

MUD YOM YUM FOR SOUTHERN POPULAR MUSIC

Kannawat Polrong
Faculty of Education, Phuket Rajabhat University E-mail: kannawat.p@gmail.com

Abstract

The composition of Mud Yom Yum For Southern Popular Music is a creative research project. Focus on studying and creating modern music The idea comes from the tie-dyeing process of the villagers in Sam Chong Sub-district. Phang Nga Province, which has a unique process. The composer therefore wants to create new songs to use as a medium to promote products of the community to be widely known and to conserve local wisdom. Therefore, there is a process of collecting information from the population by visiting the area to collect information from the community and community leaders. including the initiative from the President of Phuket Rajabhat University with the intention to develop products from the community using the Talung style of music for modern music for easy access to the audience Each section presents a story as follows: Section A1, the identity of the community, Section A2, the process of making tie-dye fabric from sea water, Section A3, the final step of the tie-dye fabric, Hook section describes the strengths of the tie-dye fabric.

The composition of Mud Yom Yum For Southern Popular Music was published in the community innovator project of Phuket Rajabhat University.

Introduction

Community products are cultural and intellectual heritage that should be honored and passed on. The tie-dyeing process is a process that is done by hand without any machinery involved. Maintaining and extending this product is part of the society that drives it. A good society will develop both physically and mentally. Music is an expression of emotion through melody that is played or sung. which can be classified into many different musical genres Talung music is another form of music that is very popular in the southern region. Therefore, the composer has brought the style of Talung music as an important factor in composing the song Mud Yom Yum For Southern Popular Music, which consists of drums, guitar, bass guitar, and keyboards to make the song easy to listen to. Create good attitudes for the masses. As a result, the composer adopted the singing technique of Rong Neng Chao Lay. which is a singular song that is unique which is a show that reflects the use of folk wisdom

Objectives

1. Create new music compositions with content to promote community products.
2. Use the composer as a medium for the Mud Dye dance performance.

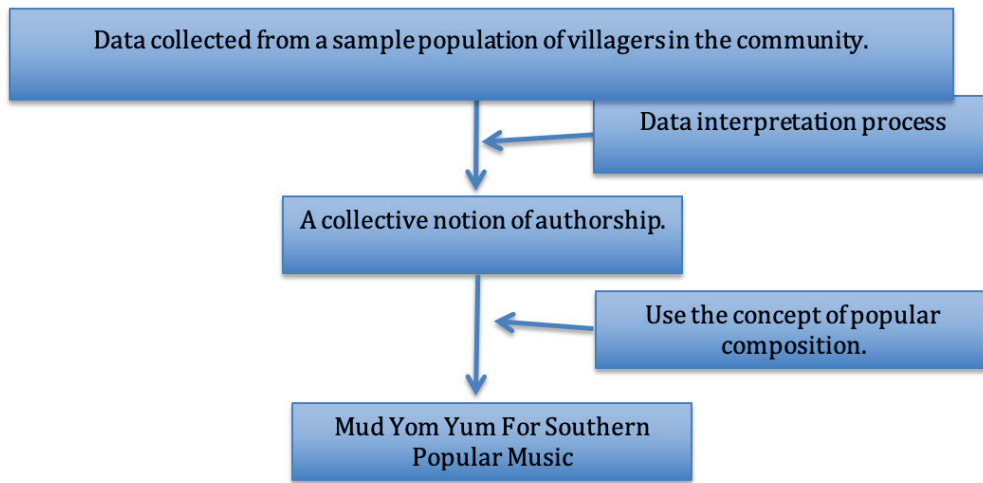
Creative Cognition Clarifying

Mud Yom Yum For Southern Popular Music has 5 creative processes as follows:

1. Define creative difficulties.

Production processes that use natural materials without mechanization. Aware of the problem, the composer came up with the idea of creating a composition to illustrate the community process of production.

2. Establish a creative framework



3. Study related literature

Mud Yom Yum's composition For Southern Popular Music is the result of collecting information from demographics by interviews. The composer has used the concept of Aran Lertpipat.(2002). (p.40). It is stated that colloquial language should not be used in verse language alone in 1 song.

