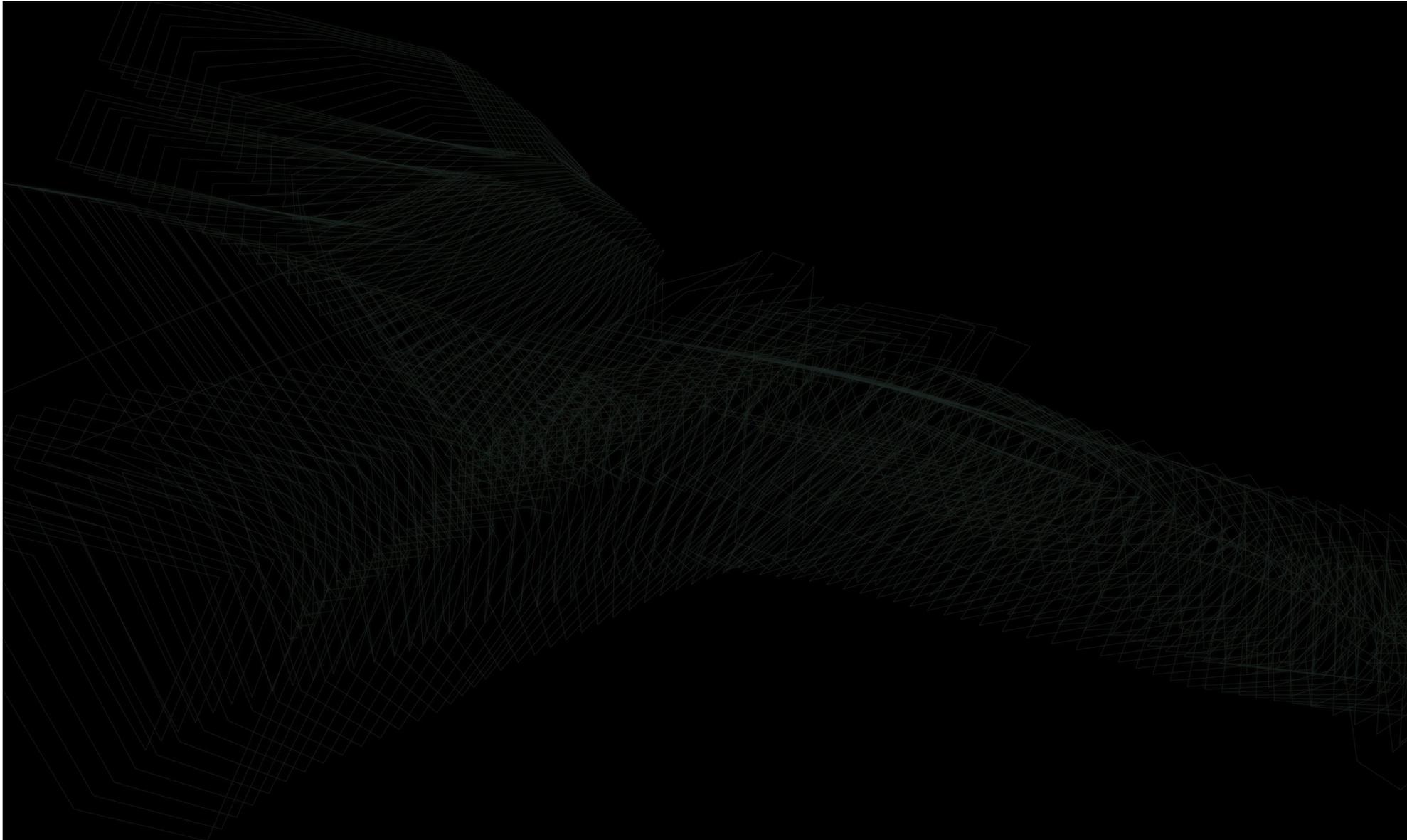


Monday
29.08.22
Phuket Rajabhat University
Faculty of Humanities and Social Sciences
Innovation Design and Digital Art

Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.



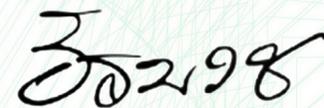


Phuket Innovation
Design and Digital Art Exhibition No. 3

สารจากคณบดี

การสร้างสรรคผลงานศิลปะเชิงวิชาการที่มีคุณค่า ต้องอาศัยความมุ่งมั่นทุ่มแรงกายแรงใจ เพื่อใช้สร้างสรรคที่เผยแพร่ต่อสาธารณชน เป็นประโยชน์สูงสุดในด้านวิชาการ ซึ่งนิทรรศการ การแสดงงานสร้างสรรคในชื่อ “ Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.3 ” เป็นงานสร้างสรรคด้านการออกแบบดีไซน์ ที่เกิดขึ้นจากการค้นคว้าใน ด้านวิชาการทางการออกแบบดีไซน์ ใช้เป็นสื่อสร้างสรรคเพื่อนำมาบูรณาการในการเรียน การสอน อีกทั้งเป็นการส่งเสริมทางด้านการออกแบบดีไซน์เพื่อเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้และค้นคว้า ของนักศึกษาและประชาชนทั่วไป

ท้ายสุดนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แสดงความชื่นชม ต่อความสามารถของ อาจารย์สาขาวิชาวัตกรรมการออกแบบคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอให้นิทรรศการในครั้งนี้เป็นแรงบันดาลใจ ให้กับผู้ที่สนใจได้นำไปใช้ประโยชน์ในด้านวิชาการและในด้านสุนทรียภาพ และด้านอื่นๆและขอให้ นิทรรศการสำเร็จบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ทุกประการ



(ธีรพงษ์ หนูไชยแก้ว)

คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โครงการแสดงผลงานสร้างสรรค์สู่การมีงานทำด้านนวัตกรรมการออกแบบ Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No. 3

หลักการและเหตุผล

การแสดงผลงานทางนวัตกรรมการออกแบบต่อสาธารณชนเป็นการแสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบของนักศึกษาและคณาจารย์หลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบ และการได้มาของผลงานนั้นๆได้ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ออกแบบ และพัฒนาอย่างมีขั้นตอน ซึ่งทุกสถาบันการศึกษาทั่วโลกใช้วิธีเดียวกัน

สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบมีผลงานการออกแบบที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาและคณาจารย์มากมาย แต่น้อยคนนักจะรู้ เนื่องจากทางสาขาวิชาไม่มีโอกาสและไม่มีพื้นที่ ในการแสดงผลงานสู่สาธารณชน

ดังนั้นเพื่อเป็นประชาสัมพันธ์และเป็นการแสดงศักยภาพของนักศึกษา และคณาจารย์หลักสูตร นวัตกรรมการออกแบบ ให้สังคมได้รับรู้ และยอมรับถึงศักยภาพดังกล่าวรวมทั้งเป็นการประชาสัมพันธ์ให้บุคคลภายนอกได้รู้จักสาขาวิชาฯ จึงจัดโครงการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบสู่สังคม ในลักษณะการแสดงผลงานออนไลน์ บุคคลภายนอกสามารถเข้าเยี่ยมชมผลงานสร้างสรรค์ได้จากสูจิบัตรออนไลน์ เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาส ให้นักศึกษาและคณาจารย์ได้แสดงออกถึงความรู้ความสามารถของศาสตร์ด้านการออกแบบ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบ เผยแพร่สู่สาธารณชน
2. เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์ ได้มีพื้นที่นำเสนอศักยภาพด้านการออกแบบ ด้วยการแสดงผลงานสร้างสรรค์ร่วมกัน เกิดแรงบันดาลใจในการผลิตนวัตกรรมการออกแบบต่อไป

ระยะเวลาดำเนินโครงการ

กิจกรรมย่อยดำเนินการ	ระยะเวลาดำเนินการ	สถานที่ดำเนินการ
1. แสดงผลงานสร้างสรรค์สู่ การมีงานทำด้านนวัตกรรม การออกแบบ	29 สิงหาคม 2565 ถึง 31 สิงหาคม 2565	ในจังหวัด ภูเก็ต

เป้าหมายโครงการ

1. เซึ่งผลผลิต (Output)

มีนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมแสดงผลงาน อย่างน้อย 52 คน

2. เซึ่งผลลัพธ์ (Outcome)

ผู้เข้ารับแสดงผลงานนวัตกรรมการออกแบบมีความรู้ความเข้าใจรูปแบบการแสดงผลงานผู้มาชมผลงาน รู้จักสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบเพิ่มขึ้น

3. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ เป็นสาขาที่ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพด้านการออกแบบ

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

Phuket Innovation Design and
Digital Art Exhibition No. 3

ผลงานผู้ทรงคุณวุฒิ

และ

ผลงานคณาจารย์



ชื่อศิลปิน รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมภู
Artist name Assoc.Prof. Piroj Jamuni, Ph.D
ชื่อผลงาน “ฟ้าใส (Clear sky)”
เทคนิค อะครีลิกบนผ้าใบ (Acrylic on canvas)
ขนาด 40 x 50 เซนติเมตร

หลักการ แรงบันดาลใจ “เกาะมันนอก” สามารถดูได้จากชั้น 8 ของ โรงแรม ของเมืองภูเก็ต
Source of inspiration The Koh Munnork Island, Viewed From The 8th floor of a Hotel in Phuket.

