



# SILPA

Creative Works Exhibition 2022

15-30 กันยายน 2565  
10:00-17:00 น. เว้นวันอาทิตย์  
หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

 SilpaCreativeWorks | decgallerysu





#### สารจากคณบดี

ในนามคณะมนตรีคณบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบพระคุณ สภาคณบดี ศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย สมาคมมนตรีคณาการแห่งประเทศไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะวิชาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ให้ความร่วมมือสนับสนุนและส่งเสริมให้เกิดเวทีเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทาง ศิลปะและการออกแบบระดับชาติ ภายใต้ชื่อ SILPA ขึ้นเป็นครั้งแรกในปีนี้ โดยมีคณาจารย์จากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศให้ความสนใจจัดส่งผลงานเข้าร่วม การคัดเลือกเป็นจำนวนมาก ซึ่งการดำเนินงานในครั้งนี้มีผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน วิชาการและวิชาชีพที่มีประสบการณ์ชั้นสูงจากหลากหลายสถาบัน ให้ความ กุณาสละเวลาเป็นผู้พิจารณาประเมินผลงาน (Peer Review) เพื่อคัดเลือก เข้าร่วมการจัดแสดงนิทรรศการอย่างถูกต้องเหมาะสม

คณะมนตรีคณบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดงานในครั้งนี้ จะช่วยก่อประโยชน์ให้คณาจารย์สายศิลปะและการออกแบบ ได้มีเวทีเผยแพร่ ผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ ที่เชื่อมต่อการนำไปใช้ประโยชน์ทางวิชาการได้ ความความประสงค์คือไป

อาจารย์ ดร.อนาทร เจียรกุล  
คณบดีคณะมนตรีคณบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

# SILPA

Creative Works Exhibition 2022



คณะมีนชนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 [www.decorate.su.ac.th](http://www.decorate.su.ac.th)  
ออกแบบปกและจัดวางรูปเล่ม: รองศาสตราจารย์อรวิน อินทร์ณี | พิสูจน์อักษร: มุกดา จิตพรมมา | พิมพ์: บริษัท โอ เอส พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด | กันยายน 2565  
สงวนลิขสิทธิ์ © พ.ศ. 2565 โดย คณะมีนชนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ห้ามคัดลอก ลอกเลียน คัดแปลง ทำซ้ำ จัดพิมพ์ หรือกระทำการใดๆ โดยวิธีการใดๆ  
ในรูปแบบใดๆ ไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้เพื่อเผยแพร่ในสื่อทุกประเภท หรือเพื่อวัตถุประสงค์ใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาต

Copyright © 2022 by Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.



**คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1212/2565**  
**เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์**  
**ประจำปี 2565 (SILPA 2022: Creative Work Exhibition)**

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2565 (SILPA 2022: Creative Work Exhibition) ซึ่งคณะมนตรีศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับเครือข่ายมหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบ และสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยศิลปากรให้ดำเนินโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงให้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2565 (SILPA 2022: Creative Work Exhibition) ประกอบด้วยบุคคลผู้ดำรงตำแหน่ง และรายชื่อดังต่อไปนี้

**คณะกรรมการอำนวยการ**

**ประธานกรรมการ**

อาจารย์ ดร.อนาพร เจริญกุล  
 คณะบดีคณะมนตรีศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

**รองประธานกรรมการ**

รองศาสตราจารย์อวิวัฒน์ อินทร์นิมิต  
 รองคณะบดีฝ่ายกิจการพิเศษ คณะมนตรีศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

**กรรมการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง  
 รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนตรีศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศิริ ศิลป์  
 คณะบดีศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 รองศาสตราจารย์ ดร.นิยมน วงศ์พงษ์คำ  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
 รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวม่วง  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา  
 อาจารย์ ดร.ถำอร เกตุพิพย์  
 คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
 รองศาสตราจารย์ ดร.คณิน เจริญสกุล  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร  
 รองศาสตราจารย์พิศประไพ สาระสาธิต  
 คณะบดีวิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต  
 ศาสตราจารย์ ดร.บุญกร บินทสันต์  
 ประธานสภาคณะบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย  
 นางวิภาวดี พัดมพงค์พิบูล  
 นายกสมาคมภัณฑาการแห่งประเทศไทย (TIDA)  
**กรรมการและเลขานุการ**  
 นางสาวมุกดา จิตพรหมมา  
**กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ**  
 นางสาวนฤมล โหราเรือง

