University,  
Bangkok, Thailand.
- 2023 River of Culture. The 1 International Conference "Batik Culture:  
Asia's Mutual Cultural Heritage" Phuket Rajabhat University.
- 2565 "แสงแห่งความหวัง"ร่วมแสดงผลงานสื่อผสม ในงานนิทรรศการแสดงผล  
งานสร้างสรรค์ Phuket Innovation Design & Digital Art  
Exhibition #4 สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2565 "แสงธรรม" ร่วมแสดงผลงานสื่อผสม ในนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์  
Phuket Innovation Design" ครั้งที่3 , สาขาวิชานวัตกรรม  
การออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.  
Online:<https://www.facebook.com/INDPHUKET> ;  
<https://online.fliphtml5.com/gmpno/jlut/>
- 2022 "Graphic-Muteluh#6593" International of Art, Design and  
Architecture Exhibition
- 2022 The Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala  
University of Technology Rattanakosin.
- 2022 "I LOVE 65" Asia Network Beyond design 2022. Taipei, Taiwan

- Asia network Beyond Design 2021 (No.65) Shanghai China
- 2022 "I LOVE 42" Asia Network Beyond design 2022. Sapporo, Japan.
- 2022 "I LOVE 93" Asia Network Beyond design 2022. Tainan University of Technology, China.
- 2022 "I LOVE 63" Asia Network Beyond design 2022. Dream Forest Gallery. Seoul, Korea.
- 2021 "GRAPPHIC-MUTALUH#9" ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ ในนิทรรศการ "Life of Asia" Asia network Beyond Design 2021 (No.65) Phuket Thailand
- 2021 "GRAPPHIC-MUTALUH#8" ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ ในนิทรรศการ "Life of Asia" Asia network Beyond Design 2021 (No.65) Seoul Korea
- 2021 "GRAPPHIC-MUTALUH#2" ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ ในนิทรรศการ "Life of Asia" Asia network Beyond Design 2021 (No.65) Tainan China
- 2021 "GRAPPHIC-MUTALUH#4" ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ ในนิทรรศการ "Life of Asia" Asia network Beyond Design 2021 (No.65) Shanghai China
- 2564 "กราบเรียน" ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์-พอนต์ดีไซน์ ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design "Exhibition Diversity of Design" (Online ครั้งที่2) <https://www.facebook.com/INDPHUKET>; <https://anyflip.com/fxcdp/axyg/> หน้า 5
- 2564 "BLACK-WHITE" ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design "Exhibition Diversity of Design" (Online ครั้งที่1) <https://www.facebook.com/INDPHUKET>; <https://anyflip.com/fxcdp/gehc/> หน้า 7
- 2563 "GRAPPHIC-MUTALUH" ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ ในนิทรรศการ "มิติ กับ ช้อน สะท้อน วัฒนธรรม" (หน้า 6) ณ Lime Light Avenue Phuket
- 2561 "Gender Follow Body" ร่วมแสดงผลงานดิจิทัลอาร์ต ในนิทรรศการ Innovation Design Innovation Life ครั้งที่ 2 (หน้า 4) สาขาวิชาวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2559 "นายช่างใหญ่ของแผ่นดิน" (By my self-my idea) ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในนิทรรศการ HUSO CREATIVE ART EXHIBITION ณ หอศิลป์ร่วมสมัยภาคใต้ สถาบันทักษิณคดีศึกษา

- 2559 "หยิ่ง-หย่าง" ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในนิทรรศการ Innovation Design Innovation Life ครั้งที่ 1 สาขาวิชาวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ณ Lime Light Avenue Phuket
- 2558 "Mame Hero" ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม ในนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดไทม์หาราชิณี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ณ ห้องสรรพสินค้าโฮมเวิร์ดภูเก็ต
- 2557 "No Pic" ร่วมแสดงผลงานภาพวาดสีไม้ ในนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2547 "Shell" ร่วมแสดงประติมากรรมในนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของภาคประยุกต์ศิลป์ คณะบัณฑิตศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ผลงานวิจัย