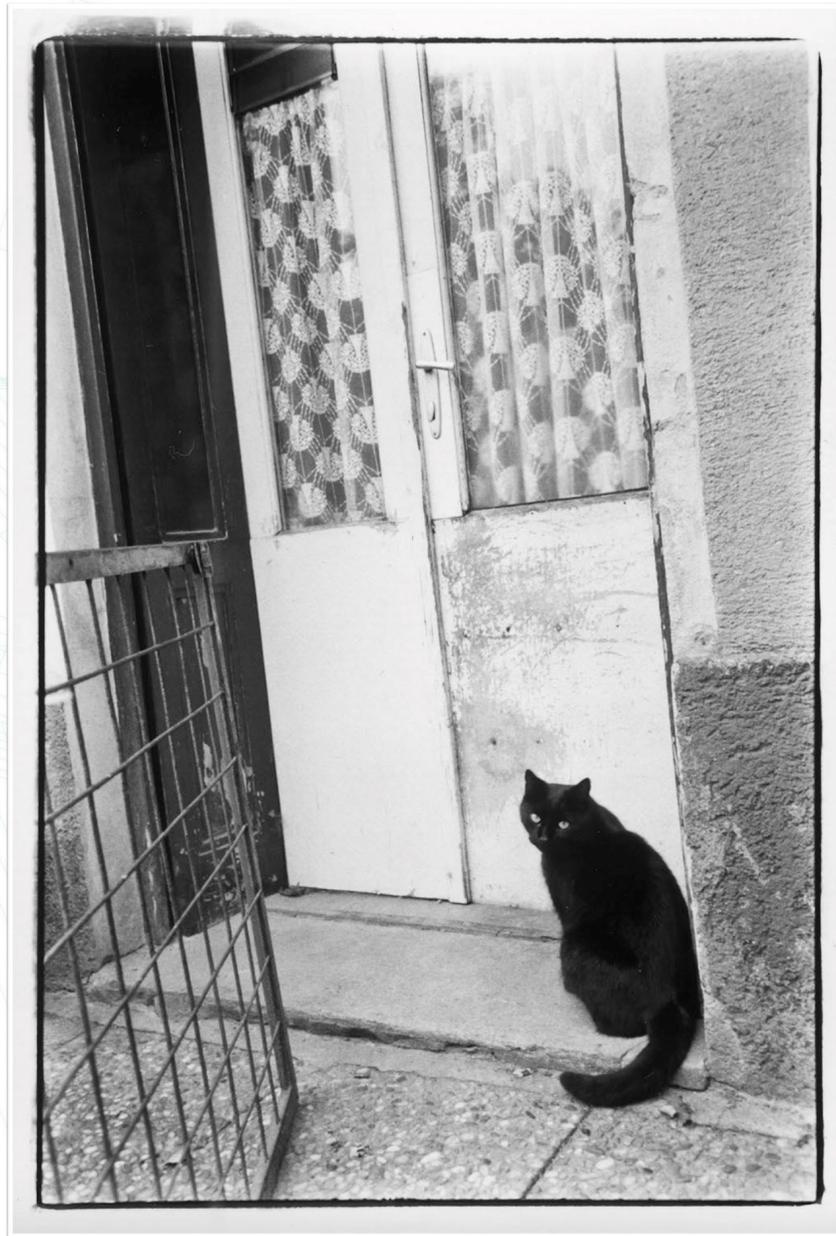
แนวความคิด ชีวิตคนก็เหมือนเกาะกลางทะเลมีทั้งวันฟ้าใสและผลร้ายต้องรู้จักเตรียมพร้อมเสมอมีจิตใจและกายที่เข้มแข็ง

Artistic Concept Human Life can be compared with and Island and the sea, There are both sunny clear sky day as well as storm and harsh rain. Be spiritually and physically strong.



ชื่อศิลปิน ผศ.ดร.ธวัชชัย ทูมทอง
Artist name Asst.prof. Thawatchai Thoomthong, Ph.D.
Artwork “Undersea Story”
เทคนิค อะคริลิคบนกระดาษ (Acrylic on paper)
ขนาด 21x 29 เซนติเมตร

แนวความคิด ความประทับใจในเรื่องราวใต้ท้องทะเล
ที่มีความงามของสรรพสิ่งต่างๆ อาศัยอยู่
มีความหลากหลายทางชีวภาพ ที่สะท้อนสู่
ความรู้สึกของผู้พบเห็น เป็นเรื่องเล่าความ
ประทับใจ ถ่ายทอดจินตนาการผ่านสี เส้น
รูปร่าง รูปทรงสู่งานสร้างสรรค์ เรื่องเล่า
จากใต้ท้องทะเล



ชื่อศิลปิน อชิรวิช เชื้อมั่ง
Artist name Achirawit Churmung
ชื่อผลงาน "Black Cat at White Door"
เทคนิค กระบวนการเจลาตินซิลเวอร์
(Gelatin Silver Print)
ขนาด 20 x 30 นิ้ว

แนวความคิด เป็นการบันทึกความประทับใจเหตุการณ์
ที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา

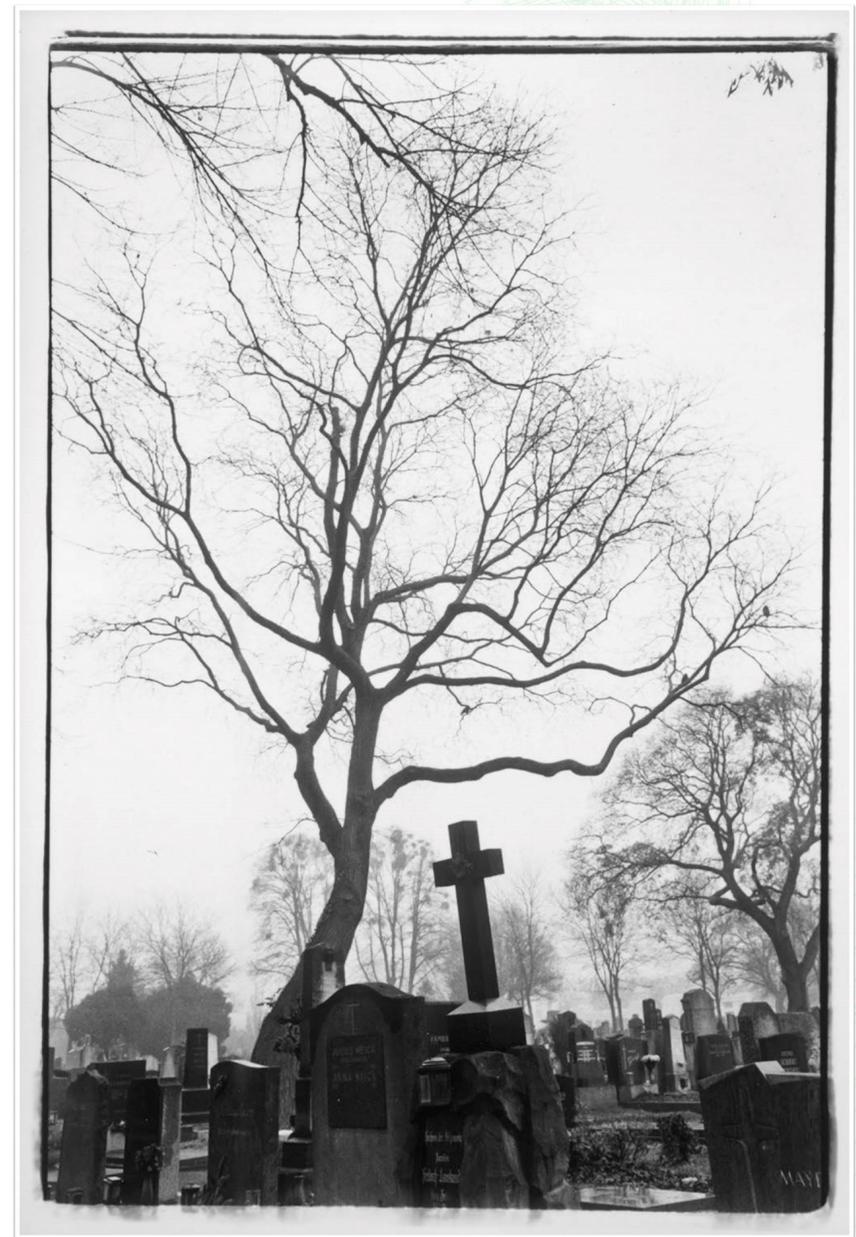


ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
เทคนิค
ขนาด

อชิรวิช เชื้อมั่ง
Achirawit Churmung
“อรุณในหมอก”
Gelatin Silver Print
20 x 30 นิ้ว

แนวความคิด

เป็นการบันทึกความประทับใจต่อเหตุการณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดในทุกวัน





ชื่อศิลปิน ผศ.ดร.ประพนธ์ เนียมสา
Artist name Asst.prof. Praphon Niamsa, Ph.D.
Artwork “Where we belong”
Technique Digital Art
Size 60x60 Centimeters

Concept Everyone have their own personal space to keep out things that might hurt. No matter what solution we use.



