



Wonder Nature

มหัศจรรย์ธรรมชาติ

ร้อยเรียง เรื่องราว ผ้าปาเต๊ะ (Batik identity story)

โครงการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม จังหวัดภูเก็ต : นวัตกรรม

ความผูกพัน เส้นทางแห่งศิลปะและวัฒนธรรม มิติน้ำปาเต๊ะ

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



Wonder Nature

บทศจรรยัธรรมชาติ

ร้อยเรียง เรื่องราว ผ้าปาเต๊ะ (Batik identity story)

โครงการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม จังหวัดภูเก็ต : นวัตกรรม

ความผูกพัน เส้นทางแห่งศิลปะและวัฒนธรรม มิติน้ำปาเต๊ะ

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

คำนำ





สาขาวิชานิติศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
มีภารกิจสำคัญในการศึกษาเรียนรู้และสืบสานวัฒนธรรมที่มีมาอย่างยาวนาน
เราตั้งใจและมุ่งมั่นที่จะจัดเก็บองค์ความรู้ของ 2 ชุมชน เพื่อให้เยาวชนรุ่น
หลังได้มีโอกาสได้เรียนรู้เรื่องราวที่น่าสนใจและสืบสานวัฒนธรรมที่เป็นรากฐาน
ในการพัฒนาท้องถิ่นให้เกิดความยั่งยืน

ในปีนี ทางสาขาวิชานิติศาสตร์ได้ลงพื้นที่ชุมชนตำบลราไวย์และชุมชนตำบลเกาะสิเหร่ ภายใต้รายวิชา
เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิติศาสตร์โดยได้เปิดพื้นที่ให้นักศึกษานำทักษะ
จากการเรียนรู้ในชั้นเรียนสู่การฝึกปฏิบัติงานจริงในชุมชน

กิจกรรมนี้ได้รับการสนับสนุนจากสำนักศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ตที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มี
โอกาสไปศึกษาดูงานและได้ลองปฏิบัติงานจริงตามที่ได้เรียนรู้ในชั้นเรียน
เรื่องราวที่พวกเรากำลังจะถ่ายทอดผ่านหนังสือเล่มนี้จะนำพาทุกคนไปทำความรู้จักกับการทำผ้าพิมพ์ลายธรรมชาติที่ตำบล
ราไวย์และการทำผ้าปาเต๊ะที่ตำบลเกาะสิเหร่ ที่มีเรื่องราว และการผสมผสานที่ลงตัว พร้อมชวนทุกคนสนุกเพลิดเพลินไปกับ
หนังสือเล่มนี้

สารบัญ

01 รู้จักปาเต๊ะ

03 ชุมชนเกาะสีเฮอร์

รองเง็ง สร้าง ปาเต๊ะ	08
ริเริ่ม ปาเต๊ะปักมุก	09
มุกล้ำค่า สู่ปาเต๊ะร่วมสมัย	12
อุปกรณ์ ในการปัก	17
ด้วยใจรัก ปัก ถัก เย็บ	19
เก็บรักษา	21
คาดหวัง สู่อนาคต	24
ผลิตภัณฑ์จากผ้าปาเต๊ะ	26
ช่องทางการจัดจำหน่าย	27





29 ชุมชนราไวย์

วิถีชีวิตเกี่ยวกับผ้า	36
อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการทำ	39
รักษามรดกชุมชน	44
ความสุขที่มีค่ามากกว่าเงินทอง	46
รางวัลที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับ เบ็ดเงิน	48
มรดกสู่ ความหวัง	53
ช่องทางการจัดจำหน่าย	56

60 สร้างลวดลายผ้าปาเต๊ะ

แบบลายผ้าปาเต๊ะ ดอกเฟื่องฟ้า	61
แบบลายผ้าปาเต๊ะ หอยไข่มุก	63
แบบลายผ้าปาเต๊ะ กุ้งมังกรเจ็ดสี	65
แบบลายผ้าปาเต๊ะ เรชาคนิต	67

69 ประมวลภาพกิจกรรม

รู้จัก ปาเต๊ะ

เครื่องนุ่งห่มของชาวปักษ์ใต้ส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากแถบมลายูซึ่งมีเอกลักษณ์ลวดลายโดดเด่นเฉพาะถิ่นบ่งบอกถึงวิถีชีวิตผู้คน

ปาเต๊ะ หรือ บาติก เดิมเป็นคำในภาษาชวา คำว่า บา หมายถึง การวาด หรือ ศิลปะ ส่วนคำว่า ติก มีความหมายว่า เล็กน้อย หรือ จุดเล็ก ๆ การสร้างลวดลายบนผ้าปาเต๊ะใช้เทียนปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดสีและใช้วิธีการแต้มระบาย หรือ ย้อม ซึ่งบางคนอาจรู้จักกันในชื่อ ผ้าบาติก แต่สิ่งที่ต่างกันคือลวดลายของผ้า ถ้าผ้านั้นมีลวดลายที่สวยงาม ซับซ้อน ตั้งแต่สองลายขึ้นไปบนผ้าพื้นเดียว จะนิยมเรียกผ้าชนิดนั้นว่า ผ้าปาเต๊ะ มากกว่าผ้าบาติก



แม้แหล่งกำเนิดของผ้าปาเต๊ะยังไม่เป็นที่แน่ชัดแต่บางคนก็ยังเชื่อว่าผ้าปาเต๊ะเป็นของดั้งเดิมของประเทศอินโดนีเซียทำให้ทางภาคใต้ของประเทศไทย โดยเฉพาะในจังหวัดภูเก็ตได้รับอิทธิพลการแต่งกายมาจากประเทศอินโดนีเซีย

คนในจังหวัดภูเก็ตส่วนใหญ่จะนุ่งผ้าปาเต๊ะในเทศกาลที่สำคัญ และในวาระสำคัญต่าง ๆ ซึ่งการรื้อรองเง็งเป็นวัฒนธรรมหนึ่งที่สำคัญของชาวภูเก็ต ทำให้ผ้าปาเต๊ะเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของชาวภูเก็ตมากยิ่งขึ้น





ชุมชนเกาะสีเฮอร์ รองเง็ง สร้าง ‘ปาเต๊ะ’



การรำรองเง็ง เป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคใต้ที่หาดูได้ยาก หากพูดถึงรองเง็งคงหนีไม่พ้น ชุดแต่งกายประจำการแสดง คือ ผ้าปาเต๊ะ ปัจจุบันได้ถูกนำมาปรับให้เข้ากับยุคสมัย เพื่อให้ปาเต๊ะยังคงอยู่ส่งต่อให้ลูกหลาน

