

โครงสร้างและกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร”

Discourse structure and interviewing techniques in the "PUT TALK, PUT TRO" radio program

จริญญา สฤทธิสุข¹

สุริยา ทองคำ²

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างและกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร” เก็บข้อมูลตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม – 29 ตุลาคม 2565 เก็บเฉพาะคลิปที่มียอดผู้เข้าชม 100,000 ครั้งขึ้นไป มีดีเจหลัก 3 คน ได้แก่ ดีเจเผือก ดีเจต้นหอม ดีเจเติ้ล ผลการศึกษาพบว่า 1. โครงสร้างปริเฉทการสัมภาษณ์ พบว่าแบ่งเป็น 2 ตอน คือ ช่วงสัมภาษณ์ และช่วงปิดการสัมภาษณ์ ไม่มีช่วงเปิดการสัมภาษณ์ ส่วนที่ 2. กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ พบ 3 ลักษณะ 1. กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม-ตอบในปริเฉทการสัมภาษณ์ พบ 2 กลวิธี คือ 1.1) คู่ถ้อยคำถาม-ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ พบ 18 ตอน 1.2) คู่ถ้อยคำถาม-ตอบแบบยืดเยื้อ พบ 13 ตอน 2. กลวิธีการถาม มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ 2.1) การถามแบบชี้นำคำตอบ พบ 13 ตอน 2.2) การถามโดยใช้รูปประโยคขอเรื่อง พบ 14 ตอน 2.3) การถามย้ำ พบ 10 ตอน 2.4) การถามในลักษณะสรุปประเด็น พบ 20 ตอน 3. กลวิธีเสริมการถามลักษณะเด่น พบ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ 3.1) การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ พบ 4 ตอน 3.2) การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ได้แก่ การใช้คำอุทาน พบ 10 ตอน การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก พบ 9 ตอน 3.3) การกล่าวตักเตือน พบ 7 ตอน 3.4) การชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง 3.4.1 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ที่ถูกอ้างถึง พบ 11 ตอน 3.4.2 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ให้สัมภาษณ์ พบ 4 ตอน

คำสำคัญ: กลวิธีการถาม, ปริเฉทการสัมภาษณ์, รายการวิทยุ EFM พุทธอล์ค พุทธโธร

Abstract

The objective of this study was to analyze the discourse structure and interviewing techniques in the "PUT TALK, PUT TRO" radio program. Data were collected from January 1 to October 29, 2022, from video clips with over 100,000 viewers featuring three main DJs: DJ Peuk, DJ Tonhom, and DJ Tle. The findings were as follows: 1. In terms of the discourse structure of the interview, it was divided into 2 parts: Part 1: the interview period and the closing period. No interview opening. Part 2: 3 types of questioning strategies in the interview. 1. Strategies for question-answer statements in the interview, found 2 strategies: 1.1) Complete question-answer in one pair, found in 18 episodes 1.2) Prolonged question-answer found in 13 episodes. 2. There were 4 methods of questioning that appeared 2.1) Guided questioning, found in 13

¹ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

² อาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย สาขาวิชาภาษาไทย, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

* Suriya.ta@pkru.ac.th

episodes, 2.2) Questioning using the request form, found in 14 episodes., 2.3) Repeated questioning found in 10 episodes, 2.4) Questioning in the form of summaries found in 20 episodes. 3. Strategies for enhancing questioning that were outstanding features were found in a total of 4 strategies: 3.1) expressing appreciation to the interviewees, found in 4 episodes; 3.2) expressing emotions and feelings towards the interview subjects, i.e. using interjections, found in 10 episodes, using words expressing opinions and emotions, found in 9 episodes 3.3) Warning, found in 7 sections 3.4) Pointing out flaws 3.4.1 Pointing out the flaws of those cited, found in 11 episodes 3.4.2 Pointing out the flaws of the interviewees, found in 4 episodes.

Keywords: Questioning strategies, Interview questions, PUT TALK, PUT TRO radio program.

บทนำ

ปริศนาเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริงและมีความเกี่ยวข้องกับสังคม วัฒนธรรม และการสนทนานั้นผู้ใช้ภาษาหรือผู้ร่วมสนทนาต่างมีส่วนร่วมในการปฏิสัมพันธ์ทางสังคม Van Dijk (1995, หน้า 50)

การสัมภาษณ์เป็นปริศนาในรูปแบบหนึ่งในการสนทนาและสอบถามเรื่องราวต่าง ๆ ทั้งชีวิตประจำวัน สื่อออนไลน์ต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อออนไลน์รูปแบบต่าง ๆ สื่อสังคมออนไลน์ได้เข้ามามีบทบาทอย่างกว้างขวาง

รายการ “EFM พุทธออล์ค พุทธโทร” เป็นหนึ่งในสถานีอีเอฟเอ็ม ที่เริ่มออกอากาศเป็นครั้งแรกในวันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2559 เวลา 21.00-23.00 น. มีการไลฟ์สดผ่านทางช่องยูทูป เป็นรายการที่มีผู้คนให้ความสนใจกับรายการเป็นจำนวนมาก และเป็นรายการที่สร้างความบันเทิง ให้ความรู้ แสดงความคิดเห็น และให้กำลังใจต่าง ๆ อีกทั้งเป็นรายการวิทยุที่ให้คำปรึกษากับคนในปัจจุบัน โดยสามารถให้คำปรึกษาได้ทุกเรื่องไม่ปิดกั้น โดยมีผู้ดำเนินรายการหลักประกอบไปด้วย ตีเจ พงศธร จงวิลาส (เผือก) ตีเจศกุนตลา เทียนไฟโรจน์ (ต้นหอม) ตีเจกิตติภัก ทองอ่วม (เตี๊ยะ) ทำให้รายการนี้มีผู้สนใจและรู้จักอย่างแพร่หลาย เป็นรายการที่ให้ผู้คนสามารถโทรมาบอกเล่าหรือปรึกษาเรื่องราวที่ไม่สบายใจ ก็จะมีการใช้กลวิธีการถามที่ไม่บังคับ จึงทำให้เป็นที่สนใจ แม้รายการอื่น ๆ จะมีการสัมภาษณ์แบบนี้แต่ รายการ “EFM พุทธออล์ค พุทธโทร” นั้นเกิดจากความสมัครใจของผู้เข้าร่วมรายการที่โทรมาหากับทางรายการเอง โดยไม่มีการติดต่อกับทางทีมงานแต่อย่างใด ซึ่งจะเป็นการแสดง ความในใจและบอกเล่าเรื่องราวปัญหาต่าง ๆ ได้อย่างเต็มที่ จึงน่าสนใจที่จะศึกษาโครงสร้างและกลวิธีการถาม ดังตัวอย่าง เช่น

กลวิธีการถาม

1. การถามในลักษณะสรุปประเด็น

ตอน ภาคต่อ สายคุณมายด์ ครั้งนี้ แพนโทรมาเอง... - Highlight พุทธออล์ค พุทธโทร 17 ส.ค.65

ตีเจเผือก : ผมขออนุญาตถามความซัวร์และสาเหตุที่เลิกกันก็เพราะอดีตปะงะ

คุณบอล : เรื่องเดิมครับผม

ตีเจเตี๊ยะ : พุดมาอย่างนี้หมายถึงคุณบอลโอเคใช้ไหมคะ เหมือนกับว่าถ้าคุณมายด์ยังเป็นแบบนี้
คุยเรื่องอดีตทำร้ายคุณบอล คุณบอลโอเคที่จะเป็นคนรักเขา

คุณบอล : ถ้าถามผมจริง ๆก็คือผมว่ามันก็ไม่ได้มีใครโอเคละครับ เพราะว่าวันนี้ที่ผมโดนคุณมายด์
บอกเลิกไล่ผมออกจากห้อง ทั้งที่เป็นห้องที่เราอยู่ด้วยกันเหมือนมันมีความสุขกันจริง ๆ
ผมอยากให้คุณมายด์ได้ฟังแล้วก็เปิดรับผมนะส่วนคำถามวันนี้อะ ผมอยากให้พี่ ๆ อะ
ครับ แชร่มุมมอง เห็นถ้าพี่ได้รักใครสักคนหนึ่ง

