



กุษาดีลป์

จากห้องถิน...สู่สากล





ภาษาตีลปี

จากห้องถัง...สู่ส่ากกล

เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
เนื่องในโอกาส magna cum laude
๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๔



คำปรารภ
นายกรัฐมนตรี

ราชอาณาจักรไทยเมืองเวชิรบูรณะเรืองสักการบ้านจากอิทธิสืบมานาจมีจังหวัด น้อมถวายความมั่นคงของสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันหลักที่สำคัญของชาติ และเป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชนชาวไทยทั้งประเทศ ตลอดระยะเวลาอันยาวนาน พระมหากษัตริย์ได้ทรงประทับอยู่ที่พระราชวังและพระราชวังขึ้นปั้นประเศริญ ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจในการนับถ้วนพระบารมีอุժราหะ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของอาณาจักรราชอาณาจักรไทยให้มีความเจริญในพุทธศาสนาและประเพศชาติ ให้มีความเข้มแข็งและเป็นสุข และเพื่อความเจริญในพุทธศาสนาและประเพศชาติ

四

2008

(ประยุทธ์ จันทร์โอชา
นายกรัฐมนตรี



คำนิยม
ของนายกรัฐมนตรี

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีปีบัพท่อง ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจงานปการเพื่อความเริ่มเป็นเบื้องต้นของความเริ่มอยู่รุ่งเรืองของประเทศไทยและประเทศอาเซียนโดยเน้นด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติให้เข้มแข็งให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ชาติ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งชื่อว่า "สิริสังฆารักษ์ศิริปักษ์" ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โดยมีชื่อศิริปักษ์ในภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพื่อการฝึกอบรมศิริปักษ์ศิริสังฆารักษ์ ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นแบบอย่างในการให้ได้ถูกต้อง จนเกิดความมั่นใจอย่างมากที่จะทำให้ประเทศไทยและชาติทั่วโลกประทับใจ

การจัดทำหนังสือ “กฎหมายคุ้มครองเด็กและเยาวชน” เป็นหนึ่งในการสืบสานพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ประบูรพาธรรมให้กับปัจจุบัน ในกระบวนการนี้ทุกภาคส่วน ทุกคน ต้องมีส่วนร่วม ไม่ว่าจะเป็น สถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา สถาบันศาสนา สถาบันสังคม สถาบันกฎหมาย สถาบันวัฒนธรรม ฯลฯ ที่ต้องมีส่วนร่วมในกระบวนการนี้ ทั้งนี้เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้รับการดูแลด้วยความยุติธรรมและเป็นธรรม ไม่ถูกกดขี่ ไม่ถูกหลอก ไม่ถูกทำร้าย ไม่ถูกทรมาน ไม่ถูกบังคับ ไม่ถูกบังคับให้กระทำการใดๆ ก็ตามที่เด็กและเยาวชนไม่ต้องการ ไม่ต้องการรับรู้ ไม่ต้องการเข้าใจ ไม่ต้องการปฏิบัติ ไม่ต้องการรับรู้ ไม่ต้องการเข้าใจ ไม่ต้องการปฏิบัติ

10

(นายวิษณุ เศรีอุดม)



๙๘๒

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

กระทรวงวัฒนธรรมได้บูรณาการมาเป็นแนวทางในการสนับสนุนนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย ที่สำคัญนั้น คือการตั้งเป้าหมายสู่อาชีวศึกษา ซึ่งจัดทำและจัดการออกแบบแฟชั่น (Fashion) นับเป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมที่มีศักยภาพอย่างมาก 5G คาดว่าจะเปิดโอกาสให้ "วัฒนธรรม" ที่ได้ทำงาน "ทำเงิน" ด้วยมิติทางวัฒนธรรมตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นการจัดแสดงนิทรรศการ งานมหกรรม หรือการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีความหลากหลายและน่าสนใจ รวมถึงการนำเสนอวัฒนธรรมไทยผ่านช่องทางดิจิทัล เช่น เว็บไซต์ แอปพลิเคชัน และโซเชียลมีเดีย ที่สามารถสื่อสารและส่งเสริมภูมิปัญญาไทยไปยังคนทั่วโลก สร้างความตระหนักรู้และภูมิใจในวัฒนธรรมไทย ให้กับคนต่างดิน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ความเข้าใจ และการร่วมมือกันในการพัฒนาประเทศ ให้เป็นไปในทิศทางที่ดี สำหรับประเทศไทย

กบั้นดี “อุญาติสเปีย” จากหัวขอตน “สุสานา” ตัดพิมพ์เขียน เพื่อเผยแพร่เรียรคิตเดือนในโอกาสทางภาคและเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสักกาภิวัฒน์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ๘๐ พรรษา ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๔ และเนื่องในโอกาสครบรอบ ๗๕ ปี ของสถาบันสหศึกษา จัดทำ “อุณากรีทชูบานประเพณี” ให้กับ ๑๖ สังฆทาน ของทุกปี เป็น “วันไดโนเสาร์ไทย” และเนื่องในโอกาสครบรอบ ๗๕ ปี พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในฐานะ “อุปนายิกาธิราชศิริบ้าน” ตลอดจนเผยแพร่องค์ความรู้ที่เกี่ยวกับ ฝ่าอดีตถึงปัจจุบัน เช่น ของดีต้องรักษาไว้ให้เป็นที่รักของชาววังฯ รวมถึงน้ำยาบ้านที่ลักษณะไม่แพ้ยาที่ห้ามนำเข้าประเทศ ให้เป็นเครื่องดื่มที่ดีที่สุดในประเทศไทย น้ำยาบ้านที่ห้ามนำเข้าประเทศ ให้เป็นเครื่องดื่มที่ดีที่สุดในประเทศไทย