**คณะกรรมการฝ่ายรวบรวมผลงาน และจัดแสดงนิทรรศการ**

**ประธานอนุกรรมการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐรุตน์ ทองสุทธิพิรภาส

**อนุกรรมการ**

อาจารย์ ดร.จิรายุ พงษ์รุ่งนรินทร์  
 อาจารย์ศรีนาฏ โพธิ์พุก  
 รองศาสตราจารย์ประภากร สุขอนมณี  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชานนท์ ไกรรส  
 อาจารย์พลภัฏฐ์ จิรพุทธินันท์  
 รองศาสตราจารย์ปัทม ปลื้มชูศักดิ์  
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ่มบาลาว

**อนุกรรมการและเลขานุการ**

นางภาวณา บุญปลั่ง

**อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ**

นายเสกสันต์ แสงทอง  
 นางสาวสุธาสินี วาณะวินิจ

**คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ปฏิคม การเงิน และประเมินผล**

**ประธานอนุกรรมการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธาศรี เมืองแก้ว

**อนุกรรมการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิทธิเวสมาศ  
 อาจารย์ ดร.อิสริยา บูรณะอรุณ  
 นายภูฒิ คงรักษา  
 นางมัญจรัตน์ จิตมาลีรัตน์  
 นางสาวสุวิพร เป็นนพิบูลลาภ  
 นายศุภฤกษ์ พันเสน  
 นางสาวนันทนา แซ่ลี  
 นางอินุทิรา ไล่เลิศ

**อนุกรรมการและเลขานุการ**

นางสาวณณจรัตน์ บุญศรีงาม

**อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ**

นางสาวปวีณา พัดมศิริ  
 นางสาวรัศนภรณ์ แก้วไข่วัน

ตั้ง ณ วันที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2565

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันชัย สุทธะนันท์  
 ผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1538/2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานและบทความสั้นประกอบ  
ผลงานสร้างสรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ประเภทต่างๆ เข้าร่วมแสดงใน  
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2565 (SILPA 2022: Creative Works  
Exhibition) เนื่องในโอกาสครบรอบ 66 ปี ของการก่อตั้งคณะมัณฑนศิลป์ และ  
เป็นกิจกรรมร่วมในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2565 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย  
สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทางวิชาการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรง  
คุณวุฒิพิจารณาผลงานและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วย  
บุคคล ดังรายชื่อต่อไปนี้

**กรรมการ**

ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุชาติ เกาทอง

ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์

ศาสตราจารย์กมล เม้าสวัสดิ์

ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ศิษุพันธ์

ศาสตราจารย์ ดร.พิชชา อุทิศวรรณกุล

รองศาสตราจารย์พิศประไพ สารศาลิน

รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมิ่ง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพิ่มศักดิ์ สุวรรณพิศ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกรัตน์ วงษ์จรีศ

**เลขานุการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง

**ผู้ช่วยเลขานุการ**

นางสาวมุกดา จิตพรมมา

นางสาวนฤมล โหระเรือง

สั่ง ณ วันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2565

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันชัย สุทธะนันท์

ผู้อำนวยการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



# โครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2565 SILPA 2022: Creative Work Exhibition

## หลักการและเหตุผล

คณะมีนชนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านศิลปะการออกแบบ ระดับปริญญาตรี 7 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาการออกแบบตกแต่งภายใน สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ และสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ระดับปริญญาโท 5 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาการออกแบบ และสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ระดับปริญญาเอก 3 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาการออกแบบ และสาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม มีคณาจารย์ผู้สอนรวมจำนวนกว่า 90 คน

เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพของคณาจารย์คณะมีนชนศิลป์ คณะฯ จึงมีนโยบายจัดนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์ประจำคณะมีนชนศิลป์ เป็นประจำทุกปี ในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคณาจารย์ในสาขาวิชาต่างๆ และเป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบให้ขยายออกสู่สาธารณชนในวงกว้าง

เนื่องในโอกาสครบรอบการสถาปนาคณะมีนชนศิลป์ เป็นปีที่ 66 ในปี พ.ศ. 2565 นี้ คณะมีนชนศิลป์ ได้มีคำริในการยกระดับนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมีนชนศิลป์ เป็นการจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ และเปิดโอกาสให้นักวิชาการจากต่างสถาบันได้จัดแสดงผลงานร่วมกับคณาจารย์ของคณะมีนชนศิลป์ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ อีกทั้งยังเป็นการสร้างช่องทางการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการที่มีมาตรฐานในระดับชาติ ที่มีกระบวนการพิจารณาด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ให้แก่คณาจารย์ทุกสถาบัน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการขอตำแหน่งค่าแห่งทางวิชาการที่สูงขึ้นต่อไป

