



Thaksin University
Faculty of Fine and Applied Arts



THE 3rd INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CREATIVE FINE ARTS (ISCFA) 2022

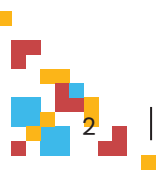
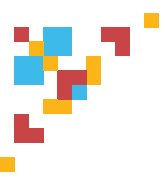
MUSIC, VISUAL ARTS,
PERFORMING ARTS
& RESEARCH

The Cultural Creativity of Regional Arts towards
the International Integration

AUGUST 26-27, 2022

At Prem Music Auditorium, Thaksin University,
Songkhla, Thailand







Message from President of Thaksin University

Thaksin University is very honored to host The 3rd International Symposium on Creative Fine and Applied Arts for researchers, creators, academicians, faculties, students and those whose interest are in Fine Arts to utilize this symposium as platforms of learning and exchanging creative performance among creators with senior experts both domestic and foreign countries including publish creative work to public connecting with cultural relationship between localization and globalization leading to the inspiration of application bringing both physical and mind values for society and international countries.

Thaksin University pays attention to academic development especially in Fine arts to steer country development. The important core of arts is creative thinking not workmanship. Building new knowledge and creative work are valuable and beneficial becoming the foundation and parts of local and national development in continual growth and progress in society economy, tourism and environment.

Finally allow me to express my deepest thanks to working group and collaborative network of all parts including senior experts both domestic within the country and foreign countries, and all presenters who have mutually made this Academic International Symposium achieve the goal successfully. On behalf of Thaksin University, I would like to take this opportunity to thank for this great collaborative symposium and wish this to be continued.

Nathapong Chit

Associate Professor Dr. Nathapong Chitniratna
President of Thaksin University



Messages from Dean of Faculty of Fine Arts Thaksin University

The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022 will be of create academic atmosphere and open the opportunity for presenters and participants to exchange knowledge, experiences and creating work with quality. This can lead to develop academic excellence for fine arts and sustainable development including building collaborative network and good relation among international institutions for continually extending and raising level of academic fine arts development.

All nations are invited to join the conference and there are at least participants from 5 countries which are not countries in ASEAN, such as Japan, India, China, Romania and America which are no less than 25 percent of all work presentation. Additionally, there are senior experts, consisting of professors or senior experts with doctoral degree or senior experts who evaluate work in recognition of their respective fields excluding host institutes no less than 25 according to the criteria of international conference.

What we expect to happen for this symposium is the potential development and competence of personnel in creating useful work which can be accepted and be part of community and local development including increasing competence for universal competition.

Faculty of Fine and Applied Arts would like to thank Thaksin University for the contribution of this conference and thanks also go to qualified persons from Thailand and foreign countries. and all participants.

Thank you.

Assistant Professor Dr. Raweevat Thaicharoen
Dean of Faculty of Fine and Applied Arts Thaksin University



Messages from the President of the Council of Arts and Design Dean of Thailand

Distinguished guests, Ladies and Gentlemen

My name is Dr. Busakorn Binson, President of the Council of Arts and Design Dean of Thailand.

I would like to congratulate the Faculty of Fine and Applied Arts Thaksin University for all their efforts in organizing an international conference **"The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022"** The symposium was organized under the theme **"The Cultural Creative of Regional Arts towards the International Integration."**

Highly qualified and influential practitioners in fine arts will attend the symposium with participants from many countries including Japan, Romania, United States of America, Malaysia China, and India We expect more than 80 experts from around the world to present their creative portfolios at the event

Although a great deal of preparation is required for organizing such a large conference, there are substantial benefits for academic development, especially in fine arts. We can also see that from a wider perspective these benefits can be transferred to assist both economic and social development in our respective societies.

I fully appreciate all the hard work done by all to make this exciting event possible. Thank you to all those involved and all those who have contributed to our collaborative network, both within the country and overseas. I wish all of you every success – stay safe.

Thank You

Professor Dr. Busakorn Binson
President of the Council of Arts and Design Dean of Thailand



Keynote Speakers

“Cultural Treasure Heritages”



Assoc.Prof.Dr.Keri McCarthy

Washington State University
United States

Music



Assoc. Prof. Dr. Kovit Kantasiri



Assoc. Prof. Dr. Wiboon Trakulhun



Prof. Dr. Weerachat Premananda

Performing Art



Prof. Dr. Chommanad Kijkhun



Prof. Dr. Narapong Charasri



Assoc. Prof. Dr. Sirimongkol Natayakul

Visual Arts



Asst. Prof. Dr. I-na Phuyuthanon



Prof. Kamol Phaosavasdi



Emeritus Prof. Suchat Thotong



PROCESS OF THE PROJECT

Note: Experts from each field must have an appointment made by the organizers of the institute.

01

Have a meeting with the committee for the project planning.

Appoint specialists from each field to consider the creative work.

02

03

Make an application announcement to submit the creative work (submitting within the dateline to send the papers to the specialists).

Make an announcement for the qualified creative work to make a presentation.

04

05

Create the public relations poster for the creative work presentation and the certificates to be available to the public.

Inform the presenters to submit 3 pieces of their creative work to send to the specialists with an explanation of the applicants' work under the listed topics.

06

07

Make a presentation of the creative work having the specialists consider each work following the listed schedule.

SYMPOSIUM COMMITTEE



Assoc. Prof. Dr. Kovit Kantasiri

National Sun Yat – Sen
University, Taiwan



Assoc. Prof. Dr. Keri McCarthy

Washington State United States
of America (USA),
United States



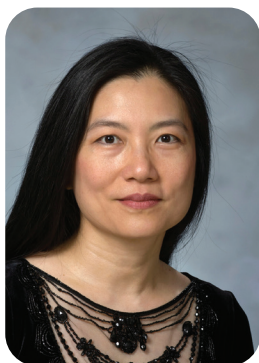
Assoc. Prof. Dr. Kentaro Sakai

Showa University of Music,
Japan



Assoc. Prof. Yoshio Masatsune

Showa University of Music,
Japan



Prof. Dr. Chindarat Chareongwong

University of Central Oklahoma,
United States



Prof. Dr. La Verne C. Dela Pena

University of the Philippines,
Philippines



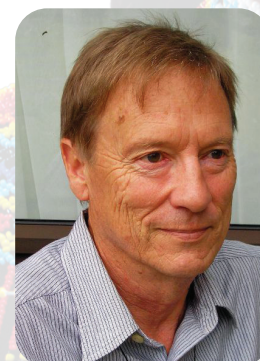
Prof. Dr. Chieko Mibu

Elisabeth University of music,
Japan



Eve Duncan

Melbourne Composers Association,
Melbourne, Australia



Prof. John Elmsly

Composers Association of
New Zealand, New Zealand

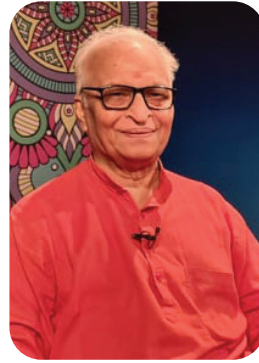


SYMPOSIUM COMMITTEE



Prof. Chol Woo David Lee

Director of Daegu Cultural
Foundation Korea, Korea



Prof. Prem Chand Hombal

Head Department of Dance, Faculty of
Performing Arts, Banaras Hindu university,
India.



