

ภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์

ชัชฎา โต๊ะหลั่ง¹

จุฬารัตน์ เสี่ยงม²

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ โดยกำหนดขอบเขตการศึกษาเก็บข้อมูลจากเนื้อเพลงประกอบละครซีรีส์เพศที่สาม ที่เผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ช่องยูทูป ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2563 - ธันวาคม 2565 จำนวน 57 เพลง โดยนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า การนำเสนอภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ มีจำนวน 4 รูปแบบ ได้แก่ 1) ภาพสะท้อนความรักที่สมหวัง เป็นความรักที่เกิดจากคนสองคนสร้างความสัมพันธ์ดี ๆ ต่อกัน มีความรู้สึกที่ดี มีความเข้าใจกันอย่างลึกซึ้ง มีความเอื้ออาทร และมีความไว้วางใจต่อกัน ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดความสุขทั้งสองฝ่าย โดยสามารถแบ่งความรักที่สมหวังได้จำนวน 2 รูปแบบ คือ ความรักที่สมบูรณ์แบบ และความรักแบบพรหมลิขิต 2) ภาพสะท้อนความรักที่ไม่สมหวัง เป็นความรักที่เกิดจากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นผู้กระทำพฤติกรรมอันไม่พึงประสงค์ และมีความคาดหวังในความรักมากเกินไป โดยสามารถแบ่งความรักที่ไม่สมหวังได้จำนวน 5 รูปแบบ คือ แอบจีบแอบชอบ แอบรักคนมีเจ้าของ ความรักจีตจาง ความรักที่ไม่เห็นคุณค่า และความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา 3) ภาพสะท้อนความรักที่ต้องรอคอย เป็นการรอคอยความรัก รวมทั้งการรอให้คนรักเก่ากลับมาและรอคนมีเจ้าของให้เลิกรากัน 4) ภาพสะท้อนความรักที่แสดงถึงความหวังดี เป็นความรักที่มีความห่วงใยต่อคนรัก ทั้งในฐานะของคนรักที่แอบรัก ในฐานะของคนรักเก่า ในฐานะของเพื่อน หรือแม้แต่ในฐานะของคนรักที่ถูกหลอกหลวง

คำสำคัญ: เพลงประกอบละครซีรีส์, ภาพสะท้อนความรัก, เพศที่สาม

Abstract

The objective of this research was to study the reflection of LGBTQ love reflected in songs. Data were collected from LGBTQ-themed drama series soundtracks that were distributed online through YouTube from February 2020 to December 2022, with a total of 57 songs. The research was conducted using a descriptive analysis method.

1 นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

The research found that there are four types of LGBTQ love reflection reflected in songs, which are: 1) the reflection of fulfilled love, which is a love that arises between two people who have a good relationship, deep understanding, trust, and support each other, and brings happiness to both parties. This type of love can be divided into two subtypes: perfect love and destined love. 2) the reflection of unfulfilled love, which is a love that arises from one side who has an unwanted behavior and has too high expectations in the relationship. This type of love can be divided into five subtypes: secret crush, one-sided love, unrequited love of someone in a relationship, love that is undervalued, and love between different genders. 3) The reflection of waiting love, which is waiting for love, waiting for an old lover to return, or waiting for someone to break up with their current partner. 4) The reflection of love that shows good intentions, which is a caring and supportive love for a lover, a friend, or even someone who has been mistreated in love.

Keywords: TV series soundtrack, Reflection of love, LGBTQ.

บทนำ

งานเขียนเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่มีความเป็นเอกลักษณ์ บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรืองทางภูมิปัญญาด้านภาษาแก่กลุ่มชนผู้เป็นเจ้าของภาษา งานเขียนทำหน้าที่เป็นเสมือนการบันทึกเรื่องราว ความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน สื่อสารออกมาให้ได้รับรู้ในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย หนึ่งในนั้น คือ งานเขียนที่เป็นวรรณกรรมเพลง เป็นรูปแบบงานเขียนที่ได้รับความนิยม สื่ออารมณ์ ความคิด ทศนคติ ด้วยสิ่งเร้าและการใช้ภาษา ดังที่ ศิวไล ชูวิจิตร (2549, หน้า 1) ได้ให้นิยามของคำว่าวรรณกรรมเพลง สรุปไว้ว่า เป็นวรรณกรรมที่มีภาษาเป็นเครื่องมือเพื่อสื่อความคิดและอารมณ์ เป็นผลงานศิลปะที่เกิดจากการสังสรรค์ทางความคิดโดยที่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคม

งานเขียนประเภทวรรณกรรมเพลง เป็นรูปแบบการสื่อสารงานวรรณกรรมที่มีความหลากหลายในเรื่องลักษณะการเขียน การสร้างสรรค์ผลงาน และมีหน้าที่สำคัญอย่างหนึ่งคือการถ่ายทอดความคิดของผู้เขียนหรือผู้ประพันธ์ที่มีต่อสิ่งหนึ่ง สื่อสารให้เข้าใจด้วยการไต่ตรองผ่านความเป็นบุคคล สู่กลุ่มคนที่ได้รับรู้ รับฟัง ได้อรรถรส ความเพลิดเพลินใจ ทั้งในแง่การเรียบเรียงองค์ประกอบและการเรียงร้อยถ้อยคำผ่านภาษา และยังทำหน้าที่เสมือนเป็นการสะท้อนคิดให้เห็นเรื่องราวที่แฝงอยู่ในสาระสำคัญนั้น ๆ ซึ่งมีอิทธิพลต่อผู้รับรู้อย่างมาก ดังที่ ญาณิกา อ้อมนทา (2548, หน้า 1) ได้กล่าวถึงความสำคัญและค่านิยมของวรรณกรรมเพลง สรุปได้ว่า วรรณกรรมเพลงมีบทบาทต่อสังคมไม่น้อยไปกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น เพลงนอกจากจะให้ความบันเทิงแล้ว ผู้ประพันธ์ยังสะท้อนปัญหาสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ศาสนา และวัฒนธรรมประเพณีไว้ในเนื้อหาของเพลงอีกด้วยงานเขียนประเภทวรรณกรรมเพลง เป็นรูปแบบการสื่อสารงานวรรณกรรมที่มีความหลากหลายในเรื่องลักษณะการเขียน การสร้างสรรค์ผลงาน และมีหน้าที่สำคัญอย่างหนึ่งคือการถ่ายทอดความคิดของผู้เขียนหรือผู้ประพันธ์ที่มีต่อสิ่งหนึ่ง สื่อสารให้เข้าใจด้วยการไต่ตรองผ่านความเป็นบุคคล สู่กลุ่มคนที่ได้รับรู้ รับฟัง ได้อรรถรส ความเพลิดเพลินใจ ทั้งในแง่การเรียบเรียงองค์ประกอบและการเรียงร้อยถ้อยคำผ่านภาษา และยังทำหน้าที่เสมือนเป็นการสะท้อนคิดให้เห็นเรื่องราวที่แฝงอยู่ในสาระสำคัญนั้น ๆ ซึ่งมีอิทธิพลต่อผู้รับรู้อย่างมาก ดังที่ ญาณิกา อ้อมนทา (2548, หน้า 1) ได้กล่าวถึงความสำคัญและค่านิยมของวรรณกรรมเพลง สรุปได้ว่า วรรณกรรมเพลงมีบทบาทต่อสังคมไม่น้อยไปกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น เพลงนอกจากจะให้ความบันเทิงแล้ว ผู้ประพันธ์ยังสะท้อนปัญหาสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ศาสนา