9

(ພາບອີ້ຫເພດ ດັນປະລິມ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม



សំណើរៀប

ปลัดกรุงวัฒนธรรม

หวังเป็นอย่างไรว่าเจ้าท่านนี้เรื่อง “ภูมิคุ้มกันฯ” จึงเป็นประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้เรื่องชาติไทย รวมถึงสังเคราะห์ความภาคภูมิใจให้เกิดประยุกต์ทางการเมืองที่ดี ไม่ใช่กล่าวอ้างลักษณะประจารัฐหรือ แนะนำไปสู่การที่อยู่ด้วยชาติไทย เพื่อเพิ่มความคุ้มครองภัยปัญญาและมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่ชาติไทยอย่างเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยในไป

(นายอุปฯ ที่ปรึกษานักจราจร
เมืองกาฬสินธุ์)

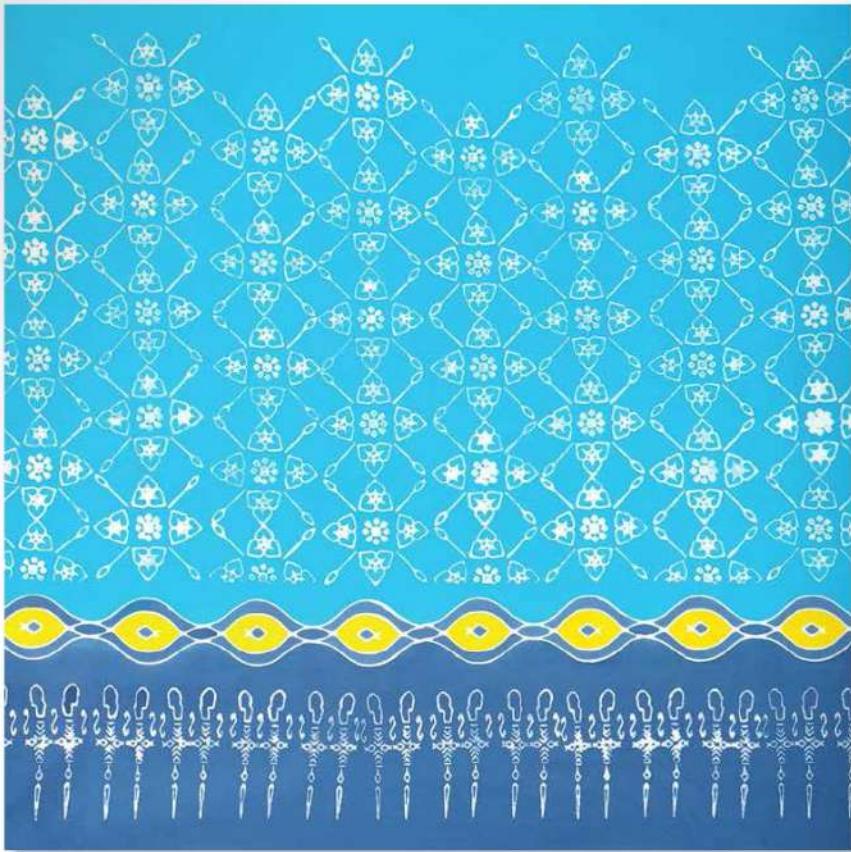
សោរប្រុប

ค่าบำรุง นักขัตติมณฑรี	๑๖
ค่านิยม รองนายกห้ามเดิน	๑๗
สารัชสมนตรีว่าการกระทรวงอุปััณธ์ธรรม	๑๘
ค่าน้ำ ปลัดกระทรวงอุปััณธ์ธรรม	๑๙
พระราชประวัติ	๒๐
พระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช	๒๑
ผู้นำโบราณ	๒๒
ผู้ใหญ่ชาวตื้กญี่ปุ่น ๗๖ จังหวัด	๒๓
ภาคเหนือ	๒๔
กำแพงเพชร	๒๕
เชียงราย	๒๖
เชียงใหม่	๒๗
เชียง	๒๘
นครสวรรค์	๒๙
บ้าน	๓๐
พะเยา	๓๑
พิจิตร	๓๒
พิษณุโลก	๓๓
เพชรบูรณ์	๓๔
แพร่	๓๕
แม่ฮ่องสอน	๓๖
ล้านนา	๓๗
ล้านปั่น	๓๘
ล้านบุ่น	๓๙
สุโขทัย	๔๐
อุตรดิตถ์	๔๑
อุทัยธานี	๔๒

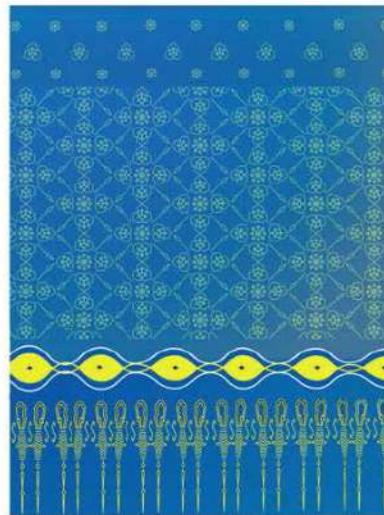
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๑๐๙
ภาคเชียงรุ้ง	๑๑๐
ข้อมูลน้ำ	๑๑๑
ดอยภูมิ	๑๑๒
บาร์โค้ดบุบบุ	๑๑๓
บริการสื่อฯ	๑๑๔
ปั๊กกา	๑๑๕
เครื่องดื่ม	๑๑๖
มหาลักษณะ	๑๑๗
มุกดาวพาร์ค	๑๑๘
ปั๊กเดด	๑๑๙
ร้อยเอ็ด	๑๒๐
เลย	๑๒๑
ศรีสะเกษ	๑๒๒
สารสนเทศ	๑๒๓
สุรินทร์	๑๒๔
หนองคาย	๑๒๕
หนองบัวลำภู	๑๒๖
อัมพวาเชียงใหม่	๑๒๗
อุบลราชธานี	๑๒๘
อุบลราชธานี	๑๒๙