ชื่อศิลปิน ดร. พิชานันต์ พูลเกิด
 Artist name Pichanun Poolkerd, Ph.D
 ชื่อผลงาน “เสวยธรรม”
 ประเภทผลงาน Product Design
 เทคนิค Laser Plastic Acrylic + Lighting
 ขนาด 9 x 23 เซนติเมตร

แนวความคิด ออกแบบพระพุทธรูปปางถวายเนตร “เสวยวิมุตติสุข” หรือความสุขที่เกิดจากความสงบเป็นพระพุทธรูปประจำวันผู้เกิดวันอาทิตย์

ชื่อศิลปิน ยูติกร คำแก้ว
Artist name Yutikorn Kamkhaew
ชื่อผลงาน Rhythm of Water # 2
ประเภทผลงาน Photographic print
เทคนิค Convert Negative Film to Digital Photo
ขนาด 30 X 42 เซนติเมตร

แนวความคิด ความเคลื่อนไหวของสายธาร เป็น
เส้นสายอ่อนไหวไปตามจังหวะ ดูเหมือน
เบาแต่มีความหนักแน่นตามธรรมชาติ
หากมนุษย์เข้าใจธรรมชาติการใช้ชีวิต
เหมือนสายน้ำ เข้าใจจังหวะของความ
หนักเบา ช่วยให้ชีวิตมีความสมดุล วา
ทุกย์ได้ตามลำดับ





ชื่อศิลปิน ยูติกร คำแก้ว
Artist name Yutikorn Kamkhaew
ชื่อผลงาน “ย้อยุดและ GUCCI”
ประเภทผลงาน Photographic print
เทคนิค Street photography
ขนาด 30 X 42 เซนติเมตร

แนวความคิด ยุคทุนนิยมโลกแคบลง ศิลปะไทยกับตะวันตกเข้ามาอยู่ใกล้ชิดกัน แม้จะเนื้อหาต่างกัน ก็ทำให้เป็นเรื่องราวเดียวกันได้ เมื่ออยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมช่องมองภาพ สร้างเรื่องให้เกิดขึ้นใหม่จากสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกัน ให้สัมพันธ์กัน ด้วยรูปแบบของสตรีท โฟโตกราฟฟี (street photography)

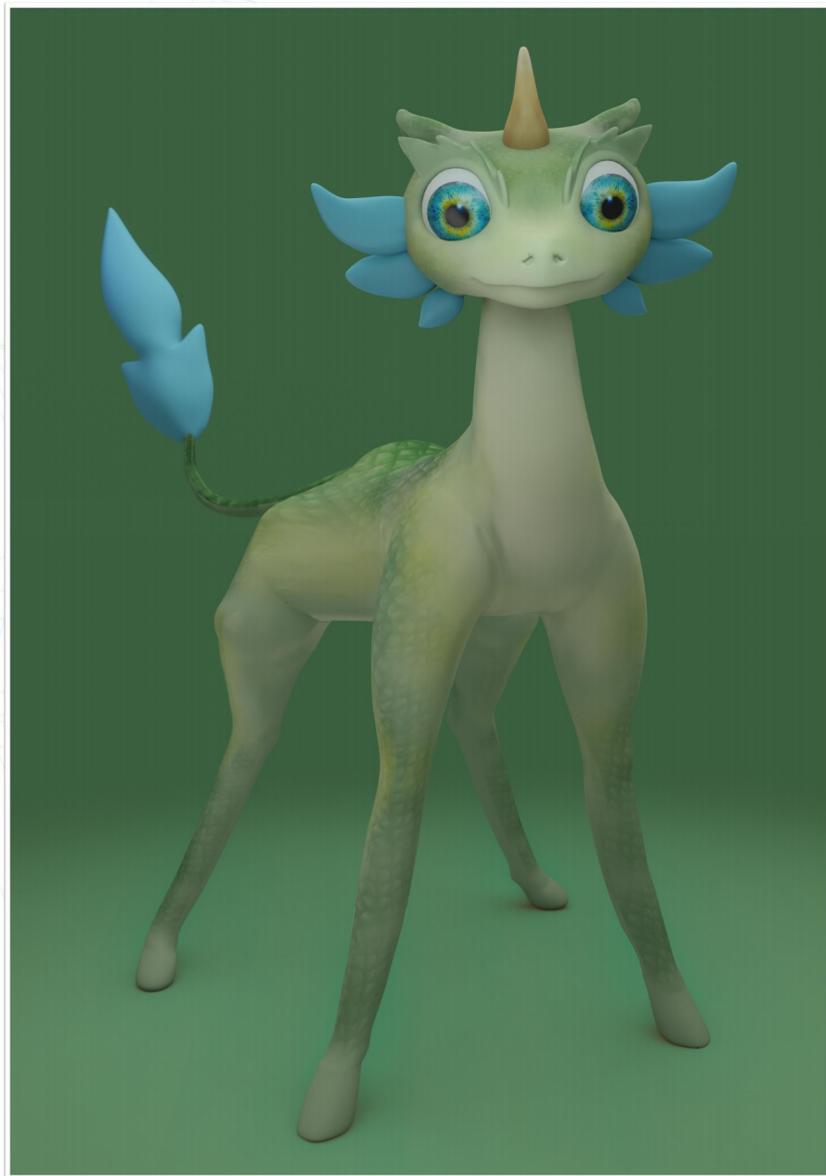


ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
ประเภทผลงาน
เทคนิค
ขนาด

มุกนิชกานต์ อุประ
Mooknichakan Uppara
"Flower Petal Ear Cuff"
เครื่องประดับ
โลหะผสม/ตะเข้ขึ้นรูปพ่นสีโกลด์
6.5 X 3.5 เซนติเมตร

แนวความคิด

พืชดอกสร้างกลีบดอก (Petal) ที่มีสี กลิ่น และรส แตกต่างกัน ออกไปตามแต่ละชนิดและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ นอกจากสีกลิ่น ที่สร้างแรงดึงดูด"รูปทรง (Form)" ของกลีบดอกนั้น ก็นับเป็นส่วน สำคัญที่ส่งผลต่อความงามและสร้างความโดดเด่นให้กับดอกไม้ ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้มีแนวคิดที่จะคงไว้ซึ่ง รูปทรง (Form) ของกลีบดอก โดยต้องการสื่อถึงคุณค่า พลัง และ อำนาจ จึงเลือกใช้สีผลงานสร้างสรรค์แค่สีทองเพียงสีเดียวเท่านั้น



ชื่อศิลปิน นภัทร จันทร้อย
Artist name Naphat Chanyou
ชื่อผลงาน “กิเลา (Kirin)”
ประเภทผลงาน Character Design
เทคนิค 3D
ขนาด 29.7 x 42.0 เซนติเมตร

แนวความคิด ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์การออกแบบตัวละคร จากความเชื่อเรื่องสัตว์มงคลในวัฒนธรรมความเชื่อของชาวจีน โดยกิเลน คือ หนึ่งในสัตว์มงคลที่เป็นตัวแทนแห่งความดีงาม ช่วยส่งเสริมโชคชะตาบุญบารมี กิเลนในความเชื่อของชาวจีนมีลักษณะ ตัวเป็นกวาง หางเหมือนหางวัว มีหัวและเกล็ดคล้ายมังกร และมีเขาหนึ่งเขา



ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
เทคนิค
ขนาด

ดร. ภูวริชสิทธา พึ่งเกตุ
Phuwarichsitta Phungkate, Ph.D
ตำนานมังกรทะเลใต้ เมืองภูเก็ต หมายเลข 1
ดิจิทัล อาร์ต (คลิปสตูดิโอ) Digital Art (Clip Studio)
32.7 x 42.7 เซนติเมตร