ดีใจเฟือก : ช่วยจ้อว่าจั้นเหอะ
คุณบอล : แล้วเขามีย้อดีทุกด้านจริง ๆ อะครับ

(26 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่พยายามเล่าปัญหาความรักของตนเองที่โดนแฟนทำร้ายมาเยอะขึ้นไหน ก็ไม่สนใจ เพราะว่าเขารักแฟนของเขาอยากพยายามหาข้อดีของแฟนออกมาพูด และได้อธิบายความรู้สึก ผู้สัมภาษณ์จึงสรุปประเด็นคำตอบสั้น ๆ เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายขึ้นว่า “ช่วยจ้อว่าจั้นเหอะ” และผู้ให้สัมภาษณ์ก็ตอบรับการสรุปประเด็นนั้นว่า “แล้วเขามีย้อดีทุกด้านจริง ๆ อะครับ” เพื่อเป็นการสรุปเรื่องราวของปัญหาให้เข้าใจอีกครั้ง และเริ่มเข้าไปในประเด็นต่อไป

โครงสร้างและกลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ในรายการ “พุทธอล์ค พุทธโธ” มีหลายส่วน เช่น ช่วงสัมภาษณ์ จะเป็นถามพร้อมการเปิดประเด็นปัญหา ช่วงจบการสัมภาษณ์ จะใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นใจ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ปฏิบัติตามแนะนำ หรือเป็นกำลังให้ชีวิตต่ออย่างมีความสุข และการใช้กลวิธีการถามไม่เพียงแต่เป็นการใช้ลีลาภาษาที่แสดงถึงความอบอุ่นและเป็นกันเองเท่านั้น แต่ยังใช้ภาษาที่แฝงไปด้วยเจตนาต่าง ๆ อันจะเป็นเครื่องมือที่นำผู้ให้สัมภาษณ์นำไปสู่ทางออกของปัญหา ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจศึกษา

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์มีผู้ศึกษาไว้อย่างหลากหลาย เช่น แพรวตา ศรีชะโคตร (2563) ศึกษาเรื่อง “กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการวิทยุคุณลับพรายเดย์”, จันทิมา สว่างลาภ (2558) ศึกษาเรื่อง “กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ของสรยุทธ สุทัศนะจินดาที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ที่มีสถานภาพทางสังคมต่างกันในประเทศไทย”, กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) ศึกษาเรื่อง “กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการถึงลูกถึงคน”, สกาวเดือน ชารธรรม (2549). ศึกษาเรื่อง “การศึกษาปริศนาการสอบปากคำระหว่าพนักงานสอบสวนกับผู้เสียหาย ในการร้องทุกข์ให้เป็นคดีอาญา”, ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) ศึกษาเรื่อง “กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท”, ประภาสิริ ปักอินทรี, กนกกาญจน์ วรสีหะ (2565) ศึกษาวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เป็นต้น

การถ่ายทอดอุดมการณ์ทางสังคมที่แฝงอยู่ภายใต้เนื้อหาและการใช้ภาษาที่มีผลต่อการปฏิบัติในชีวิตจริงของคนในสังคม การใช้ภาษาในปริศนาการสัมภาษณ์ในแต่ละรายการก็มีลักษณะที่แตกต่างออกไปตามรูปแบบของรายการ และตามเจตนาของรายการนั้น ๆ ที่ต้องการจะสื่อสารไปสู่ผู้ชม ซึ่งการสัมภาษณ์ของรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้สามารถเรื่องราวของตนเองมากกว่าการถามแบบบังคับ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ได้กล้าที่จะเล่าเรื่องราว ทั้งในด้านดีและด้านที่ไม่ได้ที่ไม่กล้าเล่าที่ไหนมาก่อนสามารถเล่าให้กับทางรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” ได้รับฟังและช่วยแก้ไขปัญหาคือ ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญในการศึกษาเรื่อง กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” โดยเลือกศึกษาโครงสร้างและกลวิธีการถามปริศนาการสัมภาษณ์ และการศึกษาครั้งนี้จะทำให้ทราบถึงโครงสร้างของทางรายการและกลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. วิเคราะห์โครงสร้างปริศนาการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ”
2. วิเคราะห์กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ”

ขั้นตอนการวิจัย

1. ขอบเขตด้านข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร” ทางช่องยูทูบ ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม-29 ตุลาคม พ.ศ.2565 เลือกเก็บเฉพาะคลิปวิดีโอที่มีผู้เข้าชมจำนวน 100,000 ครั้ง ขึ้นไป และเลือกเก็บเฉพาะที่มีดีเจเต็ม ดีเจเผือก และดีเจต้นหอม เป็นผู้ดำเนินรายการเท่านั้น มีจำนวนทั้งหมด 20 คลิป

2. แนวทางการดำเนินงาน

2.1. รวบรวม และศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีทางภาษา

1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับปริจเฉทและการสัมภาษณ์

1.3 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสื่อออนไลน์และรายการ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร”

1.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

4. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ ตามแนวชาติพันธุ์วรรณาแห่งการสื่อสาร

5. วิเคราะห์กลวิธีการถามที่ใช้ในปริเฉทรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร” โดยผู้วิจัยใช้ทฤษฎีวิจักษณ์กรรมของ Searle (1979) (อ้างถึงใน แพรวตา ศรีชะโคตร 2563) ศึกษาเรื่อง โครงสร้างและกลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ รายการวิทยุคลับพรายเดย์

6. นำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบบทความวิจัย

ผลการศึกษา

1. โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร”

รายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร” จะแบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงสัมภาษณ์ และ ช่วงจบการสัมภาษณ์ ตารางที่ 1 แสดงโครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธร”

ช่วงสัมภาษณ์	ช่วงจบการสัมภาษณ์
1. ผู้สัมภาษณ์เอ่ยทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์	1. แนะนำ วิธีแก้ปัญหาให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์
2. ถามปัญหาตามประเด็น 5W 1Hได้ แก่ Who, What, Where, When, Why, และHow โดยไม่เรียงลำดับและมีการเสริม กลวิธีต่าง ๆ	2. ผู้สัมภาษณ์กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์และให้ข้อคิดกับเรื่องต่าง ๆ
	3) กล่าวขอบคุณ อลาผู้ให้สัมภาษณ์

1.1 ช่วงสัมภาษณ์ ข้อ 1 ผู้สัมภาษณ์เอ่ยทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 19 ตอน เช่น

ตอน ปกติไม่เช็คโทรศัพท์แฟน พอเช็คปุ๊ป... มีคนทักมาพอดี !!- Highlight พุทธอล์ค พุทธโธร 16 ก.พ.65

ดีเจเต็ล : สวัสดิ์ค๊ะคุณบาส
ดีเจเฟือก : โอเคคะ
ดีเจต้นหอม : คุณบาสอายุเท่าไรคะ
คุณบาส : 22 ครับ
ดีเจต้นหอม : น้องบาสวันนี้มีอะไรจ๊ะ
คุณบาส : จะปรึกษาเรื่องแฟนนะครับประมาณ 2 ปีครับ ด้วยความที่เขายาวเยอะกว่าครับจะมีพื้นที่ให้
กันเราก็จะไม่่วนวายกันในเรื่องส่วนตัวครับ

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่า หลังจากการรับสายจากผู้ให้สัมภาษณ์ ทางผู้สัมภาษณ์จะมีการกล่าวคำทักทายด้วย
คำว่า “สวัสดิ์ค๊ะคุณบาส” ผู้สัมภาษณ์มีการถามอายุแก่ให้ผู้ให้สัมภาษณ์โดยใช้ภาษาที่เป็นทางการ และได้มีการ
เรื่องราวของผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “น้องบาสวันนี้มีอะไรจ๊ะ” จากนั้นผู้ให้สัมภาษณ์ก็เล่าเรื่องราวของเขาให้แก่ผู้สัมภาษณ์ฟัง เป็น
ลักษณะเด่นของรายการที่มีการทักทายแล้ว สวัสดิ์แล้วถามชื่อจากนั้นก็เริ่มสอบถามเรื่องราวปัญหาซึ่งจะแตกต่างไปจากรายการ
อื่น ๆ ทำให้เกิดความไว้วางใจกันก่อน ที่จะเริ่มเล่าปัญหาหรือความลับที่อยู่ภายในใจนำไปสู่การสนทนาเนื้อหาหลักใน