Prof. Dr. Parul Shah

Former Head Dance and Dean Faculty of
Performing Arts, the Maharaja Sayajirao
University of Baroda, India

PROJECT OF

“INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CREATIVE FINE AND APPLIED ARTS ISCFA 2022”

Principles and rationales

Creative work has been considered to be with mankind for a long time. The currently occurred changes in politics, economics, society and human values have great impacts on ways of thinking to learn from among another in terms of creative work of fine arts without avoidance. Creative work in different aspects in fine arts, performing art, musical performance and literature are all sustained virtue to forge society and nation to become pleasant places to live. Expressing good morals are covered up wisdom, ways of thinking, attitudes, tradition, and ways of life by transferring in useful valuable creative work for nations with valuable mind and aesthetics in life.

Creative art exhibition is one of the essential components to apparently enhance and create art and cultural work of the nations to declare in different countries. Faculty of Fine Arts, Thaksin University has organized “International Symposium on Creative Fine and Applied Arts ISCFA 2022” with the purpose of using the symposium to become a platform for academicians, researchers, lecturers, students and interested persons to create new knowledge and publish useful and valuable creative work for country development including

learning exchanges and creating atmosphere of creating creative work of fine arts for the progress of academic sustainability.

Purposes of the project

1. To be the international symposium in publishing and presenting creative work for academicians, researchers, lecturers, students, and interested persons both within the country and foreign countries with international standard.
2. To enhance and develop personnel competence of fine arts in presenting creative work in advanced academic platform leading to academic sustainable progress in the future.
3. To create new academicians and researchers / creators in Thaksin University and cross organizations/ institutes for the occurrence of academic platform and atmosphere, the learning exchanges of creating useful and valuable new knowledge for society and nation.

Organization in charge of the project: Faculty of Fine Arts, Thaksin University

Target group/ Project participants: Academicians, researchers, lecturers, students and interested persons within the country and foreign countries

80	Creative work presenters
340	Project participants and listen to the lecture
1,000	Attendees of the performance
500	Exhibition audience
Total of the project participants = 1,920 participants	

Patterns of Procedure

Patterns of creative work display

- Creative work of dance / performing art, Thai music, western music. Duration of each presentation is 8-12 minutes
- Exhibition show: exhibitors standing at the posters for Questions and Answers or additional information



Application and submission of creative work

Applicants who would like to participate in exhibiting creative work can use fax number: 074-317619 e-mail: ISCFA2022@tsu.ac.th within June 21, 2022.

The applicants can fill in the following information:


- Fill in the information as mentioned in the application form for arranging the program within July 5, 2022. Contacted e-mail: ISCFA2022@tsu.ac.th
- Making copies of work proceeding with complete topics by attaching file of work within July 11, 2022. Contacted e-mail: ISCFA2022@tsu.ac.th

For further information, please contact Assistant Dr. Prayad Supajitr: 086-625-1260 and Miss Sirarat Thongrujee: 087-392-6899 /074-317-619

Duration of the project: August 26 to August 27, 2022.

Place of organizing the project: Thaksin University

Activity Plan and Procedure



List	Program	Duration
1.	Open for creative work applications	June 15 – July 1, 2022
2.	Creative work announcement	July 22, 2022
3.	Payment of registration fee	July 23 – 29, 2022
4.	Submission of 2-3 minute-presentation of creative work video clip	August 5, 2022
5.	Rehearsals of Performance and Music / Visual art installation	August 24-25, 2022
6.	Presentation of creative work (Music/Arts/Dance)	August 26-27, 2022
7.	Meeting summarization of the project	August 28, 2022

Fee of Registration

Types of Participants	Registration Fee(Baht)
Creative work presenters	4,000.- Baht

Notices:

- Registration fee for creative work presenters (Type A) refers to registration fee for creative work presenters with Online, Offline (video clip) and On-site with self-prepared music band.
- Registration fee for creative work presenters (Type B) refers to registration fee for creative work presenters with On-site presentation using provided Music Band of Thaksin University such as String Quartet Band, Saxophone Quartet Band and Big Band.
- Registration fee for research presenters (Type C) refers to research work for graduate level and/or art thesis work.

THE 3rd INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CREATIVE FINE ARTS (ISCFA) 2022

AGENDA

The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022
August 26–27, 2022 at Prem Auditorium, Thaksin University,
Songkhla, Thailand

August 26, 2022 (Day 1)

- 08.30 – 09.40 Registratio
- 09.40-10.30 Concert Saxophone Quartet (TSU – ISCFA) (Live)
- 10.30 – 11.00 Opening Ceremony and welcome Speech by Assistant Professor Dr. Raweevat Thaicharoen
Dean of Faculty of Fine and Applied Arts Thaksin University Speech by Professor
Dr.Bussakorn Binson Chairman of the Dean of the Art and Design Council of Thailand
Opening Ceremony Speech by Associate Professor Dr. Nathapong Chitniratna Acting
President of Thaksin University
- 11.00-11.30 Keynote Speakers: The Cultural Creativity of Regional Arts Towards the International
Integration by Assoc. Prof. Dr.Keri McCarthy (Washington State University United States
of America)

Music

China, Romania, Japan, India, USA, Malaysia, Thailand

- 11.30 – 17.00 Presenting creative works No. 1 – 30.

No.	Titles	Creators	Country
1	Harp Concerto No.4	Akira Kobayashi	Japan
2	"Tribute to Adolphe Sax" for Alto Sax and Wind Symphonic Band	Ciprian Dihore	Romania
3	Carnatic Vocal Classical Music presentation titled "Shambho Mahadeva"	Prof.K. Sashi Kumar	India
4	Symphonic Melismatic	Prof.Dr.Weerachat Premananda	Thailand
5	"Songkhla Landscape" : Sound in Songkhla Landscape for Brass Ensemble	Kraisil Sodanil	Thailand
6	Wai Sa Arak	Kanlayanee Saisuk	Thailand
7	Hatyai Song	Asst.Prof.Dr.Komson Wongwan	Thailand
8	"Lai -Noi" for Jazz Orchestra	Nutthapol Deekum	Thailand
9	The Joy of Minds for Piano Trio	Napat Piriyaakitsarun Patt Nanpipatsakun	Thailand
10	SPIRIT, CHARACTERS, EXPRESSION OF "SONGKHLA SWEETS" Electronic Sound Audio Version	Darunee Anukool	Thailand