แนวความคิด

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวตำนานของเมืองภูเก็ตที่มีการพูดถึงลักษณะของเมืองว่าเหมือนมังกรจึงทำให้เมืองภูเก็ตเป็นเมืองที่มีเอกลักษณ์แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่สืบทอดกันมาจากอดีตถึงปัจจุบัน เรื่องราวเหล่านี้ที่ปรากฏในป้ายจารึกที่เป็นตัวหนังสือถึงเรื่องราวของมังกรที่มีลักษณะคล้ายกับเกาะภูเก็ตผู้สร้างสรรค์มีความสนใจจึงได้สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะภาพประกอบการ์ตูนMungjaiเพื่อให้เกิดรูปแบบการนำเสนอ ให้ความรู้สึกสนุกเพลิดเพลินในเรื่องราวของตำนานมังกรภูเก็ต



ชื่อศิลปิน ดs. ภูวริชสิทธา พึ่งเทศ
 Artist name Phuwarichsitta Phungkate, Ph.D
 ชื่อผลงาน ตำนานมังกรทะเลใต้ เมืองภูเก็ต หมายเลข 2
 เทคนิค ดิจิทัล อาร์ต (คลิปสตูดิโอ) Digital Art (Clip Studio)
 ขนาด 32.7 x 42.7 เซนติเมตร

แนวความคิด เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวตำนานของเมืองภูเก็ตที่มีการพูดถึงลักษณะของเมืองว่าเหมือนมังกรจึงทำให้เมืองภูเก็ตเป็นเมืองที่มีเอกลักษณ์แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่สืบทอดกันมาจากอดีตถึงปัจจุบัน เรื่องราวเหล่านี้ที่ปรากฏในป้ายจารึกที่เป็นตัวหนังสือถึงเรื่องราวของมังกรที่มีลักษณะคล้ายกับเกาะภูเก็ตผู้สร้างสรรคมีความสนใจจึงได้สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะภาพประกอบการ์ตูน Mungul เพื่อให้เกิดรูปแบบการนำเสนอ ให้ความรู้สนุกสนานเพลิดเพลินในเรื่องราวของตำนานมังกรภูเก็ต

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

Phuket Innovation Design and
Digital Art Exhibition No. 3

ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิ

ศิลปินรับเชิญ กิตติมศักดิ์



ชื่อ เกิด	รองศาสตราจารย์ ดร.ไฟโรจน์ ชุมณี พ.ศ. 2490
การศึกษา	2497 - 2501 โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์ 2501 - 2509 โรงเรียนอำนวยการศิลปวิทยาไทย 2509 - 2510 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2510 - 2514 คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล วนม. 2516 - 2519 Pratt Institute Brooklyn New York B.F.A. (Art Education) highest honors. 2519 - 2521 Pratt Institute , MFA Painting (Painting Major) Art History Minor 2522 - 2531 School, of Education New York University, Doctor of Education. EdD 2526 - 2555 รัฐบาล คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2555 - ปัจจุบัน อาจารย์ สอนระดับปริญญาเอก หลักสูตรออกแบบนานาชาติ Design Art International Program

การแสดงผลงาน

2564 “Undersea Rhtthm” ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
แนวคิด “ สัมพันธภาพ วิถี เทคโนโลยี และเป็นหนึ่งเดียว
2021” ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล (ฟลอเรสต้า) ภูเก็ต





ชื่อ
ตำแหน่ง

ชื่อ
ตำแหน่ง

การศึกษา

ผศ.ดร.ประพนธ์ เนียมสา
ผู้ช่วยคณบดีรับผิดชอบงานพัฒนานักศึกษา
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรม
คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี
อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์

- ปริญญาตรี ศล.ม. การออกแบบ
มหาวิทยาลัยรังสิต
- ปริญญาโท ศล.บ. ออกแบบนิเทศศิลป์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
- ปริญญาเอก ป.ร.ด. วิจัยศิลปะและ
วัฒนธรรม

การแสดงผลงาน

- 2555 จัดแสดงผลงานออกแบบกราฟิก นิทรรศการ “Hope for Japan”
2555 ที่ปรึกษาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อประชาสัมพันธ์ กลุ่ม
OTOP มัดหมี่เบญจลักษณ์ บ้านโนนชาด จังหวัดกาฬสินธุ์
2556 ที่ปรึกษาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อประชาสัมพันธ์ กลุ่ม
OTOP ไหมสมเด็จ อำเภอสมเด็จ จังหวัดกาฬสินธุ์
2557 ที่ปรึกษาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อประชาสัมพันธ์ กลุ่ม
OTOP ตองสยาม บ้านโนนสวรรค์ จังหวัดกาฬสินธุ์
2558 จัดแสดงผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ “ตองสยาม” ในงาน
นิทรรศการนานาชาติ International Innovative Craft Fair
(IICF)
2563 รองชนะเลิศอันดับสาม การประกวดอินโฟกราฟิก “อัตลักษณ์
ท้องถิ่นไทยสร้างนวัตกรรมใหม่” โดยสำนักงานคณะกรรมการการ
เลือกตั้ง
2563 จัดแสดงผลงานออกแบบอัตลักษณ์และบรรจุภัณฑ์ กลุ่มวิสาหกิจ
ชุมชนกุดหว้า “มหรรมงานวิจัยเชิงพื้นที่ ABC”
2563 - 2565
ปรึกษาด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้า บรรจุภัณฑ์ผ้า และสื่อ
ประชาสัมพันธ์ ศูนย์ความเป็นเลิศด้านสิ่งทอพื้นเมืองแพรวา
กาฬสินธุ์
2558 - 2565
ที่ปรึกษาด้านการออกแบบ หน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจ มหาวิทยาลัย
กาฬสินธุ์

งานวิจัย

- 2555 แอปพลิเคชันส่งเสริมการท่องเที่ยว 9 สี่มหัตถวรรษ จังหวัดกาฬสินธุ์ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่
- 2556 โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และส่งเสริมการจำหน่าย กลุ่มไหมสมเด็จ อำเภอสมเด็จ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2561 โครงการออกแบบอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมและสื่อประชาสัมพันธ์ถนนคนเดินไดโนโรด อำเภอสหัสขันธ์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2562 โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชนกุดหว้า อ.กุฉินา ราชัน จ.กาฬสินธุ์
- 2565 โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกแบบบรรจุภัณฑ์จากพุทรา กลุ่มวิสาหกิจชุมชน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์





ชื่อ
ตำแหน่ง

อชิรวิช เชื้อมั่ง
อาจารย์พิเศษ
ช่างภาพอิสระ

การศึกษา

- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สาขาศิลปะ
ภาพถ่าย มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี

การแสดงผลงาน

- 2541 แสดงงานนิทรรศการภาพถ่ายกลุ่มที่บริติช เคานซิล
กรุงเทพมหานครฯ
- 2555 แสดงงานภาพถ่ายชุด World in grey ที่ตึกชาเตอร์ ภูเก็ต
- 2559 แสดงงานภาพถ่าย Quiet Beauty ที่ร้านหนังสือ ภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงาน “White Cat , Man and the Sea ” ใน
นิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ Innovation Design
“Exhibition Diversity of Design” (Onlineครั้งที่ 2)
ณ ร้านหนังสือ (สื่อ) 2521 จังหวัดภูเก็ต

การทำงาน

- 2549 -2559
หัวหน้าช่างภาพ บริษัทมายคลิปปสตูดิโอ จำกัด
ปัจจุบัน ช่างภาพอิสระ

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

Phuket Innovation Design and
Digital Art Exhibition No. 3

ประวัติคณาจารย์



ชื่อ ดร.พิชานันต์ พูลเกิด
ตำแหน่ง ประธานสาขาศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกนวัตกรรม การออกแบบ และดิจิทัลอาร์ต
อดีตรองผอ.สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
การศึกษา (2541) ปริญญาตรีวิทยาศาสตร์บัณฑิต (วทบ.) สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
อุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏภูเก็ต
(2548) ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.) สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร
(2561) ปริญญาเอก ดุษฎีบัณฑิต(Ph.D) หลักสูตรนานาชาติ สาขาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร
โทรศัพท์ 094-868-9889
E-mail aree.p@pkru.ac.th
สถานที่ติดต่อ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต 21 ม.6 ถ.เทพกระษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