และวัฒนธรรมประเพณีไว้ในเนื้อหาของเพลงอีกด้วย ซึ่งจากข้อมูลข้างต้น สอดคล้องกับ วรรณษา กุตะกุล (2558, หน้า 51) กล่าวไว้ว่า “บทเพลงเป็นเรื่องราวที่เข้าถึงประชาชนอย่างกว้างขวาง อีกทั้งยังมีคุณค่าต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ทุกยุคทุกสมัย เพลงจึงเป็นเครื่องมือที่มนุษย์ใช้บันทึกและถ่ายทอดความคิดของมนุษย์เรื่อยมา”

การถ่ายทอดเนื้อหาสาระในวรรณกรรมเพลง มักเกิดจากการรับรู้เรื่องราวสภาพวิถีชีวิตของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย อาจจะเป็นการมีประสบการณ์ตรงจากเรื่องนั้น ๆ หรือเป็นประสบการณ์ร่วมที่เกิดขึ้น ผ่านการวิเคราะห์ ตีความ เรียบเรียงโดยผู้เขียน และมักจะมีสาระสำคัญ แนวคิด คติสอนใจแฝงอยู่เป็นนัย ให้ผู้รับรู้ได้คิด และทำความเข้าใจ ดังที่ สุทธิพงษ์ พิสิฐเสนากุล, ธนชาติ เกิดเกรียงไกร และรุณี จีระกมล (2563, หน้า 985) ได้กล่าวไว้ว่า “เพลงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพและวิถีชีวิตของคนในสังคม รวมถึงยังสามารถสะท้อนค่านิยมความเชื่อและเพศวิถี อีกทั้งยังมีอิทธิพลต่อการประพฤติตนของคนในสังคมตามยุคสมัยนั้น ๆ”

แนวคิดข้างต้น ได้กล่าวถึงบทบาทและความสำคัญของวรรณกรรมเพลง ซึ่งทำหน้าที่บันทึกและสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย นำเสนอมุมมองความคิด ความเชื่อ วิถีในการเลือกใช้ชีวิต ค่านิยมของผู้คน รวมทั้งกล่าวถึงอิทธิพลต่อการประพฤติตนของคนในสังคมในเรื่องเกี่ยวกับค่านิยมทางเพศ หรือเพศวิถี ซึ่งเป็นค่านิยมด้านอารมณ์ ความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องสถานะและพฤติกรรมทางเพศ การแสดงออก และการใช้ชีวิต ซึ่งในสังคมปัจจุบันได้มีการกล่าวถึงและให้ความสำคัญกับสิ่งที่เกิดขึ้น มีการสื่อสารให้สังคมได้รับรู้ รับทราบ ยอมรับ และทำความเข้าใจ สื่อสารผ่านรูปแบบต่าง ๆ อย่างสร้างสรรค์ ดังที่ กนกพร อริยา (2561, หน้า 4) ได้กล่าวถึงเพศวิถี สรุปได้ว่า เพศวิถี เป็นค่านิยมในการเลือกใช้ชีวิตที่มีความหลากหลายมากขึ้น ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นไม่ใช่เรื่องของความผิดปกติทางร่างกายหรือจิตใจ แต่เป็น “ทางเลือก” และเป็น “วิถี” ของแต่ละบุคคลที่สังคมควรเปิดใจยอมรับ สิ่งที่คนกลุ่มนี้ควรได้รับ คือ ความเท่าเทียมกันทุกคน

มุมมองค่านิยมทางเพศ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ได้มีการกล่าวถึงและขยายวงกว้างขึ้นอย่างมาก ซึ่งด้วยลักษณะพฤติกรรมการแสดงออกเรื่องเพศ ในระยะหนึ่ง ยังไม่เป็นที่ยอมรับกับสังคมในมุมกว้าง จนกระทั่งได้มีการทำความเข้าใจ สื่อสารอย่างตรงไปตรงมา เพื่อให้ได้เข้าใจถึงความเป็นเพศวิถี เข้าใจพฤติกรรมการแสดงออกเรื่องเพศที่เป็นเรื่องของความธรรมชาติในด้านค่านิยม มองข้ามขีดจำกัดและสร้างโอกาสให้สังคมได้เข้าใจ ดังที่ สุรชาติพิย์ เม่งชาน (ม.ป.ป. หน้า 113) ได้กล่าวถึงลักษณะของกลุ่มผู้ที่มีค่านิยมทางเพศ กลุ่มชายรักชาย ให้ได้เห็นถึงความสำคัญและการสร้างความเข้าใจในการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น สรุปไว้ว่า ปัจจุบันกลุ่มชายรักชายได้ขยายตัวเพิ่มมากขึ้นจนกลายเป็นกลุ่มสังคมย่อยที่มีขนาดใหญ่ที่พบเห็นได้จากสังคมรอบข้าง เป็นภาพสะท้อนอย่างหนึ่งของสังคม นอกเหนือจากบทบาททางเพศที่แตกต่างแล้ว กลุ่มชายรักชายยังมีรูปแบบชีวิตที่น่าศึกษาเพราะมีขนาดใหญ่ขึ้น สังคมของกลุ่มชายรักชายจึงเป็นกลุ่มสังคมหนึ่งที่พยายามให้สังคมได้มีโอกาส และความเท่าเทียมในการอยู่ร่วมในสังคม ไม่ให้มีการดูถูกเหยียดหยาม หรือเลือกปฏิบัติจากคนในครอบครัวและคนในสังคม

ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญที่จะศึกษา เรื่อง ภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏใน เพลงประกอบละครซีรีส์ โดยจะศึกษาเพื่อให้เห็นถึงภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ ซึ่งผู้วิจัยเลือกศึกษาภาพสะท้อนความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ ในช่วงเดือนตุลาคม 2563 - ตุลาคม 2565 โดยศึกษาเนื้อเพลงประกอบละครซีรีส์ของเพศที่สามทั้งหมดจำนวน 57 เพลง ซึ่งเพลงประกอบละครซีรีส์เพศที่สามทั้งหมดในที่นี้เป็นช่วงที่ผู้ขับร้องได้ปล่อยผลงานออกมา ทั้งนี้เพื่อจะทำให้เข้าใจถึงมุมมองความรักของเพศที่สามที่ถ่ายทอดผ่านบทเพลงที่เสนอทั้งด้านความรักที่สมหวังและไม่สมหวัง ตลอดจนแสดงความสามารถของผู้แต่งที่น่าทึ่งทางภาษามาสร้างสรรคผลงานให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเพลงจึงเป็นจุดที่น่าสนใจในการศึกษา