No.	Titles	Creators	Country
11	Binla for Villin and Piano	Dr.Nawathep Nopsuwan	Thailand
12	Nau Jia So	Asst.Prof.Niti Em - ot	Thailand
13	RadioHead's Paranoid Android for Solo Guitar	Patommavat Thammachard	Thailand
14	The Oriental Express for Modern Big Band Jazz	Asst.Prof.Dr.Prayat Supajitra	Thailand
15	"Empathy" the New Music for Soprano and Modern Electric Winds	Assoc.Prof.Dr.Prasert Chimtoum	Thailand
16	The creative of musical "Phelng bork"	Asst.Prof.Dr.Panan Kritsanarom	Thailand
17	The creative music: "The glory of Ohm Shree Ganesh Mantra" for chamber ensemble	Dr.Pakawan Boondirek	Thailand
18	An improvisation for Viola with Red - whiskered bulbul songs	Dr.Pongthep Jitduangprem Watcharapong Supattarachayawong	Thailand
19	"The Wings of Himapan" in Thai contemporary music	Pisal Seesod	Thailand
20	The taste of Thanyaburi	Yuttasak Plaipoo	Thailand
21	Na Pran : Nora -Cultural Capital	Asst.Prof.Dr.Raweevat Thaicharoen	Thailand
22	Feeling good in my country - Jazz Orchestra	Asst.Prof.Dr.Rungkiat Siriwongsuwan	Thailand
23	The Rivers of Ayodhya' s Legendary	Asst.Prof.Dr.Rujipas Phudhanun - naruepat	Thailand
24	May Turn	Ronnachai Nuchjirasuwan	Thailand
25	Two sides of the sea in Songkhla for Wind Orchestra	Ratchakrit Panuakkarachok	Thailand
26	"The Andaman's Curse" The Characterising Transonic of Ethnic Sound Legendary for Electronic Sound Audio Version	Wasin Sriyaphai	Thailand
27	Chao Phraya Chaiyanupap for Brass Quintet and Percussion	Worachat Kitrenu	Thailand
28	Thai Children's Games: Suite for Wind Symphony	Asst.Prof.Wg.Cdr.Dr.Woraket Tagosa	Thailand
29	Forever in Love for Saxophone Quartet	Worachet Woraputtinun	Thailand
30	The Rajamangala Suite for Voice and Piano	Sirintra Praeprasert	Thailand



17.00 Concert String Quartet (TSU-ISCFA)

August 27, 2022 (Day 1)

08.30 – 09.40 Registration

Music

China, Romania, Japan, India, USA, Malaysia, Thailand

09.00 – 10.30 Presenting creative works No.31 – 55.

No.	Titles	Creators	Country
31	Purify the eyes of scorn by Cyu - ya Nakahara	Kazumi Tsukamoto	Japan
32	Intermezzo	Anton Dihore Ciprian Dihore	Romania
33	P (I) ay your Sin in Hell for sax neck with tube and prepared guitar	Piyawat Louilarppraser	USA
34	Across from Ko Yo to Songkhla	Dr.Supakit Supattarachaiyawong	Thailand
35	The Unwinding of the Miracle	Asst.Prof.Dr.Sitsake Yanderm Asst.Prof.Dr.Prapansak Pumin Asst.Prof.Krit Vikornvongvanich Dr.Wipart Wiboonpanuvej Dr.Pawatchai Suwankangka	Thailand
36	Kirin for Ensemble	Asst.Prof.Dr.Supachai Suriyut	Thailand
37	"Phu -Tai Loo Tuo"	Dr.Sanchai Duangbung	Thailand
38	Gustavia Gracillima Miers for Symphony Orchestra	Anuntapond lamchanbanjong	Thailand
39	"AMYGDALA" for Clarinet, Violin, Viola, Cello and Piano	Assoc.Prof.Dr.Ekachai Phuhirun	Thailand
40	The Conversation between Sky and Earth for 2 Horns and 2 Percussion	Dr.Ekapon Muenyam	Thailand
41	Welcome to Takasila Mahasarakham Games	Asst.Prof.Dr.Narongruch Woramitmaitee	Thailand
42	The Creation of song "Lamtoei " for Piano and Sor	Asst.Prof.Akapong Phulaiyaw Asst.Prof.Dr.Weerayut Seekhunlio	Thailand
43	Faith in one thing for Saxophone and Percussion Ensemble	Komsan Nomhansa	Thailand
44	What a Jealous Cattle! for Classical Guitar Trio	Asst.Prof.Chatchaya Kanja	Thailand
45	"Melodies of Pak Nam Pho" in Fusion Jazz for Saxophone	Woravit Thuansuk	Thailand
46	"Pa San" for String quartet	Wasin Lamson	Thailand

No.	Titles	Creators	Country
47	"The trilogy of faith" in contemporary music	Dr.Chumchon Suebwong	Thailand
48	New Reflection of Talung	Dr.Anuwat Kheawprang	Thailand
49	Mud Yom Yum For Southern Popular Music	Kannawat Polrong	Thailand
50	"Su Kwan Chankasem" for Orchestra	Dr.Thanach chawawisuttikoon Wittada Phaokhum	Thailand
51	Ethnic Elements in Yunnan Dai Piano Music A case study of "Xishuangbanna Customs"	Liang Yi Keng	Malaysia
52	A practice -based study of teaching and learning Malaysian contemporary choral music	Tan Jin Yin Associate Professor Razif Mohd	Malaysia
53	The Musical Literacy Amongst Primary School Classroom A Survey in Shandong, China	Yin Zichen Associate Professor Razif Mohd	Malaysia
54	"An Analysis of the Singing Versions of The Phantom of the Opera	Dongjian Li	China
55	"The Form and Communication of Contemporary Chinese Music in the Context of Popular Culture and Industry"	Haiyun Zeng	China

Recommendation by Board of ISCF 2022 Committee (Music)
10 Minutes Intermission

Performing Art

China, Romania, Japan, India, USA, Malaysia, Thailand

13.00 - 14.30 Presenting creative works No. 1 - 14.

No.	Titles	Creators	Country
1	CREATIVITY IN BHARATANATYAM PRESENTATION ALARIPU	Dr.Divya Patel	India
2	The Creative Dance Performance "Pbu Moo Tan"	Dr.Kanchaporn Tunthong	Thailand
3	FON PU CHA PHRA THAT CHEDI PHRA SINGH	Dr.Dusittorn Ngamyang	Thailand
4	Reflect	Dr.Nareerat Phinitthanasarn	Thailand
5	Mohini	Dr.Nareerat Phinitthanasarn, Dr.Apichot Katekeaw	Thailand
6	The Creative Performance Named Ner La Yan	Asst.Prof.Pravit Rittibul Soros Mongkonprasert, Yanisa prempreedee	Thailand
7	The Creation of Javanese - Thai Dance Dalang Tang Tua	Ronnakrit Phetkliang	Thailand
8	The Creation of Musical "Someone in the crowd"	Vorawan Pinrattanakorn	Thailand

No.	Titles	Creators	Country
9	Andyne	Supot Juklin	Thailand
10	The Creative Performance Named Taksina Ka Lam	Artitaya Ngurndang Panurat Boonsong Nottapan Ounkaw	Thailand
11	Jitporan	Asst.Prof.Orawan Phochanatarn	Thailand
12	Creative Dance Raman Ban Phra Ploeng series	Asst.Prof.Dr.Pattararuetai kuntakanit	Thailand
13	Eve	Padparadscha Kaewploy	Thailand
14	Newton's Cradle	Asst.Prof.Dr.Tananpach Asavasemachai	Thailand


Recommendation by Board of ISCF A 2022 Committee
(Performing Art) 10 Minutes Intermission

Visual Arts

China, Romania, Japan, India, USA, Malaysia, Thailand

15.00 - 16.30 Presenting creative works No. 1 - 18.