- 2564 "อัตลักษณ์ภูเก็ต และการนำไปประยุกต์ใช้กับยานพาหนะ PHUKET EV เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และการรับรู้ภาพลักษณ์ภูเก็ต" การศึกษาวิจัยเพื่อการวางแผนและพัฒนาการบริหารจัดการกิจการ รถขนส่งประจำทางองค์การบริหารส่วนจังหวัด : ภูเก็ต : อบจ.ภูเก็ต
- 2563 คู่มือเข็มทิศการสร้างสรรค์ชุมชนสร้างสรรค์"เปลี่ยนทุนให้เป็นแบรนด์" : ภูเก็ต : สกว.
- 2563 การศึกษาลักษณะพฤติกรรมและปัจจัยการเลือกใช้ธุรกรรมทางการเงินของลูกค้านาคาการ ธ.ก.ส. สำนักงานจังหวัดภูเก็ต ในแต่ละ Segment. ภูเก็ต : ธนาคาร ธ.ก.ส. สำนักงานจังหวัดภูเก็ต
- 2016 Guidelines for Design and Development of Package Cushioning Made from Banana Fiber for Thai Fruits. KSBDA Spring International Conference, 33-36.
- 2556 แนวทางการออกแบบและพัฒนาระบบบรรจุภัณฑ์กันกระแทกจากเส้นใยกล้วยสำหรับผลไม้ไทย. ภูเก็ต: มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2555 การบูรณาการวิถีชีวิตของคนในชุมชนเกาะปินหยี สุวีชาชีพด้านออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวแบบมีส่วนร่วม. ภูเก็ต: มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2554 การศึกษาปัจจัยด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของฝากประเภทของกิน ในกลุ่มนักท่องเที่ยวในจังหวัด ภูเก็ต. ภูเก็ต: มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2553 การสืบสานอารยธรรมในรูปแบบผลิตภัณฑ์ : เชนาวิกซ์ซีโ-โปรตุเกส. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

- 2553 การมีส่วนร่วมของคนในชุมชนสะพานเกษะโคมกับการพัฒนาต้นแบบจุดให้บริการมอเตอร์ไซด์รับจ้าง. กรุงเทพฯ.
- 2552 การสืบสานอารยธรรมในรูปแบบผลิตภัณฑ์ : บาดิกซิโน-โปรตุกีส. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- 2551 การนำลวดลายจากสถาปัตยกรรมซิโน-โปรตุกีสมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบเรขศิลป์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

**ผลงานวิชาการ**

- 2567 หนังสือ : "นวัตกรรมสร้างศิลป์ ท้องถิ่นสร้างสรรค์ "การต่อยอดทุนวัฒนธรรมสู่ผลิตภัณฑ์มูลค่าสูง (หนังสือรายงานการรับใช้ท้องถิ่นและสังคม ด้วยศาสตร์การออกแบบประยุกต์ศิลป์)
- 2566 หนังสือ : "การออกแบบกราฟิก สำหรับธุรกิจขายของออนไลน์ "(เพิ่มยอดขายได้จริง) (หนังสือสำหรับนักออกแบบกราฟิกยุคใหม่)
- 2567 หนังสือ : "การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงวัฒนธรรม" สำหรับธุรกิจของฝาก
- 2559 นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ณ ประเทศเกาหลี " Guidelines for Design and Development of Package Cushioning Made from Banana Fiber for Thai Fruits " . KSBDA Spring International Conference, Korea.
- 2556 แสดงนิทรรศการผลงานวิจัย "เส้นที่ศิลปวัฒนธรรมซิโน-โปรตุกีส บนพื้นผ้า : แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกภูเก็ต เชิงสร้างสรรค์". ในงานมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ . 2556, กรุงเทพฯ.
- 2555 แสดงผลงานวิจัยภาคโปสเตอร์ "บาดิกซิโน-โปรตุกีส การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกภูเก็ต". ในงานวิชาการแห่งชาติ ของ มรภ.ภูเก็ต, มรภ.ภูเก็ต, ภูเก็ต. เป็นหนังสือสำหรับนักออกแบบของที่ระลึกเพื่อเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์

**ผลงานบริการวิชาการรูปแบบสื่อออนไลน์**

- เจ้าของช่อง YouTube : "Picha65" ช่องทางสร้างแรงบันดาลใจและไอเดียให้นักออกแบบ <https://www.youtube.com/channel/UChbkX-JMZQuAmkB-WuLjnfBw>
- ให้สัมภาษณ์ "การสกัดและต่อยอดทุนวัฒนธรรมชุมชน" ในรายการวัฒนธรรมสร้างชาติ Ep.41 [https://www.youtube.com/watch?v=iM-Ud9EW5l4&t=159s&ab\\_channel=วัฒนธรรมสร้างชาติ](https://www.youtube.com/watch?v=iM-Ud9EW5l4&t=159s&ab_channel=วัฒนธรรมสร้างชาติ)
- ช่องรายการของ(สกว.) นักวิจัยคิดเพื่อชาติ นำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง คู่มือเข้ม