ผลงานที่ได้รับรางวัลและได้รับคัดเลือกร่วมแสดง

- 2547 รางวัลชมเชยประติมากรรมติดตั้ง ณ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- 2547 ผลงานประติมากรรมเข้าร่วมแสดงประติมากรรมของ อมตะนคร ครั้งที่ 1
- 2547 ผลงานประติมากรรมเข้าร่วมแสดงของสโมสรโรตารีรณบุรี

การแสดงผลงาน

- 2547 “Shell” ร่วมแสดงประติมากรรมในนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของภาคประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2557 “No Pic” ร่วมแสดงผลงานภาพวาดสีไม้ ในนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภูเก็ต
- 2558 “Mame Hero” ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดไทม์หาราชินี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ณ ห้างสรรพสินค้าไฮมเวิร์ด ภูเก็ต
- 2559 “หยิง-หยาง” ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในนิทรรศการ Innovation Design Innovation Life ครั้งที่ 1 สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ณ Lime Light Avenue Phuket
- 2559 “นายช่างใหญ่ของแผ่นดิน” (By my self-my idea) ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในนิทรรศการ HUSO CREATIVE ART EXHIBITION ณ หอศิลป์ร่วมสมัย ภาคใต้ สถาบันทักษิณคดีศึกษา
- 2560 “Body Control Gender” ร่วมแสดงผลงานดิจิทัลอาร์ต ในนิทรรศการ Innovation Design Innovation Life ครั้งที่ 2 สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2563 “GRAPHIC-MUTALUH” ร่วมแสดงผลงานดิจิทัลอาร์ต ในนิทรรศการ “บิต กับ ซ้อน สะท้อน วัฒนธรรม” ณ Lime Light Avenue Phuket
- 2564 “BLACK-WHITE” ร่วมแสดงผลงานกราฟฟิตีไซน์ ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diversity of Design” (Onlineครั้งที่ 1) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต <https://www.facebook.com/INDPHUKET><https://anyflip.com/fxcd/gehc>
- 2564 “ทราบเรียน” ร่วมแสดงผลงานกราฟฟิตีไซน์-ฟอนต์ดีไซน์ ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diversity of Design” (Online ครั้งที่2) <https://www.facebook.com/INDPHUKET>: <https://anyflip.com/fxcdp/axyg/> หน้า 5

การแสดงผลงาน

- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#2” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Tainan China
- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#4” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Shanghai China
- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#8” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Seoul Korea
- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#9” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Phuket Thailand

ผลงานวิชาการ

- Aree Phoolkerd. นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ณ ประเทศเกาหลี "Guidelines for Design and Development of Package Cushioning Made from Banana Fiber for Thai Fruits" KSBDA Spring International Conference. Korea.
- อารีย์ พูลเกิด. แสดงนิทรรศการผลงานวิจัย "เสน่ห์ศิลปวัฒนธรรมชีโน-โปรตุเกส บนพื้นผ้า: แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกภูเก็ตเชิงสร้างสรรค์". ในงานมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2556, กรุงเทพฯ
- อารีย์ พูลเกิด. แสดงผลงานวิจัยภาคโปสเตอร์ "บาติกชีโน-โปรตุเกส การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกภูเก็ต" ในงานวิชาการแห่งชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- พิชานันต์ พูลเกิด. นำเสนอบทความ “การออกแบบสติ๊กเกอร์ไลน์ “ชาวเล” เพื่อส่งเสริมและสืบสานภาษาและชาติพันธุ์ชาวอุรักลาโว้ย” ใน Design ECHO วารสารด้านการออกแบบ Vol.3 No.1 January-June 2022 (No.32-40)

ผลงานการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น

- 2560 พัฒนาอาชีพ “เปลี่ยนทุน ให้เป็นแบรนด์” อบรมสร้างอาชีพให้กับคนชุมชนย่านเมืองเก่า อ.เมือง จ.ภูเก็ต
- 2561 พัฒนาเส้นทางการท่องเที่ยว “PHUVIEW” บ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2561 พัฒนาอาชีพ “สร้างสรรค้ก้อนหิน ให้เป็นศิลปะสร้างชีพ” อบรมการแสดงชุด เถตราท่าบาง ให้กับชุมชนชาวไทยใหม่ แหลมตุ๊กแก ต.รัชฎา จ.ภูเก็ต
- 2562 พัฒนาอาชีพ “ทรัพย์ข้างบ้าน สร้างงาน สร้างรายได้” อบรมการทำยามยาหม่องสมุนไพร ให้กับชุมชนชาวไทยใหม่ หาดราไวย์ ต.วิชิต จ.ภูเก็ต
- 2562 สร้างสรรค้ผลงาน “Street Art” โรงเรียนท่าฉัตรไชย ต.เทพกระษัตรี อ.กลาง จ.ภูเก็ต
- 2562 สร้างสรรค้จุดเช็คอิน “I LOVE PHUVIEW” บนเขา หมู่ 5 ชุมชนบางเทา ต.เชิงทะเล จ. ภูเก็ต
- 2562 ร่วมพัฒนาเส้นทางการท่องเที่ยว “เที่ยวทั้งปี เทพกระษัตรี ศรีสุนทร” ต.เทพกระษัตรี จ.ภูเก็ต
- 2563 พัฒนาคิดค้น “เด็กจ๋าป่าดิ” พัฒนาอาชีพให้กับวิสาหกิจชุมชนบ้านบางเทา หมู่ 2 ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค้จุดเช็คอินโรงเรียนบ้านกู่กู จากบทเรียนสู่ “Street Art
- 2563 สร้างสรรค้จุดเช็คอินในโรงเรียนเกาะมะพร้าว จ.ภูเก็ต จากบทเรียน (ภาษาพาที) สู่ “Street Art ในโลกใบบัว
- 2563 สร้างสรรค้ “จุดเช็คอินชายหาดบางเทา” ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค้ “ป้ายสื่อความหมาย” เส้นทางท่องเที่ยว “เที่ยวดูของดีศรีสุนทร” ต.เทพกระษัตรี จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค้ “ป้ายสื่อความหมาย “8 จุดเช็คอิน เที่ยวฟินเกาะสิเหร่” เพื่อสร้างเส้นทางการท่องเที่ยว ของดีของเด่นของเกาะสิเหร่ ต.รัชฎา จ.ภูเก็ต
- 2564 สร้างสรรค้จุดเช็คอิน “ร้องเงิง Gafity” ในโรงเรียนเกาะสิเหร่ จ.ภูเก็ต
- 2564 พัฒนา “บรรจุภัณฑ์ยกระดับเด็กจ๋าป่าดิ” และอัตลักษณ์แบรนด์ วิสาหกิจชุมชน บ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2564 สร้างสรรค้ “สื่อมวลชนมีเดีย “8 จุดเช็คอิน เที่ยวฟินเกาะสิเหร่” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวบนเส้นทางท่องเที่ยว ชุมชนเกาะสิเหร่ ต.รัชฎา จ.ภูเก็ต

ผลงานการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น

- 2565 นำทีมนักศึกษาพัฒนาสะพานท่าเรือแหลมหินไปเกาะมะพร้าว เป็น “สะพาน สี่ รุ่ง” ให้กับกลุ่มอาชีพคนเรือทอผ้า ทำแหลมหิน ต.เกาะแก้ว จ.ภูเก็ต เพื่อสร้างความประทับใจแก่นักท่องเที่ยว
- 2565 สร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์ใส่ “เครื่องแกงชาวเล” เพื่อส่งเสริมอาชีพให้ชาวไทยใหม่ เกาะสิเหร่ จ.ภูเก็ต
- 2565 สร้างสรรค์ “สติ๊กเกอร์ไลน์ชาวเล” เพื่ออนุรักษ์ภาษาชาวเล ให้กับกลุ่มชาวไทยใหม่ แหลมตึกเกาะสิเหร่ ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ปลาจิ้งฉ้าง” ให้แก่กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกะตักพัฒนา ต.รัษฎา จ.ภูเก็ต
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ทางปาล์ม” ให้แก่กลุ่มจักสานเจริญพัฒนา จ.กระบี่
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก” ให้แก่กลุ่มบาติกบ้านท่าเขาเกาะยาวน้อย จ.พังงา
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ผ้าปาเต๊ะ” ให้แก่กลุ่มสตรีควนเจริญ ต.ลำทับ จ.กระบี่
- 2565 สร้างสรรค์ สื่อมัลติมีเดีย “เขาดรามห้ามพลาด” ส่งเสริมเส้นทางท่องเที่ยวโดยชุมชน บ้านเขาดราม จ.กระบี่
- 2565 พัฒนาอาชีพ “สร้างเสื้อที่ระลึกด้วยเทคนิค Bleach Dye” ให้กับคนเกาะมะพร้าว ต.เกาะแก้ว จ.ภูเก็ต เพื่อสร้างอาชีพเสริม หรือทำเป็นกิจกรรมต้อนรับนักท่องเที่ยว
- 2565 พัฒนาระดับชุมชนพื้นที่ “อาโป้งหลากสี” ให้กับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต