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อศึกษาภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์

ขั้นตอนการวิจัย

1. ศึกษาค้นคว้าเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรม เอกสารที่เกี่ยวข้องกับภาพสะท้อน เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพศที่สาม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาและสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับมุมมองภาพสะท้อนความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลง ซึ่งเก็บข้อมูลและนำเสนอข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ตามประเด็นที่กำหนดไว้ในขอบเขตด้านเนื้อหา
3. สรุปผลการศึกษาค้นคว้า และนำเสนอผลการศึกษาด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์
4. ผู้วิจัยได้ประยุกต์ใช้กรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ของ ศรณีย์ สุวรรณประจักษ์ (2561) ศึกษาเรื่อง “ภาพพจน์และภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu” ที่แบ่งประเด็นภาพสะท้อนด้านความรักเป็น 4 ประเด็น คือ 1) ภาพสะท้อนความรักที่ผิดหวัง 2) ภาพสะท้อนความรักที่สุขสมหวัง 3) ภาพสะท้อนความรักที่ต้องรอคอย และ 4) ภาพสะท้อนความรักที่แสดงถึงความหวังดี และศึกษาของ วันเฉลิม ใจสุข (2561) ศึกษาเรื่อง “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งไทยของตึกแดน ชลดา ที่แบ่งประเด็นภาพสะท้อนด้านความรักเป็น 2 ประเด็น คือ 1) ความรักของหนุ่มสาว 2) ความรักจากบุพการี โดยในด้านความรักของหนุ่มสาว แบ่งประเด็นได้ดังนี้ (1) การสมหวังกับความรัก ได้แก่ ความรักสมบูรณ์แบบ และพรหมลิขิต (2) ความรักที่ไม่สมหวัง ได้แก่ การนอกใจ การบอกลีก การมีมือที่สาม ความรักจีจาง ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา แอบรักคนมีเจ้าของ และแอบจีบแอบชอบ

ผลการศึกษา

การศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ โดยแบ่งประเด็นภาพสะท้อนความรักของเพศที่สามออกเป็น 4 รูปแบบ ดังนี้

1. ภาพสะท้อนความรักที่สมหวัง แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1.1 ความรักที่สมบูรณ์แบบ หมายถึง ความรักที่มีความรู้สึกดี ๆ ต่อกัน มีความไว้วางใจกัน และเป็นความรักที่ทำให้คนสองคนใช้ชีวิตคู่ต่อไปได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งผลการศึกษาพบจำนวน 13 เพลง

ตัวอย่าง

ไม่เคยมีใครเลยทำฉันเป็นได้อย่างนี้	วันคืนที่น่าเบื่อมีชีวิตขึ้นทันที
แต่มีเธอเข้ามาแค่นี้ก็รู้ว่า	เธอคือพรุ่งนี้ที่ฉันรอ
แววดตาที่เธอมองทำหัวใจฉันสั่นไหว	แค่คำธรรมดาทำฉันเพ้อลอยหลุดไป
ทุกครั้งที่ต้องลาทำใจฉันนุ๋นวาย	ให้ถึงพรุ่งนี้เลยได้ไหม

(เพลง โคตรพิเศษ)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องแปลรักฉันด้วยใจเธอ กล่าวถึงความรู้สึกที่เฝ้ารอคอยความรักที่ดี จนกระทั่งมีเขาเข้ามาในชีวิตจึงทำให้ทุก ๆ วันมีแต่รอยยิ้ม ดังคำว่า “วันคืนที่น่าเบื่อมีชีวิตขึ้นทันที แคมีเธอเข้ามา แค่นี้ก็รู้ว่า เธอคือพรุ่งนี้ที่ฉันรอ” เป็นการกล่าวเพื่อสื่อถึงความรู้สึกของอีกฝ่ายว่าเป็นความรักที่ทำให้ชีวิตดีขึ้น การใช้ชีวิตในทุกวันนี้มีแต่รอยยิ้ม เป็นพลังบวกให้กับชีวิต ซึ่งแสดงให้เห็นถึงแม้ความรักนั้นจะเป็นรักที่อีกฝ่ายเฝ้ารอคอยอยู่ฝ่ายเดียวก็ทำให้มีความสุขโดยที่ได้มีเรื่องราวดี ๆ เกิดขึ้นในชีวิต

1.2 ความรักแบบพรหมลิขิต หมายถึง ความรักที่ไม่ได้เจอกันด้วยความบังเอิญแต่เป็นโชคชะตาฟ้าลิขิตที่กำหนดให้มารักกัน ซึ่งผลการศึกษาพบจำนวน 7 เพลง

ตัวอย่าง

ถ้าหากจะมีอะไรที่คั่นตรงกลาง	ระหว่างฉันและเธอ
ก็ขอให้แค่คำว่ารัก	ข้างเธอนั้นต้องมีฉันอยู่เพราะเรารักกัน
อาจเป็นเพราะเรื่องบังเอิญที่ไม่บังเอิญ	ที่ฉันไม่เข้าใจสิ่งที่ฉันรู้
ก็เพียงตอนนี้มีเธอในหัวใจ	จะเป็นโชคชะตาหรือความตั้งใจ
ที่ดึงฉันและเธอให้มาใกล้ ๆ	แต่ฉันคิดว่ามันถูกแล้วไงถ้าเราได้รักกัน

(เพลง คั่นกู)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องเพราะเรารักกัน กล่าวถึงเรื่องราวของการได้พบเจอคนรักที่ถูกใจจนไม่อยากให้มีอะไรมาคั่นกลางได้อีกยกเว้นคำว่ารัก ดังความว่า “ก็ขอให้แค่คำว่ารัก ข้างเธอนั้นต้องมีฉันอยู่เพราะเรารักกัน” เป็นการกล่าวว่าการพบรักกันว่าจะจะเป็นเรื่องบังเอิญที่ไม่บังเอิญ อาจจะเป็นโชคชะตาที่ทำให้ได้รักกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเป็นความรักแบบพรหมลิขิตที่ทำให้ได้มาพบรักกัน เปรียบเสมือนพระพรหมได้ลิขิตความรักของเราเอาไว้แล้วตั้งแต่นั้น โดยใช้คำว่า ไม่บังเอิญและโชคชะตา

2. ภาพสะท้อนความรักที่ไม่สมหวัง แบ่งออกเป็น 6 ประเภท ได้แก่

2.1 ความรักที่ไม่สมหวัง หมายถึง ความรักที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งคาดหวังในความรักมากเกินไป หรือคิดไปเองฝ่ายเดียว ซึ่งผลการศึกษาพบจำนวน 5 เพลง