No.	Titles	Creators	Country
1	Watta : packaging design for thai buddhist monk alms bowl	Asst.Prof.Thitirat Muan - a - nan	Thailand
2	"Portraits of sea gypsies"	Zongkiat Pavadee	Thailand
3	Change	Tanapat Sukhaphat Asst.Prof.Dr.Manee Meemak	Thailand
4	Life under the forest	Asst.Prof.Dr.Manee Meemak	Thailand
5	Title of work: Nature - normal	Assoc.Prof.Yodchai Prom - inn	Thailand
6	Personification from nature	Dr.Wichet chankhonghom	Thailand
7	Under mind	Assoc.Prof.Sittikorn Tapsuwan	Thailand
8	The creation of contemporary art From the wisdom textile design write a candle embroidered hmong, Subdistrict Khek noi District Khao kho of Phetchabun province	Ruetaitip Rattanapan	Thailand
9	"A Comparative Approach to Studying Chinese and Japanese Manga"	Siqi Gao	China
10	"An Integrated Communication Approach to Understanding Village Culture in Eastern Fujian under the Rural Revitalization Strategy"	Xin Huang	China



No.	Titles	Creators	Country
11	The Inheritance and Communication of the Visible Cultural Forms of the "She" Nationality in Eastern Fujian, China	Leiye Ruan	China
12	"The Application of Multimedia Space Experience in Museum Narrative and Story Telling"	Yongbin Wang	China
13	The Historical exploration on the Evolution of Interior Design Culture in China	Guoling qiao	China
14	"The Construction of Image Perception of Art Intervention in China"	Chengkai Liu	China
15	An Influence of the Aesthetic Characteristics of Rural Landscape Design on the Revitalization of Rural Culture	Sha Tao	China
16	"The Evolution and Transformation of Guangfu Gardens in Contemporary China"	Tao Jiang	China
17	"The Flourishing of Export Folding Fans in the Thirteen - Hongs in Canton"	Baoxin Zhao	China
18	"Reviving Chinese Rural Area through Art and Communication"	Difang Deng	China

Recommendation by Board of ISCFA 2022 Committee
(Visual Arts)

16.30 Certificate awards ceremony in Creative Arts and Creative Researches Closing Ceremony and Speech by Dean of The Faculty of Fine and Applied Arts

Concert Big Band Jazz (Live)

"MUSIC"



NEW REFLECTION OF TALUNG FOR THE WIND ENSEMBLE

Anuwat Kheawprang
Faculty of Education, Phuket Rajabhat University, Phuket, Thailand
Anuwat.k@pkru.ac.th

Abstract

New Reflection of Talung for the wind ensemble is a song that reflects the thoughts of the new generation towards Nang Talung. Which consists of 5 creative processes as follows: Identifying creative problems, Creative conceptual framework, reviewing literature, compose music and conducting song publishing. This song uses two important melodies from Nang Talung, namely, melody 's introduction theme and main melody. It adds interest with slow and fast movements and uses a variety of time signatures.

Introduction

Nang Talung is not only an entertainment for enjoyment but also contains profound wisdom and morals telling about the way of life, livelihood, values, beliefs and history of the local people for a long time. At present, the new generation still values and preserves shadow play to be modern by adjusting the style of musical instruments, performances and entertainment.

The composer therefore wanted to present a reflection on the thoughts of the new generation towards Nang Talung. through the composition of New Reflection of Talung for the wind ensemble.

Objectives

Objectives to compose the theme song New Reflection of Talung for the wind ensemble.

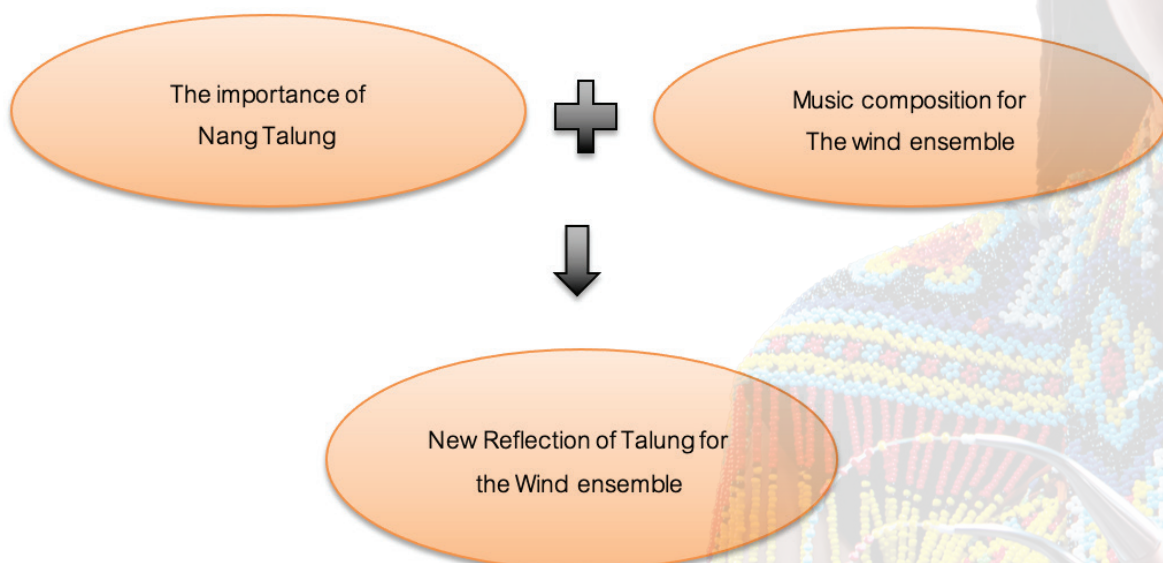
Clarifying Creative Cognition

The composing of New Reflection of Talung for the wind ensemble involves 5 creative processes as follows:

1. Identifying creative problems

The author identifies problems for creativity from studying the Information of People's opinions on Nang Talung to demonstrate the importance and development as mentioned in the introduction.

2. Creative conceptual framework



3. Reviewing literature

New Reflection of Talung for the Wind ensemble is a creative work that has been composed from the study of related literature as follows:

3.1 The present condition of Nang Talung in society

At present, Nang Talung is still an important local medium for giving ideas. create understanding of various matters with the people entertainment as well as being a conservator of social culture to persist and continue to be inherited in harmony with Thai social trends or world trends This is to preserve the distinctive cultural identity of Nang Talung. Therefore, it is necessary to modify the instrument, the style of the performance. to be more modern

3.2 Music composition for the wind ensemble

Musical instruments used in the orchestra Each wind instrument is different. according to the nature of the band including the abilities of the members and the types of songs played Sound genres such as clarinet or flute may be added. Therefore, the composition of songs differs depending on the intentions of each composer. Mixing and balancing sound especially when the sound line is added up which makes the sound that comes out too heavy or dense and because the wind orchestra does not use string instruments This led the composer to plan the arrangement of the blower's sound to include both melody and harmonization fit together.