งานวิทยากรให้คำปรึกษา/รับใช้สังคม (2551-ปัจจุบัน)

- วิทยากรด้านการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์และผลิตภัณฑ์ชุมชน
- นักออกแบบพัฒนาพื้นที่ศิลปะชุมชน
- นักออกแบบพัฒนาและบริการวิชาการ พัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวชุมชน

ผลงานวิจัย

- อารีย์ พูลเกิด. (2551). การนำลวดลายจากสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุกีสมาประยุกต์ ใช้ในงานออกแบบเรซิดี, กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- อารีย์ พูลเกิด. (2552). การสืบสานอารยธรรมในรูปแบบผลิตภัณฑ์ : บาติกชิโน-โปรตุกีส.กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- อารีย์ พูลเกิด. (2553). การมีส่วนร่วมของคนในชุมชนสะพานเกาะโกมลกับการพัฒนาต้นแบบจุดให้บริการมอเตอร์ไซด์รับจ้างกรุงเทพมหานคร.
- อารีย์ พูลเกิด. (2553). การสืบสานอารยธรรมในรูปแบบผลิตภัณฑ์ : เซรามิกส์ชิโน-โปรตุกีส.กรุงเทพมหานคร : สถาบันวิจัย.กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- อารีย์ พูลเกิด. (2554). การศึกษาปัจจัยด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของฝากประเภทของกิน ในกลุ่มนักท่องเที่ยวใน จังหวัดภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- อารีย์ พูลเกิด. (2555). การบูรณาการวิถีชีวิตของคนในชุมชนเกาะป็นหยิวสู่วิชาชีพด้านออกแบบ เพื่อการท่องเที่ยวแบบมีส่วนร่วม.มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- อารีย์ พูลเกิด. (2556). แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์กันกระแทกจากเส้นใยกล้วย สำหรับผลไม้ไทย. ภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- Aree Phoolkerd. (2016). Guidelines for Design and Development of Package Cushioning Made from Banana Fiber for Thai Fruits. KSBDA Spring International Conference, 33-36.
- พีชานันท์ พูลเกิด. (2563). การศึกษาลักษณะพฤติกรรมและปัจจัยการเลือกใช้ธุรกรรมทางการเงินของลูกค้ายานยนต์ อ.ก.ส. สำนักงานจังหวัดภูเก็ต ในแต่ละ Segment. ภูเก็ต : ธนาคาร อ.ก.ส. สำนักงาน จังหวัดภูเก็ต
- พีชานันท์ พูลเกิด. (2563). คู่มือเข็มทิศทางการสร้างอาชีพยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์ "เปลี่ยนทุน ให้เป็นแบรนด์" : ภูเก็ต : สกว. งานวิทยากรให้คำปรึกษา/รับใช้สังคม

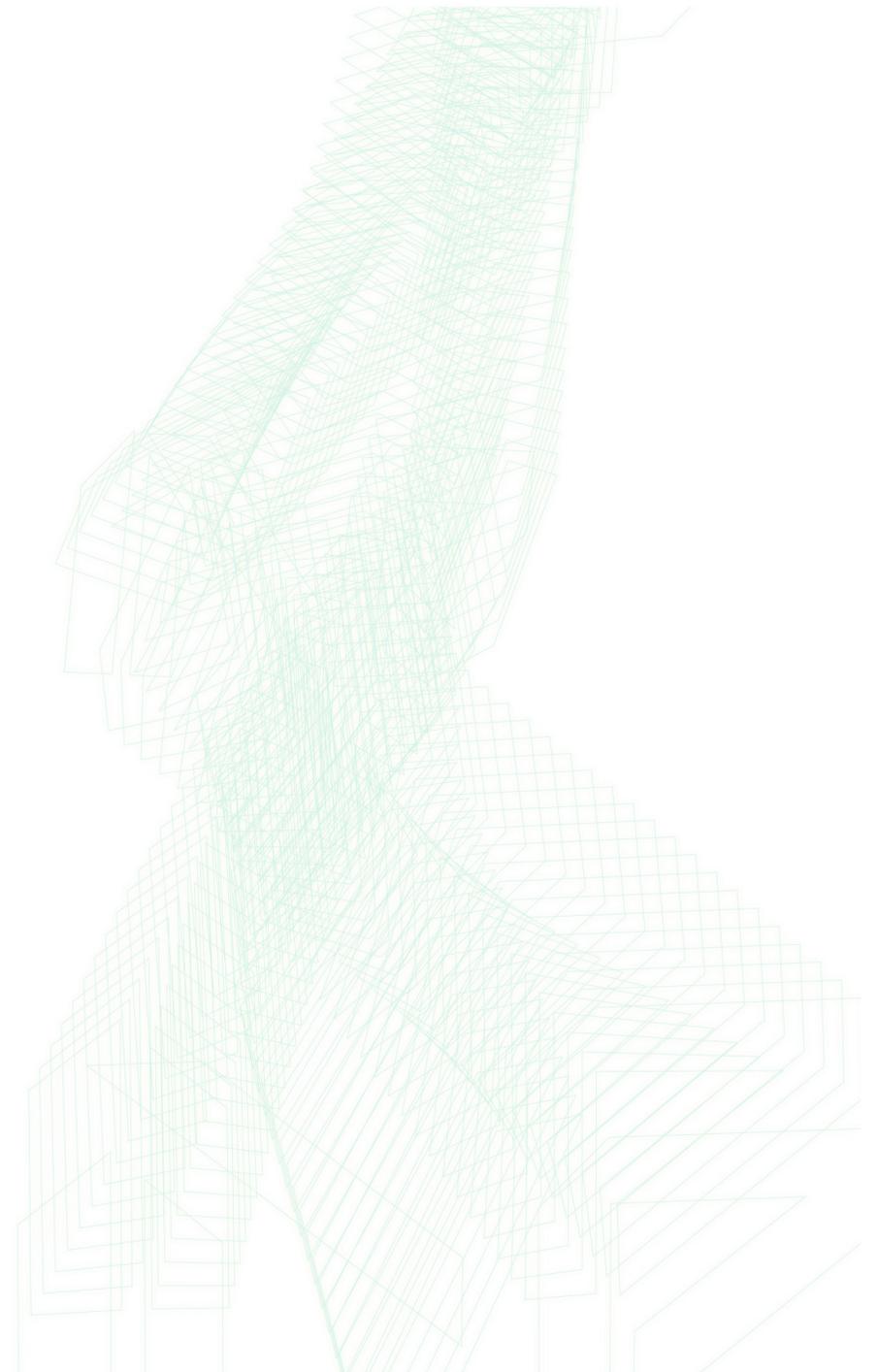
ผลงานบริการวิชาการสื่อออนไลน์

“Picha65” ช่อง YouTube ช่องทางสร้างไอเดียให้นักออกแบบ

<https://www.youtube.com/channel/UChbkX-JMZQuAmkBWuLjnfBw>

หนังสือ : “การออกแบบกราฟิก สำหรับธุรกิจขายของออนไลน์”(เพิ่มยอดขายได้จริง) เป็นหนังสือสำหรับนักออกแบบกราฟิกยุคใหม่ต้องมี

บทสัมภาษณ์ “การสทิดและต่อยอดทุนวัฒนธรรมชุมชน” ในรายการวัฒนธรรมสร้างชาติ Ep.41 https://www.youtube.com/watch?v=iM-Ud9EW5I4&t=159s&ab_channel=วัฒนธรรมสร้างชาติ