ตัวอย่าง

เป็นมือเธอใช่ไหม ที่ฉันต้องคว้าเอาไว้	และเธอจะไม่ปล่อยฉันไปอีกจะได้ไหม
เป็นเธอใช่ไหมหรือเปล่า	เชื่อเธอดีหรือเปล่า ไม่แน่ใจ
วางไว้ที่เธอได้ไหมความหวังที่ฉันมี	ฝากไว้ในมือคุณของเธอได้หรือเปล่า
ไม่รู้พรุ่งนี้จะเป็นอย่างไร	ไม่ว่าฉันต้องทำอะไร
อยากรู้แค่จากนี้ต่อไป	จะมีเธอใช่ไหม

(เพลง คำว่า)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องรักแก้ว กล่าวถึงความสับสน ความไม่แน่ใจว่าคนนั้นคือคนที่ใช่หรือคนที่ตามหา ดังความว่า “เป็นมือเธอใช่ไหม ที่ฉันต้องคว้าเอาไว้ และเธอจะไม่ปล่อยฉันไปอีกจะได้ไหม เป็นเธอใช่หรือเปล่าเชื่อเธอดีหรือเปล่า ไม่แน่ใจ วางไว้ที่เธอได้ไหมความหวังที่ฉันมีฝากไว้ในมือคุณของเธอได้หรือเปล่า” เป็นการกล่าวว่ามี ความสับสนเพราะโดนทำร้ายความรู้สึกมาก จึงทำให้ไม่มีความไว้วางใจใครในเรื่องความรัก จนมาเจออีกฝ่ายที่ทำให้มี

ความรู้สึกเหมือนจะมันใจและไวใจมากขึ้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเมื่อโดนกระทำหรือทำร้ายความรู้สึกซ้ำ ๆ มาก ๆ ในเรื่องความรักจะทำให้มีปมปัญหาติดตัวไปตลอด จนทำให้เกิดความหวาดระแวง ความสับสน ชีวิตจึงไม่มีความสุข

2.2 แอบจีบแอบชอบ หมายถึง แอบชอบเพื่อนเพศเดียวกัน แม้ว่าอีกฝ่ายรู้แต่ก็ไม่มีโอกาสได้สมหวัง ซึ่งผลการศึกษาพบจำนวน 11 เพลง

ตัวอย่าง

แค่มีเธออยู่เคียงต้องการแค่เพียงเท่านั้น	ไม่อาจหาเหตุผลข้อไหนไม่มีสิ่งใดยืนยัน
ทุกเรื่องระหว่างเรานั้นมันคืออะไร	ตั้งนิทานที่เล่าก็ครั้งก็ยังเหมือนเดิม
นั่นคือฉันรักเธอ	รักเธอไม่เคยเปลี่ยนผันไป
หากดาวใดยื่นคำอธิษฐานของหัวใจ	ก็พันครั้งก็ยังจะขอให้ดวงใจฉันอยู่ใกล้เธอ

(เพลง นิทานพันดาว)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องนิทานพันดาว กล่าวถึงเรื่องราวความรู้สึกที่ได้พบรักกับคนที่เหมือนก้าวออกมาจากความฝัน พร้อมกับภาวนาขอให้ทุกสิ่งดลบันดาลความรักที่เกิดขึ้นให้เป็นจริง ดังคำว่า “หากดาวใดยื่นคำอธิษฐานของหัวใจ ก็พันครั้งก็ยังจะขอให้ดวงใจฉันอยู่ใกล้เธอ” เป็นการกล่าวยืนยันในความรักที่มีต่อกัน ไม่ว่าจะอธิษฐานหรือนับดาวก็พันครั้ง ก็จะขออธิษฐานเหมือนเดิมทุกครั้งว่า ขอให้ดวงใจฉันอยู่ใกล้เธอ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเมื่อได้พบความรักกับคนที่ชอบ คนที่ตามหามานาน หรือคนที่เหมือนอยู่ในความฝัน ก็มีความรู้สึกอยากครอบครองไปนาน ๆ ภาวนาทุกสิ่งทุกอย่างให้ได้อยู่ใกล้กัน

2.3 แอบรักคนมีเจ้าของ หมายถึง แอบรักคนที่คู่รักหรือคู่ครองอยู่แล้ว ซึ่งผลการศึกษาพบจำนวน 1 เพลง

ตัวอย่าง

อยากเป็นคนนั้นคนที่เธอรัก	ต้องเป็นคนแบบไหน
จะมีทางไหนที่ทำให้เธอ	มองที่ฉันบ้างไหม
ฉันยินดีจะทำ ฉันจะทำ	แม้ยากเย็นเท่าไร
หรือไม่ว่าจะทำยังงี้	ก็เป็นได้แค่คนนอกสายตา
เขาต้องเป็นคนแบบไหน โอโ	เขาต้องเป็นคนแบบไหน
ไม่มีทางขึ้นไปบนฟ้า	เขาไม่ใช่ฉันใช่ไหม เอ๊ะ (ฮา)

(เพลง คนแบบไหน)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องปลาน้ำฟ้า กล่าวถึงการแอบหลงรักอีกฝ่ายหนึ่งเป็นอย่างมาก แต่ก็ไม่กล้าแม้แต่จะเข้าไปหา เพราะเป็นความรักที่ไม่มีวันเป็นไปได้ ซึ่งอีกฝ่ายก็มีคนรักอยู่แล้ว ดังคำว่า “อยากเป็นคนนั้นคนที่เธอรัก ต้องเป็นคนแบบไหน จะมีทางไหนที่ทำให้เธอ มองที่ฉันบ้างไหม ฉันยินดีจะทำ ฉันจะทำ แม้ยากเย็นเท่าไร หรือไม่ว่าจะทำยังงี้ ก็เป็นได้แค่คนนอกสายตา” เป็นการกล่าวว่ายายามให้อีกฝ่ายมองเห็นถึงความรักที่มีให้ แต่อีกฝ่ายก็ไม่สามารถเหลียวมองมา เพราะตนมีคนรัก ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการที่เราแอบรักคนมีเจ้าของนั้น ต่อให้มีความพยายามมากแค่ไหน ก็ไม่มีวันเป็นไปได้ จึงเปรียบเทียบความเป็นไปไม่ได้ของความพยายามนี้เหมือนกับปลาที่ต้องอยู่ในน้ำ แต่พยายามจะไปอยู่บนฟ้า แม้ว่าอยู่ผิดที่ แต่ก็ยังดิ้นรนพยายามที่จะสู้ต่อ

2.4 ความรักจิตจาง หมายถึง ความรักที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งกระทำโดยการไม่สนใจใยดีกัน และไม่มีความห่วงใยต่อกัน ซึ่งทำตัวเหมือนไม่รู้จักกันหรือเรียกง่าย ๆ ว่า หมดรัก ผลการศึกษาพบจำนวน 1 เพลง

ตัวอย่าง

ฉันเปลี่ยนตัวเองเท่าไรเธอก็เหมือนเดิม	จะเปลี่ยนเท่าไรแล้วเธอก็เป็นเหมือนเก่า
ต่อให้ทำดีกว่านี้ ทำสิ่งที่เธอต้องการ	ก็ไม่รู้ตรงไหนที่เรียกว่าความพอใจ
ต้นเหตุที่เธอพูดมาคือฉันไม่ดี	ต้นเหตุจริง ๆ เพราะเธอมีใครรีเปล่า
ถ้าหากว่าเธอหมดรัก และหากว่าเป็นอย่างนั้น	สิ่งที่ฉันจะเปลี่ยนมีเพียงเรื่องเดียว
คือเปลี่ยนไปรักคนที่รักฉัน เปลี่ยนไปรักคนที่ห่วงใย	ให้ใจไม่เจ็บ ใจไม่ปวด ไม่ต้องมีน้ำตา