ชุมชนเกาะสิเหร่ ตำบลรัษฎา อำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ตขึ้นชื่อเรื่องไข่มุก เป็นอาชีพหลักของผู้คนในชุมชน การจุดประกายความคิดที่จะนำ สิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ในชุมชน ผสมผสานกับการตัดเย็บผ้าปาเต๊ะ

จากการช่วยเหลือของศูนย์พักพิงคนไร้บ้าน สานฝันสร้างแรงบันดาลใจ ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าปาเต๊ะ ที่มีไข่มุกประดับประดา จนกลายมาเป็นสินค้า OTOP 4 ดาว ประจำตำบล



รองเง็ง สร้าง ‘ปาเต๊ะ’

รองเง็ง การร่ายรำ ที่นำผ้าปาเต๊ะมาสวมใส่ จนทำให้ผ้า
ปาเต๊ะมีบทบาท

“ร่ารองเง็ง” วัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคใต้ที่มีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
ซึ่งหาชมได้น้อยมากในปัจจุบัน แต่ยังมีบางพื้นที่ที่ยังคงสืบทอดวัฒนธรรมนี้อยู่
คือ “ชุมชนเกาะสิเหร่” และสิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการแสดงการร่ารองเง็งนั้น
ก็คือ **ชุดผ้าปาเต๊ะ**

ผ้าปาเต๊ะถือได้ว่า เป็นผ้าที่มีความสำคัญสำหรับคนในชุมชนเกาะสิเหร่
ด้วยลักษณะที่สามารถปรับเปลี่ยนไปตามการใช้งาน จึงทำให้ทางกลุ่มวิสาหกิจ
ชุมชนมุกเกาะสิเหร่และผ้าปาเต๊ะได้มีการพัฒนาผ้าปาเต๊ะให้เราได้เห็นลวดใหม่
ที่ดูเรียบหรูและทันสมัยมากขึ้น สามารถใส่กันได้ทุกวาระ ไม่ว่าจะเป็นทางการ
หรือ วาระโอกาสสำคัญของชุมชน และเหมาะกับการสวมใส่ในทุกเทศกาล



ริเริ่ม ปาเต๊ะปักมุก

จุดเริ่มต้นการนำมุกที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชนมา
ปักไว้บนผืนผ้าปาเต๊ะ

จุดเริ่มต้นของการปักมุกลงบนผืนผ้าปาเต๊ะ ของวิสาหกิจชุมชนมุกเกาะ
สีเฮอร์ ตำบลรัชฎา อำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ตได้เกิดจากการรวมตัวกันของ
คนในชุมชนที่ต้องการต่อยอดผ้าปาเต๊ะให้มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นมากยิ่งขึ้น โดย
ใช้ความสวยงามของไข่มุกในพื้นที่ มาเป็นตัวเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์

เดิมคนในชุมชนทำอาชีพค้าขายมุก และมีอาชีพเสริมหาหอยตามทะเล
เพราะคนที่อาศัยในแหลมตึกแก่ส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิง เนื่องจากสภาพอากาศ
ที่ไม่แน่นอน บางวันน้ำขึ้น และลมแรง จึงไม่สามารถหาหอยได้ ทำให้ชาวบ้าน
หันมาหารายได้เสริมโดยการรวมกลุ่มกันปักมุกลงบนผ้าปาเต๊ะ





การก่อตั้งกลุ่มทำผ้าปาเต๊ะ เริ่มจากทางกลุ่มเห็นว่าผ้าปาเต๊ะเป็นเอกลักษณ์ของทางภาคใต้ ซึ่งคนในสมัยก่อนมักใช้ผ้าปาเต๊ะนุ่งเป็นผ้าถุงอย่างเดียว แต่ด้วยตลาดที่มีสีสัน จึงคิดต่อยอดให้ผ้าปาเต๊ะโดดเด่นขึ้น สามารถที่จะสวมใส่ได้หลากหลายรูปแบบ จึงนำมาแปรรูปเป็นเสื้อกางเกง กระเป๋ และสินค้าอื่น ๆ เพื่อให้เข้ากับไลฟ์สไตล์ของคนในปัจจุบัน



มุกล้ำค่า สู่ปาเต๊ะร่วมสมัย

พัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ในชุมชนเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยในปัจจุบัน

จากแนวคิดของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนมุกเกาะสีเหร่ ที่นำมุกและลูกปัด
ญี่ปุ่นมาผสมผสานกับการตัดเย็บผ้าปาเต๊ะ ผ่านฝีมือการทออย่างประณีต เพื่อ
ให้เกิดเป็นลวดลายที่สวยงามและมีเอกลักษณ์