1.2 ช่วงสัมภาษณ์ ข้อ 2 ถามปัญหาตามประเด็น 5 W 1H คือ Who What Where When Why How โดยไม่
เรียงลำดับและบางหัวข้ออาจถามไม่ครบทั้ง 5 ประเด็น ด้วยกลวิธีต่าง ๆ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 20 ตอน เช่น

ตอน ปกติไม่เช็คโทรศัพท์แฟน พอเช็คปุ๊ป... มีคนทักมาพอดี !!- Highlight พุทธอลค์ พุทธโทร 16 ก.พ.65

ดีเจเต็ล : ก็คือเขา 40 ปีนิด ๆ ไซ้ใหม่คะ
คุณบาส : ไซ้ครับ
ดีเจเต็ล : โอเคคะ
คุณบาส : เราก็ไม่ได้ช่วยด้วยกันนะครับ ก็คือไปมาหากันเฉย ๆ ก็เรื่องของเรื่องมันจะประมาณ
2 อาทิตย์ก่อนนะครับบางทีก็คือปกติเราจะไม่ใช่โทรศัพท์กันนะครับวันนั้นเขาให้
ผมทำงานให้ในโทรศัพท์เราก็เลยได้มีโอกาสต้องใช้โซเชียลของเขา ในการทำงาน
ทุกอย่างนะคะแล้วก็ทำยังไงให้เขาไปครับทำไปเรื่อย ๆ ด้วยความอยากรู้อยาก
เห็นและด้วยความสอดของเราด้วยอะครับ ก็เลยเปิดเข้าไปดูแชทเขาในไลน์อะครับ

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่ามีการถามในประเด็นต่าง ๆ ที่ไม่ได้เหมือนกันที่เรียงไว้ข้างต้น แต่จากตัวอย่างจะ
เรียง ดังนี้ จากการ Who When what how จากสัมภาษณ์มีการใช้ Who ขึ้นก่อน ซึ่งการถามที่ขึ้นต้นด้วย Who จะเป็นการ
ถามเน้นในตัวบุคคลก่อน ที่จะพูดคุยในประเด็นถัดไปคือประโยคต่อไปนี้ “ก็คือเขา 40 ปีนิด ๆ ไซ้ใหม่คะ” และมีการถามต่อว่า
เรื่องที่เกิดขึ้นเมื่อไร และเรื่องราวมันเป็นอย่างไร โดยเน้นการถามโดยตัวบุคคล เป็นการถามประเด็นปัญหาโดยการถามที่ละ
ประเด็นเพื่อที่จะให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าปัญหาที่ตนเองพบเจออย่างละเอียด และจะได้ช่วยแก้ไขปัญหาให้กับทางผู้สัมภาษณ์ได้
อย่างตรงประเด็นมากที่สุด

1.3 ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 1 แนะนำวิธีแก้ปัญหาให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 18 ตอน เช่น

ตอน ดีเจต้นหอมต่าทะเลลูแมส! วางแผนขอแฟนแต่งงานแต่โดนนอกใจกับหัวหน้า-Highlight พุทธอลค์ พุทธโทร 13 ก.ย 65

ดีเจเผือก : อ่า มันเพิ่งบอกว่ามันไม่มีใครทำได้หรือสุดท้ายมันก็คำตอบเดิมเวลาเวลาจะคอยช่วยคนที่เจออย่างเดิมที่นั่นวันนี้เหตุการณ์มันเกิดขึ้นแบบสด ๆ ร้อน ๆ เนี่ยมันยังอยู่ในภาวะทั้งซ็อกทั้งทำตัวไม่ถูกมีวิธีคิดมากมายที่จะทำให้เราตัดใจได้จากคนคนหนึ่งคิดในเรื่องแย ๆ ของเขาพยายามย้อนกลับไปดึงเอาความรู้สึกวันที่เราเสียใจ เพราะเขาแล้วยืนตรงนั้นไว้ว่าเขาเคยทำเราขนาดไหนหรือบางคนก็ร้องไห้ให้หมดทุกคน บอกกันไปมีคนใหม่ก็เป็นทางเลือกที่ทำให้เรามูฟออนได้เร็วขึ้น

(26 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวคำแนะนำในข้อความ “ทำให้เราตัดใจได้จากคน คนหนึ่งคิดในเรื่องแย ๆ ของเขาพยายามย้อนกลับไปดึงเอาความรู้สึกวันที่เราเสียใจเพราะเขาแล้วยืนตรงนั้นไว้ว่าเขาเคยทำเราขนาดไหนหรือบางคนก็ร้องไห้ให้หมดทุกคนบอกกันไปมีคนใหม่ก็เป็นทางเลือกที่ทำให้เรามูฟออนได้เร็วขึ้น” และผู้สัมภาษณ์ได้พูดเกี่ยวกับข้อเสียของคนรักของผู้ให้สัมภาษณ์ได้รับฟังอย่างชัดเจน เพื่อเป็นการแนะนำให้กับทางผู้ให้สัมภาษณ์ได้ใช้ชีวิตต่อไป มีการแนะนำวิธีแก้ปัญหาอย่างจริงจัง และตรงไปตรงมา เพื่อให้ปัญหาเหล่านั้นได้ผ่อนคลายลง

1.4 ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 2 ผู้สัมภาษณ์กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 14 ตอน เช่น

ตอน ผมแอบอัดคลิปเธอไว้ จะทำยังไงให้ "ความเชื่อใจ" กลับมา.. - Highlight พุทธอลค์ พุทธโทร 1 มิ.ย.65

ดีเจต้นหอม : คะ ก็คงต้องเป็นบทเรียนครั้งยิ่งใหญ่คะยิ่งถ้าแบบจะรู้สึกดีอะ ใครเขานี้อาจจะต้องจริงจังกันมากกว่านี้ก่อน ผู้หญิงเลิกกับคนไม่จริงใจแค่นี้เรื่องที่เกิดขึ้น เรามีหน้าที่ทำอย่างเดียวยเลยทำแสดงความมั่นใจในฐานะพี่น้องก็ยัดตีที่เขาให้ออกมาเป็นพี่น้อง โดยที่เขาไม่ได้แจ้งตำรวจแจ้งความกับเรานั้นเราก็แก้ตัวกันเป็นพี่น้องที่ดีที่สุดนะคะ ถ้าเขาจะกลับมาถือว่าเป็นกำไรสำหรับเราแต่ถ้าเขาไม่กลับก็คือมันก็เป็นบทเรียนสำหรับเอง แต่ก็สู้ ๆ นะจ๊ะ

คุณเอ ครับ : ขอบคุณครับ

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่า ผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวถึงเหตุผลที่คนรักของเขาจะจากไป โดยอ้างอิงถึงความเป็นผู้หญิงของผู้สัมภาษณ์ ว่าถ้าเจอแบบนี้ ฝ่ายหญิงรู้สึกอย่างไร และผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวประโยคหนึ่งว่า “ถ้าเขาจะกลับมาถือว่าเป็นกำไรสำหรับเรา” เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์คิดในแง่บวกและคิดว่าสิ่งเราทำสมควรแล้วหรือไม่ที่ทำแบบนั้นลงไป ประโยคปิดท้ายบทท้ายที่ผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวได้คือ “แต่ก็สู้ ๆ นะจ๊ะ” เพื่อเป็นการให้กำลังใจให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์เดินทางต่อไปและแก้ไขสิ่งที่ผิดพลาดให้ใช้ชีวิตเดินทางต่อไปได้อย่างมีความสุข

1.5 ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 3 กล่าวขอบคุณ อ้อลา ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 3 ตอน เช่น