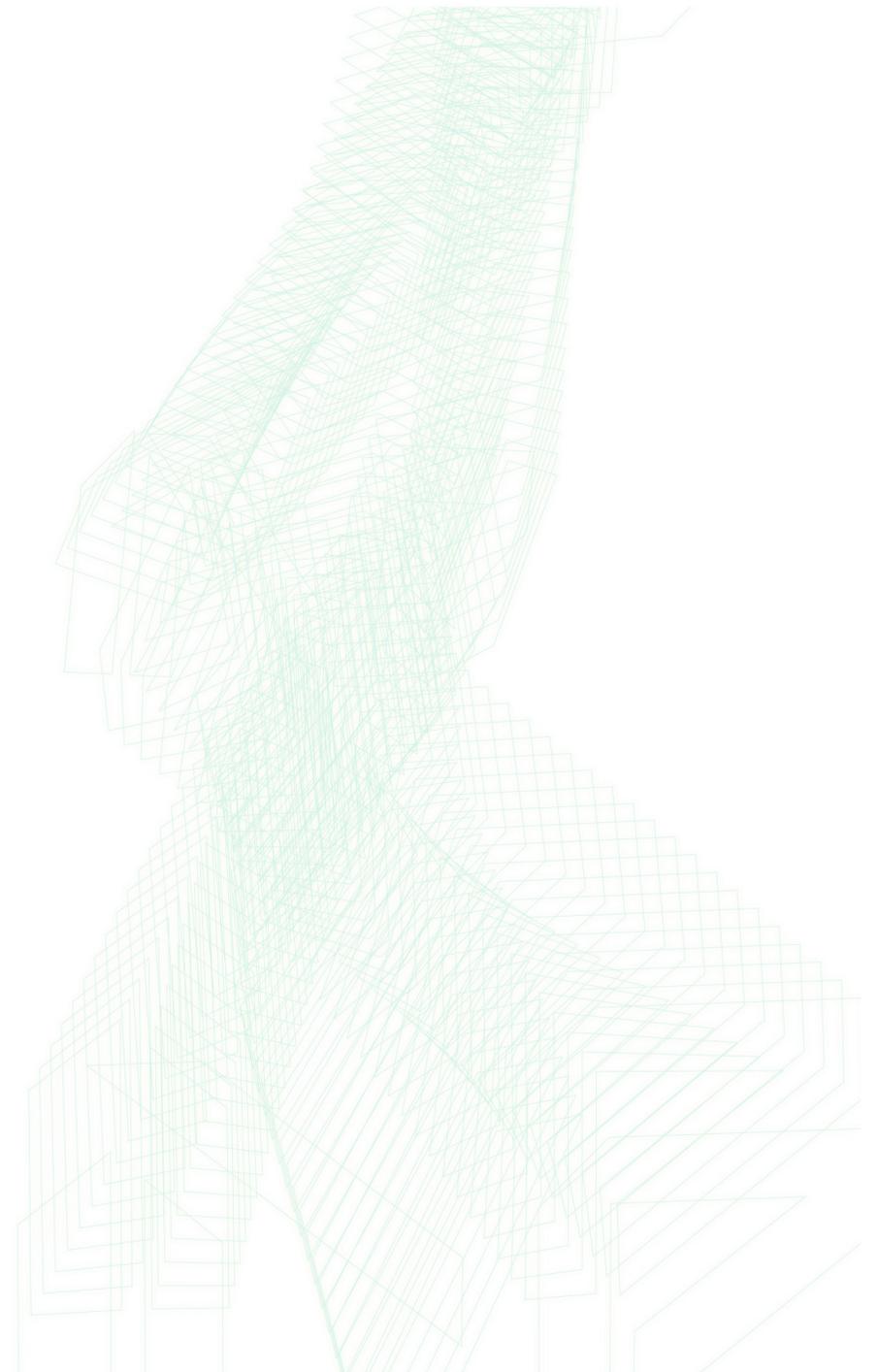
ชื่อ อาจารย์ ยุติกร คำแก้ว
 ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาศิลปกรรมศาสตร์ (นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต)
 การศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
 - ปริญญาตรี ครุศาสตร์บัณฑิต สาขา เทคโนโลยี และนวัตกรรมการศึกษา (เกียรติ นิยม อันดับ2) วิทยาลัยครุภูเก็ต
 - ปริญญาโท ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขา เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 สถานที่ติดต่อ - (ศึกษาเพิ่มเติม สาขาศิลปะภาพถ่าย ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต 21 ม.6 ถ.เทพ กระษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

การแสดงผลงาน

- 2546 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย ผลงานนักศึกษา สาขาวิชาเทคโนโลยีและ นวัตกรรมการศึกษา คณะครุศาสตร์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2547 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพถ่าย ชมรมถ่ายภาพภูเก็ต ณ หอสมุดประชาชน เทศบาลเมืองภูเก็ต
- 2557 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย HUSO PKRU Creative Art Exhibition ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2558 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย งานมหกรรมราชภัฏสู่อาเซียน ครั้งที่ 1 (Rajabhat to Asean : Cultural in Unity Among Asean Countries) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษาเทิดไท้มหาราชินี ณ ศูนย์ การค้าโฮมเวิร์ค ภูเก็ต
- 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design Life ณ ศูนย์การค้าโลมัลโล่ อเวนิว ภูเก็ต
- 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design Life 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาทัศนศิลป์ และนวัตกรรม การออกแบบ แนวคิด " social and culture เมื่อสังคมและวัฒนธรรม คือสิ่งที่ยึดโยงเราเข้าไว้ด้วยกัน " ณ ศูนย์การค้าโลมัลโล่ อเวนิว ภูเก็ต
- 2563 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาทัศนศิลป์ และนวัตกรรม การออกแบบ แนวคิด " dimension Overlap reflection Culture มิติ กับซ้อน สะท้อน วัฒนธรรม " ณ ศูนย์การค้าโลมัลโล่ อเวนิว ภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขานวัตกรรม การออกแบบ แนวคิด " Innovation design Exhibition of Diversity in Design " ณ <http://www.facebook.com/INDPHUKET> สาขา นวัตกรรม การออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขานวัตกรรม การออกแบบ แนวคิด " Innovation design Exhibition of Diversity in Design #2 " ณ ร้านหนังสือ (สือ) 2521 ภูเก็ต

การแสดงผลงาน

- 2564 “Blooming Flowers Day” ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต แนวคิด
“สัมพันธภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว 2021” ณ ศูนย์
การค้าเซ็นทรัล (ฟลอเรสต้า) ภูเก็ต
- 2565 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาวิชาวิศวกรรมออกแบบ
แนวคิด " Phuket Innovation Design and Digital Art
ExhibitionNo.3 " <http://www.facebook.com/INDPHUKET>
สาขาวิชาวิศวกรรมออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.





ชื่อ
ตำแหน่ง
ชื่อ
ตำแหน่ง
การศึกษา
E-mail

อาจารย์ มุขนิชกานต์ อุประ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรม
สาขาวิชาวัฒนธรรมการแบบ
อดีตรองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และ
ศาสตร์ อดีตประธานสาขาวิชาวัฒนธรรมการ
ออกแบบ

- ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(ศป.บ.) ออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏนครศรีธรรมราช
- ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
(ศล.ม.) การออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

Mook.uppara@gmail.com

การแสดงผลงาน

- 2558 ร่วมแสดงผลงาน Relationship Illustration สถานที่: นิทรรศการ
แสดงผลงานสร้างสรรค์เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดไหมหาราชินี
ห้างสรรพสินค้าโฮมเวิร์ด จังหวัดภูเก็ต
- 2559 ร่วมแสดงผลงาน Unisex Accessory Design สถานที่: นิทรรศการ
ผลงาน สร้างสรรค์ Innovation Design Life ห้างสรรพสินค้า
Limelight avenue จังหวัดภูเก็ต
- 2561 ร่วมแสดงผลงานด้วยหัวใจน้อมเกล้าแด่พระมหากษัตริย์ สถานที่: นิทรรศ
การผลงานสร้างสรรค์ อาศิรวาทกศมราชภูมิินทร์ บริเวณชั้น 2 ร้านหนังสือ
2521 จังหวัดภูเก็ต
- 2561 มุขนิชกานต์ อุประ และปัทมาสน์ พิณนกุล ร่วมแสดงผลงานเครื่องประดับ
สู่ภูมิภาคอย่างยั่งยืน Bangkok Gems & Jewelry ครั้งที่ 64 ณ
อาคารชาเลนเจอร์ 1 - 3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมือง
ทองธานี จังหวัดกรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณี
และเครื่องประดับแห่งชาติ (GIT)
- 2562 ร่วมแสดงผลงาน Batik Ear Cuff สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้าง
สรรค์สู่สากล ภายใต้แนวความคิด “Social and Culture เมื่อสังคม
และ วัฒนธรรม คือสิ่งที่ยึดโยงเราเข้าไว้ด้วยกัน” ศูนย์การค้า Limelight
Avenue Phuket จังหวัดภูเก็ต
- 2563 ร่วมแสดงผลงาน Por Tor Phuket สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้าง
สรรค์ สู่สากล ภายใต้แนวความคิด “มิติ ทับซ้อน สะท้อน วัฒนธรรม |
Dimension Overlap Reflection Culture” ศูนย์การค้า Lime
light Avenue Phuket จังหวัดภูเก็ต
- 2564 “MOOK PHUKET Ear Cuff” ร่วมแสดงผลงานเครื่องประดับ ใน
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition
Diversity of Design” (Onlineครั้งที่1) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
<https://www.Facebook.com/INDPHUKET><https://anyflip.com/fxcd/gehc>
- 2564 “Surrounding” ร่วมแสดงผลงานเครื่องประดับ ในนิทรรศการผลงาน
สร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diversity of
Design” (Onlineครั้งที่2) ณ ร้านหนังสือ (ชื่อ) 2521 จังหวัดภูเก็ต

บทความวิจัย

2559 มุขนิชกานต์ อุประ ยุติกร คำแก้ว คทากรณ์ ใจจิณา และณัฐอุฒ์ ใจจันทร์, การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ เรื่อง “โปรแกรม 3ds Max เบื้องต้น” สำหรับนักศึกษาสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ในการประชุมวิชาการระดับชาติ “การวิจัยและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาสู่ โลกภิวัตน์” ครั้งที่ 8 (หน้า 98]. ภูเก็ต: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.