4. Compose music

New Gen Reflection is an extension of thought. Summary of thoughts and reflections from modern people towards Nang Talung Although it is an ancient culture but that doesn't mean it can't be touched. That means producing, modifying, or adding new flavors to Nang Talung performances. The music in this verse is amazing.

5. Conducting song publishing

the author has brought the song to be presented in the form of the 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022 August 26-27, 2022 at Prem Music Auditorium, Thaksin University

Result

New Gen Reflection" is an extension of thought. Summary of thoughts and reflections from modern people towards Nang Talung. Although it is an ancient culture but that doesn't mean it can't be touched. That means producing, modifying, or adding new flavors to Nang Talung performances. The music in this verse is amazing. using the melody from the song to tell the story is the main component.

The composer gave a graceful fanfare. by using the phrase of introduction theme and the main melody of Nang Talung.

The musical score is for a fanfare in 2/4 time, key of D major, marked 'Allegro' with a tempo of 132. It consists of six staves: Trumpet in Bb, Horn in F, Trombone 1, Trombone 2, Tuba, and Drum Set. The music begins with a strong fanfare marked 'f' (forte) and ends with a dynamic shift to 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Example Illustration 1: Fanfare at the beginning of the song.

The next part is to slow the movement of the song, which uses the melody's introduction theme to tell the story to describe the story that reflects the value of Nang Talung that have existed since the past using flute and oboe instruments to perform melodies.

Musical score for Example Illustration 2, measures 26-31. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the tempo is 72. The key signature is one sharp (F#). The score starts at measure 26 and ends at measure 31. The Flute and Oboe parts are marked 'mf legato'. The Clarinet and Bassoon parts are marked 'mf'. The Flute part has a box around the number 31 and a '5' above it.

Example Illustration 2: The melody's introduction theme to tell the story to describe the story.

The next part, the composer still uses motif from the melody's introduction theme to tell the story, but has changed the mood different feeling modern. It uses fast movements and uses a variety of time signatures to accompany the song, such as 2/4, 4/4, 5/4, and 6/4.

Musical score for Example Illustration 3, measures 78-81. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The key signature is one sharp (F#). The score starts at measure 78 and ends at measure 81. The Flute part has a box around the number 78. The time signatures are 6/4, 4/4, 5/4, and 6/4.

Example Illustration 3: a variety of time signatures to accompany the song

The next verse is the use of a melody, which is the identity of Nang Talung. The composer has increased the value of the melody by using the choral technique that shows the style like a chorus. There's also a time signature 2/2 switch to sway the rhythm's melody.

Example Illustration 4: The composer has increased the value of the melody by using the choral technique

The ending of the song is primarily based on I-IV chords and ends gracefully, using an open position C chord.

Example Illustration 5: The ending of the song

Discussions and Suggestion

New Reflection of Talung for the wind ensemble is a song composed to reflect the thoughts of the new generation towards Nang Talung. Therefore, in addition to using various techniques to make the traditional melody of shadow play looks modern. The composer also had to resort to a number of factors, such as the use of a wind ensemble in the instrumentation in order to achieve a well-described sound quality. As well as mastering the sound of post-tonal music, finding the key note known as the "center of pitch", which is a suitable way to support the portrayal of Nang Talung culture perfectly.

References

- Anuwat K. (2020). A Study of Thai Music for Shadow Play in Khuan Khanun District, Phatthalung to Composition for Wind Ensemble. A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for The Degree of Doctor of Philosophy Program in Music Faculty of Music, Bangkokthonburi University
- Jaroon Y. (2018). The Situation of Nang Talung in the South of Thailand "Not Dead, but Not Growing Up". Retrieved from <https://mgronline.com/south/detail/9610000068995>
- Renshaw, J. (2020). A Brief Historical Perspective of the Wind Band. University of Tennessee at Chattanooga. Retrieved from www.utc.edu/faculty/matthew-smith/articles/history.php.
- Wiboon T. (2015). Music of the 20th century. First edition, Bangkok. Chulalongkorn Publishing House university.



Symposium Organizing Committee



The 3rd International
Symposium on Creative Fine
Arts (ISCFA) 2022

August 26-27, 2022
at Prem Auditorium, Thaksin University, Songkhla, Thailand

ฝ่ายบริหารกลาและทรัพยากรบุคคล
รับ ๕๐๐๕ วันที่ ๑๙ ส.ค. ๒๕๖๕
เวลา ๑๕:๓๓



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ โทร. ๑๗๑๓

ที่ อว ๘๒๐๕.๐๕/๕๖๓

วันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ลงนามในคำสั่ง

เรียน ผู้รักษาการแทนอธิการบดี

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณร่วมกับภาคเครือข่ายทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ กำหนดจัดโครงการ การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับนานาชาติ : ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์บูรณาการท้องถิ่นสู่สากล ครั้งที่ ๓ (๓rd International Symposium on Creative Fine Arts ISCF A ๒๐๒๒) รูปแบบออนไลน์ในระหว่างวันที่ ๒๖-๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยทักษิณวิทยาเขตสงขลาโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเวทีทางวิชาการในการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติในการเผยแพร่ความก้าวหน้าทางวิชาการของนักวิชาการ นักวิจัย คณาจารย์ นิสิต นักศึกษาทั้งภายในประเทศและต่างประเทศนั้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับนานาชาติฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะฯ จึงขอความอนุเคราะห์ท่านลงนามในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานรายละเอียดดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

16/8/2565



คำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ ๒๗๖๖/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับนานาชาติ :
ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์บูรณาการท้องถิ่นสู่สากล ครั้งที่ ๓
“๓rd International Symposium on Creative Fine Arts ISCFA ๒๐๒๒”

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ กำหนดจัดงานโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับนานาชาติ : ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์บูรณาการท้องถิ่นสู่สากล ครั้งที่ ๓ “๓rd International Symposium on Creative Fine Arts ISCFA ๒๐๒๒” ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินงานการจัดโครงการฯ ดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสัมฤทธิ์ผล อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับนานาชาติ : ศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์บูรณาการท้องถิ่นสู่สากล ครั้งที่ ๓ “๓rd International Symposium on Creative Fine Arts ISCFA ๒๐๒๒” ดังนี้

๑. คณะกรรมการฝ่ายอำนวยการ

๑.๑ อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยทักษิณ	รองประธานกรรมการ
๑.๓ รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนาระบบนิเวศและ โครงสร้างพื้นฐาน สงขลา มหาวิทยาลัยทักษิณ	รองประธานกรรมการ
๑.๔ รองอธิการบดีฝ่ายยุทธศาสตร์และประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยทักษิณ	รองประธานกรรมการ
๑.๕ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและเรียนรู้ มหาวิทยาลัยทักษิณ	รองประธานกรรมการ
๑.๖ รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิตและพันธกิจสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	รองประธานกรรมการ
๑.๗ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๘ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๙ คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ

/๑.๑๐ คณบดี...