ทิศทางการสร้างอาชีพยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์ "เปลี่ยนทุนให้เป็นแบรนด์"  
[https://www.youtube.com/watch?v=VezU3uj\\_wew&list=PLAOeSkBvVk\\_XRMgq7\\_X7WJW7yaov-fbhy](https://www.youtube.com/watch?v=VezU3uj_wew&list=PLAOeSkBvVk_XRMgq7_X7WJW7yaov-fbhy)

**ผลงานการบริการวิชาการท้องถิ่นและสังคม**

- 2567 พัฒนาระดับบรรจุภัณฑ์ "ปลาแดดเดียว สารสิน" ชุมชนตำบลไม้ขาว จังหวัดภูเก็ต
- 2567 พัฒนาระดับบรรจุภัณฑ์ขนมท้องถิ่นภูเก็ต "จี่นุ้ย กาละแม สุธรหลวงพ่อเกลือ" กลุ่มสัมมาชีพ ตำบลฉลอง จ.ภูเก็ต
- 2567 สร้างสรรค์กิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักท่องเที่ยว "การทำขนมทองม้วนสมุนไพรไทย เพื่อสุขภาพ" กลุ่มผู้สูงอายุเทศบาลตำบลเชิงทะเล
- 2566 สร้างสรรค์กิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักท่องเที่ยว"ศิลปะอัตลักษณ์เกาะมะพร้าว เทคนิค wood Cut" ชุมชนเกาะมะพร้าว ต.รัษฎา จ.ภูเก็ต
- 2566 สร้างสรรค์จุดเช็คอินเพื่อการเรียนรู้ "สิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล" ให้กับศูนย์การศึกษาพิเศษ อ.กะทู้ จ.ภูเก็ต
- 2566 สร้างสรรค์เส้นทางการท่องเที่ยวชุมชน "เขา-นา-เล" ชุมชนบ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต (โครงการ U2T)
- 2566 สร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์ "บาดิกท่าเขา"เกาะยวน้อย จ.พังงา
- 2566 สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ "ชุดดินพร้อมปลูก"ชุมชนบ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2566 สร้างสรรค์จุดเช็คอิน "เขา - นา-เล" ให้กับชุมชนบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2565 พัฒนาระดับขนมพื้นถิ่น "อาโป้งหลากสี" ให้กับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2565 พัฒนาอาชีพ "สร้างเส้นที่ระลึกด้วยเทคนิค Bleach Dye" ให้กับคนเกาะมะพร้าว ต.เกาะแก้ว จ.ภูเก็ต เพื่อสร้างอาชีพเสริม หรือทำเป็นกิจกรรมต้อนรับนักท่องเที่ยว
- 2565 สร้างสรรค์ สื่อมัลติมีเดีย "เขาครามห้ามพลาด" ส่งเสริมเส้นทางการท่องเที่ยวโดย ชุมชน บ้านเขาคราม จ.กระบี่
- 2565 สร้างสรรค์ "บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ผ้าปาเต๊ะ" ให้แก่กลุ่มสตรีควนเจริญ ต.ลำทับ จ.กระบี่
- 2565 สร้างสรรค์ "สตีกเกอร์ไลน์ชาวเล" เพื่ออนุรักษ์ภาษาชาวเล ให้กับกลุ่มชาวไทยใหม่ แหลมตึกแก เกาะสิเหร่ ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต
- 2565 สร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์ใส่ "เครื่องแกงชาวเล" เพื่อส่งเสริมอาชีพให้ชาว