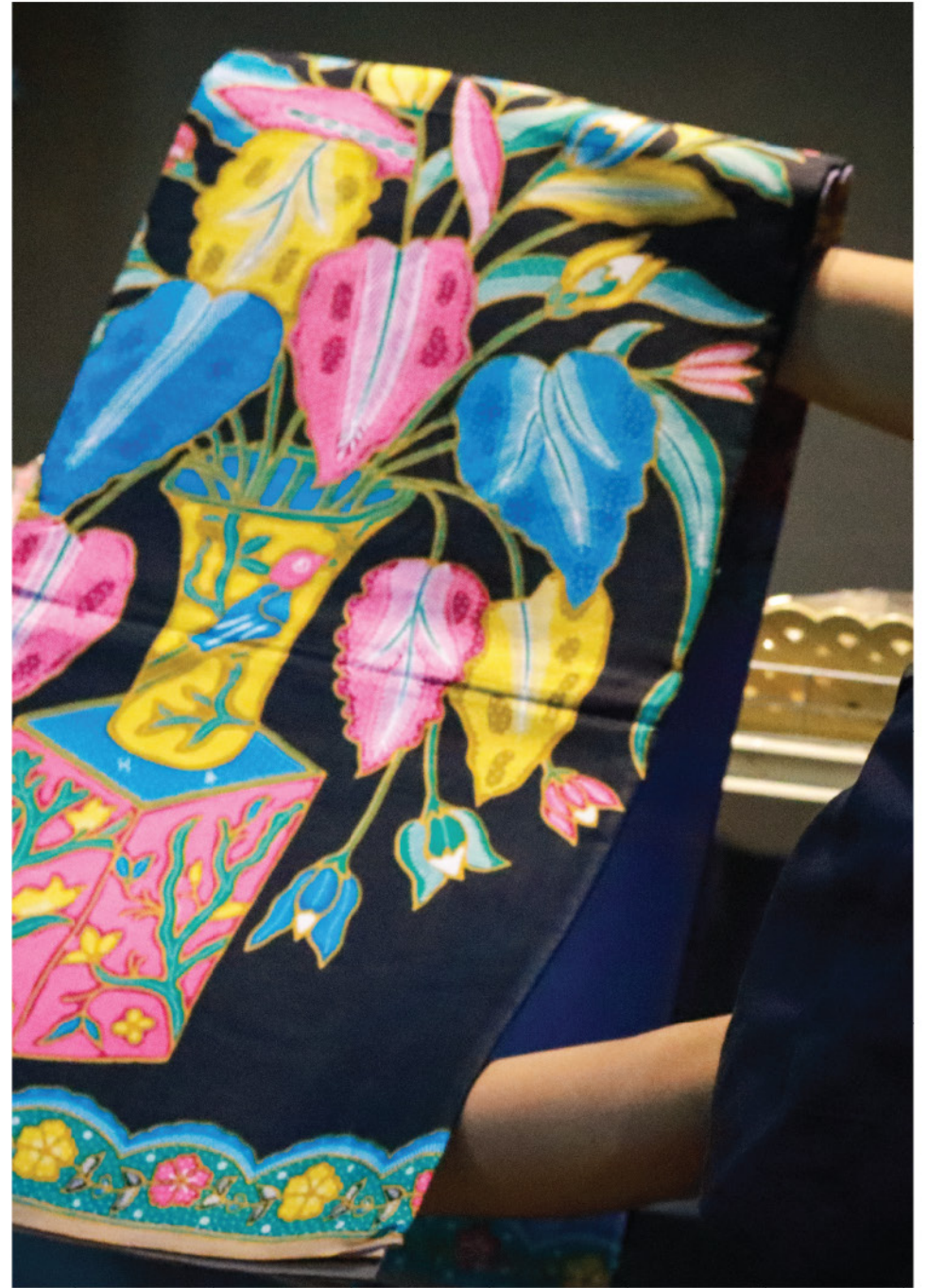


หนึ่งในคนที่น่าสนใจมาพัฒนาต่อยอด คือ คุณรุ่งทิวา อินทสิงห์ หรือ พี่ฟ้า ผู้ประกอบการขายไข่มุก และคุณนันท์ดา วงษาเนาว์ หรือ พี่นุช สมาชิกในกลุ่มวิสาหกิจชุมชนมุกเกาะสีเฮอร์ ทั้งพี่ฟ้าและพี่นุชมีความสามารถในการทำผ้าปาเต๊ะ ทั้งการปัก เย็บ ร้อยเรียงไข่มุกลงบนผืนผ้า

พี่ฟ้า ได้เล่าให้ฟังว่า “การริเริ่มในการตั้งกลุ่มขึ้นมา เพื่อต้องการที่จะสร้างรายได้ให้กับผู้คนในชุมชน พี่ฟ้าและสมาชิกในกลุ่มได้นำผ้าปาเต๊ะ ที่มีให้พบเห็นอยู่ในชุมชนท้องถิ่นมาพัฒนาต่อยอดสินค้า โดยการนำมุกมาประดับ ตกแต่ง ให้มีเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น”









อุปกรณ์ ในการปัก

วัสดุที่ใช้ประกอบในการทำผ้าปาเต๊ะของเกาะสีหมอก ประกอบด้วย



ผ้าปาเต๊ะ (ผ้าอินโด)



ไข่มุก



ไข่มุก ลูกปัดญี่ปุ่น



กลิตเตอร์

อุปกรณ์ ในการปัก

วัสดุที่ใช้ประกอบในการทำผ้าปาเต๊ะของเกาะสิเหร่ ประกอบไปด้วย



เข็ม



จักรเย็บผ้า



ด้าย



กรรไกร

ด้วยใจรัก ปัก ถัก เย็บ

พิถีพิถันในการสร้างชิ้นงาน
เพื่อให้ผ้าปาเต๊ะทุกผืนออกมามีคุณภาพ

ลวดลายบนผ้าปาเต๊ะที่ชุมชนเกาะสีเหร่นนำมาเพิ่มมูลค่าด้วยการปักมือ
ทุกผืน ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้สีของมุก การเรียงลูกปัดให้สวยงามและการ
คัดเลือกขนาดของมุกให้พอดีกับลวดลายบนผ้า จะใช้ทั้งมุกข้าวสาร และมุกไข
ในการปักเย็บลงบนผ้าปาเต๊ะ เพื่อเพิ่มความสวยงามจากความแปลกใหม่และ
ทันสมัยมากยิ่งขึ้น



'1 เดือนกับ 1 ผืน'

พี่ฟ้าวอธิบายให้ฟังอีกว่า “ผ้าแต่ละผืนก่อนที่จะนำไปสู่การขาย จะต้องใช้ระยะเวลาในการปักต่อผืนเกือบหนึ่งเดือน เนื่องจากการปักที่ต้องใช้ความประณีตและเพิ่มความแข็งแรงคงทน เพื่อไม่ให้มุกเกิดการหลุดออกได้ง่าย ทั้งนี้งานปักบนลายผ้าแต่ละผืนนั้นขึ้นอยู่กับความยากง่าย และรายละเอียดที่ต้องใส่ลงไปบนผืนผ้า ถ้าใครไม่มีใจรักในการปักคงท้อถอยไปแล้ว แต่พี่ยังคงที่จะปักต่อเพื่อที่จะเพิ่มมูลค่าจากมุกให้ผ้าป่าเตะ”

“รักในงานที่ทำ จึงทำให้ผ้าป่าเตะยังคงมีการพัฒนาต่อยอดต่อไป”



เก็บรักษา

วิธีเก็บรักษาผ้าปาเต๊ะให้สี
คงความสดใส

“ผ้าปาเต๊ะอินโดมีสีที่สดใส สีสันไม่ตก และผ้าไม่หด ส่วนลูกปัดญี่ปุ่นที่ใช้ในการปักสีจะไม่ซีดเมื่อใช้ไปนาน ๆ การเก็บรักษาเวลาซักให้เราขยำผ้ากับน้ำเบา ๆ และตากแดดอ่อน ๆ ผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นที่ซื้อไป จะมีบริการหลังการขาย เช่น เมื่อเกิดการชำรุดในส่วนที่ปักลาย สามารถแก้ไขในจุดที่เสียหายได้” พี่ฟ้ากล่าวถึงการเก็บรักษาของผ้า