ກາຄຄອນ
ກາຍຸຈັນບູງ
ຈັນຫຼວງ
ຂະເທິງທ່ານ
ຫລາວ
ຫຼີມານາ
ຫວາດ
ນົກຄວາມ
ນັກປຽມ
ນັນທັງ
ປັກວານ
ປະຈອງວົງຕື່ອນ້ຳນໍ້າ
ປວາເຈັນຫຼວງ
ພວະນະກອງທີ່ຮູ່ອຸດຍາ
ເທິງຫຼວງ
ຮະຍອນ
ຮາບຫຼວງ
ຫຼວງ
ສູນກາປາກ
ສູນທອດສັກ
ສູນທອດສັກ
ສະບັບແດ້ນ
ສະບັບຫຼວງ
ສີຫຼວງ
ສູນຮອດຫຼວງ
ອ້າກອນ

ภาครัฐ	ก.ร.บ.
บุญพิริย	ก.ร.บ.
ศรีวัช	ก.ร.บ.
นราธิวรรมาธ	ก.ร.บ.
นราธิวรรมาล	ก.ร.บ.
ปิตตานี	ก.ร.บ.
พัฒนา	ก.ร.บ.
พัทลุง	ก.ร.บ.
ภูเก็ต	ก.ร.บ.
ยะลา	ก.ร.บ.
ยะลา	ก.ร.บ.
สาน่า	ก.ร.บ.
สุราษฎร์ธานี	ก.ร.บ.
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปศิลป์ (การถ่ายร่าง และออกแบบแพชชั่น)	ก.ร.บ.
นาฬาแสงดาว บันลือทิพย์	ก.ร.บ.
นางพยอม สืบวงศ์	ก.ร.บ.
นางประนอม หาดุม	ก.ร.บ.
นางคิมอ่อน สรวงทอง	ก.ร.บ.
นายสมชาย แก้วทอง	ก.ร.บ.
นางคิมกุน ศรีเสี้ย	ก.ร.บ.
นายธีร์พันธ์ วรรธนัท	ก.ร.บ.
นายเมือง แคลลูติยา	ก.ร.บ.



ผ้าถายห่อภู่ปูและชาตภู่



ลายห่อภู่ปูและชาตภู่ ได้รับรางวัลชนะเลิศจากเวทีการประกวดออกแบบลายผ้าประจำจังหวัดพังงา ปี พ.ศ. ๒๕๖๕ ออกแบบโดยเชื่อมโยงแนวคิดจากความเชื่อเรื่องทุบทกข้อแมตรัฐ วิถีชีวิตและความงามของธรรมชาติและสร้างสรรค์เป็นลายผ้าชาติก ลายประกอบไปด้วย ห่อภู่ปู เส้นศีรษะ เตาลูก

ผู้คิด:

น้ำฝน

กรรมวิธีการผลิต:

บาติก

ผู้ออกแบบ:

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุพันธ์ เสี้ยม

แนวคิด:

บัญชาติก ดำเนินการขึ้น ว่ากันเมืองพังงา



ลายห่อภู่ปู

สื่อถึงความประจักษ์จังหวัดพังงา บ้านก่ออิฐแบบเจ็ดดาวใช้หลังบ้านสี่เหลี่ยม ความงาม และความสามัคคี ที่กล่าวไว้ใน รูปทรงเสี้ยม ๔ ชั้น จัดเรียงต่อกัน แทนเชิงลักษณะของชาวพักษาที่ความหวัง และความเชื่อในเรื่อง



ลายเส้นคลื่น

สื่อถึงจังหวัดที่มีพื้นที่ดิน肥沃 อันดับหนึ่น มีทรัพยากรธรรมชาติ ที่อุดมสมบูรณ์ และการเรือนในทาง การพัฒนาอย่างมีนัยสุค



ลายชาตภู่

สื่อถึงชาตินับที่มีลักษณะเหมือนตาปู ตั้งอยู่กลางน้ำ เป็นสัญลักษณ์หนึ่งในประเพณี การสอนพากลางของ เชื่อความหมายจากการส่งมอบความ รักและความสุขของผู้คน



ผ้าลายปะการังและห้องทะเล

จังหวัดภูเก็ต

ตามประวัติและพื้นที่ทางทะเล เป็นชายที่ออกทะเลที่นี่ไม่ได้รับแรงบันดาลใจจากแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ที่มีความอุดมสมบูรณ์และงามนานาด้วยสีสันของ生物ทางทะเล ภูเก็ต จะได้รับฉายาไว้ ไม่กลับเดินบัน สามารถถึงชุมชนท่องเที่ยวได้จากการท่องเที่ยวทุกชนิด โดยเฉพาะผู้ที่ชอบปะการังเป็นสิ่งที่ห้ามพลาด สามารถเดินทางไปท่องเที่ยวได้โดยไม่ต้องเดินทางไกล ภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีความหลากหลายทางชีวภาพและภูมิป่ากว้าง เป็นที่นิยม

- ผู้ดูแล : ผู้ดูแล
กรรมการบริหาร : นายวิจัย
ผู้ออกแบบ : นายชุมพร ราชราก
อาจารย์แนะแนวออกแบบประยุทธ์ศิลป์
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
แหล่งที่มา : ร้านซับซีฟิช ต้นสวีต วิภาวดีเมืองภูเก็ต