- ไทยใหม่ เกาะ สีเหร์ จ.ภูเก็ต
- 2565 นำทีมนักศึกษาพัฒนาสะพานท่าเรือแหลมหินไปเกาะมะพร้าว เป็น “สะพานสีรุ้ง” ให้กับกลุ่มอาชีพคนเรือทาร์ ท่าแหลมหิน ต.เกาะแก้ว จ.ภูเก็ต เพื่อสร้างความประทับใจแก่นักท่องเที่ยว
- 2564 สร้างสรรค์ “สื่อมัลติมีเดีย “8 จุดเช็คอิน เทียวผืนเกาะสีเหร์” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวบนเส้นทางท่องเที่ยว ชุมชนเกาะสีเหร์ ต.ริษฎา จ.ภูเก็ต
- 2564 พัฒนา “บรรจุภัณฑ์ยกระดับเค้กจำปาดี” และอัตลักษณ์แบรนด์วิสาหกิจ ชุมชน บ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2564 สร้างสรรค์จุดเช็คอิน “รีองเว็จ Gafity” ในโรงเรียนเกาะสีเหร์ จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค์ “ป้ายสื่อความหมาย “8 จุดเช็คอิน เทียวผืนเกาะสีเหร์” เพื่อสร้างเส้นทางการท่องเที่ยว ของดีของเด่นของเกาะสีเหร์ ต.ริษฎา จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค์ “ป้ายสื่อความหมาย” เส้นทางท่องเที่ยว “เที่ยวดูของดี ศรีสุนทร” ต.เทพกระษัตรี จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค์ “จุดเช็คอินชายหาดบางเทา” ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค์จุดเช็คอินในโรงเรียนเกาะมะพร้าว จ.ภูเก็ต จากบทเรียน (ภาษาพาที) สู่ “Street Art ในโบกใบบัว”
- 2563 สร้างสรรค์จุดเช็คอินโรงเรียนบ้านกูด จากบทเรียนสู่ “Street Art ในโบกใบบัว”
- 2563 พัฒนาคิดค้น “เค้กจำปาดี” พัฒนาอาชีพให้กับวิสาหกิจชุมชนบ้านบางเทา หมู่ 2 ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2562 ร่วมพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยว “เที่ยวทั้งปี เทพกระษัตรี ศรีสุนทร” ต.เทพกระษัตรี จ.ภูเก็ต
- 2562 สร้างสรรค์จุดเช็คอิน “I LOVE PHUVIEW” บนเขา หมู่ 5 ชุมชนบางเทา ต.เชิงทะเล จ. ภูเก็ต
- 2562 สร้างสรรค์ผลงาน “Street Art” โรงเรียนท่าฉัตรไชย ต.เทพกระษัตรี อ.กลาง จ.ภูเก็ต
- 2562 พัฒนาอาชีพ “ทรัพย์ข้างบ้าน สร้างงาน สร้างรายได้” อบรมการทำยามม ยา หม่องสมุนไพร ให้กับชุมชนชาวไทยใหม่ หาดราไวย์ ต.วิชิต จ.ภูเก็ต
- 2561 พัฒนาอาชีพ “สร้างสรรค์ก้อนหิน ให้เป็นศิลปะสร้างชีพ” อบรมการแสดงชุด เภตราค่าบาง ให้กับชุมชนชาวไทยใหม่ แหลมตึกแก ต.ริษฎา จ.ภูเก็ต
- 2561 พัฒนาเส้นทางท่องเที่ยว “PHUVIEW” บ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2560 พัฒนาอาชีพ “เปลี่ยนทุน ให้เป็นแบรนด์” อบรมสร้างอาชีพให้กับคนชุมชน ย่านเมืองเก่า อ.เมือง จ.ภูเก็ต

### งานวิทยากรบริการวิชาการรับใช้ท้องถิ่นและสังคม (2551-ปัจจุบัน)

- วิทยากรด้านการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์และผลิตภัณฑ์ชุมชน
- วิทยากรด้านการออกแบบจัด Display
- นักออกแบบพัฒนาพื้นที่ด้วยศิลปะชุมชน
- นักออกแบบและพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวชุมชน



ชื่อ  
ตำแหน่ง อาจารย์ ยุติกร คำแก้ว  
อาจารย์ประจำวิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต สาขาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

การศึกษา - ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา (เกียรตินิยม อันดับ2) วิทยาลัยครูภูเก็ต  
- ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ศึกษาเพิ่มเติม สาขา ศิลปะภาพถ่าย ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัย เชียงใหม่)

สถานที่ติดต่อ วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เลขที่ 21 ม.6 ถ.เทพกระษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