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์มีผลงานสร้างสรรค์ในสาขาวิชาต่างๆ ที่คณะฯ จัดการเรียนการสอนและเผยแพร่ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ
2. เพื่อสร้างโอกาสในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ ระหว่างคณะฯ กับสถาบันการศึกษาต่างๆ และสมาคมวิชาชีพที่มีความร่วมมือ
3. เพื่อสร้างช่องทางการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการที่มีมาตรฐานในระดับชาติ ที่มีกระบวนการพิจารณาด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการขอตำแหน่งค่าแห่งทางวิชาการที่สูงขึ้นต่อไป

## ความสอดคล้องตามยุทธศาสตร์

1. ทบสมของต่อยุทธศาสตร์ : ยุทธศาสตร์ที่ 4 สร้างภาพลักษณ์องค์กรให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ยกระดับความเป็นเลิศในเวทีโลก
2. ความสอดคล้องตามแผนกลยุทธ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ระยะ 15 ปี พ.ศ. 2565-2579 เป้าหมายที่ 4 ด้านภาพลักษณ์ศิลปากร กลยุทธ์ที่ 5 สร้างภาพลักษณ์องค์กรให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ยกระดับคุณภาพชีวิตและจิตใจด้วยการบูรณาการศิลปะกับศาสตร์อื่นเพื่อความผาสุกของสังคม
3. ลักษณะงาน/โครงการ  
[ / ] โครงการตามยุทธศาสตร์  
[ / ] โครงการพิเศษตามนโยบายผู้บริหารระดับสูง

## ระยะเวลาดำเนินการ

ระหว่างเดือนพฤษภาคม - เดือนกันยายน 2565  
จัดแสดงผลงาน ระหว่างวันที่ 15 - 30 กันยายน 2565

## สถานที่ดำเนินงาน

หอศิลป์และการออกแบบ คณะมีนชนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

## วิธีการดำเนินงาน

1. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานผู้รับผิดชอบโครงการ
2. เสนอขออนุมัติโครงการ
3. คณะกรรมการดำเนินงานประชุมหารือ เสนอรูปแบบการจัดงาน
4. ติดต่อประสานงานกับสถาบัน องค์กร และผู้เกี่ยวข้อง
5. จัดกิจกรรมตามแผนการดำเนินงาน และสรุปผลการดำเนินงานและค่าใช้จ่ายโครงการ

## ผู้เข้าร่วมโครงการ

ผู้บริหาร คณาจารย์ผู้สร้างสรรค์ผลงาน และผู้เกี่ยวข้อง รวมจำนวน 100 คน

## แผนการดำเนินงาน

มิถุนายน 2565 : เสนอโครงการต่อที่ประชุมกรรมการประจำคณะเพื่อให้ความเห็นชอบ เรียบคณาจารย์แจ้งความประสงค์เข้าร่วมโครงการ

กรกฎาคม 2565 : คณาจารย์สร้างสรรค์ผลงาน คณาจารย์ส่งบทความฯ พร้อมภาพร่างผลงานหรือภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ คณะฯ ประชุมผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความฯ

สิงหาคม 2565 : คณะฯ ส่งบทความฯ คืนให้คณาจารย์ปรับปรุงแก้ไข คณาจารย์ส่งไฟล์ภาพผลงานและไฟล์บทความฯ ที่แก้ไขแล้ว จัดทำ Artwork สู่ดิจิทัล ส่ง Artwork เข้าโรงพิมพ์

กันยายน 2565 : ดำเนินการจัดพิมพ์สู่ดิจิทัล จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงานสรุปผลการดำเนินงานและค่าใช้จ่ายโครงการ

## ตัวชี้วัดผลสำเร็จจากการดำเนินงาน

ผลลัพธ์

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนกิจกรรมที่มีการเผยแพร่ภาพลักษณ์องค์กร 1 กิจกรรม  
ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการสร้างและเผยแพร่ภาพลักษณ์องค์กรให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ร้อยละ 95

ผลผลิต

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ : จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 100 คน

ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ : โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ร้อยละ 100