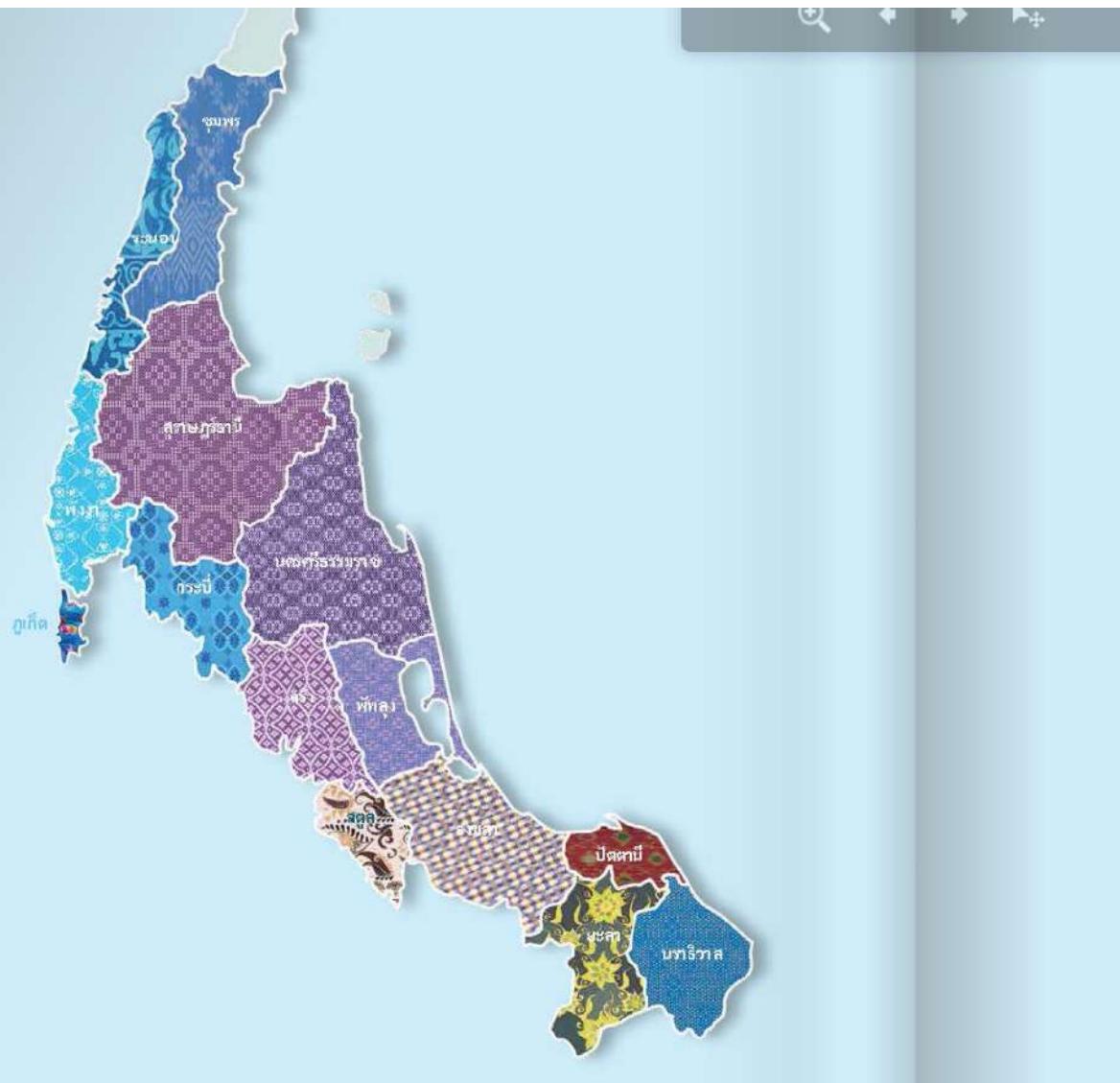


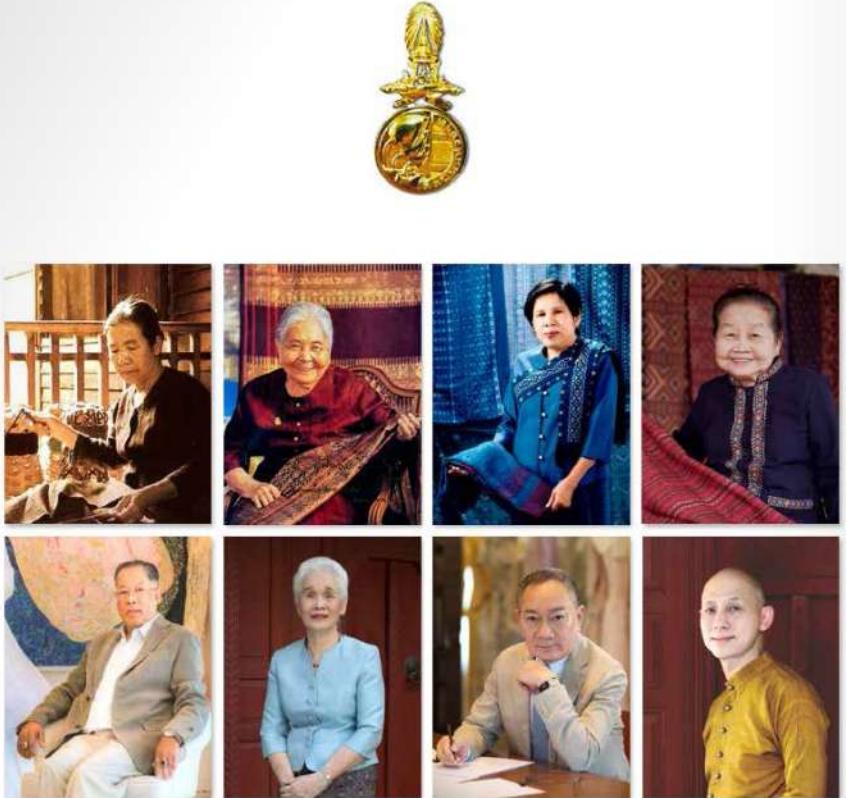
กลุ่มปลาครก



กลุ่มปลาสวยงาม

ภาคใต้





ศิลปินแห่งชาติ

สาขากัศนศิลป์ (การทอผ้า และอุตสาหกรรมพืช)