ตอน ปกติไม่เชื่อกีฬาฟุตบอล แฟน พอเช็คปีป... มีคนทักมาพอดิ !!- Highlight พุทธอลค์ พุทธโทร 16 ก.พ.65

คุณบาส : ขอบคุณครับ พี่ ๆ

ดีเจต้นหอม : ค่ะ สวัสดีค่ะ

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่า ผู้ให้ภาษาได้กล่าวขอบคุณ แก่ผู้สัมภาษณ์ ด้วยประโยคที่ว่า “ขอบคุณมากครับพี่ ๆ”

ผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวคำว่า “ค่ะ สวัสดีค่ะ” และผู้สัมภาษณ์อีกท่านกล่าวเช่นเดียวกันว่า “สวัสดีค่ะ” ก่อนที่จะปิดรายการ โดยจะมีการใช้ภาษาที่เป็นทางการทั้ง 3 ท่าน ที่ไม่พบการกล่าวอ้อแอ้หรือการกล่าวขอบคุณ ซึ่งการกล่าวคำว่า “สวัสดีค่ะ” เป็นการกล่าวปิดจบอย่างสมบูรณ์ เพื่อลดการยึดเยื้อของรายการ

2. กลวิธีทางภาษาในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “EFM พุทธอศศุทธุ”

2.1 กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม-ตอบในปริจเฉทการสัมภาษณ์

2.1.1 กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม-ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่

กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม-ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ หมายถึง คู่ถ้อยคำถาม-ตอบที่มีการถามและการตอบเสร็จสิ้นภายในหนึ่งคู่ถ้อยคำ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 18 ตอน เช่น

ตอน ผมแอบอัดคลิปเธอไว้ จะทำยังไงให้ "ความเชื่อใจ" กลับมา... - Highlight พุทธอศศุทธุ 1 มิ.ย.65

ดีเจต้นหอม : ก็คือเลิกกันแล้ว พี่น้องแปลว่ายังคุยกันอยู่

คุณเอ : ก็ยังคุยกันก็ยังปรึกษากันอีกแต่ก็จำไม่ได้เหมือนแฟนกันอะครับมีปัญหาอะไรก็คุยกันปกติครับ

ดีเจเต็ล : หลัก ๆ การเลิกหรือนั่นมันเกิดจากการที่เราไม่เชื่อใจที่คุณเอ อัดคลิประหว่างนั้นมั๊ยคะที่ คุณเอรู้สึก

คุณเอ : ใช่ครับ แต่ก็มีหลายปัจจัยที่เรา รู้สึกว่าเขาไม่เชื่อใจเรา

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่า กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม-ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ จำนวน 2 คู่ คู่แรกการถาม คือเรื่องความรักว่า ด้วยประโยค “ก็คือเลิกกันแล้ว พี่น้องแปลว่ายังคุยกันอยู่” ผู้ให้สัมภาษณ์ก็ตอบคำถามตรงกับเรื่องที่ถาม คือตอบว่า

“ก็ยังคุยกันก็ยังปรึกษากันอีกแต่ก็จำไม่ได้เหมือนแฟนกันอะครับมีปัญหาอะไรก็คุยกันปกติครับ ” ในคู่ที่ 2 ผู้สัมภาษณ์ถามเรื่องเหตุผลจากคู่ถ้อยคำถามแรก เป็นการใช้ประโยคคำถามแบบตอบรับหรือปฏิเสธ และผู้ให้สัมภาษณ์ตอบเนื้อความสอดคล้องกับคำถาม คือ “ใช่ครับ” กลวิธีคู่ถ้อยคำถาม-ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ ทำให้เข้าใจในเรื่องนั้นได้ชัดเจนและพร้อมที่จะถามตอบในประเด็นต่อไปได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น ซึ่งการถามในลักษณะนี้จะเป็นการถามของดีเจต้นหอมที่มีการถามแบบตรงไปมา เพื่อให้เข้าใจอย่างชัดเจนและถูกต้อง

2.1.2 กลวิธีคู่คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยึดเชื้อ

กลวิธีคู่คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยึดเชื้อ หมายถึง คู่ถ้อยคำถาม-ตอบ ที่ไม่เสร็จสิ้นภายในหนึ่งคู่ มีความต่อเนื่องของ
แกนเรื่องครอบคลุมไปมากกว่าสองผลัดสนทนา ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 13 ตอน เช่น

ตอน สายที่ทำให้ดีเจอึ้ง!! ยอมขนาดนี้ไต่ยังง? - Highlight พุทธอลค์ พุทธโทร 24 ส.ค.65

ดีเจเผือก : สถานการณ์เหมือนจะคลี่คลาย พอเริ่มสงบกลับมาปลดบล็อกเธอ

คุณหวาน : คุยกันเหมือนเดิมมากกว่านั้นนอนอยู่กับหนูพิมพ์ โไลน์่ ไม่ว่าจะวิดีโอคอลค่างสาย
ทั้งคืนคะ

ดีเจต้นหอม : อ้าว วิดีโอคอลแล้วเราไม่เห็นเธอ

คุณหวาน : เห็น แต่เขาก็ไม่ได้สนใจหนูง

ดีเจเตี๊ยะ : แล้วทำไมหนูไม่พูดออกไปนี่ฉันนอนอยู่ข้าง ๆ คืออะไร

คุณหวาน : พี่ทุกคำพูดทั้งดีและไม่ดีทั้งด่าทุกอย่างแต่เขาก็ยังทำกัน

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่ากลวิธีคู่คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยึดเชื้อ ผู้สัมภาษณ์ถามถึงเรื่องที่จะมีปรีक्षा
“สถานการณ์เหมือนจะคลี่คลาย พอเริ่มสงบกลับมาปลดบล็อกเธอ” ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์ได้ให้คำตอบว่า “และคุยกัน
เหมือนเดิมมากกว่านั้นนอนอยู่กับหนูพิมพ์ โไลน์่ ไม่ว่าจะวิดีโอคอลค่างสายทั้งคืนคะ” และผู้สัมภาษณ์ด้วยความสงสัยด้วย
ข้อความ “อ้าว วิดีโอคอลแล้วเราไม่เห็นเธอ” และได้ถามได้ในหลายประเด็นจนกระทั่งผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นว่า “ใช่คะ”
จนปิดการถามประเด็นนั้นในที่สุด การถามรายละเอียดของปัญหาให้ชัดเจนในหลายประเด็นทำให้ได้ทราบรายละเอียดสำคัญ
ของปัญหาและนำไปสู่การสรุปประเด็นการสัมภาษณ์ในท้ายสุด เพื่อให้ผู้ฟังได้เข้าใจอย่างชัดเจน ซึ่งการถามในลักษณะนี้จะ
เป็นการถามของดีเจเตี๊ยะที่มีการถามแบบคู่คู่ถ้อยเพื่อให้เข้าใจถึงปัญหาอย่างแท้จริง

2.2 กลวิธีการถาม

2.2.1 การถามแบบขึ้นนำคำตอบ

การขึ้นนำคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามโดยใช้คำที่มีลักษณะขึ้นนำคำตอบหรือแนะนำความบางอย่างในบริบท
ซึ่งผู้ตอบจะตอบได้เพียงสั้น ๆ ว่าใช่หรือไม่ใช่ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 13 ตอน เช่น

ตอน ดีเจต้นหอมตำทะเลผสม! วางแผนขอแฟนแต่งงาน แต่โดนนอกใจกับหัวหน้า - Highlight

พุทธอลค์ พุทธโทร 13 ก.ย..65

ดีเจเตี๊ยะ : แต่จริง ๆ คืออยู่งานแผนกเดียวกันด้วยนะ ก็คือตัวติดกันอยู่ด้วยกันตลอด *ใช่ไหมคะ*

คุณเบิ้ม : ใช่ครับ

(26 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วถามด้วยคำบอกการถามว่า “ใช่ไหม” ต่อท้ายเนื้อความนั้น
การถามนี้เป็นการแสดงให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์พอจะทราบเรื่องราวมาบ้างแล้ว และค่อนข้างแน่ใจว่าเรื่องที่ทราบมานั้นใช่หรือไม่
ที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องการจะบอกกล่าวเรื่องราวของตัวเอง และเป็นการถามที่ช่วยให้การดำเนินการสัมภาษณ์ที่กระชับอีกทั้งได้มี