การแสดงผลงาน

- 2546 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย ผลงานนักศึกษา สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา คณะครุศาสตร์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2547 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพถ่าย ชมรมถ่ายภาพภูเก็ต ณ ห้องสมุดประชาชน เทศบาลเมืองภูเก็ต
- 2557 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย HUSO PKRU Creative Art Exhibition ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2558 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย งานมหกรรมราชภัฏสู่อาเซียน ครั้งที่ 1 (Rajabhat to Asean : Cultural in Unity Among Asean Countries) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตและร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดให้มหาราชินี ณ ศูนย์การค้าโฮมเวิร์ค ภูเก็ต
- 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design Life ณ ศูนย์การค้าไลฟ์ไลท์ อเวนิว (limelight avenue) ภูเก็ต
- 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design Life # 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาทัศนศิลป์ และนวัตกรรม การออกแบบ แนวคิด " social and culture เมื่อสังคมและวัฒนธรรม คือ สิ่งที่ยึดโยงเราเข้าไว้ด้วยกัน " ณ ศูนย์การค้าไลฟ์ไลท์ อเวนิว (limelight avenue) ภูเก็ต
- 2563 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาทัศนศิลป์ และนวัตกรรม การออกแบบ แนวคิด " dimension overlap reflection culture - มิติ กับข้อ สละก่อน วัฒนธรรม " ณ ศูนย์การค้าไลฟ์ไลท์ อเวนิว (limelight avenue) ภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาบทกรรมการออกแบบ แนวคิด " Innovation design Exhibition of Diversity in Design " ณ <http://www.facebook.com/INDPHUKET> สาขานวัตกรรม การออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาบทกรรมการออกแบบ แนวคิด " Innovation design Exhibition of Diversity in Design #2 " ณ ร้านหนังสือ 2521 ภูเก็ต
- 2564 "Blooming Flowers Day" ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต แนวคิด " สัมผัสภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว 2021" ณ ศูนย์การค้า เซ็นทรัล (ฟลอเรสต้า) ภูเก็ต

- 2565 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาขบวนการออกแบบ  
แนวคิด " Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition  
No.3 " ณ <http://www.facebook.com/INDPHUKET> สาขา  
ขบวนการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏภูเก็ต.
- 2565 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาขบวนการออกแบบ  
แนวคิด " Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition  
No.4 " ณ ร้านหนังสือ 2521 ภูเก็ต และ <http://www.facebook.com/INDPHUKET> สาขาขบวนการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์  
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2566 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาขบวนการออกแบบ  
Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.5 หัวข้อ  
พลังวัฒนธรรมสู่งานสร้างสรรค์อัตลักษณ์ : Power of Culture to  
Identity Design ณ ร้านหนังสือ 2521 ภูเก็ต และ <http://www.facebook.com/INDPHUKET> สาขาขบวนการออกแบบ คณะ  
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2566 ร่วมแสดงนิทรรศการร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ วันเฉลิมพระ  
ชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถพระบรมราช-  
ชนนีพันปีหลวง ณ หอศิลป์ ศูนย์ทิวทัศน์กาญจนา ณ ระนอง สำนักศิลปะ  
และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.





#### การแสดงผลงาน

- 2022 Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.4
- 2022 International Art, Design and Architecture Exhibition 2022.
- 2023 The1st International Conference "Batik Culture: Asia's Matural Heritage".
- 2023 ART ARISE FESTIVAL Exhibition 2023.
- 2023 ASIA NETWORK BEYOND DESIGN 2023 .
- 2024 Phuket International contemporary Art festival.
- 2024 International of Art, Design and Architecture Exhibition 2024.
- 2024 นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
- 2024 Asia Network Beyond Design 2024.

ชื่อ ตำแหน่ง	อาจารย์ นภัทร จันทรอยู่ อาจารย์ประจำสาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบและดิจิทัล อาร์ต
การศึกษา	<ul style="list-style-type: none"><li>- ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา จิตรกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</li><li>- ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบ</li></ul>
สถานที่ติดต่อ	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภูเก็ต 21 ม.6 ด.เทพกษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง จังหวัดภูเก็ต 83000



ชื่อ  
ตำแหน่ง

ดร.นุวริชสิกรธา ผึ้งเกตุ  
อาจารย์ประจำสาขาวิชาบัณฑิตกรรมการออกแบบ  
อาจารย์ประจำวิชาเอกบัณฑิตกรรมการออกแบบ  
และดิจิทัลอาร์ต

การศึกษา

(2542)โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย  
(2545)วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา สาขาวิจิตรศิลป์  
(2550)ปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
(2555)ปริญญาโท ศิลปะบัณฑิต  
สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และ  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(2562) ปริญญาเอก ปริญญาปรัชญาดุษฎี  
บัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

โทรศัพท์

061-9355365, 083-441-5656

ที่อยู่  
ประสบการณ์การ  
ทำงาน

49 ซ.ชัยพฤกษ์ 31 แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ  
2550 - 2563 ปฏิบัติงานในตำแหน่ง Illustrator & Model  
บริษัท Animated Storyboards  
(Thailand)  
2563 - 2564 ปฏิบัติงานในตำแหน่งอาจารย์ประจำ สาขา  
เทคโนโลยีดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาศาสตร์และ  
เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธนบุรี  
2564 - ปัจจุบันปฏิบัติงานในตำแหน่งอาจารย์ประจำ สาขา  
วิชาศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกบัณฑิตกรรมการ  
ออกแบบและดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์  
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