ບາງແສ່ງດາ ບັນລືມທີ່

គិតជាប្រព័ន្ធអង់គ្លេស សាធារណការកិច្ចប្រជាជាតិ (ក្រសួងពោធិ៍) រដ្ឋបាល ក្រសួងពេទ្យ នគរបាល



นาแสงดา บันสีธิ์ เป็นที่รู้จักความรุ่งงามสมการในการฟ้องค้า การยื่นคำตัวให้รัฐสูญเสีย และการประท้วงที่ตัดคืนผลประโยชน์ได้สำเร็จ ยกตัวเป็นตัวอย่างดีที่มีผลงานห้องค้าที่ได้รับเด่นเป็นที่ประจักษ์ สามารถประดิษฐ์ติดต่อสายลับได้ต่อจากห้องค้า กล่าวได้ว่า ผู้ที่หนึ่งในนั้นพัฒนาขึ้นเพื่อความคุ้มค่า และสืบทอดเป็นเอกลักษณ์สู่ลูกๆ หรือ การใช้สื่อทางสังคมฯเพื่อการข้อต่อตัว ลักษณะนี้จะส่งผลดี น่องกางานนี้เป็นปัจจัยบันดาลเรียกรู้ อุบลราชธานีและพัฒนาศักดิ์สิทธิ์ต่อกรรมพื้นบ้านแบบครบวงจร จนทำให้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางทั่วในประเทศไทยและชาวต่างประเทศ รวมทั้งเป็นที่รู้จักในเชิงการเมือง มีมูลค่าติดต่ออยู่สูงในเริ่มต้น ถือเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินธุรกิจ และการพัฒนาชุมชนเป็นภูมิภาคการค้าที่สำคัญ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติในฐานะศิลปินแห่งชาติ สาขาหัตถศิลป์ (การค้าห้าม) ทุกทักษะ ๒๕๖๔

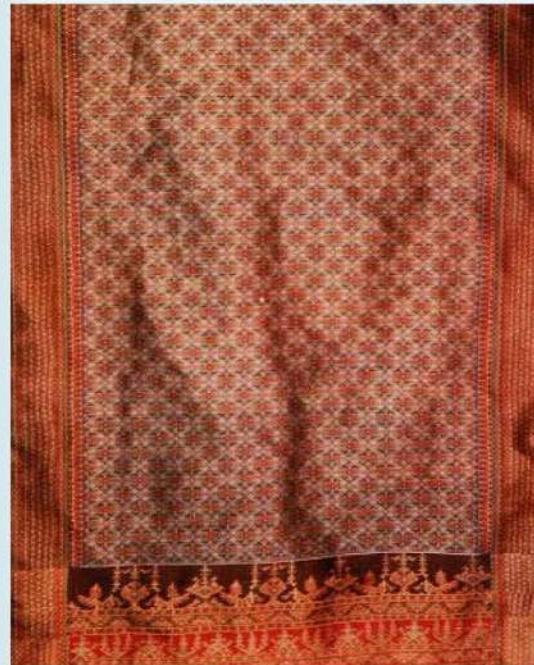


นางพยอม สีนะวัฒน์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลป์ศิลป์ (ศิลปะงานผ้า) พุกอกรักษ์ ๒๕๓๐



นางพยอม สีนะวัฒน์ เป็นผู้ที่สืบทอด รักษาแบบอย่างถ้วนถี่ให้เป็นรากและอนุรักษ์ศิลปะงานผ้าแบบประเพณีของอีสาน นิยมเป็นเสื้อกันหนาวหรือผ้าห่ม และการทำผ้ามัดหมี่ และสามารถนำมาปรับปู พัฟพา ให้เหมาะสมกับบุคลิกของบ้าน นำอิฐสุดแบบใหม่เข้ามาผสมกับวัสดุที่ดี ความประณีตและสวยงามโดดเด่นเป็นพิเศษ เป็นผู้รักงานผ้าที่ไม่เคยท้อ懈怠 มีผลงานแสดงและได้รับรางวัลระดับชาติและนานาชาติด้วยความสามารถในการออกแบบและความรู้แก้วักที่สูงในศิลปะงานผ้า ทั้งที่ต้องการศึกษาและต้องการฝึกฝนเพื่ออาชีพ รวมทั้งสนับสนุนการศึกษาที่ทำให้การศึกษาเรียนรู้เชิงลึกและศิลปะงานผ้า และเป็นผู้อุทิศตนให้กับส่วนรวม มีวิธีการเรียนรู้ที่ง่าย มีจิตใจรุ่มแรง คุณธรรม สามารถเป็นตัวอย่างแท่จริงให้กับคนอื่นๆ ในการทำงานและการดำเนินชีวิตที่ดีงาม จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ในฐานะศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลป์ศิลป์ (ศิลปะงานผ้า) พุกอกรักษ์ ๒๕๓๐