(เพลง เปลี่ยน)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องหนึ่งเสียก็หาว่าชื่อ กล่าวถึงความรู้สึกของคนรักที่เปลี่ยนไป เป็นความรักที่จี๊ดจ๊าด ดังคำว่า “ฉันเปลี่ยนตัวเองเท่าไรเธอก็เหมือนเดิม จะเปลี่ยนเท่าไรแล้วเธอก็เป็นเหมือนเก่า ต่อให้ ทำดีกว่านี้ ทำสิ่งที่เธอต้องการ ก็ไม่รู้ตรงไหนที่เรียกว่าความพอใจ ต้นเหตุที่เธอพูดมาคือฉันไม่ดี ต้นเหตุจริง ๆ เพราะเธอมี ใครรีเปล่า” เป็นการกล่าวว่าไม่ว่าจะเปลี่ยนแปลงตัวเองแค่ไหน เพื่อให้อีกฝ่ายกลับมาเป็นเหมือนเดิม ซึ่งเปลี่ยนเท่าไรอีก ฝ่ายก็ไม่เหมือนเดิม ไม่มีความพอใจ และอ้างว่าคู่รักไม่ดี แต่สาเหตุที่ทำให้ตัวเขาเปลี่ยนไปอาจเป็นเพราะเขามีคนอื่น

2.5 ความรักที่ไม่เห็นคุณค่า หมายถึง การไม่เห็นคุณค่ากับความรักที่อีกฝ่ายมอบให้ การคิดไปเองฝ่ายเดียว การที่ฝ่ายตรงข้ามทำตัวเฉยชา ผลการศึกษาพบจำนวน 3 เพลง

ตัวอย่าง

เธอยังทำตัวเฉยชา	ตลอดเวลาใกล้กัน
ทำเหมือนเธอไม่หวั่นไหว	ทำเหมือนเธอจะใจร้าย
แล้วทำไมฉันยังอบอุ่นจัง	อาจเพราะฉันเห็นบางอย่าง
อยู่ระหว่างความเฉยเมย	วันที่ใจฉันอ่อนแอ วันที่ใครก็ไม่แคร์
เห็นแค่เธอเป็นคนที่ห่วงใย	ถ้ามันคือความรัก

(เพลง คนเดียว)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องหนึ่งเสียก็หาว่าชื่อ กล่าวถึงความรู้สึกที่ตกหลุมรักใครสัก คนไปแล้วและมีความรู้สึกดี ๆ อยู่เต็มหัวใจ แต่อีกฝ่ายกลับมีที่พำที่เฉยชา ดังคำว่า “เธอยังทำตัวเฉยชาตลอดเวลาใกล้กัน ทำเหมือนเธอไม่หวั่นไหวทำเหมือนเธอจะใจร้าย” เป็นการกล่าวว่าตลอดเวลาที่ได้ใกล้กันอีกฝ่ายจะทำตัวเฉยชา เหมือนไม่มีความหวั่นไหวอะไรเลย ซึ่งการรักใคร่สักคนนั้นทั้งสองฝ่ายต้องมีความชอบพอซึ่งกันและกัน หากอีกฝ่ายแสดงตัวตนที่ ขัดเจนว่าเฉยชา ไม่หวั่นไหวอะไร ก็ควรตัดใจตั้งแต่แรกเริ่ม อย่าปล่อยให้ใจมีความรู้สึกรักไปเรื่อย ๆ เพราะคนที่เจ็บปวด ที่สุดก็คือตัวเรา ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการตกหลุมรักคนที่เฉยชา คนที่ไม่มีความรู้สึกเช่นเดียวกับเรา หากเราสัมผัสได้ใน ภายหลังเราก็ต้องยอมรับความจริงที่เกิดขึ้นให้ได้

2.6 ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา หมายถึง การบอกเลิก การนอกใจ การถูกคนรักหลอกหลวง การจากลา และการทนทุกข์ทรมานกับความทรงจำที่เคยรักกัน ซึ่งผลการศึกษาพบจำนวน 3 เพลง

ตัวอย่าง

พอเถอะพอได้แล้วกับการแสดง	ที่ดูย้อนแย้งกับภาพความจริง
ที่หัวใจเธอเปลี่ยนไปวันนี้	บอกมาเลยได้ไหม
ที่ฉันต้องการคือความจริง	ไม่ต้องห่วงฉันจะไม่รัง

ถ้าเธอไม่รักแล้วอยากจะทิ้งฉันไป
อย่ายื้อให้มันค้างค้ำในใจ

บอกมาเลยได้ไหม
อยู่หรือไปก็ไม่มีตัวตนอยู่ดี

(เพลง ย้อนแย้ง)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องรักโคตรร้ายสุดท้ายโคตรรัก กล่าวถึงช่วงเวลาที่ได้พบเจอกันมีความทรงจำที่ดีและร้ายที่ได้ผ่านด้วยกันมา โดยมีความสนิทชิดใกล้กลายเป็นความผูกพันและความห่วงใยที่มีให้กัน แต่ความสัมพันธ์นี้มีเพียงแค่นั้น ๆ หนึ่งกำลังพยายามอยู่ฝ่ายเดียว ดังคำว่า “ถ้าเธอไม่รักแล้วอยากจะทิ้งฉันไป บอกมาเลยได้ไหม อย่ายื้อให้มันค้างค้ำในใจ อยู่หรือไปก็ไม่มีตัวตนอยู่ดี” เป็นการกล่าวว่าเมื่อมีคนหนึ่งกำลังที่จะรักอยู่ฝ่ายเดียว จึงขอแค่เพียงให้บอกกันว่าตลอดเวลาที่ผ่านมาเป็นเพียงความว่างเปล่าใช่ไหม จนในที่สุดฝ่ายที่พยายามจนถึงที่สุดก็อยากจะปล่อยมือแล้วเดินหน้าต่อไป ถึงแม้จะเจ็บปวดมากแค่ไหน แต่การถอยออกมาจากความสัมพันธ์คงเป็นหนทางที่เจ็บน้อยกว่าการอยู่แบบนั้นต่อไป ซึ่งการที่ได้พยายามรักใครอยู่ฝ่ายเดียว จนสุดท้ายรับรู้ถึงความปวดใจจากการโกหกหลอกลวงของอีกฝ่ายที่พยายามบอกว่ารัก แต่มันย้อนแย้งกับการกระทำที่ไม่เหมือนเดิม