การรับรู้เรื่องราวที่ถูกต้อง แล้วรวดเร็วในการถามตอบ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบตามแนวทางที่วางไว้ เพื่อขึ้นนำคำตอบไปสู่คำตอบที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ

2.2.2 การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง

การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง คือ กลวิธีที่ผู้สัมภาษณ์ใช้เพื่อให้อิสระแก่ผู้ให้สัมภาษณ์ในการตอบคำถามและลำดับความอย่างเต็มที่ผู้สัมภาษณ์จะใช้กลวิธีนี้เมื่อเริ่มประเด็นคำถามในเรื่องนั้น ๆ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 14 ตอน เช่น

ตอน ผมแอบอัดคลิปเธอไว้ จะทำยังไงให้ "ความเชื่อใจ" กลับมา... - Highlight พุทธอรรถกพุทธโร 1 มิ.ย.65

ดีเจต้นหอม : มีทะเลาะกันเรื่องอื่น ๆ ด้วยใช่ไหม ที่ทำให้เขาเลิก

คุณเอ : มีครับ

ดีเจต้นหอม : เรื่องอื่นเรื่องอะไรบ้างคะ กับคุณเอ

คุณเอ : เรื่องทัศนคติที่ไม่เหมือนกัน และเรื่องที่เขาขังลิ้มแพนเก่าไม่ได้ เพราะก่อนที่เขาจะ
มาคบผม เขาก็เจ็บกับแพนเก่าเขามาพอสมควร แล้วผมก็หักหลังเขาโดยทำแบบนี้

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าผู้สัมภาษณ์ขอร้องให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวของตัวเอง โดยเปิดโอกาสให้ผู้สัมภาษณ์ได้ตอบอย่างอิสระ การตั้งคำถามจึงเป็นไปในลักษณะถ้อยที่ถ้อยอาศัย ไม่คาดคั้นและเร่งรัด สังเกตจากการที่ผู้สัมภาษณ์ใช้คำว่า “บ้าง” “ยังไง” ในการถามโดยใช้ประโยค “เรื่องอื่นเรื่องอะไรบ้างคะ” การใช้ประโยคขอร้องเพื่อให้ประโยคสุภาพ ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์อยากเล่าปัญหาได้อย่างลุ่มลึก นำไปสู่เนื้อหาการสัมภาษณ์ที่เข้มข้นและน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งการถามในลักษณะนี้จะเป็นการถามของดีเจต้นหอมที่มีการถามโดยใช้รูปประโยคขอร้องเพื่อต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าเรื่องราวของตนเอง

2.2.3 การถามย้ำ

การถามย้ำ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามใหม่ในประเด็นเดิมหลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ให้คำตอบไว้และเปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามนั้นอีกครั้งเพื่อยืนยันคำตอบ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 10 ตอน เช่น

ตอน เลิกมาหลายปี แต่อยากได้อินคำ 'ขอโทษ' จากแพนเก่า... - Highlight พุทธอรรถกพุทธโร 3 ส.ค.65

ดีเจต้นหอม : มันเลิกกันไปแล้วนี่ไม่ว่าเขาจะทำอะไรกับเรา

คุณบี : มันเลิกกันอะคือแข่งแม่เราให้แม่เราตาย แม่เราเป็นมะเร็ง แล้วแต่กลับว่าตอนนี้
หายแล้ว

ดีเจเตี๊ยะ : ค่ะ

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่า ผู้สัมภาษณ์ถามย้ำถ้อยคำเดิมในการถามหลายครั้ง ในประโยคที่ว่า “มันเลิกไปแล้วนี่ไม่ว่าเขาจะทำอะไรกับเราก็” ผู้ให้สัมภาษณ์มีการตอบโดยการทวนคำตอบในข้อความที่ว่า “มันเลิกกันอะคือแข่งแม่เราให้แม่เราตาย แม่เราเป็นมะเร็ง แล้วแต่กลับว่าตอนนี้หายแล้ว” เพื่อแสดงให้เห็นว่า คำถามนั้นสำคัญและเป็นคำถามที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องตอบ ซึ่งการถามย้ำจะมีลักษณะคาดคั้นคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องตอบ เพื่อให้การสัมภาษณ์ดำเนินต่อไป

2.2.4 การถามในลักษณะสรุปประเด็น

การถามในลักษณะสรุปประเด็น คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปเนื้อหาแล้วตั้งเป็นคำถามใหม่ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้อง ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 20 ตอน เช่น

ตอน เลิกมาหลายปี แต่อยากได้อินคำ 'ขอโทษ' จากแฟนเก่า... - Highlight พุทธอรรถ พุทธโร 3 ส.ค.65

ดีเจต้นหอม : เอาอีแม่

คุณบิว : แล้วทีนี้แล้วก็ล่าสุดเห็นเขามีลูก ลูกที่เป็นของเขาเองอะ เราก็ทักไปด้วยความบริสุทธิ์อะคะ
เราไม่อยากจะคืน เราไม่ได้อะไรอวอร์ด เราไม่ได้อะไรนะ ทักไปเป็นยังงี้บ้าง เจ็บแผลไหมน่อง
แข็งแรงหรือเปล่า อะเขาก็แบบพุดดี แบบพุดเชิงแซะอะ นี่แบบจดทะเบียนสมรสแล้วนะ นั่นนี่
นั่นแต่เรากี่ ไม่อะไรแล้วก็แบบย่ายินดีพอไป ๆ มา ๆ อ้าว บล็อกเราอีกและเรากี่เลย คิดว่า
สรุปเราควรคิดว่าเราโอฬารกรรมให้ไหมเนี่ย

ดีเจเตี๊ยะ : แล้วทำไมคุณบิวทำไมอยากไปยุ่งกับเขาอะทำไมยังไม่ไปติดต่ออะไรกับเขาอยู่อะ

คุณบิว : ทำไมถึงอยากคุยกับเขาเพราะว่าอยากให้เขาขอโทษเรา

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่า ผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่พยายามเล่าปัญหาของตนเอง
เรื่องเป็นแบบนี้ควรโอฬารกรรมให้เขาไหม ผู้สัมภาษณ์จึงสรุปประเด็นคำตอบสั้น ๆ เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายขึ้นว่า “แล้วทำไมคุณบิว
ทำไมอยากไปยุ่งกับเขาอะทำไมยังไม่ไปติดต่ออะไรกับเขาอยู่อะ” และผู้ให้สัมภาษณ์ก็ตอบรับการ สรุปประเด็นนั้นว่า “ทำไมถึง
อยากคุยกับเขาเพราะว่าอยากให้เขาขอโทษเรา” เพื่อเป็นการสรุปเรื่องราวของปัญหาให้เข้าใจอีกครั้ง และเริ่มเข้าในประเด็น
ต่อไป ทำให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวได้อย่างชัดเจน

2.3 กลวิธีเสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่น

การเลือกใช้รูปภาษาเพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือไปจากการถาม เป็นวิธีการที่ใช้เสริมเพื่อช่วยให้การสัมภาษณ์
บรรลุวัตถุประสงค์ผู้สัมภาษณ์ในรายการใช้กลวิธีต่างกันเพื่อเสริมการถามในการสัมภาษณ์

2.3.1 การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์

การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ คือ การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายในทางที่ดี เพื่อชมผู้ให้สัมภาษณ์ในเรื่อง
ต่าง ๆ เช่น โชคดีเก่งมาก เป็นต้น ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 4 ตอน เช่น

ตอน ดาทะเลแมส ! "สามี" กับ "เพื่อนสนิท" แอบกินกัน... - Highlight พุทธอรรถพุทธโร 25 พ.ค.65

ดีเจเตี๊ยะ : โอ้โหคุณเอนเขาไม่มีคุณสมบัติที่จะเป็นคนรัก ของใครเลยคะมีที่พูดแบบตามจริง
เลยถึงเลใจไปทำไม หนูไปเริ่มต้นกับชีวิตกับคนใหม่ดีกว่า