ตัวชี้วัดเชิงเวลา : โครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา ร้อยละ 100

ตัวชี้วัดเชิงต้นทุน : ค่าใช้จ่ายของกิจกรรมนิทรรศการตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร 500,000 บาท

#### งบประมาณ

จากงบประมาณเงินรายได้ ภายใต้ภารกิจเงินนโยบาย คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2565 จำนวน 500,000 บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)

#### ผู้รับผิดชอบโครงการ

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เครือข่ายมหาวิทยาลัยด้านศิลปะและการออกแบบ และสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

#### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. คณาจารย์ได้รับความรู้ ประสบการณ์ และแนวทางสร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์แขนงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับด้านศิลปะและการออกแบบในระดับชาติ
2. เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในด้านการออกแบบ การสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการออกแบบ เพื่อนำองค์ความรู้ใหม่และประสบการณ์ที่ได้มาบูรณาการการเรียนการสอน
3. ได้เสริมสร้างความสัมพันธ์และเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบในระดับชาติให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น

#### รูปแบบผลงาน

ผลงานศิลปะและผลงานการออกแบบในสาขาต่างๆ พร้อมบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ ความยาว 1 หน้ากระดาษ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไป: ชื่อ-นามสกุล สังกัด อีเมล ชื่อผลงาน ขนาด และเทคนิค
2. เนื้อหา: ที่มา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ แนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ สรุปอภิปรายผลของการสร้างสรรค์ ประโยชน์หรือองค์ความรู้ที่เกิดขึ้น ปัญหาและแนวทางแก้ไข หรือข้อเสนอแนะ และข้อมูลอ้างอิง (ถ้ามี)

#### เกณฑ์การพิจารณาผลงานและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์

การพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ :

1. ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)
2. ความงามทางศิลปะ (Artistic)
3. นวัตกรรม (Innovation)
4. การส่งเสริมการเรียนรู้ทางวิชาการ (Academic Learning Progress)
5. ผลกระทบในเชิงบวกต่อสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม (Social, Economic, Technology, Environmental and Cultural Impact)

การพิจารณาบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ :

1. ความถูกต้องของการใช้ภาษา
2. ความชัดเจนของที่มา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์
3. แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ได้อย่างมีขั้นตอน เข้าใจง่าย
4. การอภิปรายผลของการสร้างสรรค์ ประโยชน์หรือองค์ความรู้ที่เกิดขึ้น ปัญหาและแนวทางแก้ไข หรือข้อเสนอแนะ
5. ความถูกต้องของการอ้างอิง

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ

พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบัน โดยมีตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตราจารย์ หรือ รองศาสตราจารย์ หรือจบการศึกษาในระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญในวงการวิชาชีพ

#### การเผยแพร่ผลงาน

ผลงานที่ได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ และได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงผลนิทรรศการ จะได้รับการเผยแพร่ในช่องทางต่างๆ ดังนี้

1. นิทรรศการ ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
2. สูจิบัตรนิทรรศการ
3. เผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ที่ Facebook Page: SILPA