### การแสดงผลงาน (Selected Exhibitions)

- 2546 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “ทิวทัศน์และดอกไม้” ครั้งที่ 2 ณ.ฟิวเจอร์ปาร์ค  
รังสิต
- 2546 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “กลุ่มสี่ศิลป์” ครั้งที่ 1 ณ.สถาบันปริทัศน์มยองค์
- 2547 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “ราชมงคลสัมพันธ์” ณ.หอศิลป์ราชมงคลธัญบุรี
- 2547 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยราชมงคลธัญบุรี ครั้งที่ 2 ประเภท  
วาดเส้นสร้างสรรค์ ณ.หอศิลป์ราชมงคลธัญบุรี
- 2548 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลป์ปิ่นรุ่งเยาว์ ครั้งที่ 22 ณ.หอศิลป์แห่ง  
ชาติ
- 2548 ร่วมแสดงผลงาน “อมตะนคร อวตต” ครั้งที่ 2 ณ.หอศิลป์แห่งชาติ
- 2549 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลป์ปิ่นรุ่งเยาว์ ครั้งที่ 23 ณ.หอศิลป์แห่ง  
ชาติ
- 2549 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน  
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 พอ-จักรศิลป์
- 2549 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) รุ่นที่ 3  
ณ.สถาบันกงสุลไทย มลรัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา
- 2549 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ศิลปินนิพนธ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
ธัญบุรี ครั้งที่ 16 ณ.เดอะแกลเลอรี
- 2550 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน  
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 ณ.หอจักรศิลป์
- 2551 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน  
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 4 ณ.หอจักรศิลป์
- 2556 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมศิลปะนิพนธ์ปริญญาโท ณ.หอศิลป์ คณะ  
จิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. “พลังแห่งธรรมชาติ” ครั้งที่ 28 ณ.หอศิลป์

## การแสดงผลงาน

- มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงงานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35 ของมูลนิธิ  
ณ.ธนาคารกรุงเทพ
- 2558 ร่วมแสดงงานการแสดงผลภาพพิมพ์ และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4  
ณ.หอศิลป์ วัฒนธรรมกรุงเทพ
- 2558 Exhibitors of A Creative Village Life Project for the Northern Ibaraki  
International Arts Festival in Japan
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิลปะนิพนธ์ปรัชญาอุษภักดิ์บัณฑิต นิทรรศการ Shift  
5.0 ครั้งที่ 1 ณ.หอศิลป์ สุภโชค ดี อาร์ต เซ็นเตอร์ S.A.C.(Subhashok The  
Arts Centre)
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Panasonic Contemporary Painting Exhibition  
ครั้งที่ 19 ณ.หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2563 ร่วมแสดงงานจิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่ 11 (นิทรรศการออนไลน์)
- 2563 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การประกวด การแสดงผลปกรม  
แห่งชาติ ครั้งที่ 66 วันที่ 10 กุมภาพันธ์ - 2 มีนาคม 2563  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ณ.หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2564 ร่วมแสดงโครงการจัดแสดงผลงานศิลปะ ออกแบบและสถาปัตยกรรม  
นานาชาติ International Art, Design and Architecture Exhibition  
2021 ณ.สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
รัตนโกสินทร์
- 2564 ร่วมแสดงผลงาน Digital Art Innovation Design“Exhibition Diversity of  
Design” (Online ครั้งที่1) ณ.มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Innovation design Exhibition  
of Diversity in Design ครั้งที่2 สาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบ คณะ  
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต วันที่13-15  
สิงหาคม 2564 ณ.ร้านหนังสือ)2521
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ สัมพันธ์ภาพ วิถี เทคโนโลยี และ  
ความเป็นหนึ่งเดียว คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต วันที่ 1-30 กันยายน 2564 TheAtrium A ชั้น1 ฝั่ง  
ฟลอเรสต้า ณ.ศูนย์การค้าเซ็นทรัล ภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ 2021 KABDA THAILAND  
INTERNATIONAL SPECIAL EXHIBITION)วันที่ 2 สิงหาคม-10 สิงหาคม
- 2564 ณ.หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การประกวด การแสดงผลปกรม  
แห่งชาติ ครั้งที่ 67 วันที่ 16 มีนาคม-17 เมษายน 2565 พิพิธภัณฑ์สถานแห่ง