ดีเจต้นหอม : แล้วหนูอะสวยน่ารักดีกว่าอ้อแฉกกลางนั้นเยอะมากเลยนะพี่พูดเลยนะ คือเอาจริง ๆ
ที่คิดว่าเลื้อขาวอะคือเมียน้อย ถ้าทิ้งแฉกกลางแล้วมาเอาเลื้อขาวอะมันยังพอมืออะไรให้ช่วยวน

(29 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่า ผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ ที่มีจิตใจเข้มแข็งก้าวเป็นการชื่น
ชมความคิดเห็นของผู้ให้สัมภาษณ์เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ บุคลิกภาพที่ดีและหน้าตาที่ดีให้ผู้ให้สัมภาษณ์ ด้วยข้อความที่ว่า

“แล้วหนูจะสายน่ารักดีกว่าอีแสบกลางนั้นเยอะมากเลยนะ” การกล่าวชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์มีกำลังใจและมีความมั่นใจ จนอยากจะเล่าปัญหาทั้งหมดให้กับผู้สัมภาษณ์ได้รับฟัง ทำให้การสัมภาษณ์ประสบความสำเร็จและสมบูรณ์ ซึ่งจะเป็นการให้กำลังใจจากดีเจต้นหอม เป็นชื่นชมด้วยภาษาที่เป็นกันเองเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกดีขึ้น

2.3.2 การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

2.3.2.1 การใช้คำอุทาน

ผู้สัมภาษณ์จะใช้คำอุทานเพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าในหลาย ๆ ครั้ง เพื่อสื่อความรู้สึกต่าง ๆ กัน ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 10 ตอน เช่น

ตอน ปกติไหม? เพิ่งเคยเจอ แพนติด 'พี่ชาย' ตัวเองขนาดนี้!! - Highlight พุทธอลค์ พุทธโทร 7 ก.ย..65

ดีเจเตี๊ยะ : โห้ บ่อยมากด้วย

คุณแนน : ที่แรกเหมือนว่าจะเป็นแบบวันไนท์สดแต่ก็แบบมีแค่กับเขานะคะคนเดียว ก็เป็นอย่างนี้ไป เป็นอย่างนี้ไปตลอด

ดีเจเผือก : ระยะเท่าไรครับที่ความสัมพันธ์เดินไปแบบนี้

(27 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่าง ผู้สัมภาษณ์ใช้คำอุทาน “โห้” แสดงความประหลาดใจความกระตือรือร้นหรือการย้ำกับคำตอบที่ได้จากผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น และผู้สัมภาษณ์ถึงกับต้องอุทานออกมาเพราะทางผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าถึงเรื่องราวแม้จะเป็นการเริ่มต้นของเรื่องราวทั้งหมด ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้รู้สึกว่ามีคนเข้าใจในอารมณ์ความรู้สึกของตัวเองทำให้อยากเล่าเรื่องราวที่ถูกสัมภาษณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการใช้คำอุทานของดีเจเตี๊ยะ เกิดความตกใจกับเรื่องราวที่ผู้ให้สัมภาษณ์บอกเล่าเรื่องราวอยู่ในขณะนั้น

2.3.2.2 การใช้ถ้อยคำแสดงความคิดเห็นและอารมณ์ความรู้สึก

การที่ไม่ใช้คำอุทานในการแสดงความคิดเห็นและอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเรื่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าโดยอาจจะอยู่ในรูปของคำวลี หรือประโยคก็ได้ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 9 ตอน เช่น

ตอน สายที่ทำให้ดีเจอึ้ง!! ยอมขนาดนี้แล้วยังไง? - Highlight พุทธอลค์ พุทธโทร 24 ส.ค.65

ดีเจต้นหอม : ถ้าคำแนะนำของพี่ก็คือให้มึงรู้ว่ามึงไม่ได้มีค่าจตจำขนาดนั้นจิงเลยถูกก็แค่เดินผ่านแล้วก็มีก็คือธาตุคืออากาศเหมือนกัน แล้วก็คุยเรื่องงานถูกคุยได้นะเพราะมึงไม่ได้มีค่าขนาดคุณจะต้องหลบหลีก

ดีเจเตี๊ยะ : เขาต้องอายนะ

ดีเจต้นหอม : ถ้ามึงนั่นดีต้องอายนะแล้วถ้าพูดเรื่องเก่า ๆ ให้ถอตรงเท่าตบปากมัน

คุณหวาน : ค่ะ ขอบคุณค่ะ

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่าทั้งผู้ถามและผู้ตอบมีการประสานถ้อยคำถามตอบกันเป็นกันเอง ดังประโยค “ถ้ามึงนั่นดีต้องอายนะแล้วถ้าพูดเรื่องเก่า ๆ ให้ถอตรงเท่าตบปากมัน” ทำ เพื่อเป็นการสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้คล้ายตามกับเหตุการณ์ ซึ่งข้อความข้างต้นแสดงอารมณ์โกรธ และไม่พอใจ การกระทำแบบนี้แสดงให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์มีอารมณ์คล้ายตามกับเรื่องราวดังกล่าว จึงทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์อยากเล่าเรื่องราวทั้งหมดให้แก่ผู้สัมภาษณ์ได้รับฟัง

2.3.3 การกล่าวตักเตือน

การกล่าวตักเตือน คือ การที่ผู้พูดบอกให้ผู้ฟังรู้ว่าการกระทำ ของผู้ฟังเป็นสิ่งที่ไม่ดีไม่ถูกต้อง ไม่เหมาะสม หรืออาจทำให้เกิดความเสียหายผลวิจัยพบทั้งสิ้น 7 ตอน เช่น

ตอน เลิกมาหลายปี แต่อยากได้อินคำ 'ขอโทษ' จากแฟนเก่า... - Highlight พุทธอรรถพิรุโธ 3 ส.ค.65

ดีใจเผือก : มันก็ไม่รู้ว่าตามหาไปเพื่ออะไรเหมือนกัน ที่นี้ก็ลองไปคิดดูมันคุ้มค่าไหมกับการได้ยินคำว่าเออ ๆ ขอโทษอะ อะเขาอาจจะพูดอย่างเงี้ย อ่าขอโทษอะพอใจยัง จบไหมล่ะ

คุณบิว : หนูก็ไม่รู้สิคะไร

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่าผู้สัมภาษณ์กล่าวว่า “มันก็ไม่รู้ว่าตามหาไปเพื่ออะไรเหมือนกัน ที่นี้ก็ลองไปคิดดูมันคุ้มค่าไหมกับการได้ยินคำว่าเออ ๆ ขอโทษอะ อะเขาอาจจะพูดอย่างเงี้ย อ่าขอโทษอะพอใจยัง จบไหมล่ะ” เมื่อผู้สัมภาษณ์รับฟังเรื่องราวจากผู้ให้สัมภาษณ์แล้วได้เห็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ผู้สัมภาษณ์ก็จะกล่าวตักเตือนโดยตรงไปตรงมาเพื่อให้ผู้ฟังรับรู้ว่าการกระทำในอดีตเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมหรือไม่สมควรกระทำ และเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้สติมากยิ่งขึ้น

2.3.4 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง

กลวิธีการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นในปัญหาความรัก ผู้สัมภาษณ์รับฟังเรื่องราวแล้วพบพฤติกรรมที่เป็นข้อบกพร่องและทำให้เกิดความทุกข์

2.3.4.1 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ที่ถูกอ้างถึง ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 11 ตอน เช่น

ตอน ภาคต่อ สายคุณมายด์ ครั้งนี้ แฟนโทรมาเอง... - Highlight พุทธอรรถพิรุโธ 17 ส.ค.65

ดีใจต้นหอม : เดียว ๆ อย่าพูดว่ามีข้อดีทุกด้าน นี่ยังหาไม่เจอ

ดีใจเตี๊ยะ : ไม่ถ้าเธอบอกว่ามีข้อดีอะพี่ไอเค แต่ข้อดีทุกด้านอะอันนี้พี่คิดว่ามันไม่ใช่แหละ เพราะว่ามันนั่นที่พี่ได้ฟัง เรารู้ว่าคุณมายด์ไม่ได้มีข้อดีทุกด้าน คุณบอกล