There are three types of storylines in the song:

- The petitioner speaks to himself.
- The petitioner speaks for the other.
- The petitioner recounts an incident in which he himself was not present.

The nature of good lyrics

- A good storyline, it needs to be sorted in any way, heard, seen, touched, tasted, and felt.
- Good starting, how many types of starting, e.g. with questions, requests, greetings, with time, with creating scenes, creating emotions, with events, etc.
- Good song titles, how many song titles are there, e.g. named from time, color, season? Controversial words Comparative aphorisms, etc.

4. Take creative action

Mud Yom Yum For Southern Popular Music uses a stunt music style, with uncomplicated instrumentation, easy listening, and a feel that resonates with the vocals. The overall content discusses the importance of love and unity in society, which will be what enables society to develop sustainably. Each verse presents the following story: Verse A1, Community Identity, Verse A2. The procedure for making tie-dyed fabrics from seawater A3 logs The final stage of tie-dye fabric Verses Hook Describe the strengths of tie-dye fabrics.

5. Publish the work

Mud Yom Yum For Southern Popular Music has been utilized in community engagement to develop community products by the Faculty of Education, Phuket Rajabhat University.

It is also presented in international academic forums. International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022

Research Result

The composition of Mud Yom Yum For Southern Popular Music is a creative research project. Focus on studying and creating modern music The idea comes from the tie-dyeing process of the villagers in Sam Chong Sub-district. Phang Nga Province, which has a unique process. The composer therefore wants to create new songs to use as a medium to promote products of the community to be widely known and to conserve local wisdom. Therefore, there is a process of collecting information from the population by visiting the area to collect information from the community and community leaders. including the initiative from the President of Phuket Rajabhat University with the intention to develop products from the community using the Talung style of music for modern music for easy access to the audience Each section presents a story as follows: Section A1, the identity of the community, Section A2, the process of making tie-dye fabric from sea water, Section A3, the final step of the tie-dye fabric, Hook section describes the strengths of the tie-dye fabric.

มัด ย่อม หย่า

Hook2** ฮูเล ฮูลา ฮูลา ฮูเล มัดย่อมน้ำเล ฮูเล ฮูลา

1• มาจะเกี่ยวกัน ฉันจะพาไปบ้านสามช่องใต้ มัดร้อยดวงใจให้เป็นลวดลายสีสันมากมาย
ย่อมโคลนเปลือกใบ ครามขุ่น พังกา ขมื่น ตะบูน แสม แสดดำ เราทำด้วยมือ เอกลักษณ์ร่ำลือ
ให้โลกได้รู้ว่าเราคือหนึ่ง งานหัตถกรรม ร้อยรัด มัดย่อม ขย่ำ จากน้ำทะเล

Hook1 ร้อยรัด มัดย่อม หย่า จากน้ำเล / **

2 ชั้นตอนที่ให้เราล้างผ้า ต้มน้ำสักครา สักห้านาที จากนั้นบิดหมาดให้เปียกพอดี ชั้นสองจึงมี
การวางลวดลาย มัดด้วยยางไม้ ตะเคียนเปลือกหอย ร้อยรัด มัดย่อม ขย่ำ จากน้ำทะเล

Hook1 ร้อยรัด มัดย่อม หย่า จากน้ำเล / **

3 ชั้นที่สามใช้ร้อยโคลนเปลือกใบ ครามขุ่น พังกา ขมื่น ตะบูน
ชั้นตอนที่สีจุ่มลงน้ำปูน สารส้มสักครา ชี้ถ้าสนิม อีกน้ำทะเล
ชั้นตอนสุดท้าย ตัดแกะลวดลาย ตื่นตาตื่นใจ ร้อยรัด มัดย่อม ขย่ำ จากน้ำทะเล

Hook1 ร้อยรัด มัดย่อม หย่า จากน้ำเล / **

มัด ย่อม หย่า

กีตาร์ดีม พลรงค์

The musical score is written for a band and includes the following parts:

- Voice:** Carries the main melody and lyrics. The lyrics are: "มัด ย่อม หย่า ฮูเล ฮูลา ฮูลา ฮูเล มัดย่อมน้ำเล ฮูเล ฮูลา".
- Violin:** Provides harmonic support with a melodic line.
- Electric Guitar:** Plays a rhythmic accompaniment with chords G, D, C, and B7.
- Keyboard:** Provides harmonic support with chords G, D, C, and B7.
- Electric Bass:** Provides a steady bass line.
- Drum Set:** Provides a rhythmic accompaniment.