3. ภาพสะท้อนความรักที่ต้องรอคอย ผลการศึกษาพบจำนวน 6 เพลง

ตัวอย่าง

ต่อให้ย่อนวันเวลาสักกี่ครั้ง
คนที่ฉันจะได้พบและรู้เลยเมื่อใดเจอ
ไม่ต้องเหมือนคนที่มาจากในฝัน
คนที่ยืนข้างข้างฉัน
ถ้าถามคนแบบไหนที่ดีพอ

มันใจนะว่าทุกครั้งต้องเป็นเธอ
ว่าเธอคือคนนั้นที่ฉันรอ
แค่เป็นเธอที่เหมือนเธอแค่นั้นพอ
และพร้อมเดินด้วยกันต่อ
คนนั้นต้องเป็นเธอ

(เพลง คนนั้นต้องเป็นเธอ)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องเพราะเราคู่กัน กล่าวถึงเรื่องราวความรู้สึกตกหลุมรักใครสักคน เมื่อได้พบเจอใครบางคนเพียงแค่ครั้งเดียวแต่ยังความรู้สึกได้ว่าเขาคือคนที่ใช่สำหรับเรา ดังคำว่า “ต่อให้ย่อนวันเวลาสักกี่ครั้ง มันใจนะว่าทุกครั้งต้องเป็นเธอ คนที่ฉันจะได้พบและรู้เลยเมื่อใดเจอ ว่าเธอคือคนนั้นที่ฉันรอ” เป็นการกล่าวว่าเมื่อมีความรู้สึกได้เจออีกฝ่ายเพียงครั้งเดียวได้รับเพียงแค่ครั้งเดียวแต่ก็รับรู้ได้เลยว่าอีกฝ่ายคือคนที่ใช่โดยไม่ต้องการที่จะไปมองหาคนอื่นแล้ว ต้องการที่จะหยุดอยู่ตรงนี้ ต่อให้เวลาจะย้อนกลับหรือว่าจะสามารถย้อนวันเวลากลับไปได้ ก็ไม่สามารถที่จะเปลี่ยนความคิดได้ เมื่อเราตกหลุมรักใครแล้ว การอยากรักใครสักคนหรือว่าอยากจะเจอกับใครสักคนต่อให้สามารถย้อนเวลากลับไปได้ ก็ไม่สามารถเปลี่ยนมุมมองความคิดได้ เพราะสุดท้ายมันก็ยังคงเป็นเขาคนเดิมที่รอ

4. ภาพสะท้อนความรักที่แสดงถึงความหวังดี ผลการศึกษาพบจำนวน 10 เพลง

ตัวอย่าง

เบื่อกับไหมที่ต้องไปแอบรักใคร
เกือบจะทำเป็นว่าไม่รู้แล้วเชียว

เหนื่อยมั่งไหมที่คิดถึงเขาข้างเดียว
แต่อดห่วงเธอไม่ไหว จะบอกไรให้เอาไหม

อยากให้หิมะตกในประเทศไทย	อาจมีวันนั้นแต่ไม่รู้ว่ามีเมื่อไร
อยากให้กรุงเทพรถไม่ติดมันจะเป็นไปได้ไง	อยากให้ปลาอยู่บนฟ้ามันก็จะยากไป
รักใครที่เค้าไม่รัก มันก็คงจะเศร้า	คิดแต่ไม่ถึง มันก็คงจะเหงา
มันจะดีกว่ามั๊ยถ้ารักคนที่รักเรา	ลองมองข้าง ๆ สิแล้วเธอจะเห็นเขา

(เพลง ข้าง ๆ)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นบทเพลงประกอบละครซีรีส์เรื่องปลาบนฟ้า กล่าวถึงความรู้สึกของคนแอบรัก ซึ่งในซีรีส์ได้มีการแอบชอบคน ๆ หนึ่งที่เป็นปลาบนฟ้า มัวแต่มองปลาบนฟ้า แต่ไม่มองคนข้าง ๆ บ้าง คนข้าง ๆ ก็แอบรักอยู่และพร้อมจะอยู่เคียงข้างเสมอด้วย ดังคำว่า “รักใครที่เค้าไม่รัก มันก็คงจะเศร้า คิดแต่ไม่ถึง มันก็คงจะเหงา มันจะดีกว่ามั๊ยถ้ารักคนที่รักเรา ลองมองข้าง ๆ สิแล้วเธอจะเห็นเขา” เป็นการกล่าวว่าเมื่อรักใครที่เค้าไม่รัก หรือเป็นไปไม่ได้ในความรักเราก็จะผิดหวังทันทีในความรัก แต่ถ้าเรามองย้อนกลับมารักคนที่รักเรา คนที่อยู่ข้าง ๆ เราเสมอ เราก็จะไม่ผิดหวัง ดังนั้นอย่าคาดหวังหรือคิดไปเองในความรักที่เป็นไปไม่ได้ หรือมองข้ามคนที่เคียงข้างและเฝ้ารอเราเสมอมา

สรุป

ผลการศึกษาภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ ผู้วิจัยได้กำหนดเป็น 4 ประเด็นหลักดังนี้

1. ภาพสะท้อนความรักที่สมหวัง แบ่งประเด็นย่อยออกเป็น 2 ประเด็น ได้แก่
 - 1.1 ความรักที่สมบูรณ์พบจำนวน 13 เพลง คิดเป็นร้อยละ 22.81
 - 1.2 ความรักแบบพรหมลิขิตพบจำนวน 7 เพลง คิดเป็นร้อยละ 12.28
2. ภาพสะท้อนความรักที่ไม่สมหวัง แบ่งประเด็นย่อยออกเป็น 5 ประเด็น ได้แก่
 - 2.1 ความรักที่ไม่สมหวังพบจำนวน 7 เพลง คิดเป็นร้อยละ 12.28
 - 2.1 แอบจีบแอบชอบพบจำนวน 11 เพลง คิดเป็นร้อยละ 19.30
 - 2.2 แอบรักคนมีเจ้าของพบจำนวน 1 เพลง คิดเป็นร้อยละ 1.75
 - 2.3 ความรักจีตจางพบจำนวน 1 เพลง คิดเป็นร้อยละ 1.75
 - 2.4 ความรักที่ไม่เห็นคุณค่าพบจำนวน 3 เพลง คิดเป็นร้อยละ 5.26
 - 2.5 ความรักแบบต่างคนต่างเลิกราพบจำนวน 1 เพลง คิดเป็นร้อยละ 1.75
3. ภาพสะท้อนความรักที่ต้องรอคอยพบจำนวน 5 เพลง คิดเป็นร้อยละ 8.77
4. ภาพสะท้อนความรักที่แสดงถึงความหวังดีพบจำนวน 8 เพลง คิดเป็นร้อยละ 14.04

อภิปรายผลการศึกษาภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ ดังต่อไปนี้