คาดหวัง สู่อนาคต

ความคาดหวังของชุมชนที่มีต่อผ้าปาเต๊ะ

ชุมชนต้องการสานต่อให้ผลิตภัณฑ์ยังคงอยู่ต่อไป และมีความหลากหลายมากขึ้น โดยการนำผ้าที่เหลือจากการตัดเย็บ มาทำเป็นของที่ระลึก ซึ่งจะสามารถเจาะกลุ่มนักท่องเที่ยวได้ เช่น การทำเป็นพวงกุญแจ และ กระเป๋าถือ ในปัจจุบันจังหวัดภูเก็ตมีนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น จากการกระตุ้นการท่องเที่ยวของหน่วยงานของภาครัฐ เป็นแนวโน้มที่ดีที่จะเจาะกลุ่มตลาดใหม่ในอนาคต





ผลิตภัณฑ์จาก ผ้าปาเต๊ะ

การสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผ้าปาเต๊ะ ปัจจุบันชุมชนมุกเกาะสีหะมี
ผลิตภัณฑ์จากผ้าปาเต๊ะ เช่น ชุดผ้าปาเต๊ะ(ชุดพื้นเมือง) หมวก กระเป๋า และที่
ขาดไม่ได้คือการทำผ้าเป็นชิ้นใหญ่เพื่อให้ลูกค้าได้ซื้อกลับไป และนำไปตัดเย็บ
ตามแบบที่ต้องการ



ช่องทางกา รจัดจำหน่าย

สินค้าจากผ้าปาเต๊ะด้วยความสวยงามของลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์เป็นที่ดึงดูดของนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติมักซื้อติดไม้ติดมือกลับบ้านอยู่เสมอ

หากท่านผู้อ่านสนใจก็สามารถเลือกชมสินค้าได้ตามงาน OTOP บูธสินค้าช่างธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตร (ธ.ก.ส.) จังหวัดภูเก็ตได้เลยหรือติดต่อได้ที่

โทร : 084-689-1612

Line : 084-689-1612

Facebook Page : มุกเกาะสิเหร่และผ้าปาเต๊ะ

ที่อยู่ : เลขที่ 13 หมู่ที่ 4 ถนน ตำบลรัชฎา อำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต 83000







ជួរជនរាងកាយ វិធីជីវិតភ្លេចភ័យ

“ไม่ต้องนากนายน แต่มีความสุข”



ผ้าปาเต๊ะดั้งเดิมที่มีความเป็นมาจากวิถีชีวิต
ของผู้คนในภาคใต้ ถูกปรับเปลี่ยนตามกาล
เวลา เพื่อให้เข้ากับผู้คนในยุคสมัยใหม่ มา
เป็นผ้า Eco-print



อีกทั้งยังสร้างความสุขที่ได้ทำกิจกรรมแบ่ง
ปันความรู้ และ เพิ่มอาชีพสร้างรายได้ให้กับ
คนในชุมชน

พรหมเทพแฮนด์เมด จึงเป็นจุดเริ่มต้นสร้าง
ความสุขเล็ก ๆ เพื่อพัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งมากขึ้น
โดยใช้ผลิตภัณฑ์จากผ้า Eco-print มาเป็นตัวเชื่อม
โยงให้กับคนในชุมชนผ้าปาเต๊ะ ถูกพัฒนาต่อยอดมา
เรื่อย ๆ จากอดีตสู่ปัจจุบัน กลุ่มวิสาหกิจชุมชน
พรหมเทพแฮนด์เมด ได้มีการรวมกลุ่มทำเป็น
ผลิตภัณฑ์ โดยการนำผ้าปาเต๊ะมาดัดแปลง
เป็นของชำร่วยในงานต่าง ๆ และทำเป็น
ผลิตภัณฑ์ชุมชนอีกหลายอย่าง







วิถีชีวิตเกี่ยวกับผ้า

ความเป็นมาที่บ่งบอก ว่าปาเต๊ะมี
ความเกี่ยวข้องกับชุมชน

ผ้าปาเต๊ะที่ได้ถูกนำมาสวมใส่ในงานพิธีสำคัญต่าง ๆ นั้น ปัจจุบันทาง
กลุ่มได้ศึกษาเรียนรู้เพิ่มเติม โดยร่วมมือกับชุมชนในการผลิตผ้าปาเต๊ะ ให้เข้า
ถึงได้ง่าย พร้อมกับส่งเสริมให้คนรู้จักผ้าปาเต๊ะมากยิ่งขึ้น สังเกตได้จากชุด
ยูนิฟอร์มของพนักงานเทศบาล และกลุ่มข้าราชการต่าง ๆ ของชุมชน
เราด้วย



เอกลักษณ์วัตถุดิบของผ้า จะใช้เป็นผ้าใยธรรมชาติทั้งหมด
เช่น ผ้าลินิน ผ้าคอตตอน ผ้าไหม และผ้าป่านมัสลิน
สามารถนำมาใช้ในการถ่ายสีจากใบไม้ ดอกไม้ ลงบนผ้า ให้มีลวดลาย
และสีสันสวยงาม





อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการทำ

วัสดุที่ใช้ประกอบในการทำผ้า ประกอบไปด้วย



ผ้าที่ใช้ทำ



ใบไม้



ถุงมือ



ผ้ากันเปื้อน



ถุงม้วนปรุหรือพลาสติกคลุมเห็ด



กะละมัง

อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการทำ

วัสดุที่ใช้ประกอบในการทำผ้า ประกอบไปด้วย



หม้อที่จะนึ่งผ้า



พลาสติกห่ออาหาร



กรรไกร



คีมคีบแบบยาว



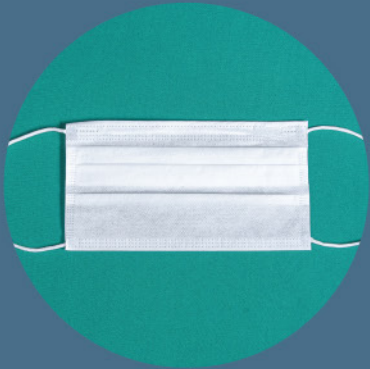
ช้อนตักสาร



เครื่องชั่ง

อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการทำ

วัสดุที่ใช้ประกอบในการทำผ้า ประกอบไปด้วย



Mask



เทปใส



เชือกฟาง



ไม้ไผ่สำหรับมัด



ยางวง



กระดาษวาดเขียน

อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการทำ

วัสดุที่ใช้ประกอบในการทำผ้า ประกอบไปด้วย



น้ำส้มสายชู



สารส้ม



สนิมเหล็ก



ปูนขาว



เบคกิ้งโซดา



ຮັກຟາ ນຣດກຊຸນຊນ

คุณนุ่มยังบอกอีกว่า

“ผ้าพิมพ์ลายธรรมชาติของพืชนุ่มสามารถชักได้โดยที่สีไม่ตก ถ้าไม่ใช่ไฮเตอร์หรือคลอรีนก็จะสามารถยืดอายุของสีได้เป็นปี ๆ และจะต้องซักมือเพื่อให้อายุการใช้งานของผ้ายืนยาวขึ้น”