ບາງປະເທດ ອາວັນຈະ

គិតបែបអេងខាត់ សាក្រាបិបនគិតបី (ប្រភេទគិតបី - គិតបែបផាកក) ដូចនេះ មិនមែនជាមួយ



นางคำสอน ส่องหอ

คิดเป็นแห่งชาติ สาหากันกีกปี (ประจันต์กีกปี - กอพ้า) พุกอักษรราช ๒๔๕๙



นางคำสอน ส่องหอง เป็นผู้รู้ความมีค่าในเรื่องสืบสานการทอผ้าเพรวาราที่มีเอกลักษณ์โดยเด่นนอกจากเป็นผู้เชี่ยวชาญแล้ว ยังได้พัฒนารูปแบบลวดลายให้สวยงามทั้งแบบที่เดินและแบบเมียบบ้ม สามารถดัดแปลงลวดลายผ้าเพรวาราไปเป็นรูปแบบใหม่ ๆ ที่มีความนิยม เช่น ลวดลายเสือ ลวดลายเสือดาว ลวดลายช้างเผือก ลวดลายดอกไม้ ลวดลายปลา ลวดลายหัวใจ ลวดลายรูปหน้า ลวดลายรูปใบไม้ ลวดลายรูปหมาลัย ลวดลายรูปนก ลวดลายรูปสิงโต ลวดลายรูปนกยูง เป็นต้น ความสามารถของนางคำสอนที่โดดเด่นที่สุดคือการทอผ้าที่มีลักษณะเฉพาะตัว คือการใช้สีสันสดใส ลวดลายซับซ้อน ผสมผสานกับเทคนิคการทอที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้ผ้าที่ทอโดยนางคำสอนเป็นที่นิยมและมีมูลค่าทางเศรษฐกิจสูง ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ ชื่อเสียงของนางคำสอนในฐานะครูสอนทอผ้าเพรวาราที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ทำให้ได้รับการยกย่องและเชิดชูเกียรติในฐานะศิลปินแห่งชาติ สาหากันกีกปี (ประจันต์กีกปี - กอพ้า) พุกอักษรราช ๒๔๕๙



ขายส่งช้าย แก้วหอย

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลป์การแสดง (กรองแบบแพชั่น) พุกไก่ราช ๒๕๖๐



นายสมชาย แก้วหอย เป็นบุกอุกaben เพชรที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ป้าอาดีกับแบรนด์ที่ดูดต่อ กองบประมาณที่ให้ความน่วงเก็บเทคโนโลยีการสร้างงานในปัจจุบัน ที่ให้เกิดงานแทนที่จะร่วมสนับสนุนที่ทรงคุณค่า นักจิตวิทยาเช่นป้ารุปแบบรักบูรณ์มิไทยในเมืองมิภาคต่างๆ เช่น ถูกปักบนฐานน้ำทึบ การปักสีของราษฎร เนื่องจากน้ำในวรรณคดี ตลอดจนภาคคดีจากธรรมชาติ ตามที่มีเรื่องราวและน้ำดื่มน้ำให้ในงานสร้างสรรค์ ผลงานที่ยังคงมีเอกลักษณ์เป็นเอกลักษณ์ เป็นผู้ที่ร่วมงานด้วยทั่วโลกของพระองค์ พระเจ้าหงษ์ทอง พระองค์นี้ได้ใส่เสื้อสีกรมที่เป็นสีทูน้ำเงินมาส ยังเดิมพระเจ้าสุกานะ เว็บไซต์วิธีภารี นารีรัตนราษฎร์ และพระบรมวงศานุวงศ์ที่ค่ายหลวง ฯ และได้ทำงานด้านการออกแบบ เทชโนโลยีในประเทศไทย และต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง จะเป็นที่ยอมรับและยกย่องให้เป็นที่ร่วมหน้ากับออกแบบเพชรที่มาจากประเทศไทย นำผลงานไปปัจจุบันในหลายประเทศและสถาบันต่างๆ

นอกจากนี้ยังได้รับหน้าที่เป็นวิทยาและผู้ทรงคุณวุฒิให้เก่าหน่วยงานและสถาบันการศึกษาที่ประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง จึงได้รับการยกย่องให้เป็นนักออกแบบ Art and Fashion แห่งประเทศไทย ซึ่งถือได้ว่าเป็นที่ดีที่สุดและแพร่หลายที่สุด ให้กับบุกอุกaben รุ่นหลังและเป็นการร่วมแรงร่วมใจ ตลอดจนยกระดับมาตรฐานให้กับวงการแฟชั่นไทย ทึ้งดังให้ความสำคัญ กับการศึกษาเพื่อพัฒนาภาระหน้าที่ในไทย และสร้างบุคลากรด้านการออกแบบที่มีคุณภาพที่ได้มาตรฐานต่อไป จึงได้รับการยกย่อง เห็นด้วยกับศิลป์ในศูนย์ศิลป์แห่งชาติ สาขาศิลป์การแสดง (กรองแบบแพชั่น) พุกไก่ราช ๒๕๖๐