66 ปี มินทวนศิลป์	10	ฉากเกมเสมือนจริง กรณีศึกษาอุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร	49
คู่รัก	11	แบบตัวอักษรขอมไทยที่เอ็มแอล เทวา (PML Deva)	50
HAPPINESS	12	ตัวพิมพ์ ซีที คิส (ZT KIS)	51
Hybrid seed © 88	13	BYAKKO: THE WHITE TIGER YOKAI	52
ศิราภรณ์กระดุกโต	14	Blue Bangkok	53
Calligraphy: Freehand Brush Writing	15	พระพิฆเนศ	54
การออกแบบตกแต่งภายในในอุโมงค์นิทรรศการสำหรับร้านค้าของเล่นรถไม้	16	Character Design Ma-Doo (น้องมาดู) จากขนมพื้นถิ่นสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ มาดู ชากง	55
การสร้างสรรค์ชียนาพ Coffee & Craft Market ครั้งที่ 14	17	ชุดตัวอักษรหอประวัตินามวิทยาลัยสงขลานครินทร์	56
YUGEN	18	Myna : นกเอี้ยง	57
โครงการเสนอแนะออกแบบปรับปรุงพื้นที่ภายใน โฮว์รูมเฟอร์นิเจอร์ SEASONS OF LIVING สาขาเอกมัย (ชั้น 2)	19	ชานโต้	58
สัญญาณในที่ว่าง	20	โครงการออกแบบบทบรรณาธิการ หนังสือ "3706" (ฉบับที่ 1 ปี ค.ศ. 2020 และ 2 ปี ค.ศ. 2021)	59
Narisa Cafe	21	Decode	60
ผลงานสร้างสรรค์ สื่อการเรียนรู้ หุ่นจำลองกระดาษเพื่อการเรียนรู้ทางวัฒนธรรม จังหวัดราชบุรี	22	Mobile first website interface for older adults เก็บอีกหลายเฟรม	61
STAY GREEN: NO MATTER WHAT I DO	23	หทัย จัน ถือ	62
The Oceanic Sportel โรงแรมบูรณะการศาสตร์	24	Day Night City	63
การท่องเที่ยวและการกีฬา	24	หิมพานต์ประดิษฐ์	64
โรงแรมคิมศาลา	25	ศาสตร์อาจารย์ศิลป์ พีระศรี	65
การศึกษาที่คลัง-โครงการทางกายภาพ-การใช้พื้นที่สาธารณะของตลาดน้ำที่สำคัญในลุ่มน้ำแม่กลองตอนล่าง	26	Moon at night	66
งานออกแบบลายหน้าบันรูปประสูติพระเจ้าชัยวรมัน "วัดทองบน"	27	พรหมวิเศษ	67
บ้านพักอาศัยแห่งสันตนาการ	27	แมงก้านี่ (มีเสื้อ)	68
Listening with your heart	28	Ordinary Blue	69
ปรีชา เกาหลง : กาศาล็อก เรซอเนนซ์	29	ช้าง ม้า วัว ควาย : จากลายซิกซ์งานออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิก	70
THAIFORM & THAITONE	30	จากฮอยดูปแต้ม	71
สมุดภาพรอยประพาสบิณฑหาราชเสด็จยุโรป ร.ศ. ๑๒๖	31	โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับแบรนด์ คานี่ สยาม (Tanee Slam)	72
Tiger Hunting 2022	32	คอกคิน	73
บทบาทของภัณฑารักษ์ (curator) และออกแบบนิทรรศการ	33	หอม (คอก) แก้ว	74
ในโครงการออกแบบเรือสิริมหารมณเฑ เอเชียวีค เดอะ ริเวอร์ฟรอนท์	34	ความทรงจำเป็นเรื่องของบริบท	75
รับรู้พิพิธ : ราชบุรี	34	ศิลป์ทกเสา : หดทัย	76
พ็อนต์ ZT Paperclip	35	โลง-คาย-กาย	77
CAADRRIA logo and visual identity redesign	36	พิมพ์ไทย	78
"Kai Narumit" (Chicken Creations)	37	เป็นอย่างที่เห็น ไม่ใช่อย่างที่เห็น	79
สูจิบัตร #SURFACE	38	Bangle Bangkok No.4	80
สงขลา สองขา	39	กรอบ ขอบเขตของความไม่มี	81
อัตลักษณ์แบรนด์และสินค้า กำปั้นมวยไทย	40	คุณค่าของเศษนี้เสี้ยว	82
ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ชมา	41	ว่า-เอะ ว่า-อ้อ	83
ซีเอสเค กาลหว่าห์	42	จุนปีจุนป่า	84
ภายใน. ความทรงจำ - ออนไลน์	43	Upcycled Clay Jewelry Set : Isaan Cart Revisited	85
ลานวัด เกมคอมพิวเตอร์เทคโนโลยีเสมือนจริง	44	BLOOM OF GLADNESS	86
Font ลายมือ OA-Satapud	45	สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปะไทยสู่โครงการทักเตือนเสื้อผ้าพันร่วมสมัย	87
แผนที่ภูมิทัศน์วัฒนธรรมจากอัตลักษณ์ชุมชน บ้านเกาะหลวง จังหวัดลำปาง	46	มิเคยเลือนลา หมายเลข 2	88
การออกแบบแอปพลิเคชัน PIGCA เกมภาพนิ่งคิด	47	ศาลาวิคอรูณ	89
สำหรับการประเมินความคึกคักสร้างสรรค์	48	Dead Corals	90
		Pa Kao Ma: Ban Hadseaw	91
			92