ความสุขที่มีค่ามากกว่าเงินทอง

ความสุขที่เกิดจาก การรวมกลุ่มสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์

" รางวัลจากการทำฟ้าพิมพลายใบไม้ ไม่ได้เป็นเม็ดเงินเสมอไป " แต่เป็นรางวัลแห่งความภาคภูมิใจที่ได้

แบ่งปันความรู้ให้กับคนในชุมชนเล็ก ๆ โดยเน้นให้คนในชุมชนได้มาทานข้าว พุดคุย แลกเปลี่ยนความคิด ก่อให้เกิดความสามัคคีและไอเดียใหม่ ๆ อยู่เสมอ ๆ เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์กันไป



รางวัลที่ไม่ได้ขึ้น อยู่กับ ‘เม็ดเงิน’

คุณนุ่นเล่าให้ฟังด้วยท่าทางยิ้มแย้ม “พูดถึงมูลค่าหลายคนคงนึกถึงผลตอบแทนที่เป็นตัวเงินแต่สำหรับพี่นุ่นแน่นอนว่าส่วนหนึ่งมาจากรายได้ซึ่งเป็นผลตอบรับจากการขาย แต่ความสุขที่ได้รับนั้น ก็ทำให้เกิดมูลค่าเช่นกัน แบ่งปันความรู้ ให้กับคนในชุมชนทำมันอย่างมีความสุข ทุกอย่างก็จะออกมาดี เพิ่มคุณค่าทางจิตใจมากกว่าเงินทอง”





สร้างรายได้ให้กับชุมชนและครอบครัว มีโอกาสไปเรียนรู้ ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ดึงดูดนักท่องเที่ยวที่ผ่านไปผ่านมาที่หาดยะนุ้ย ได้ดีเลยทีเดียว

สามารถทำต่อไปได้เรื่อย ๆ โดยไม่คาดหวังว่าจะต้องไปสู่งานระดับนานาชาติ เพราะไม่ตรงกับปณิธานของชุมชน “ไม่ต้องมากมาย แต่มีความสุข น่าจะตรงกับความตั้งใจของชุมชนที่สุด” คุณนุ้มเล่าด้วยน้ำเสียงภาคภูมิใจ



“การทำอย่างมีความสุขคือสิ่งสำคัญ”



มรดกสู่ ความหวัง

ความคาดหวัง ที่ส่งต่ออนาคต
ผลิตภัณฑ์

ในปัจจุบันผ้าพิมพ์ลายจากใบไม้ได้ผลตอบรับได้ดีมาก ทางชุมชนจึงได้
ทำเป็นผ้าผืนใหญ่ขนาด 2 หลา เพื่อให้ลูกค้าได้นำไปตัดผ้าได้ตามต้องการและ
ผลิตภัณฑ์อื่น ๆ ที่ทางชุมชนได้ทำขึ้นมีทั้ง เสื้อ กางเกง หมวก กระเป๋า และ
ผ้าคลุมไหล่







ลวดลายที่จะสื่อถึงภูเก็ตได้ดี คงต้อง
เป็นดอกเฟื่องฟ้า ดอกไม้ประจำจังหวัด หอย
ไข่มุก อันขึ้นชื่อว่าเป็นไข่มุกอันดามัน และกุ้ง
มังกรเจ็ดสี ที่เป็นอาหารทะเลเลื่องชื่อของ
จังหวัดภูเก็ตที่โด่งดังไปทั่วโลก





‘นิเทศ’ สร้างลวดลายบนผ้าปาเต๊ะ

ลวดลายบนพื้นผ้าที่นิยมและมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ แบบธรรมชาติ
และรูปทรงเรขาคณิต

เราสามารถสร้างลวดลายบนพื้นผ้าปาเต๊ะ ให้มีความโดดเด่น และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อให้เหมาะสมกับการนำไปใช้งานที่หลากหลาย โดยลวดลายบน
ผ้าปาเต๊ะที่เรานิยมเห็นนั้น จะมีทั้งลายที่มาจากการเลียนแบบธรรมชาติ และลายที่มาจากรูปทรงเรขาคณิต





ช่องทางกา รจัดจำหน่าย

หากท่านผู้อ่านสนใจสินค้าจากผ้าพิมพ์ลายธรรมชาติ ก็สามารถเลือก
ชมสินค้าได้ตามงานกิจกรรมต่าง ๆ ในจังหวัดภูเก็ต หรือบูธสินค้า OTOP ของ
จังหวัดภูเก็ต อีกทั้งยังมีการสอนทำผ้าพิมพ์ลาย Eco Print ด้วยสามารถ
ติดต่อได้ที่

โทร : 083-6956-263 (พี่สุพิศ)

Line : 083-6956-263

Facebook Page : กลุ่มวิสาหกิจพรมเทพแฮนด์เมดภูเก็ต

ที่อยู่ : เลขที่ 94/4 หมู่ที่ 6 ตำบลราไวย์ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83130