## การแสดงผลงาน

- ชาติ ณ.หอศิลป์ เจ้าฟ้ากรุงเทพมหานคร
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการการจัดแสดงผลงานศิลปะออก  
แบบและสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 ( International of Art, Design  
and Architecture Exhibition วันที่ 20 พฤษภาคม - 30 มิถุนายน 2565  
ณ.สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคล  
รัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ระดับ  
นานาชาติ ครั้งที่3 ( The Third International Virtual Digital Art  
Exhibition) ภายใต้ความคิด “ความเชื่อมั่น(Reliance)” วันที่2 กรกฎาคม  
-31 ธันวาคม คณะวิทยาการสื่อสาร ร่วมกับคณะศิลปกรรม ศาสตร์  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี,คณะศิลปกรรม  
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ,คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และสมาคมศิลปะ ดิจิทัลแห่งเอเชียตะวันออกเฉียง  
ใต้(ASEDAS) จัดแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะในรูปแบบออนไลน์
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Phuket Innovation Design  
and Digital Art Exhibition No.3 (Onlineครั้งที่3) สาขาวิชาวัฒนธรรม  
การออกแบบและดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
ณ.มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Phuket Innovation Design  
and Digital Art Exhibition No.4 สาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบและ  
ดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 5 กันยายน  
-7 กันยายน 2565 ณ.ร้านหนังสือ)2521 จังหวัดภูเก็ต
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Asia Network Beyond  
Design 2022 (South,Korea) followed by 1 December -7 Decem  
ber 2022 Seoul The exhibition will be held at Gallery,Seoul  
South Korea
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการAsia Network Beyond  
Design 2022 (Sapporo,Japan) followed by 25 December-28  
December 2022 Tokyo (Sapporo) Exhibition will be held at  
Sapporo Community Plaza, Sapporo, Japan.
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการAsia Network Beyond  
Design 2022 (Tainan,Taiwan) followed by 23 November – 2  
December 2022 Tainan Exhibition will be held at Art Center,  
Tainan in Taiwan.

## การแสดงผลงาน

- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Asia Network Beyond Design 2022 (Taipei,Taiwan followed by 1 November – 8 November 2022 The Taipei exhibition will be held at Tainan National University of the Arts,Yixiang Gallery,in Taiwan (R.O.C.)
- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการการจัดแสดงผลงานศิลปะ ออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2023 International Art,Design and Architecture Exhibition 2023 ผ่านระบบความเป็นจริงเสมือน (Visual Reality) ระหว่างวันที่ 26 พฤษภาคม -30 มิถุนายน 2566 ณ.สถาบันศิลปะ
- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.5 สาขาวิชาบัณฑิตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระหว่างวันที่ 16 มิถุนายน -19 มิถุนายน 2566 ณ.ร้านหนังสือ)2521 จังหวัดภูเก็ต
- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ "Art Exhibition เมืองสร้างสรรค์ Phuket เมืองศิลปะ" ณ.แกลอรี Phuket Art Club ตำบลฉลอง อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต
- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ ANBD 2023 Kyushu Special Exhibition (Asia Network Beyond Design) ณ.Art Museum & Art Gallery Kyuahu Sangyo University Japan ระหว่างวันที่ 29 ตุลาคม – 2 กันยายน 2566
- 2566 นิทรรศการศิลปะเกิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พระพันปีหลวง ณ หอศิลป์คุณกานกนา ณ ระนอง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ระหว่างวันที่ 11-31 สิงหาคม 2566
- 2566 โครงการอบรมเสวนาและแสดงผลงานนิทรรศการผลงาน อัตลักษณ์ศิลปินไทย ครั้งที่ 9 ณ.ห้องประชุมครุพัฒน์ คณะครุศาสตร์ หอศิลป์ศรีวิชัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ระหว่างวันที่ 4-31 สิงหาคม 2566
- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Asia Network Beyond Design 2023 Tokyo Exhibition,A&D Gallery Nihon University College of Art ระหว่างวันที่ 29 สิงหาคม – 2 กันยายน 2566
- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Asia Network Beyond Design 2023 Dream Gallery at Dream Forest Art Center Seoul ระหว่างวันที่ 3-8 พฤศจิกายน 2566

## การแสดงผลงาน

- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Asia Network Beyond Design 2023,Taipei YiXiang Gallery National Taiwan University of Arts ระหว่างวันที่ 22-26 พฤศจิกายน 2566
- 2566 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Asia Network Beyond Design 2023 Suan Sunandha Art gallery Faculty of Fine and Applied Arts Suan Sunandha Rajadhat University ระหว่างวันที่ 15-19 ธันวาคม 2566