๑.๑๐	คณบดีคณะเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๑	คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๒	คณบดีคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๓	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๔	ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๕	ผู้อำนวยการสำนักคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๖	ผู้อำนวยการสถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๗	ผู้อำนวยการสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๘	รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและชุมชนสัมพันธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๑๙	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๒๐	ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๒๑	ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๒๒	ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑.๒๓	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๒๔	หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑.๒๕	นางสาวศิพารัตน์ ทองรูจี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการจัดประชุมวิชาการระดับนานาชาติฯ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ

๒. อ่านความสละสลวยและดำเนินการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประชุมวิชาการระดับนานาชาติฯ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

/๒. คณะกรรมการ...

๒. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

๒.๑ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๒.๒ หัวหน้าสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๓ หัวหน้าสำนักงานสถาบันวิจัยและพัฒนา สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๔ หัวหน้าสำนักงานวิเทศสัมพันธ์ งานวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณี มีมาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๖ อาจารย์ ดร.สุภกิจ สุภัทรชัชวงศ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๗ อาจารย์รัตติกาล แสงไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๘ นางสาวนีย์ แสงสีคำ ทองชุม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๙ นางสาววันวิสาข์ แก้วสมบุญ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๐ นางจิราภรณ์ โสมตีบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๑ นางสาวจุฑารัตน์ รัตนศิริ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๒ นางสาวพรทิพย์ แสงกระจาย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๓ นางสาวศิริลักษณ์ ปลาดศรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๔ นางสาวชนัญญา ไชยรัตน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๕ นายไพโรจน์ เอียดเมือง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๖ นางสาวอรทัย ทองโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๒.๑๗ หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๘ นางสาวศิวารัตน์ ทองรูจี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/หน้าที่...

หน้าที่

๑. ทำหน้าที่เกี่ยวกับธุรการ/เอกสารประสานงานกับผู้เกี่ยวข้อง คณะกรรมการฝ่ายอื่น ๆ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๒. เตรียมงาน/การประชุม ติดตามงาน ประสานงานเรื่องยานพาหนะ รับ-ส่งผู้เข้าร่วมประชุม

๓. คณะกรรมการฝ่ายวิชาการ

๓.๑ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประธานกรรมการ
๓.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิภาส ภูธนัญญ์ภัทร มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	กรรมการ
๓.๓ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและเรียนรู้ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๔ รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและแผนนวัตกรรม มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๕ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๖ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๗ รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและชุมชนสัมพันธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๘ ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๙ ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๑๐ ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๑๑ รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	กรรมการ
๓.๑๒ รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันธศิริ มหาวิทยาลัยชินวัตร	กรรมการ
๓.๑๓ ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	กรรมการ
๓.๑๔ ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรรมการ
๓.๑๕ ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	กรรมการ
๓.๑๖ รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริมงคล นาฎยกุล มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	กรรมการ
๓.๑๗ ศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรรมการ

/๓.๑๘ ผู้ช่วย...

๓.๑๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัยนา ญูทอนานนท์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	กรรมการ
๓.๑๙ อาจารย์ Seyed Reza Moosavi Jafari คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๒๐ อาจารย์ Ciprian Dihore คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๓.๒๑ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. จัดทำ Keynote Speakers
๒. วางแผนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์
๓. ตรวจสอบความครบถ้วน ถูกต้องของบทความวิชาการ/บทความวิจัย
๔. คัดเลือกคณะผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ที่เข้าร่วมประชุม
๕. คัดเลือกคณะผู้ทรงคุณวุฒิที่ประจำห้องนำเสนอผลงาน
๖. ดำเนินการพิจารณาตรวจสอบคุณภาพของบทความที่ตีพิมพ์ในเอกสารต่อเนื่อง

จากการประชุมวิชาการ

๗. คัดเลือกรางวัลการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ
๘. ประสานงานเตรียมความพร้อมกับผู้นำเสนอผลงาน
๙. ประสานงานกับผู้ทรงคุณวุฒิประจำห้องนำเสนอ
๑๐. อำนวยความสะดวกประจำห้องนำเสนอ
๑๑. กำหนดรูปแบบและวิธีการตัดสินรางวัลผลงานการนำเสนอ
๑๒. ประสานงานกับฝ่ายพิธีการเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามกำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ
๑๓. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการที่เกี่ยวข้อง
๑๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. คณะกรรมการฝ่ายพิธีการ/พิธีกร

๔.๑ คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ที่ปรึกษา
๔.๒ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ	ที่ปรึกษา
๔.๓ อาจารย์ ดร.ศิริรัตน์ สิ้นประจักษ์ผล คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ที่ปรึกษา
๔.๔ ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๔.๕ อาจารย์สุพจน์ จุกลิ้น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๖ อาจารย์ประภาพรพรณ ภูเกล้าวัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๗ อาจารย์สายฝน ไผ่เส็ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ

/๔.๘ อาจารย์...

๔.๘ อาจารย์ธิตี พฤกษ์อุดม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๙ อาจารย์รัตติกาล แสงไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๑๐ อาจารย์ศรיתהา จันทมนี่โชติ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๑๑ อาจารย์ ดร.บัณฑิต ทองสงฆ์ สถาบันปฏิบัติการชุมชนเพื่อการศึกษาแบบบูรณาการ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๑๒ นางสาวเดือนเพ็ญ เจียนซี่ ฝ่ายสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๑๓ นางสาวไหมมู่หน๊ะ สุกเสียม ฝ่ายสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๑๔ นางสาวชนาธิป แก้วทอง งานวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๔.๑๕ หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและเลขานุการ
๔.๑๖ นางสาวศิริลักษณ์ ปลายศรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๔.๑๗ นางสาวชนัญญา ไชยรัตน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๔.๑๘ นางสาวอรทัย ทองโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. กำหนดกิจกรรมพิธีการให้เป็นไปตามกำหนดการ
๒. เป็นผู้ดำเนินรายการประชุมให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทำหน้าที่พิธีกรประจำกลุ่ม
๓. จัดหาของที่ระลึกให้แก่วิทยาการพิเศษ (Keynote speaker) และประธานที่มาเปิดงาน
๔. ดูแลเจ้าภาพร่วมและผู้เข้าร่วมประชุมจากประเทศต่าง ๆ
๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๕. คณะกรรมการฝ่ายปฐม

๕.๑ อาจารย์ประภาพรณ ภูเก้าล้วน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๕.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๕.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ

/๕.๔ อาจารย์...