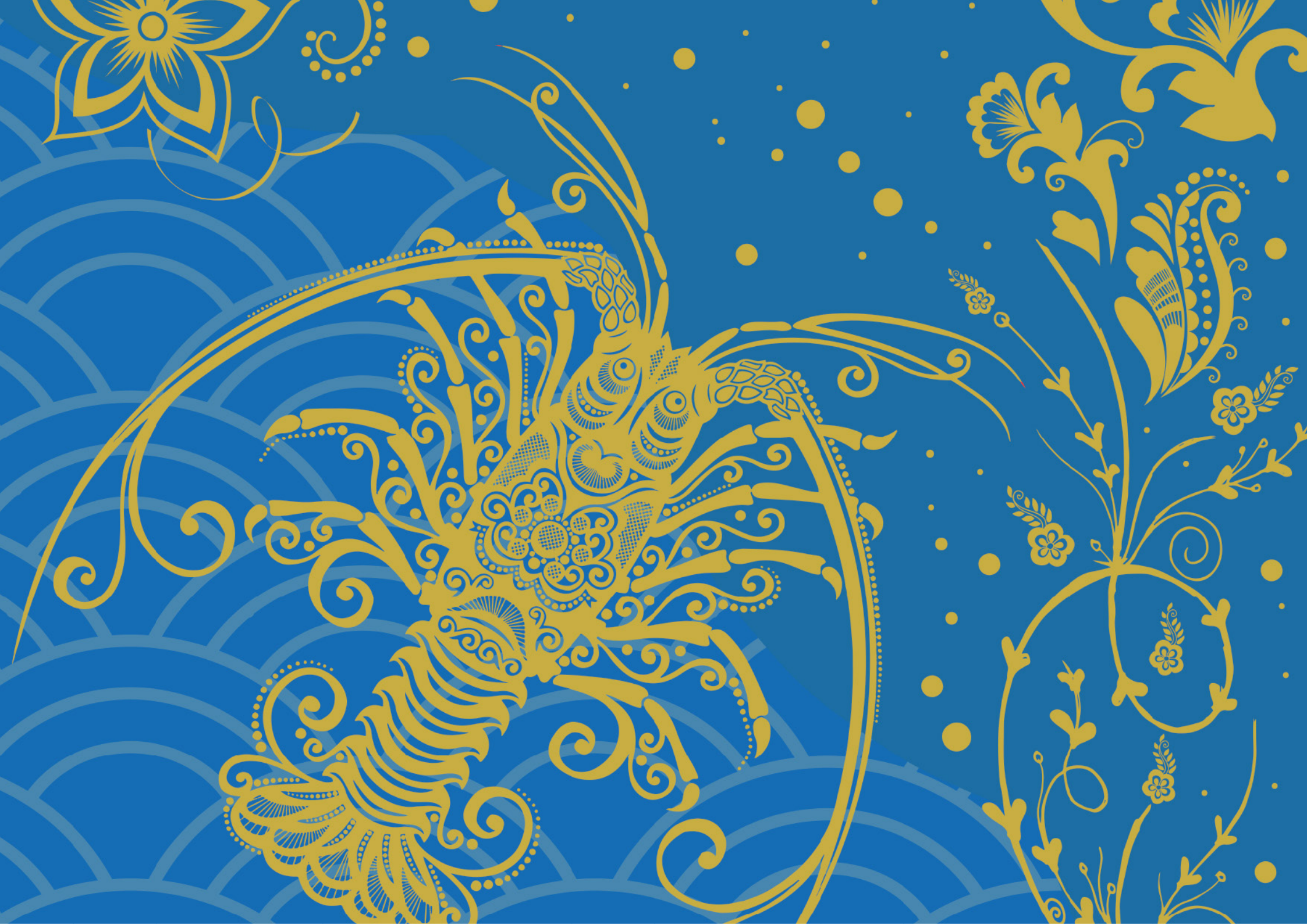
แบบลายผ้าปาเต๊ะ ดอกเฟื่องฟ้า

ดอกเฟื่องฟ้าเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดภูเก็ต ที่คนโบราณเชื่อว่าหากบ้านใดปลูกต้นเฟื่องฟ้าไว้บริเวณบ้าน จะส่งเสริมให้ชีวิตดีขึ้น
และเมื่อดอกเฟื่องฟ้าบานจะหมายถึง ความเบิกบานและความรุ่งเรืองในชีวิต