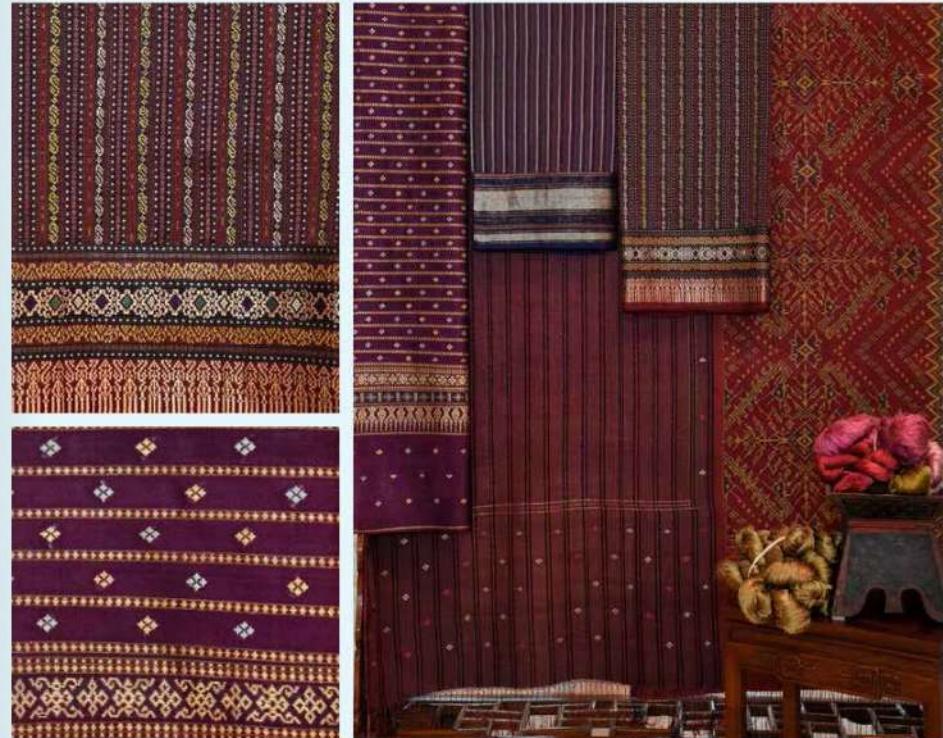


ଆମଦାୟୁ ମର୍ରିଇଁ

គិតបីប៊ាងខាត់ សាច់ការណគិតបី (ប្រជុលគិតបី - កែវ) ផុកទេរាជ ២៥១៩



นอกจากทุ่นมหาเวชแล้วกับการครองดินแดน นาคดำเนิน ศรีสุ ได้แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ รักและห่วงใยในอัตลักษณ์ของบ้านเกิด ด้วยการเป็นผู้นำในการเผยแพร่ภาษาเมืองอุบลราชธานี ศิรินาฏราภูจันทน์ จันทร์ส่องเด่นตะวัน ผู้ซึ่งท้าวจากค่าด้วยศรีภูมิ ผู้ซึ่งมีเชื้อ และท้าวเมืองแบบต่าง ๆ จนได้รับการยอมรับในเชิงทางการ ไม่ใช่แค่ความภูมิใจเมืองอุบลราชธานี บ้านเป็นศูนย์กลางทางการค้าที่สำคัญที่สุดที่มีอยู่ได้ จึงได้รับการยกย่องให้เป็นเชิดชูเรื่องที่เป็นประโยชน์ ศิรินาฏราศรีพิ (ประเพณีศรีพิ ทองคำ) พฤศศกรฯ ๖๒๔



આયક્રમાબ્દી વરણરષાં

គិតបុប្ផាំងមាតិ សាខាកំណើនគិតបុ (ក្រសួងការបណ្តុះបណ្តាល) រាជធានីភ្នំពេញ ៩៥៧២



นายเรืองพันธ์ วรรณรัตน์ ได้รับรางวัลสร้อยเงินเข็มกลัดแพนเค้กประจำการอุบลราชธานี สำนักงานบัญชีและการบัญชี ให้ร่วมกับ กลุ่มเกษตรกรผู้ห้ามยาเสื่อม รังสรรค์ที่ในโภคภัณฑ์ที่เด่น ความคลาสิกร่วมสมัยของประเทศไทย และได้ถือโอกาสในการอุบลราชธานีเข้าเยี่ยมชมในโครงการศิลป์เชิงช่างที่น้ำตกแม่เมาะ น้ำตกที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทย ด้วยความมั่นคง และหัวใจของชาวกาชาด นำสืบประเพณีที่หารายได้เข้าส่วนทบูญโดยส่งเสริมศิลป์ปัจจุบัน ในกระบวนการอุบลราชธานี เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย จังเป็นอย่างยิ่งที่ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญในการรับประทานบุญบุญ รักษาโครงสร้าง แพทย์ให้รับเชิญถ่ายและแกะไม้ทำแท่งเป็นอย่างดี ด้วยฝีมือที่โดดเด่นในการออกแบบเสื้อผ้าให้มีความสวยงามและเรียบง่าย ทรงคุณค่าเป็นเอกลักษณ์ ที่สำคัญที่สุดคือการรักษาธรรมเนียมภูมิปัญญาและภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมา การรักษาภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมา ทำให้เกิดความรักและความภาคภูมิให้เหล่าคนแท่งกายภูมิ ประกอบกับการรักษาธรรมเนียมภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมา ทำให้เกิดความรักและความภาคภูมิให้เหล่าคนแท่งกายภูมิ ประกอบกับการรักษาธรรมเนียมภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมา จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติในรัฐบาลศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลป์ดิจิทัล (การอุบลราชธานี) พุทธศักราช ๒๕๖๒



ບາຍມື້ອັງ ແຕ່ສູວົរຍາ

គិតថ្លែងខាត់ សាយកកុមគិតបី (កុដា) ផ្សាយការណ៍ នៅទី៤





กฎหมายปี จากห้องเก็บ...สู่ส่าгал

รัฐบาล โดย กระทรวงวัฒนธรรม

จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมบามาตรเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๘ พรรษา ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๕

จัดพิมพ์ พุทธศักราช ๒๕๖๕ จำนวน ๓,๐๐๐ เล่ม

ISBN : 978-616-543-782-0

ที่ปรึกษา

นายอิทธิพล ศุภะปีสืบ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

นายอุ่น พิริยันนนท์กอบกาญจน์

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

นายธีรพล สุขเสี้ยว

ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม

นางโซเชีย กิติกานต์โสภาคุณ

ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม

คณะกรรมการและคนทำงาน

นางสาวพิมพ์พรระพ ไพบูลย์หัววงศ์

นางจุฬาภรณ์ ใจครประกุล

นางนนทพร พงประยุทธ วันงาม

นางเบญจอนามส แพทอง

นางสาวอรสรดา สายเขียว

นางอ่องกรรณ์ จาธีรุนาท

นายบุญสิริ ชินพีชัย

นางสาวกิตาขาว มหาพรไพศาล

นางสาวจุฬารัตน์ ภานุวนิชรัตน์

นายเอกราษ จันทร์ก้อน

นางสาวอุษา แม้มบุญมา

นายพิชญุตม์ ห่องป่าทุม

นายธนเดช กรณ์ศุภะ

นายคาไว ร้อยยาวย

นายปัญม พงศ์ รัตนโกสินธ์

นางสาวจุไรรัตน์ หรรษา

นายมัชฌิสุธรรม ผลทัยเลิศ

นายมังคลากร ทุนเดิม

นางสาวปั้นยันคง ยิ่งเจริญ

นายชานันท์ เพชรมานสา

นายธีรเมธ จันทร์พิมพ์

นายธุรั吉กาส เพชรวิชิต

สำนักงานอัยการสูงสุด ฝ่ายคดีอาญา

สมาคมก้ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

จัดพิมพ์

สำนักงานป้องกันและปราบปราม

โทร. ๐ ๒๖๐๘ ๓๖๐๘, ๐ ๒๖๐๘ ๓๖๐๙



พิมพ์ที่

สำนักงานอัยการสูงสุด องค์การสหราชการที่ทำการฝ่ายคดี ไม่รวมศาลฎีกา ในพระบรมราชูปถัมภ์