## นิทรรศการเดี่ยว (Solo Exhibition)

- 2562 นิทรรศการ ศิลปินนิพนธ์ปรัชญาอุษฎ์บัณฑิต "แสงแห่งพลังชีวิต" The Light of Life Power ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์นครปฐม

## บทความวิชาการ (Academic Articles)

- ภาวรัชชสิทธา ผึ้งเกตุ. (2563). การศึกษาลักษณะของ "แสงสนรยา" ที่ปรากฏ ในผลงานภาพ พิมพ์ของ Hisashi Kurachi และ Hamaguchi Yozo. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม ธันวาคม,หน้า 220 – 235

## เกียรติประวัติและทุนที่ได้รับ (Honors, Awards, and Scholarships)

- 2566 รางวัล Excellent Award ANBD 2023 Kyushu Special Exhibition (Asia Network Beyond Design) ณ.Art Museum & Art Gallery Kyuahu Sangyo University Japan
- 2563 รางวัลเกียรตินิยม อันดับ3 เหรียญทองแดง (ประเภทจิตรกรรม) การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 66 ณ.หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2550 รางวัลดีเด่น กระทรวงวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและสภาศิลปะ กรมไทยแห่งสหรัฐอเมริกา เดินทางทัศนศึกษาแสดงผลงาน ณ.ประเทศสหรัฐอเมริกา รุ่นที่ 3
- 2550 ได้รับทุนจากกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพล เอกเปรม ตินสุลาบนท์

**ผลงานบริการวิชาการ (Academic Service Contributions)**

2566 ตำรา "องค์ประกอบศิลปะและการออกแบบ" มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

2565 ตำรา "พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ" มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

# ประวัตินักศึกษา

▪ Student Profile ▪



**นาย เดชาพล พรหมบุญแก้ว**

สาขา นวัตกรรม การออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นางสาว พรทิพา พิษผล**

สาขา นวัตกรรม การออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นางสาว อธิตญา เพชรรัตน์**

สาขา นวัตกรรม การออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นาย พิษณันท์ ดีเสมอ**

สาขา นวัตกรรม การออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นาย พิรณัฐ โพธิ์กำเนิด**

สาขา นวัตกรรม การออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นางสาว นวพร ก่อผล**

สาขา นวัตกรรม การออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นางสาว ดิยาภา จำปาตะ**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นางสาว ตัสมีม สมอบ**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65



**นางสาว จรรยาพร เขียดแก้ว**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 66



**นาย พรภวิษย์ กองรูป**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65



**นางสาว เปนิกา แต่ฉ่อง**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65



**นาย รวิภาส สามารด**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65





**นางสาว สวรรยา ชวนชื่น**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65



**นาย คเนศ โทจิรัตน์**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65



**นาย อนวัช คนเรียน**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65



**นางสาว ฬิรดารษ์ แวกาจิ**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 65



**นาย รอฟิติน ลาโละชู**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 64



**นางสาว วีรภัทรา ทองจุราฟ**

สาขา นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 64



**นาย เดชาพล พรหมบุญแก้ว**  
สาขา นวัตกรรมออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 64



**นาย จารุกิตต์ ชีบคำ**  
สาขา นวัตกรรมออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 64



**นางสาว ชันฉวี แสงยะรักษ์**  
สาขา นวัตกรรมออกแบบและดิจิทัลอาร์ต  
ปี 64

# รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธวัชชัย กุมทอง**

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศมลพรรณ ธนะสุข**

สาขาวิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศรัณย์ ศิริเจริญ**

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัมพรณี สะเตาะ**

สาขาศิลปภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

**นายเอกวัฒน์ ชาณสมุทรวัฒนา**

ศิลปินถ่ายภาพอิสระ จังหวัดภูเก็ต

# คณะผู้จัดทำสูจิบัตรออนไลน์

บรรณาธิการ  
ดร.พิชานันต์ พูลเกิด

ที่ปรึกษาเค้าโครง  
ผู้รับผิดชอบโครงการ  
ดร.ภาวิณีชสิทธิ์ ฝั่งเกตุ

พิสูจน์อักษร  
อ.ณภัทร จันทรอยู่

ออกแบบสูจิบัตรออนไลน์  
นางสาว ชลลดา แสงยะรัมย์



Phuket Innovation Design & Digital Art

“ With the enduring  
power of love ”

Phuket Innovation Design & Digital Art

Tns 094 868 9889