The score is divided into sections: a main instrumental section, a section with lyrics (measures 5-8), and two hook sections (Hook 1 and Hook 2) with lyrics.

13 G D C B7

Voice: ลา ชู ลา ชู เล มัด ย่อม น้า เล ชู เล ชู ลา

Vln. (Violin)

E. Gtr. (Electric Guitar)

Kbd. (Keyboard)

E. Bass (Electric Bass)

Dr. (Drum)

A1

17 Em D C B7

Voice: มา ำ เทียว กัน ฉัน จะ พา ไป บ้าน สาม ซอง ใต้ มัด ร้อย ดวง ใจ ใ้ เป็น ลวด ลาย สี สัน มาก นาย ย่อม โคลน เป็ลือก

Vln. (Violin)

E. Gtr. (Electric Guitar)

Kbd. (Keyboard)

E. Bass (Electric Bass)

Dr. (Drum)

21 Em D C B7

Voice: ไบ คราม ข-นุน พัง-กา ข-มัน ตะ-นุน แส-ม แสด-ดำ เรา ทำ ด้วย มือ เอ-ก-ลักซฬร่า สีอ ใ้ โลก ใ้

Vln. (Violin)

E. Gtr. (Electric Guitar)

Kbd. (Keyboard)

E. Bass (Electric Bass)

Dr. (Drum)



25 Em D C B7

Voice: รู้ ว่า เรา คือ แห่ง งาน พด - ๓-กรรม ร่ม รัต รัต ย่อม ข-ยา ข - ยา จาก น้ ะ

Vln. (Empty staff)

E. Gtr. Em D C B7

Kbd. Em D C B7

E. Bass

Dr.

Hook1

29 Em G D C

Voice: เา ร่ม รัต รัต ย่อม หน้า หน้า จาก น้

Vln. (Empty staff)

E. Gtr. Em G D C

Kbd. Em G D C

E. Bass

Dr. Hook1

Hook2

33 B7 G D C

Voice: เา ฮุ เา ฮุ ลา ฮุ ลา ฮุ เา รัต ย่อม น้ เา ฮุ เา ฮุ

Vln. (Empty staff)

E. Gtr. B7 G D C

Kbd. B7 G D C

E. Bass

Dr. Hook2

37

B⁷ G D C

Voice: ลา ชู เล ชู ลา ชู ลา ชู เล มัด ย่อม น้า เล ชู เล ชู

Vln.

E. Gtr. B⁷ G D C

Kbd. B⁷ G D C

E. Bass

Dr.

41

A2

B⁷ Em D C

Voice: ลา ชั้น ตอน ที่ 1 ให้ เรา สร้าง ผ่า ต้ม น้า ลัก ครา ลัก ห้า นา-ที จาก นั้น มัด-หมาด ให้ เปียก พอ ดี ชั้น สอง จึง

Vln.

E. Gtr. B⁷ Em D C

Kbd. B⁷ Em D C

E. Bass

A2

Dr.

45

B⁷ Em D C

Voice: ณี การ วาง ลวด ลาย มัด ด้วย ยาง ไม้ ตะ-เขียม ปลอก-หอย ร้อย รัต มัด ย่อม ข-ย่า ข-

Vln.

E. Gtr. B⁷ Em D C

Kbd. B⁷ Em D C

E. Bass

Dr.