ในน้ำมีปลา ในฟ้ามีดาวมีเส้นใยศิลปะ	93	Wrap for life No.2	134
ผ้าลายอย่าง	94	The Walking Dead	135
Me	95	Heart Beat	136
พระคณาเขตแห่งแคว้นมังกร	96	วัตถุที่ถูกทิ้งไว้บนโครงสร้าง	137
ประตูช้าง	97	กับคึกฉิวค	138
In the enclave	98	สี่สิบริบคลองบางมด	139
Isola/ Isolation	99	ของไทย ใหม่เก่า	140
Prince Siddhartha	100	คิดถึงพ่อหลวง	141
ภาพเงาที่หุ่นเลข 3	101	Form and Space	142
ศรียาสุรารณภูมิ ๘๘๘๘๘๘๘๘๘/2565	102	ความงามในธรรมชาติกับพื้นที่ว่างทางอารมณ์	143
Co with Covid	103	Am Alteration of Concerto for Nine Instruments, Opus 24	144
ของที่ระลึกเพื่อชุมชนคนคลาศ จ.ราชบุรี "ราชาถิ่น"	104	Tribe POP Art	145
The Head, Anatomy and Skull	105	MIRROR : FRESH STUCCO	146
หอสังเกตการณ์เศษเสี้ยวแห่งวัฒนธรรม	106	รำลึกอาจารย์วงวิทย์ บ้านคำ	147
สองแม่น้ำหนึ่งทางสีขาว	107	กิลเลสเรจ	148
พุทธเจดีย์วันนี้ : สัญลักษณ์แห่งความศรัทธา-จิตรู้แจ้ง- ความว่าง และ ศกาศา	108	KnownBody No	149
ความไร้เหตุผล	109	สะพานไม้ในความทรงจำ	150
ก้อนแก้ว-วัสดุศาสตร์เชิงศิลปะ	110	ครึ่ง	151
ร่องเวลา	111	Space of 25 Light Years	152
สคริปในหรรษณะอย่างสามัญ	112	Art and Design Research Book	154
นาฏยคณะศ	113	#F4F5F8	154
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี	114	พระธาตุบุริรัมย์	155
With(out) the Frames: The Absent Imagine	115	โครงการออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย 2 ชั้น	155
Practice in Installation	116	บ้านคุณวราวิษฐ์ อัครมิ่งมงคล ค.คลองควาย อ.สามโคก จ.ปทุมธานี	156
ผลงานฝังในร่องรอย	117	รุ่งอรุณ	156
ความงามจากวิถีกิจกรรม	118	FIG	156
เหรียญ BahtCoins	119	Siam Heritage	157
Different Pencils	120	จิตวิญญาณไทย "สองโณ"	157
Gravity of Love	121	ตัวอักษรประศินธุ์ เพื่อภาควิชาประวัติศาสตร์	158
Bio-Process: "organize, growth, adapt, reproduce"	122	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	158
ภูมิ: บทกวีมีชีวิต 1/2565	123	HIGH DYNAMIC RANGE IMAGE	158
Mixed Blessing	124	การออกแบบอินเมชันเพื่อการนำบัณฑิตที่มีความต้องการพิเศษ	159
Overlaying Matter งานมันชนศิลป์ ในพิธีกรรมตั้งธรรมหลวง	125	2X3 2X3	159
เทคนิคหาคาศิลานมา	126	การพัฒนาเพอร์นิเจอร์ไม้เนื้อเบกประสงค์จากภูมิปัญญาการจักสาน	160
สี่ปายะ : พื้นที่ที่ยังคงเหลืออยู่ ชั้นที่ 7 และ 8	127	PAD-LONG-MOUSE	160
ความโกรธเกรี้ยวของท้าวเวสสุวรรณ	128	Blooms	161
สภาวะอารมณ์ความทุกข์ของจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า	129	พื้นที่ : เวลา : ความสุข	161
Martin Life	130	Cerebro : สมอไม่ไซจิต	162
รูปทรง-โครงสร้าง-แบ่งงาน	131	สมุนไพรร : ยารักษา หรือ ยาม่า	162
การสร้างสรรค์กิจกรรมเทคนิคผสม :	132	Wood firing cup	163
แรงบันดาลใจจากรูปทรงของมนุษย์และสัตว์	133	คอกไม้สี่คำ	163
Memories on Traces Civilization, Memories of the stones, Stories of the stones		ถ้วยชา	164
พิมพ์จากธรรมชาติ		พระพิฆเนศหินหน้าพระลานผสมกับหินพระราชวังสนามจันทร์	164
		กลม ๆ จากตุ๊ก	165
		Diary season: Portrait & Line	165