(26 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่างข้างต้น จะเห็นว่าผู้สัมภาษณ์ชี้ให้เห็นว่าคนรักของผู้ให้สัมภาษณ์มีข้อบกพร่อง กล่าวว่า “เดียว ๆ อย่าพูดว่ามีข้อดีทุกด้าน นี่ยังหาไม่เจอ” แสดงให้เห็นว่า ผู้สัมภาษณ์มีทัศนคติว่า ผู้ที่ถูกอ้างถึงเป็นคนที่ดี แต่ในความเป็นจริงคนรักของเขาเป็นคนที่ไม่ดี ชอบหาเรื่องทะเลาะแล้วทำร้ายผู้ให้สัมภาษณ์เป็นประจำ การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ที่ถูกอ้างถึง ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้มองเห็นรายละเอียดของปัญหาเรื่องราวในชีวิตคู่ของตนเองมากขึ้น และทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ทบทวนเรื่องราวที่ผ่านมา

2.3.4.2 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ให้สัมภาษณ์ ผลวิจัยพบทั้งสิ้น 4 ตอน เช่น

ตอน ผมแอบอัดคลิปเธอไว้ จะทำยังไงให้ "ความเชื่อใจ" กลับมา... - Highlight พุทธอรรถพิรุโธ 1 มิ.ย.65

ดีใจเตี๊ยะ : คือให้พวกพี่คาดคะเนใจใหม่ว่าเพราะอะไรทำไมถึงทำแบบนี้

คุณเอ : ใช้ครับ

ดิเจด้นหอม : ความคิดคะนองคือเราก็คือความคาดเดาแต่ว่าคำตอบในใจก็รู้อยู่แล้ว

ดิเจเผือก : สิ่งที่เราทำการตัดสินใจจะต้องอยู่ที่คุณเองอยู่แล้ว

(24 ตุลาคม 2565)

จากตัวอย่าง ผู้ให้สัมภาษณ์ได้เล่าปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างตนและแฟน โดยผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวว่า “คือให้พวกที่คาดคะเนใช้ใหม่เพราะอะไรทำไมถึงทำแบบนี้” เมื่อผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามแล้ว ผู้สัมภาษณ์ได้กล่าวอีกว่า “ความคิดคะนองคือเราก็คือความคาดเดาแต่ว่าคำตอบในใจก็รู้อยู่แล้ว” เป็นการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องที่ผู้ให้สัมภาษณ์ที่กับสิ่งที่ทำลงไปจนทำให้แฟนรู้สึกไม่ดี และผิดหวังเป็นอย่างมาก ส่งผลให้มีการเลิกรากันไปในที่สุด ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ทบทวนถึงเรื่องราวที่ไม่ดี และแก้ไขเรื่องราวที่ผ่านมา ซึ่งเป็นคำพูดของดิเจด้นหอมที่มีการพูดแบบตรง ๆ เพื่อให้อีกฝ่ายเข้าใจอย่างแท้จริง

สรุป

การศึกษา กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” สรุปผล ดังต่อไปนี้

1. โครงสร้างปริศนาการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ”

การจัดช่วงของรายการแบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงสัมภาษณ์ ช่วงปิดการสัมภาษณ์ ไม่มีช่วงนำเข้าสู่เนื้อหา กล่าวคือ ช่วงสัมภาษณ์ผู้สัมภาษณ์เอย่ทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าว เปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์ ในช่วงสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะไล่ถามปัญหาโดยตั้งคำถาม ช่วงปิดการสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะให้คำแนะนำวิธีแก้ปัญหา และกล่าวขอบคุณ การกล่าวอำลาหรือการกล่าวขอบคุณมักจะมีลักษณะเดียวกันแต่จะมีการแตกต่างกันออกไปเพียงเล็กน้อย

1.1 ช่วงสัมภาษณ์ ข้อ 1 ผู้สัมภาษณ์เอย่ทักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการ สัมภาษณ์ พบจำนวน 19 ตอน คิดเป็นร้อยละ 95

1.2 ช่วงสัมภาษณ์ ข้อ 2 ถามปัญหาตามประเด็น 5 W 1H คือ Who What Where When Why How โดยไม่เรียงลำดับและบางหัวข้ออาจถามไม่ครบทั้ง 5 ประเด็น ด้วยกลวิธีต่าง ๆ พบจำนวน 20 ตอน คิดเป็นร้อยละ 100

1.3 ช่วงปิดการสัมภาษณ์ ข้อ 1 แนะนำวิธีแก้ปัญหาให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์ พบจำนวน 19 ตอน คิดเป็นร้อยละ 95

1.4 ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 2 ผู้สัมภาษณ์กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์ พบจำนวน 14 ตอน คิดเป็นร้อยละ 70

1.5 ช่วงจบการสัมภาษณ์ ข้อ 3 กล่าวขอบคุณ อำลา พบจำนวน 3 ตอน คิดเป็นร้อยละ 15

2. กลวิธีทางภาษาในปริศนาการที่ผู้สัมภาษณ์ใช้ในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ”

2.1 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบ ในปริศนาการสัมภาษณ์ ผลการวิเคราะห์พบคู่ถ้อยคำถาม – ตอบ พบทั้งสิ้น 2 กลวิธี

2.1.1 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ พบจำนวน 18 ตอน คิดเป็นร้อยละ 90

2.1.2 คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ พบจำนวน 13 ตอน คิดเป็นร้อยละ 65

2.2 กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริศนาการสัมภาษณ์ ผลการวิเคราะห์พบทั้งสิ้น 4 กลวิธี

2.2.1 การถามแบบชี้คำตอบ พบจำนวน 13 ตอน คิดเป็นร้อยละ 65

2.2.2 การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง พบจำนวน 14 ตอน คิดเป็นร้อยละ 70

2.2.3 การถามย้ำ พบจำนวน 10 ตอน คิดเป็นร้อยละ 50

2.2.4 การถามในลักษณะสรุปประเด็น พบจำนวน 100 ตอน คิดเป็นร้อยละ 100

2.2.4.1 การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ พบจำนวน 20 ตอน คิดเป็นร้อยละ

- 2.3 กลวิธีเสริมการถามที่เป็นลักษณะเด่น ผลการวิเคราะห์พบ ทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ
 - 2.3.1 การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ พบจำนวน 4 ตอน คิดเป็นร้อยละ 20
 - 2.3.2 การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์
 - 2.3.2.1 การใช้คำอุทาน พบจำนวน 10 ตอน คิดเป็นร้อยละ 50
 - 2.3.2.2 การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก พบจำนวน 9 ตอน คิดเป็นร้อยละ 45
 - 2.3.3 การกล่าวตักเตือน พบจำนวน 7 ตอน คิดเป็นร้อยละ 35
 - 2.3.4 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง
 - 2.3.4.1 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ที่ถูกอ้างถึง พบจำนวน 11 ตอน คิดเป็นร้อยละ 55
 - 2.3.4.2 การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ให้สัมภาษณ์ พบจำนวน 4 ตอน คิดเป็นร้อยละ 20