Hook1

49 B7 Em G D

Voice: ฆ่า จาก น้ำ ทะ - เล ร้อย รัด มัด ย้อม ฆ่า

Vln. - - - - -

E. Gtr. B7 Em G D

Kbd. B7 Em G D

E. Bass - - - - -

Dr. Hook1

Hook2

53 C B7 G D

Voice: ฆ่า จาก น้ำ เล ฮู เล ฮู ลา ฮู ลา ฮู เล มัด ย้อม น้ำ

Vln. - - - - -

E. Gtr. C B7 G D

Kbd. C B7 G D

E. Bass - - - - -

Dr. Hook2

57 C B7 G D

Voice: เล ฮู เล ฮู ลา ฮู เล ฮู ลา ฮู ลา ฮู เล มัด ย้อม น้ำ

Vln. - - - - -

E. Gtr. C B7 G D

Kbd. C B7 G D

E. Bass - - - - -

Dr. - - - - -

61 A3

Chords: C, B7, Em, D

Voice: เล ูย เล ูย ลา ชัน ที่ สาม ไชร ย่อม โคลน เปลือก ใบ คราม ข-นุน พัง - กา ข-มัน - ตะ-นุน ชัน ตอน ที่

Vln. (Violin)

E. Gtr. (Electric Guitar)

Kbd. (Keyboard)

E. Bass (Electric Bass)

Dr. (Drum)

65 A3

Chords: C, B7, Em, Em

Voice: สี จม ลง น้ำ ปูน สาร ส้ม สัก - ครา ชี-เต่า ส-นิม อึก น้ำ ทะ-เล ชัน ตอน สุด ท้าย ตัด แกะ ลวด ลาย ตีน ตา ตีน

Vln. (Violin)

E. Gtr. (Electric Guitar)

Kbd. (Keyboard)

E. Bass (Electric Bass)

Dr. (Drum)

69

Chords: D, C, B7, Em

Voice: ใจ ร้อย รัด มัด ย่อม ข-ยา ข - ยา จาก น้ำ ทะ-เล ร้อย

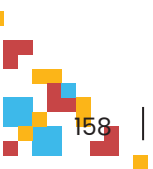
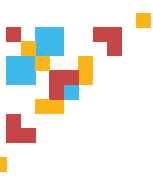
Vln. (Violin)

E. Gtr. (Electric Guitar)

Kbd. (Keyboard)

E. Bass (Electric Bass)

Dr. (Drum)



Hook1

73 G D C B7

Voice: รัต มัด ย่อม หนา หนา จาก น้า เล ฐึ เล ฐึ

Vln.

E. Gtr. G D C B7

Kbd. G D C B7

E. Bass

Hook1

Dr.

Hoo2

77 G D C B7

Voice: ลา ฐึ ลา ฐึ เล มัด ย่อม น้า เล ฐึ เล ฐึ ลา ฐึ เล ฐึ

Vln.

E. Gtr. G D C B7

Kbd. G D C B7

E. Bass

Hoo2

Dr.

81 G D C B7

Voice: ลา ฐึ ลา ฐึ เล มัด ย่อม น้า เล ฐึ เล ฐึ ลา

Vln.

E. Gtr. G D C B7

Kbd. G D C B7

E. Bass

Dr.

85

Voice

Vln.

E. Gtr.

Kbd.

E. Bass

Dr.

89

Voice

Vln.

E. Gtr.

Kbd.

E. Bass

Dr.

93

Voice

Vln.

E. Gtr.

Kbd.

E. Bass

Dr.

Fine

Discussion and Suggestion

Mud Yom Yum For Southern Popular Music is a form of taluk music. The content of the petition presents the process of making tie-dye fabrics of the villagers in Sam Chong Subdistrict, Phang Nga Province, which has a unique process. Therefore, the composer wants to create new music to be used as a medium to promote the community's products to be widely known and to preserve local wisdom, which is in line with the creation of Aran Krish Komsan and the Thai singing composition concept of Aran Lerpipat. Composer as a music teacher. There is a need to create new compositions for society. It is hoped that the intended intent will benefit local development in a concrete way in accordance with the function of music and realize the meaning of the content of the composition.

References

- (2002). Thinking words to make music : The Art of Thai Lyrics. Bangkok : Ket Thakswi Club.
- Natcha Panthucharoen et al. (2016). Destined Music : Combining Academic Creative Music. Bangkok:Thana Press Publishing.
- (2018). Creating music to be used as a medium to strengthen communities. Phaholyothin 32. (Research Report,R&D Institute Chandrakasem Rajabhat University.)
- (2018). Analysis of improvisational vocals by Ella Fitzgerald in The Flying Home Song. College of Music Rangsit University.