## BYAKKO: THE WHITE TIGER YOKAI

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม | สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต |  
Panuwat@pkru.ac.th

16.5 x 23.4 ซม. | Adobe Illustrator



ประเทศญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มีความร่ำรวยทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมมาช้านาน มีการนำเอาคันทุนทางวัฒนธรรมหลากหลายคำมาต่อยอดเพิ่มมูลค่าหนึ่งในนั้นคือการนำเอาสัตว์ในตำนาน หรือสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติมาต่อยอดสร้างเป็นงานออกแบบคาแรกเตอร์ จากแนวคิดดังกล่าวจึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ 1) เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเบียคโกะ (Byakko) 2) เพื่อฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบคาแรกเตอร์ด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator 3) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานคาแรกเตอร์ที่ได้แรงบันดาลใจ เบียคโกะ (Byakko)

เบียคโกะ (Byakko) ซึ่งเป็นหนึ่งใน 4 สัญลักษณ์ที่มีความสำคัญในลัทธิเต๋า เบียคโกะเป็นตัวแทนของผู้พิทักษ์ทิศตะวันตก และยังเป็นตัวแทนของคุณธรรม เนื่องจากเบียคโกะมีตัวอักษร ส (หมายถึง ราชา) บนหน้าผาก จึงมีความเชื่อว่า เบียคโกะเป็นราชาของเหล่าสัตว์ทั้งปวง นอกจากนี้ยังสามารถควบคุมสายลมได้อีกด้วย จากข้อมูลดังกล่าวนี้ผู้ออกแบบจึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นคาแรกเตอร์ในรูปแบบใหม่ ที่มีความทันสมัย โดดเด่นและละเอียด เน้นความเรียบง่ายผ่านลายเส้นที่มีความหนา คมชัด

กระบวนการสร้างสรรค์ 1) สืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเสือโคร่งขาวจากสื่อออนไลน์ เพื่อใช้ประกอบเป็นข้อมูลอ้างอิงในการทำงาน 2) กำหนดรูปแบบเป็นลักษณะลวดลายละเอียดสวยงามจริงมุ่งเน้นแสดงสาระสำคัญของจินตนาการ 3) ร่างภาพด้วยดินสอสีบนกระดาษ เพื่อค้นหาสัดส่วนและทิศทาง จากนั้นถ่ายภาพภาพร่างและนำไปเปิดในโปรแกรมกราฟิก Adobe Illustrator เพื่อใช้เป็นภาพต้นแบบ 4) เริ่มวาดลายเส้นรอบนอกของตัวละครด้วยเครื่องมือ Pen Tool โดยจะแยกส่วนประกอบต่างๆ ของตัวละครแบ่งออกตามเลเยอร์ (Layer) โดยเริ่มลงสีวาดฉากหลังและองค์ประกอบโดยรวมของภาพเป็นลำดับสุดท้าย

การสร้างสรรค์ผลงานคาแรกเตอร์ที่ได้แรงบันดาลใจ เบียคโกะ มีการสอดแทรกบรรยากาศอันเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของประเทศญี่ปุ่น ผ่านส่วนประกอบต่าง ๆ ดังนี้ 1) เครื่องแต่งกาย สวมเสื้อคลุม ฮัปปี (HAPPI) เป็นชุดที่ชาวญี่ปุ่นสวมใส่ในงานเทศกาล 2) ธงปลาคาร์ฟ (Koinobori) เป็นธงที่ใช้ประดับในวันเด็กผู้ชาย (Kodomo No Hi) เป็นวันที่ขอพรให้เด็กมีสุขภาพแข็งแรง 3) สีที่ใช้ในองค์ประกอบของภาพได้รับอิทธิพลจากรูปแบบการไล่สีด้วยลูกกลิ้งจากภาพพิมพ์แกะไม้อุกิโยเอะ (Ukiyo-e) ซึ่งสะท้อนวัฒนธรรมของยุคเอโดะของประเทศญี่ปุ่น

<sup>1</sup> เองกัญฐ์ สวัสดิ์ทรัพย์ TPA Press. 4 สัตว์เทพศักดิ์สิทธิ์. เข้าถึงเมื่อ 5 กรกฎาคม 2565. เข้าถึงได้จาก [https://www.tpapress.com/knowledge\\_detail.php?k=60#th/knowledge/detail.php?ID=314](https://www.tpapress.com/knowledge_detail.php?k=60#th/knowledge/detail.php?ID=314)



 SilpaCreativeWorks