๕.๔ อาจารย์อภินันท์ รัชชนิม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๕.๕ อาจารย์ยงกฤต สายเนตร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๕.๖ อาจารย์ปรัชญา บุญมาสูงทรง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๕.๗ อาจารย์ศุภาวุธ พรหมลี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๕.๘ อาจารย์รัตติกาล แสงไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๕.๙ อาจารย์โชติพงษ์ บุญฤทธิ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๕.๑๐ อาจารย์ชลธิดา เกษเพชร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและเลขานุการ
๕.๑๑ นางสาวพรทิพย์ แสงกระจาย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๕.๑๒ นางจิราภรณ์ โสมตีบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๕.๑๓ นางสาวอรทัย ทองโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ต้อนรับผู้เข้าร่วมโครงการ
๒. จัดลำดับการนั่งของผู้นำเสนองาน
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๖. คณะกรรมการฝ่ายเอกสารลงทะเบียน

๖.๑ หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๖.๒ อาจารย์ธิตี พฤษ์อุดม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๖.๓ อาจารย์ศรัทธา จันทมณีโชติ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๖.๔ อาจารย์ไสวภา สงขาว คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๖.๕ อาจารย์สุภาพร นิมหนู คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๖.๖ นางจิราภรณ์ โสมตีบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ

/๖.๗ นางสาว...

- ๖.๗ นางสาวจุฑารัตน์ รัตนศิริ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๖.๘ นางสาวศิริลักษณ์ ปลาดศรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๖.๙ นางสาวพรทิพย์ แสงกระจาย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. จัดเตรียมรายชื่อผู้เข้าร่วมประชุม
๒. จัดเตรียมเอกสารสำหรับผู้เข้าร่วมประชุม
๓. รับลงทะเบียน แจกป้ายชื่อ และแจกเอกสารสำหรับผู้เข้าร่วมประชุม
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๗. คณะกรรมการฝ่ายดูแลระบบการประชุมวิชาการออนไลน์/โสตทัศนูปกรณ์/เวที

- ๗.๑ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ปรึกษา
- ๗.๒ คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ปรึกษา
- ๗.๓ ผู้อำนวยการสำนักคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ปรึกษา
- ๗.๔ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ปรึกษา
- ๗.๕ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร
ประธานกรรมการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๖ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
รองประธานกรรมการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๗ รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและชุมชนสัมพันธ์
กรรมการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๘ ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
กรรมการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๙ ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง
กรรมการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๑๐ ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
กรรมการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๑๑ อาจารย์ ดร.สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์
กรรมการ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๑๒ หัวหน้าสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย
กรรมการ
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๑๓ นายกฤษดา สุวรรณการณ์
กรรมการ
คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๗.๑๔ นายฉัตรชัย สุนทะโก
กรรมการ
คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

/๗.๑๕ นางสาว...

๗.๑๕ นางสาวจินตนา รัตนบุรี สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๗.๑๖ นางราณี ชุ่นเซ่ง สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๗.๑๗ นางจิราภรณ์ โสมตีบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๗.๑๘ เจ้าหน้าที่สำนักคอมพิวเตอร์ จำนวน ๑๐ คน สำนักคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๗.๑๙ นายไพโรจน์ เอียดเมือง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ดูแลความเรียบร้อยของอุปกรณ์ต่าง ๆ ในห้องประชุม ทั้งห้องประชุมใหญ่และห้องประชุมย่อย
๒. ประสานงานการจัดประชุม เตรียมความพร้อมของระบบการประชุมออนไลน์
๓. ดำเนินการการประชุมออนไลน์ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
๔. ประสานงานกับคณะกรรมการทุกฝ่ายและหน่วยงานต่าง ๆ ทุกกรณีที่เกี่ยวข้องกับระบบการประชุมออนไลน์
๕. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการที่เกี่ยวข้อง
๖. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๘. คณะกรรมการฝ่ายลงทะเบียนออนไลน์

๘.๑ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๘.๒ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๘.๓ อาจารย์ปรีชา กุลตัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๘.๔ หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๘.๕ หัวหน้าสำนักงานสถาบันวิจัยและพัฒนา สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๘.๖ นางสาวนีย์ แสงสีคำ ทองชุม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๘.๗ นายภุชดา สุวรรณการณ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๘.๘ นางจิราภรณ์ โสมตีบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๘.๙ นายไพโรจน์ เอียดเมือง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ

/๘.๑๐ นางสาว...

- ๘.๑๐ นางสาวจินตนา รัตนบุรี
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๘.๑๑ นางสาวศิวารัตน์ ทองรุจี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ออกแบบระบบการรับสมัครออนไลน์
๒. ติดตามจำนวนผู้เข้าร่วมการลงทะเบียน
๓. รวบรวมรายชื่อผู้เข้าร่วมประชุม
๔. ประสานงานและส่งต่อข้อมูลให้คณะกรรมการหรือผู้เกี่ยวข้อง
๕. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๙. คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

- ๙.๑ รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและชุมชนสัมพันธ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
ประธานกรรมการ
- ๙.๒ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
รองประธานกรรมการ
- ๙.๓ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายสื่อสารองค์กร
ฝ่ายสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๔ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๕ ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๖ ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๗ ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๘ อาจารย์ ดร.สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๙ นางสาวไหมมู่หน๊ะ สุกเส็ม
ฝ่ายสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๑๐ นางสาวเดือนเพ็ญ เจียนซี
ฝ่ายสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๑๑ นางสาววิษุตา ช่วยพิชัย
ฝ่ายสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการ
- ๙.๑๒ นายไพโรจน์ เอียดเมือง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการและเลขานุการ
- ๙.๑๓ นายเอกพล ยกย่อ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการและเลขานุการ

/หน้าที่...

หน้าที่

๑. ส่งหนังสือเชิญชวนเข้าร่วมนำเสนอผลงานและเข้าร่วมประชุมฯ ไปยังมหาวิทยาลัยต่าง ๆ
๒. จัดทำโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ ทำป้ายงานประชุมติดตามสถานที่ต่าง ๆ
๓. ประชาสัมพันธ์โครงการผ่านทางวิทยุ โทรทัศน์ สื่อโซเชียลมีเดีย Website ของคณะฯ มหาวิทยาลัย และต่างประเทศ
๔. ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๑๐. คณะกรรมการฝ่ายการเงินและงบประมาณ

- | | | |
|------|---|---------------------|
| ๑๐.๑ | คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | ประธานกรรมการ |
| ๑๐.๒ | รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๐.๓ | หัวหน้าฝ่ายการคลังและทรัพย์สิน
ฝ่ายการคลังและทรัพย์สิน มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๐.๔ | หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๐.๕ | นางสาวพรทิพย์ แสงกระจาย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๐.๖ | นางสาวศิริลักษณ์ ปลาตศรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

๑. ควบคุม กำกับ ดูแลการเบิกจ่ายเงิน จัดทำรายการใช้จ่ายเงิน การเตรียมเอกสารการเบิกจ่าย ทั้งระหว่างดำเนินงาน ภายหลังเสร็จสิ้นการดำเนินงานให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์และระเบียบ
๒. ดำเนินการและประสานงานเกี่ยวกับการเก็บเงินค่าลงทะเบียนและการออกไปสำคัญรับเงิน ของผู้เข้าร่วมประชุมและผู้เข้าร่วมนำเสนอผลงาน
๓. ปฏิบัติงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๑๑. คณะกรรมการฝ่ายรับรองผู้ทรงคุณวุฒิ/นักดนตรี (วงดนตรีและศิลปะการแสดง)

- | | | |
|------|--|------------------|
| ๑๑.๑ | รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | ประธานกรรมการ |
| ๑๑.๒ | ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | รองประธานกรรมการ |
| ๑๑.๓ | ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๑.๔ | ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๑.๕ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |

/๑๑.๖. ผู้ช่วย...