การศึกษาเนื้อหาภาพสะท้อนมุมมองความรักของเพศที่สามที่ปรากฏในเพลงประกอบละครซีรีส์ โดยพบว่ามีวรรณกรรมเพลงจำนวน 57 เพลง พบเนื้อหา 4 ด้าน ดังนี้ 1. ภาพสะท้อนความรักที่สมหวัง ได้แก่ ความรักที่สมบูรณ์แบบ ความรักแบบพรหมลิขิต 2. ภาพสะท้อนความรักที่ไม่สมหวัง ได้แก่ ความรักที่ไม่สมหวัง แอบจีบแอบชอบ แอบรักคนมีเจ้าของ ความรักจีตจาง ความรักที่ไม่เห็นคุณค่า และความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา 3. ภาพสะท้อนความรักที่ต้องรอคอย และ 4. ภาพสะท้อนความรักที่แสดงถึงความหวังดี โดยแต่ละด้านนำเสนอข้อมูลต่าง ๆ เช่น ภาพสะท้อนความรักที่สมหวังพบว่า ความรักที่สมหวังที่ปรากฏในเพลงมี 2 รูปแบบ คือ ความรักที่สมบูรณ์แบบ ที่ปรากฏในเพลงไม่ปล่อยมือ เพลงโคตรพิเศษ เพลงยังคู่กัน เพลงให้ฉันเป็นของเธอ เป็นเพลงที่กล่าวถึงความรักของเพศที่สามที่มีความสุขมีความผูกพันมีเสน่ห์ และมีความสนิทสนม ซึ่งความรักตรงกับแนวคิดของ วินัย เพชรช่วย (2552) กล่าวว่า “รักแท้ จะเกิดขึ้นเมื่อคู่รักมีทั้งความ

สนิทสนม ความเสน่หา และพันธะผูกพันต่อกัน จึงจะเป็นความสมบูรณ์และความสมหวังในความรักมีขึ้นได้ในเฉพาะกรณีที่มีความสัมพันธ์กันเป็นพิเศษเท่านั้น” ความรักแบบพรหมลิขิต เป็นความรักที่สมหวังอยู่ในเพลงคันทู เพลงกอดที่ เพลงรู้ใจ เป็นแฟนกันตั้งนานแล้ว เพลงเคียงกัน เป็นความรักที่ไม่ได้เจอกันด้วยความบังเอิญแต่เป็นโชคชะตาที่ฟ้าลิขิตให้มารักกัน ภาพสะท้อนความรักที่ไม่สมหวัง พบว่า พบว่า ความรักที่ไม่สมหวังที่ปรากฏในเพลงมี 5 รูปแบบ คือ ความรักที่ไม่สมหวัง ที่ปรากฏในเพลงกิดกัน เพลงแปลไม่ออก เพลงคว่ำ เพลงหลอกกันทั้งนั้น เพลงของรักของหวง เป็นเพลงความรักที่เกิดขึ้นกับคนสองคนที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งคาดหวังในความรักมากเกินไป ซึ่งความรักตรงกับแนวคิดของ นพ.ท. วีรวรรณ (ม.ป.ป.) กล่าวไว้ว่า “ความคาดหวังเป็นสิ่งที่มาคู่กับความรัก เมื่อมีรักย่อมมีความคาดหวัง การมองเห็นความคาดหวังของทั้งตัวเราและคนที่เรารักและตอบสนองกันและกันอยู่เสมอมิใช่จะช่วยให้ความรักมั่นคง แต่หากเมื่อเราสนใจเพียงสิ่งที่เราคาดหวังแล้วเราไม่ได้และหลงลืมไปว่าคนที่เรารักเขาก็คงมีความต้องการที่รอการเติมเต็มจากเราเช่นกัน” ความรักในรูปแบบแอบจีบแอบชอบ เป็นความรักในเพลงนิทานพันดาว เพลงสายตาโกหกไม่เป็น เพลงแค่เพื่อนมึง เพลงยินดีที่รู้ใจ เนื้อเพลงกล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวังโดยอีกฝ่ายมาจีบหรือมาสานสัมพันธ์ โดยการให้ความหวังจึงทำให้ความรักไม่สมหวัง ในบทเพลงคนแบบไหน เป็นความรักที่ไม่สมหวังเป็นความรักแบบแอบรักคนมีเจ้าของ ที่ไม่สมหวังเพราะคนที่ไปแอบรักนั้นเป็นคนที่มีคู่รักอยู่แล้วทำได้แค่เพียงมองอยู่ห่าง ๆ ซึ่งตรงกับแนวคิดของ เทวีกา ประดิษฐ์บุทกา (2557) ที่กล่าวว่า “ความมุ่งมั่นและความหลงใหลอยู่ฝ่ายเดียว แบบที่ไม่มีโอกาสหรือความชอบจากอีกฝ่ายเลย เป็นรูปแบบความรักที่พบเห็นได้บ่อยมาก เรียกแบบง่าย ๆ ว่ารักเขาข้างเดียว” ความรักในรูปแบบความรักจีจาง ที่ปรากฏในเพลงเปลี่ยน เป็นการกล่าวถึงคนรักที่เปลี่ยนไปจากเดิม และไม่ว่าจะพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองแค่ไหน อีกฝ่ายก็ไม่กลับมาเป็นเหมือนเดิม ซึ่งตรงกับแนวคิดของ ไชย ณ พล (2558) กล่าวไว้ว่า “หมดรัก ความรักของคู่รักที่จัดซัดจนหมดรักไปแล้ว แต่ยังคงมีความผูกพันร่วมกันหรือยังต้องใช้ชีวิตร่วมกันอยู่แต่จะไม่มีทั้งความเสน่หา และสนิทสนมเหมือนคนที่อยู่ด้วยกันมานาน” ในบทเพลงคนเดียว เพลงตกลงฉันคิดไปเองใช่ไหม และเพลงเศษผม ทั้ง 3 บทเพลงนี้เป็นความรักที่ไม่เห็นคุณค่า ความรักที่ไม่สมหวังเพราะความรักที่คนสองคนเริ่มเบื่อกัน เจ็บช้ำ ไม่เห็นคุณค่าต่อความรักหรือหมดความโรแมนติกไปแล้ว ซึ่งความรักตรงกับแนวคิดของ ทิพวรรณ บุรณสิน, ฝนฟ้า ปราโมช ณ อยุธยา, วิภูมิณท์ สัทธินทรีย์ และวณิ อุดมศรี (2558) กล่าวไว้ว่า “รักที่ว่างเปล่า เป็นความหมดรัก ความรู้สึกที่เย็นชา แม้อยู่ใกล้ด้วยพันธะสัญญา แต่ก็เหมือนเป็นคนอื่น” ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา เป็นความรักที่ไม่สมหวังอยู่ในเพลงย้อนแย้ง เป็นความรักที่กล่าวถึงการเลิกราของคู่รักสองคนที่มีเพียงคนหนึ่งพยายามรักอยู่ฝ่ายเดียว จึงขอยุติความสัมพันธ์ลง ภาพสะท้อนความรักที่ต้องรอคอย ที่ปรากฏในบทเพลงห่มผ้า เพลงเพียงไวใจ เพลงแค่มองว่าเรารักกันก็พอ เพลงไม่เคยไม่รัก และเพลงจะรักฉันอยู่ไหม เป็นการกล่าวถึงการที่ไม่กล้าบอกความรู้สึกที่มีให้อีกฝ่ายได้รับรู้ ได้แต่เก็บซ่อนความรู้สึกไว้และรอคอยจนกว่าใจจะกล้าพอ ซึ่งตรงกับแนวคิดของ Waragorn Keeranan (ม.ป.ป.) กล่าวไว้ว่า “การแอบรักเป็นเรื่องสวยงาม แต่ปล่อยมันเป็นแค่ภาวะชั่วคราวจะดีกว่า ถ้าความรักจะทำให้เติบโตการแอบรักสู่การบอกรักน่าจะเป็นการก้าวข้ามความพ่ายแพ้ของเราเอง และผลของการบอกออกไปย่อมมีอยู่แล้ว ไม่สมหวังก็ผิดหวัง น่าจะดีกว่าปล่อยให้เป็นปริศนาคาราคาซังกันไปเรื่อย ๆ”