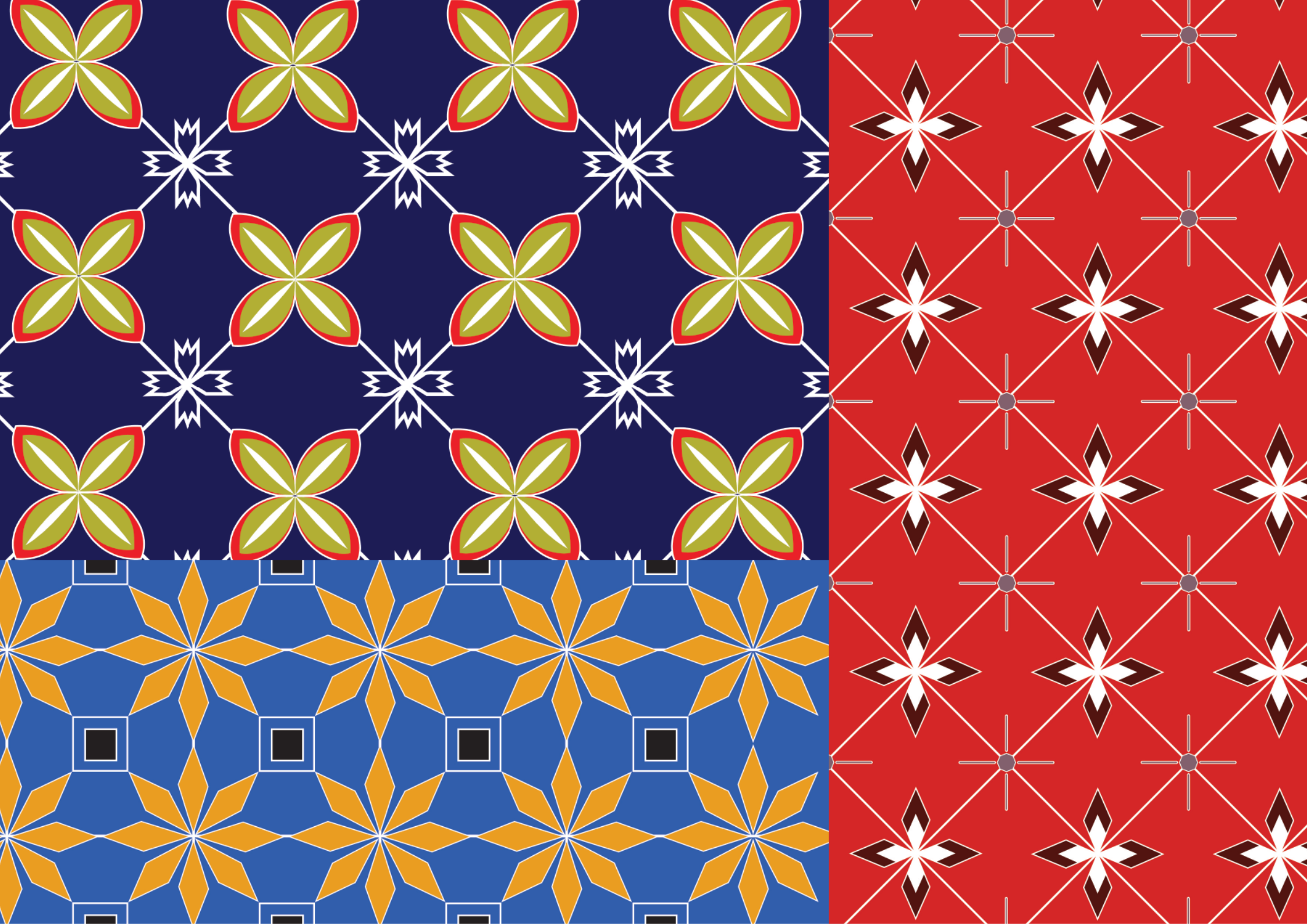
แบบลายผ้าปาเต๊ะ หอยไข่มุก

“ไข่มุกอันดามัน” ถือเป็นอัญมณีล้ำค่าแห่งเกาะภูเก็ตที่มีชื่อเสียงเลื่องลือไปทั่วโลก ถึงความงดงามและควมมีคุณค่า



แบบลายผ้าปาเต๊ะ กุ้งมังกรเจ็ดสี

กุ้งมังกร 7 สี ภูเก็ต หรือ ที่เซพระดับโลกเรียกว่า ฟิวราส์ แห่งท้องทะเล วัตถุดิบชั้นเลิศในน่านน้ำภูเก็ต ที่โดดเด่นด้วยขนาด สีสันทัน และรสชาติที่เป็นหนึ่ง จนได้รับความนิยม และเป็น soft power อันทรงพลังจากท้องทะเลอันดามัน ที่คนภูเก็ตภูมิใจที่ได้นำเสนอสู่สายตาทั่วโลก



แบบลายผ้าปาเต๊ะ เรขาคณิต

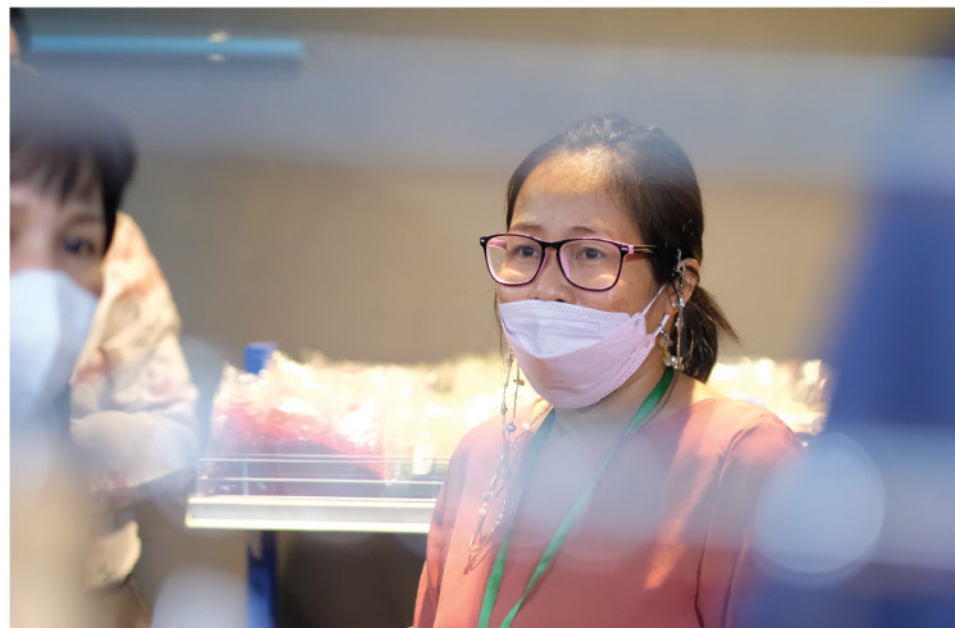
เป็นการผสมผสานระหว่างเส้นและจุด ที่ทำให้เกิดลวดลายต่าง ๆ บนพื้นผ้า โดยการเขียนด้วยเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ประมวลภาพกิจกรรม









สำหรับโครงการในครั้งนี้
ขอขอบคุณทีมวิทยากร

ทีมวิทยากร

อ.เดชา สีดูกา

ที่ปรึกษาหลักโครงการ

คุณสุพิศ เนาว์ไพร

แหล่งข้อมูลกลุ่มพรหมเทพแฮนด์เมด

อ.จุริรัตน์ ว่องปลูกศิลป์

วิทยากรด้านวิศวกรสังคม

คุณภูวະโรจน์ บุญเรืองวงสกุล

วิทยากรด้านการสร้างสรรค์งานกราฟิก

คุณรุ่งทิวา อินทลิ่ง

แหล่งข้อมูลวิสาหกิจชุมชนมุกเกาะสีเหร่

คุณจิตติพงษ์ ภูมิพัฒน์พงศ์

วิทยากรด้านการสร้างสรรค์งานกราฟิก

คุณนันทิดา วงษาเนา

แหล่งข้อมูลวิสาหกิจชุมชนมุกเกาะสีเหร่



ที่ปรึกษาโครงการ

ผศ.ดร.อุษณีย์ ศิริสุนทรไพบูลย์

ประธานหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์

ผศ.ดร.จิราพร ประสารการ

อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศาสตร์

ผศ.ดร.วัชรี ศิริบุญพันธ์ุ

อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศาสตร์

ผศ.ดร.วสันต์ จันทร์ประสิทธิ์

อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศาสตร์

ผศ.มยุเรศ ตนะวัฒนา

อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศาสตร์

อาจารย์ยุพิน หะสัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศาสตร์

ดร.สุราสณี นิรัตติมานนท์

อาจารย์ประจำสาขาวิชานิเทศศาสตร์



ทีม ภ.นศบ.62



กานต์ศินี จงเจตน์

คนพังกา ชอบความเป็นอิสระ มั่นใจในตัวเอง กาแฟไม่ดื่ม
ชอบความบันเทิง รักเดียวเสมอ คือรัก Apple เป็นหนึ่งเดียว
ไม่ว่าจะเป็น iPhone, AirPods, Apple Watch



วิรัชกร กรุดมหาราช

มนุษย์หมีอินโทรเวิร์ต ผู้ติดบ้าน ชื่นชอบบุฟเฟ่ต์และของ
หวาน ยามว่างจะดู
อนิเมะ และอ่านนิยายกับมังงะจนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต



เกศลิน โยธารักษ์

นาน ๆ จะอัปเดตตาสองเฟส อยากอัปเดตทุกอย่างไว้ในไอจี
มากกว่า เป็นคนเฟรนด์ลี่ แต่พูดน้อย รักสีเขียวเพราะจะ
เป็นอากาศเซ่ ทะเลเท่านั้นจะฮีลใจได้ ชอบกินคาปูชิโนในวัน
จันทร์



พรเทพ ชัยวิเศษ

เป็นคนกระป๋อง กลางคืนตื่น กลางวันนอน สร้างความสุขกับ
เสียงเพลง ใฝ่สุดทุกเวที



เอกอนันต์ บุญแต่ง

เด็กบ้านบ้าน หลงรักในธรรมชาติ มักเก็บภาพเป็นความทรง
จำ หลงทางธรรม รักทางโลก



ปวิณ ทวีสุข

เป็นคนง่าย ๆ ชอบความสบายใจ รักอิสระ ใช้ชีวิตแล้วแต่
อารมณ์ มองโลกในแง่ดี แต่มองในหลักความจริง



ยุทธพงศ์ ดำชูแก้ว

ชอบท่องเที่ยว รักความอิสระ ศิลปะคือความหลงใหล แต่
อยากฝากไว้ ถ้าเครียดเรื่องงานอย่าเพิ่งลาออก เพราะถ้าลา
ออกคุณก็จะเครียดเรื่องเงิน



นิฐรัตน์ เดชครุฑรานนท์

รักในความอิสระ หลงใหลในธรรมชาติอยู่กับสิ่งที่มีให้
เป็นสุข ดีกว่ามานั่งเป็นทุกข์กับสิ่งที่ขาด



นิรัชชา พิมพ์พิศาล

ผู้ที่มีความคิดว่าย่อยยากเรียนต่อและจะไม่ขอใช้ชีวิตแบบไร้
แพชชั่น ชอบฟังเพลงแนว K – POP และสากล ชื่นชอบ
ศิลปินเกาหลีและถือคติที่ว่า “เรื่องเรียนไม่เคยทิ้ง เรื่องตึงก็
เช่นกัน”



แก้วกานดา การะเกตุ

เป็นคนสดใส ร่าเริง ยิ้มง่าย ไม่เกรงใจใคร ยามเศร้ามีซีรีส์
“เป็นต่อ” คอยปลอบ ตัดโกโก้เป็นชีวิตจิตใจ แล้วจะร้อง
เพลงชาติไทยให้ใครฟัง



รัตนพร แสงทับทิมรัตน์

If you're thinking of giving up, remember the
reason why you started.



อุบลรัตน์ เหล่าพรหม

ชอบทำอะไรใหม่ ๆ หลงใหลกับการกิน
ไม่อินกับกาแฟ มีความฝันอยากเที่ยวรอบโลก



คชเดช กิพย์วิมลมาศ

คนสู้ชีวิต เหนื่อยก็พักหนักก็พอ ชีวิตต้องไปต่อ จะไม่ท้อเมื่อ
ยังมีลมหายใจ สิ่งที่คนอื่นพูดถึงคุณ มันไม่ได้หมายถึงตัวคุณ
จริง ๆ แต่มันหมายถึงตัวคนพูดเอง ถ้าคนอื่นบอกว่าคุณ
“ทำไม่ได้” มันไม่ได้หมายความว่าความ “ทำไม่ได้” แต่มัน
หมายความว่าคนที่พูดนั้นแหละที่ “ทำไม่ได้”



กมลศักดิ์ แพทย์รักวงศ์

ไม่รวยไม่พัก รักการเดินทาง
ชอบสร้างความสุข เล่นมุขให้เพื่อนเครียด
แต่ไม่เคยเครียดให้กับปัญหา เป็นคนคิดบวก



อนัศยา คำศรี

มาชีวิตะ ชื่อนี้เพื่อนตั้งให้ ไว้เรียกในวงการ เป็นผู้หญิงแกร่ง
ปากดี รับจ้างงานทุกอย่างทั้งในโลกออนไลน์และโลกความ
จริง ทำทุกอย่างได้เพื่อเงิน แต่ไม่ชอบทำการบ้าน ชอบการ
มีตัวตนในโซเชียล มีฝันอยากเป็นเซเลบท่านหนึ่ง รักการกิน
ชาบู สามารถกินได้ทุกวัน ถ้าไม่ติดตรงที่ไม่มีเงิน



จิตวรรษ รักเกียรติ

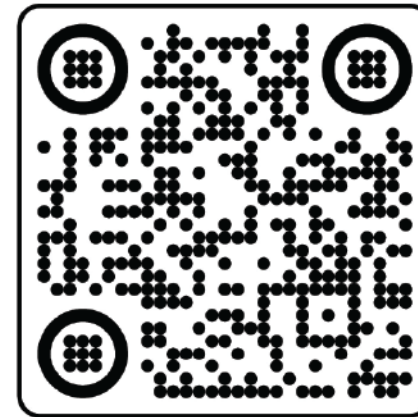
ผมชื่อออฟ ถึงหน้าจะโหด แต่อยู่ในโหมดน่ารัก ชอบการถ่าย
ภาพเป็นชีวิตจิตใจ เรื่องกินอะไรก็ได้ ว่างไม่ได้ โดนแกล้ง
ตลอด





นิเทศศาสตร์
CommArts

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



คลิปวิดีโอ Eco-print พรหมเทพแฮนด์เมด
ภาพพิมพ์ลวดลายธรรมชาติของท้องถิ่นสู่พื้นผ้า
ผลงาน.. จิรกานต์ สีสวรรค์/ ณัทกร รัตนบุรี/ วรัญญา ประสพมิตร
นศบ.632

<https://commarts.pkru.ac.th> 









ย้อมใจรัก

ปัก

ปักที่ไม่ใช่แค่การปักผ้าธรรมดา แต่เป็นการปักเอกลักษณ์ของชุมชนลงบนผืนผ้าด้วยความใส่ใจ

ถัก

ไม่ใช่เพียงแค่การถักผ้า แต่ยังเป็นการถักทอเรื่องราวของชุมชนที่ถ่ายทอดความตั้งใจลงบนผืนผ้า

เย็บ

นอกจากการเย็บผ้า ยังเป็นการเย็บเชื่อมสายใยระหว่างผืนผ้ากับชุมชนด้วยความรัก