- | | |
|--|--------------------|
| ๑๑.๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณี มีมาก
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๑.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณมรณย์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๑.๘ อาจารย์ ดร.สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๑.๙ อาจารย์ ดร.ผกาวรรณ บุญดีเรก
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๑.๑๐ อาจารย์ธิดี พงษ์อุดม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๑.๑๑ อาจารย์ศรัทธา จันทมณีโชติ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๑.๑๒ อาจารย์สายฝน ไผ่เส็ง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๑.๑๓ อาจารย์สุภาพร นิมหนู
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกรและเลขานุการ |

หน้าที่

๑. ต้อนรับ รับรองผู้ทรงคุณวุฒิและนักดนตรี
๒. จอกรับ - ส่ง ดูแลตลอดโครงการ
๓. จองตัวเครื่องบิน ที่พัก
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๑๒. คณะกรรมการฝ่ายสูจิบัตรและรูปเล่มเอกสารวิชาการ

- | | |
|---|--------------------|
| ๑๒.๑ รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและชุมชนสัมพันธ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | ประธานกรรมการ |
| ๑๒.๒ อาจารย์ชลธิดา เกษเพชร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | รองประธานกรรมการ |
| ๑๒.๓ อาจารย์ ดร.วิเชษฐ์ จันทร์คงหอม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๒.๔ อาจารย์พลภัฏฐ์ ยิ้มประเสริฐ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๒.๕ อาจารย์อัญฐพล เทพยา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๒.๖ อาจารย์ Seyed Reza Moosavi Jafari
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกร |
| ๑๒.๗ อาจารย์โชติพงษ์ บุญฤทธิ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมกรและเลขานุการ |

/๑๒.๘ นางสาว...

๑๒.๘ นางสาวจุฑารัตน์ รัตน์ศิริ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ออกแบบสูจิบัตร/ประสานงาน
๒. รวบรวมข้อมูลผู้นำเสนองานและผลงานเพื่อจัดทำสูจิบัตรและรูปเล่มเอกสาร

๑๓. คณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

๑๓.๑ หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๑๓.๒ นางจิราภรณ์ โสมตیب คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑๓.๓ นางสาวจุฑารัตน์ รัตน์ศิริ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑๓.๔ นางสาวศิวารัตน์ ทองรุ่งจี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑๓.๕ นางสาวพรทิพย์ แสงกระจาย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑๓.๖ นางสาวศิริลักษณ์ ปลาตศรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑๓.๗ นางสาวชนัญญา ไชยรัตน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๓.๘ นางสาวอรทัย ทองโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. จัดเตรียมอาหารและเครื่องดื่มตลอดโครงการ
๒. วางแผน ควบคุม ประสานงานด้านการจัดเตรียมด้านอาหารและเครื่องดื่มตลอดการประชุม
๓. ประสานงานกับหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในการจัดเตรียมอาหาร
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

๑๔. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่และติดตั้งผลงาน

ด้านดนตรี

๑๔.๑ ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	ประธานกรรมการ
๑๔.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ
๑๔.๓ อาจารย์ปรีชา กุลตัน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	กรรมการ

/๑๔.๔ อาจารย์...

- ๑๔.๔ อาจารย์พัทรา ผดุงสุนทรารักษ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๕ อาจารย์อภินันท์ รักนิ่ม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๖ อาจารย์ศทาวุธ พรหมลือ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

ด้านทัศนศิลป์

- ๑๔.๗ อาจารย์นันทวุฒิ สิทธิวงษ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงค์ ชีวะสาโร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๙ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ แสงทอง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๑๐ อาจารย์เกียรติภูมิ งามชมภู
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๑๑ อาจารย์ ดร.จิโรจน์ ศรียะพันธ์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

ด้านศิลปะการแสดง

- ๑๔.๑๒ อาจารย์ประภาพรณ ภูเก้าล้วน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๑๓ อาจารย์สายฝน ไผ่เลี้ยง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๔.๑๔ อาจารย์สุพจน์ จุกกลิ่น
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. จัดเตรียมความพร้อมของสถานที่จัดงาน
๒. จัดทำป้ายชื่องานทั้งห้องประชุมใหญ่ และห้องประชุมย่อย
๓. กำกับ ดูแล ความเรียบร้อยในทุก ๆ ด้านของห้องประชุม
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

๑๕. คณะกรรมการฝ่ายถ่ายภาพและบันทึกวีดิทัศน์

- ๑๕.๑ นายเอกพล ยกย่อ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- ๑๕.๒ รองศาสตราจารย์ยอดชาย พรหมอินทร์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

ประธานกรรมการ

กรรมการ

/๑๕.๓ ผู้ช่วย...

- | | |
|---|---------------------|
| ๑๕.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงศักดิ์ ชีวะสาโร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๕.๔ อาจารย์ปรีชา กุลตัน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๕.๕ นายไพโรจน์ เอียดเมือง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

๑. บันทึกภาพและวิดีโอการจัดประชุม และรวบรวมไฟล์ส่งให้ฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

๑๖. คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล

- | | |
|---|---------------------|
| ๑๖.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณรมย์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | ประธานกรรมการ |
| ๑๖.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณี มีมาก
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๖.๓ อาจารย์ ดร.วิเชษฐ์ จันทร์คงหอม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๖.๔ อาจารย์ธิดี พฤษ์อุดม
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๖.๕ อาจารย์ประภาพรธรรม ภูเก้าล้วน
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๖.๖ นางสาวพรทิพย์ แสงกระจาย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๖.๗ นางจิราภรณ์ โสมตึบ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการ |
| ๑๖.๘ นางสาวจุฑารัตน์ รัตน์ศิริ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

๑. ออกแบบและสำรวจข้อมูลที่จำเป็นสำหรับการประเมินผล
๒. ประเมินผลการดำเนินงาน
๓. สรุปและรายงานผลการดำเนินงาน
๔. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๑๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(รองศาสตราจารย์ ดร. ญัฐพงศ์ จิตรนิรัตน์)
ผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

ACKNOWLEDGEMENT

Thaksin University would like to express our deep appreciation and grateful thanks to all academic institutions and alliances for your support, contribution and commitment that has made success and break through educational boundary of the cultural arts growth internationally.