ในส่วนภาพสะท้อนความรักที่แสดงถึงความหวังดี ที่ปรากฏในบทเพลงข้าง ๆ เพลงไหลเธอ เพลงรู้แค่ผมรักคุณก็พอ เพลงเป็นไปไม่ได้ไหมเธอ เพลงหยุดหัวใจ เป็นเพลงที่มีความเป็นห่วงเป็นใยคนที่รักและคอยอยู่เคียงข้างเสมอ ไม่ว่าจะฐานะเพื่อนหรือคนแอบรัก สอดคล้องกับที่ Vanat Putnark (2019) กล่าวว่า “เพื่อนที่แอบรักเพื่อน หรือคอยแสดงความหวังดีคนที่คอยอยู่เคียงข้าง คอยแอบยิ้มเจิบ ๆ เวลาอีกฝ่ายดีใจ คอยเป็นคนที่จะพร้อมจะทำทุกอย่างให้อีกฝ่ายมีความสุข เป็นเพื่อนที่ยินดีจะแอบรักไปตลอด หรืออยู่ในประเภทตัดพ้อว่า เป็นทุกอย่างให้เธอแล้ว”

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการศึกษาไปใช้ประโยชน์

นำผลการศึกษานี้ไปใช้ในการศึกษาวิเคราะห์เพลงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความรักได้

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษารoundต่อไป

การศึกษากาพย์สะท้อนความรักของเพศที่สามในเพลงประกอบละครซีรีส์ เป็นแนวทางหนึ่งที่ผู้สนใจอาจจะศึกษาเรื่องดังกล่าวในเพลงของคนรุ่นใหม่

เอกสารอ้างอิง

- กนกพร อริยา. (2561). การศึกษาความต้องการพื้นฐานของผู้ชายข้ามเพศในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก:
http://www.graduate.cmru.ac.th/core/km_file/397.pdf. (2565, 12 ธันวาคม).
- ไชย ณ พล. (2558). จิตวิทยาแห่งความรักการเลือกคู่และการอยู่คนเดียว. กรุงเทพมหานคร :
TRUTH AUTHORIZATION.
- ญาณิกา อ้อมณา. (2548). การศึกษากาพย์สะท้อนจากบทเพลงของ สลา คุณวุฒิ ที่ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร.
สารนิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก:
http://thesis.swu.ac.th/swuthesis/Tha/Yanika_O.pdf. (2566, 20 มกราคม).
- ทวิกา ประดิษฐาทุกา. (2557). จิตวิทยาพฤติกรรมความรักและความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่เราควรรู้. [ออนไลน์],
เข้าถึงได้จาก: <https://www.shopback.co.th/blog/>. (2566, 12 กุมภาพันธ์).
- ทิพวรรณ บุณสิน, ฝนฟ้า ปราโมช ณ อยุธยา, จุฬิมาณท์ สัทธินทรีย์ และวาณี อุดมศรี. (2558). นิยามรัก 2015.
[ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: https://www.chiangmaihealth.go.th/cmpho_web/document/160105145197859219.pdf. (2566, 12 กุมภาพันธ์).
- นพ.นที วีรรณ. (ม.ป.ป.). รักอย่างไร ให้เป็นสุข. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก:
https://www.si.mahidol.ac.th/sidoctor/sirirajonline2021/Article_files/1414_1.pdf. (2566, 15 กุมภาพันธ์).
- วรรณษา คุณตระกูล. (2558). การวิเคราะห์เนื้อเพลงที่สะท้อนความเชื่อและค่านิยม. จันทรเกษมสาร
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. 21(40), 51. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก:
<https://li01.tci-thaijo.org/index.php/crujournal/article/view/38706/32023>. (2566, 15 มกราคม).
- วันเฉลิม สุขใจ. (2561). “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ตักแตน ชลดา. การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและ
นำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. 15 กันยายน 2561.
[ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <http://hs.ssru.ac.th/useruploads/files/20181003/a6344a40906844d870c1ff81d.pdf>.
(2566, 19 มกราคม).
- วินัย เพชรช่วย. (2552). ความรัก : อารมณ์ที่เข้าใจยาก. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก:
<http://www.oocities.org/vinaip/knowledge/tlove.htm>. (2566, 12 กุมภาพันธ์).
- ศรณีย์ สุวรรณประจักษ์. (2561). ภาพพจน์และภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu. การนำเสนอโครงการประชุม
วิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. 15 กันยายน

2561. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <http://hs.ssru.ac.th/.pdf>. (2564, 15 ธันวาคม).
- ศิริไล ชูวิจิตร. (2549). การวิเคราะห์การใช้ภาษาในเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ช่วงปี พ.ศ. 2542-2546. สารนิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
[ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: http://thesis.swu.ac.th/swuthesis/Tha%5CSiwilai_C.pdf. (2566, 10 เมษายน).
- สุทธิพงษ์ พิสิฐเสนากุล, ธนชาติ เกิดเกรียงไกร และรุจน์ จีระกมล. (2563). การใช้ภาษาในบทเพลงไทยสากลที่เกี่ยวกับ ความผิดหวังในความรักซึ่งขับร้องโดยนักร้องชาย. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สรรพศาสตร์ สรรพศิลป์ ประจำปี 2563. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <https://www.academia.edu/45180523/>. (2566, 15 เมษายน).
- สุรชาติพย์ เม่งซาน. (ม.ป.ป.). วิถีชีวิตชายรักชาย : กรณีศึกษาตำบลเกาะสุกร อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง. สารานุกรมสุขศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/banditvijai/article/view/96684/75426>. (2565, 20 ธันวาคม)
- Vanat Putnark. (2019). 'Friend Zone' ทำดีแค่ไหนทำไมเป็นได้แค่เพื่อน. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: https://thematter.co/social/white_knight_friendzone/70772. (2566, 9 เมษายน).
- Waragorn Keeranan. (ม.ป.ป.). ความพ่ายแพ้ทั้งดงามของการแอบรักข้างเดียว. [ออนไลน์], เข้าถึงได้จาก: <https://thematter.co/social/aesthetic-of-one-side-secret-love/51064>. (2566, 10 มีนาคม).