ข้อมูลแหล่งผลิตสำเนาไทย
ลายอัตลักษณ์ ๗๖ จังหวัด

บรรณานุกรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๗. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พิพิธ์ จำกัด, ๒๕๖๗.
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พิพิธ์ จำกัด, ๒๕๖๐.
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : บริษัท จุฬาลงกรณ์พิพิธ์ (๑๙๖๗) จำกัด, ๒๕๖๐.
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : สำนักงานกิจการอาชีพมีที่ องค์การส่งเสริมศิลปหัตถกรรมฝีมือศึกษาฯ จำกัด, ๒๕๖๐.

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : สำนักงานกิจการอาชีพมีที่ องค์การส่งเสริมศิลปหัตถกรรมฝีมือศึกษาฯ จำกัด, ๒๕๖๐.

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : สำนักงานกิจการอาชีพมีที่ องค์การส่งเสริมศิลปหัตถกรรมฝีมือศึกษาฯ จำกัด, ๒๕๖๐.

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : สำนักงานกิจการอาชีพมีที่ องค์การส่งเสริมศิลปหัตถกรรมฝีมือศึกษาฯ จำกัด, ๒๕๖๐.

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : สำนักงานกิจการอาชีพมีที่ องค์การส่งเสริมศิลปหัตถกรรมฝีมือศึกษาฯ จำกัด, ๒๕๖๐.

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, ศิลปินแห่งชาติ ทุกเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : สำนักงานกิจการอาชีพมีที่ องค์การส่งเสริมศิลปหัตถกรรมฝีมือศึกษาฯ จำกัด, ๒๕๖๐.

ศูนย์อุดมการณ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประเทศไทย Textile of Thailand : an intellectual heritage. กรุงเทพฯ : บริษัท เอ.พี.กรากิคิทโซน์และพาร์ทเนอร์ จำกัด, ๒๕๖๐.
เมือง ทองเพ็ชร์, และ วิภาวดีรังสิต นพอุดมวนันต์, มัชฌิ สถาลักษณ์เรืองเรือง. กรุงเทพฯ : บริษัท ออมรินทร์พิพิธ์ แอนด์ พับลิชิชิ่ง จำกัด (มหาชน), ๒๕๖๐.
พิพิธภัณฑ์ท่าแพในสมเด็จพระนราธิราธิ์ พระบรมราชินีนาถ, ราชศิลป์พัสดุภรณ์. กรุงเทพฯ : พิพิธภัณฑ์ท่าแพในสมเด็จพระนราธิราธิ์ พระบรมราชินีนาถ, ๒๕๖๐.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. ผ้าห่อพื้นเมืองในภาคเหนือ โครงการพัฒนาผ้าพื้นเมืองในทุกจังหวัดทั่วประเทศ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,
๒๕๖๐.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. ผ้าห่อพื้นเมืองในภาคกลาง โครงการพัฒนาผ้าพื้นเมืองในทุกจังหวัดทั่วประเทศ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,
๒๕๖๐.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. ผ้าห่อพื้นเมืองในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โครงการพัฒนาผ้าพื้นเมืองในทุกจังหวัดทั่วประเทศ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยศิลปากร. ผ้าห่อเชือก : พยองไม้ในวัฒนศิลป์บ้านเมืองภาคใต้ศิลป์ (ศิลปะงานเส้า) ปีกุฎอก้าวราช ๒๕๖๐. กรุงเทพฯ : โรงเรียนศิลปะวิญญาณศิริ (กรุงเทพฯ) จำกัด, ๒๕๖๐.

วิบูลย์ สุวรรณ. ผ้าไทย พัฒนาการทางอุตสาหกรรมและลักษณะ. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พิพิธ์ จำกัด, ๒๕๖๐.

สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม, สมาคมประมงเจ้าสัวก้าว พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง.

กรุงเทพฯ : บริษัท จุฬาลงกรณ์พิพิธ์ (๑๙๖๗) จำกัด, ๒๕๖๐.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ผ้าไทย : ๒๕๖๐ ปี ถนนรัชดาภิเษก. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๖๐.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ผ้าไทย : ๒๕๖๐ ปี ถนนรัชดาภิเษก. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๖๐.
สำนักงานกิจกรรมพัฒนาศิลปะชุมชน, สมาคมเมืองอีสาน. กรุงเทพฯ : บริษัท ออมรินทร์พิพิธ์ จำกัด (มหาชน), ๒๕๖๐.
ลีอิอิชิย สมานสาที. มงคลภูมิปัญญาสื่อสาร. กรุงเทพฯ : ใจจิมพัฒน์มนูษย์สื่อสาร.

Susan Conway. หัวใจงดงามและยุ่ง. HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn textile collection : symbols of love and respect. กรุงเทพฯ : บริษัท ออมรินทร์พิพิธ์ จำกัด (มหาชน), ๒๕๖๐.

ลีอิอิชิย

<https://archive.sacit.or.th/handicraft/267>

<https://archive.sacit.or.th/handicraft/2212>

<https://readthecloud.co/na-muen-sri-textile-museum/>

https://qpsd.go.th/silkcotton/k_20.php

<https://www.bot.or.th/Thai/MuseumAndLearningCenter/BOTMuseum/Northern/Pages/textile03.aspx>

<https://www.museumthailand.com/en/3525/storytelling/ผ้าโบราณเมืองล่อง/>