จากการศึกษาพบว่า โครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์มีความเหมือนและความต่างของการศึกษาวิจัยเรื่องอื่น ๆ ที่ศึกษาในประเด็นที่ใกล้เคียงกัน การศึกษาเรื่อง กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” พบว่าโครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์จะประกอบไปด้วย 2 ส่วน คือ ช่วงสัมภาษณ์ ช่วงปิดการสัมภาษณ์ ในช่วงสัมภาษณ์จะเป็นการช่วงสัมภาษณ์ผู้สัมภาษณ์เอย่กักทายผู้ให้สัมภาษณ์ และกล่าวเปิดประเด็นในหัวข้อในการสัมภาษณ์ ในช่วงสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะไล่ถามปัญหาโดยตั้งคำถาม 5W 1H คือ what who, where, when, where, และ how ช่วงเปิดการสัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จะให้คำแนะนำวิธีแก้ปัญหาให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์ กล่าวให้กำลังใจผู้ให้สัมภาษณ์ และช่วงปิดการสัมภาษณ์จะเป็นอำลา ผลการศึกษาในลักษณะนี้จึงสอดคล้องกับโครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์ที่ปรากฏในงานวิจัยของ แพรวตา ศรีชะโคตร (2563). ศึกษาเรื่อง กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ เพื่อศึกษาโครงสร้างปริจเฉทการสัมภาษณ์ พบว่ามี 3 ส่วน ทำให้ได้ข้อสรุปดังนี้ 1) โครงสร้างของการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ “คลับฟรายเดย์” มีการจัดช่วงของรายการ แบ่งเป็น 3 ตอน คือช่วงนำเข้าสู่รายการ ช่วงสัมภาษณ์ ช่วงปิดการสัมภาษณ์ ที่แตกต่างกันออกไปก็คือรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” จะไม่มี คือ ช่วงนำเข้าสู่รายการ จึงมีความแตกต่างกันออกไปในช่วงนำจะพบในรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” แต่ไม่พบในรายการอื่น

เมื่อนำผลการศึกษาเรื่อง กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” พบ 2 กลวิธีคือ 1) คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ และ 2) คู่ถ้อยคำถาม-ตอบแบบยืดเยื้อ กลวิธีการถามที่ปรากฏในปริจเฉทการสัมภาษณ์ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ 1) การถามแบบขึ้นนำคำตอบ 2) การถามโดยใช้รูปประโยคขอร่อง 3) การถามย้ำ 4) การถามในลักษณะสรุปประเด็น เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับงานวิจัยของ แพรวตา ศรีชะโคตร (2563). ศึกษาเรื่อง กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรายเดย์ พบ พบ 2 กลวิธีคือ 1) คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบเสร็จสิ้นในหนึ่งคู่ และ 2) คู่ถ้อยคำถาม – ตอบแบบยืดเยื้อ กลวิธีการถามที่ปรากฏ มีทั้งสิ้น 4 กลวิธี คือ การถามแบบขึ้นนำคำตอบ การถามโดยใช้รูปประโยคขอร่อง การถามย้ำ การถามในลักษณะสรุปประเด็น ผลการศึกษาบางส่วนมีความคล้ายคลึงกัน ที่พบมากที่สุดคือการถามในลักษณะสรุปประเด็น และพบน้อยที่สุดคือการถามย้ำ เนื่องจากเป็นกลุ่มตัวอย่างรายการที่มีความคล้ายกัน และทางตัวรายการทั้ง 2 ก็มีความ เหมือนกัน ซึ่งสิ่งที่แตกต่างกันออกไปจะเป็นการให้คำปรึกษาและลักษณะการถามของรายการ

นอกจากนี้ผู้สัมภาษณ์ยังใช้กลวิธีเสริมการถามเพื่อให้การสัมภาษณ์รายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธโธ” 4 กลวิธี ได้แก่ 1) การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ 2) การแสดงอารมณ์และความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ได้แก่ การใช้คำอุทาน การใช้ถ้อยคำแสดงความเห็นและอารมณ์ความรู้สึก 3) การกล่าวตักเตือน 4) การหยอกเย้าและ 5) การดัดบท คล้ายคลึงกับงานวิจัยของ กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549). ศึกษา กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูก

ถึงคน” อธิบายถึงผลการศึกษาเรื่องกลวิธีทางภาษาอื่น ๆ พบว่าผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีทางภาษาอื่น ๆ หลายวิธีเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายการ กลวิธีทางภาษาอื่น ๆ ที่สอดคล้อง ได้แก่ 1) การแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกร่วมต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ 2) การใช้กลวิธีความสุภาพเพื่อสร้างความสนิทสนม 3) การแทรกหรือเสริมคำตอบ 4) การสรุปประเด็นการสัมภาษณ์ 5) การหยอกเย้าหรือการกล่าวตลก ที่พบมากที่สุดในการศึกษาครั้งนี้ คือ การชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของผู้ที่ถูกอ้างถึง ที่มีความแตกต่างกันอาจจะเป็นเพราะในเรื่องธรรมชาติของรายการ ซึ่งรายการถึงลูกถึงคนจะต้องสัมภาษณ์ให้ได้ข้อมูลเชิงลึกและได้ข้อมูลสมจริงมากที่สุด แต่ต่างจากรายการวิทยุ “EFM พุทธอล์ค พุทธิโธ” ที่เป็นรายการบอกเล่าเรื่องราวภายในใจและพร้อมช่วยแก้ไขปัญหา จึงทำให้พิธีกรจะลดถ่วงในเรื่องของคำถามจึงทำให้มีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป จากผลการวิเคราะห์ทำให้เห็นลักษณะของการสื่อสาร ที่มีสัมภาษณ์ในลักษณะของรายการ “EFM พุทธอล์ค พุทธิโธ” วิธีการสัมภาษณ์ที่มีลักษณะเฉพาะ ในฐานะผู้วิจัยมีความเห็นส่วนตัวว่า ว่าสัมภาษณ์ในลักษณะนี้ควรมีการผ่อนคลายมากกว่านี้ ไม่ควรตำหนิ หรือพูดรุนแรง เพราะสุดท้ายแล้วคนที่โทรเข้ามาหาทางรายการหวังเพียงบอกเล่าความในใจและได้รับฟังทางออกของปัญหาและสิ่งสำคัญก็คือการให้กำลังใจ ไม่ใช่การซ้ำเติมผู้ให้สัมภาษณ์

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการศึกษาไปใช้ประโยชน์

นำผลการศึกษานี้ไปใช้ในการวิเคราะห์โครงสร้างและกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุต่าง ๆ ได้

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาครั้งต่อไป

ควรศึกษาโครงสร้างและกลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ เป็นแนวทางหนึ่งที่ผู้สนใจอาจจะศึกษาจากรายการอื่น ๆ เช่น รายการวิทยุ Love Talk F.M.105 club gig รายการ “อย่าหาว่าน้ำสอน” ทางช่อง YouTube NANAKE555 ควรศึกษาเปรียบปริเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุหรือสื่ออื่น ๆ ด้านความแตกต่างของเนื้อหาการใช้ภาษา

เอกสารอ้างอิง

- กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน. (2549). กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการถึงลูกถึงคน. (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: file:///C:/Users/ACER. (2566, 25 มกราคม).
- จันทิมา สว่างลาภ. (2547). กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ของสรยุทธ สุทัศนะจินดาที่ใช้ในการสัมภาษณ์ ผู้ที่มีสถานภาพทางสังคมต่างกันในประเทศไทย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: file:///C:/Users/ACER/Downloads. (2566, 31 มีนาคม)
- ประไพพรรณ พิงฉิม. (2547). กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท. (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/9678>. (2565, 28 ตุลาคม).
- ประภาสิริ ปักอินทรีย์ และกนกกาญจน์ วรสีหะ. (2565). ศึกษาวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (4)2: 73-81. . [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: file:///C:/Users/ACER/Downloads. (2566, 20 ธันวาคม).
- เพียรศิริ วงศ์วิภาณนท์. (2530). ปริเฉท :แนวใหม่ในการศึกษาภาษาไทย. วารสารและวรรณคดีไทย 4(2): 188-189.

- [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <http://cuir.car.chula.ac.th/handle.> (2565, 31 ตุลาคม).
แพรวดา ศรีชะโคตร. (2563). กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการวิทยุคลับฟรีเดย์.
อุบลราชธานี: คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <http://www.esanpedia.oar.ubu.ac.th> (2565, 21 ตุลาคม).
สกาเวื่อน ชารธรรม. (2549). การศึกษาปริจเฉทการสอบปากคำระหว่างพนักงานสอบสวนกับผู้เสียหาย
ในการร้องทุกข์ให้เป็นคดีอาญา. (วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ.
- Van Dijk, Teun A. (1995) "Discourse Semantics and Ideology", *Discourse and Society*. 6(2): 243–289.
[ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <http://kb.psu.ac.th>. (2566, 15 เมษายน).