2563 มุขนิชกานต์ อุประ และอารียา ปฏิมินทร์, การสร้างสรรค์สื่อมัลติมีเดียท่องเที่ยวเชิงเชิงอนุรักษ์ เรื่อง “Staycation” ชุมชนเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่ เพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในตนเองและการพัฒนาการท่องเที่ยวท้องถิ่นที่ยั่งยืน. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการ ระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย (Thailand - Driven Research & Innovation)”





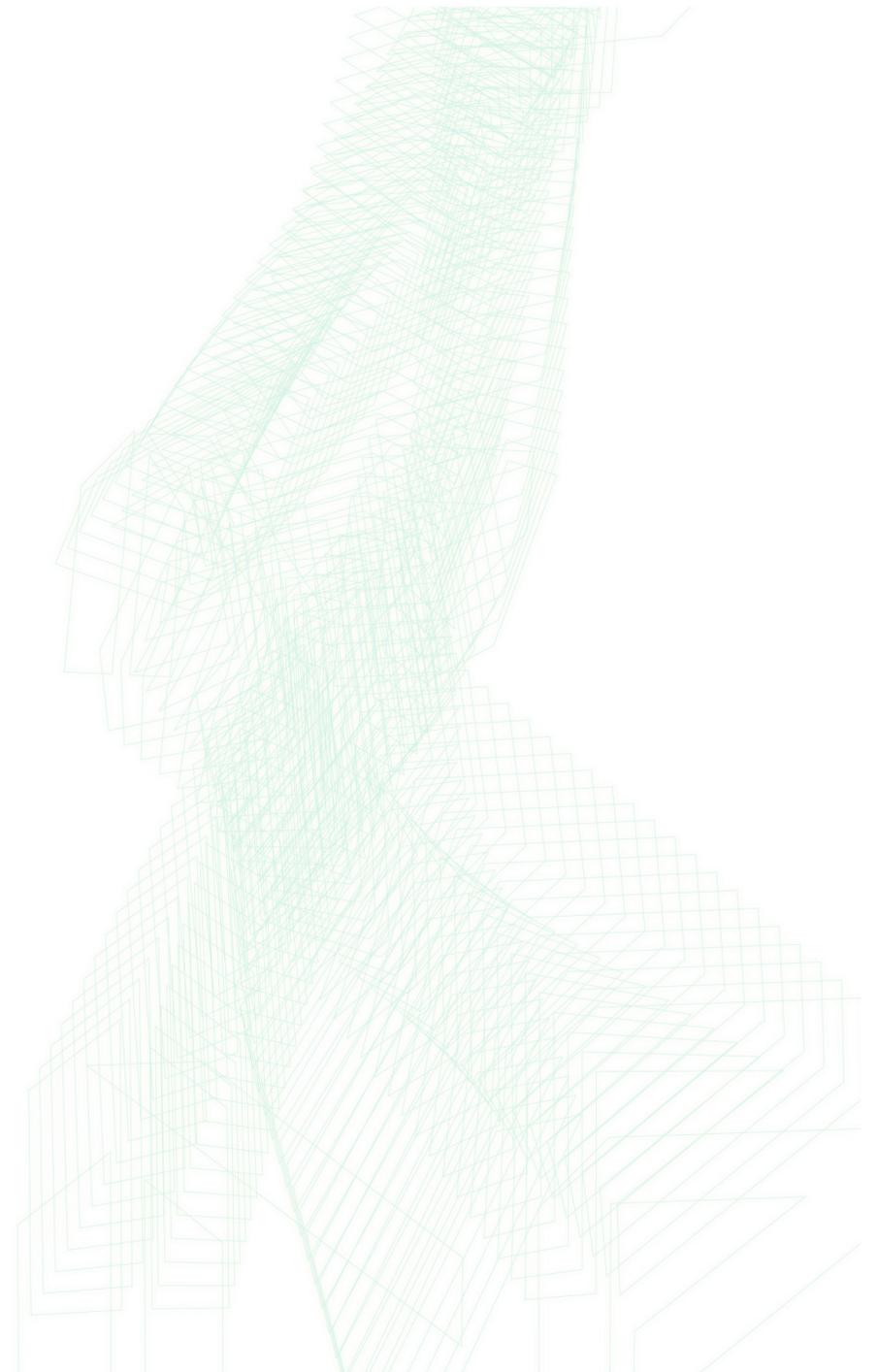
ชื่อ อาจารย์ ณภัทร จันทร์อยู่
 ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบ
 การศึกษา - ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขา
 จิตรกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
 - ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขา
 ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
 คุณทหารลาดกระบัง สาขาวิชาวัฒนธรรมการ
 ออกแบบ
 สถานที่ติดต่อ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ราชภัฏภูเก็ต 21 ม.6 ถ.เทพกษัตรี ต.รัษฎา
 อ.เมือง จ.จังหวัดภูเก็ต 83000
 อีเมล act_saint@hotmail.com

การแสดงผลงาน

- 2555 “75th Anniversary of Suan Sunandha” Exhibition.
- 2555 “Kheaw Chao Chom “ Exhibition
- 2555 “Mashuri Seven Generation Curse” Exhibition at BACC.
- 2555 “Art for the King“
- 2556 “SINGHA co. Art Contest ” Exhibition at Siam Discovery
- 2564 The 3rd International Art & Designs Collaborative Exhibition
- 2564 ร่วมแสดงผลงาน การประชุมวิชาการ ด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่3 “ความหลากหลายทางศิลปะ ระยะเวลา และการอยู่ร่วมกัน”(ประเภทผลงาน:สื่อ มัลติมีเดีย] วันศุกร์ที่ 21 พฤษภาคม 2564.สถานที่: หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2564 “Turtle Dragon” ร่วมแสดงผลงานComputer 3D ใน นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบ Innovation Desig “Exhibition Diversity of Design” (Online ครั้งที่1] ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต <https://www.Facebook.com/INDPHUKEThttps://anyflipcom/fxc d./gehc>
- 2564 “The Flog Print” ร่วมแสดงผลงาน Photographic print ร่วมแสดงนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ สาขาวัฒนธรรมการออกแบบแนวคิด” Innovation Design Exhibition Diversity of Design”(Onlineครั้งที่2] ณ ร้านหนัง (สื่อ) 2521 จังหวัดภูเก็ต

การแสดงผลงาน

- 2564 “อินทรีย์แดง” ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต แนวคิด สัมพันธภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว 2021” ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล (ฟลอเรสต้า) ภูเก็ต
- 2564 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ “สัมพันธภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว”
- 2565 นิทรรศการ International of Art, Design and Architecture Exhibition 2022





ชื่อ ดร.วรวิชสิทธิ์ ฟิ่งเทต
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำวิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ
และดิจิทัลอาร์ต
การศึกษา 2542 โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย
2545 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา สาขา
วิจิตรศิลป์
2550 ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขา
ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ธัญบุรี
2555 ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์
และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร
2562 ปริญญาเอก ปริญญาปรัชญาดุษฎี
บัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โทรศัพท์ 083-441-5656, 061-935-5365

การแสดงผลงาน

- 2546 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ทิวทัศน์และดอกไม้” ครั้งที่ 2 ณ ฟิวเจอร์
ปาร์ค รังสิต
- 2546 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “กลุ่มสี่ศิลป์” ครั้งที่ 1 ณ สถาบันปรีดีพนมยงค์
- 2547 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ราชมวงคลุ้มพินธ์” ณ หอศิลป์ราชมวงคล
ธัญบุรี
- 2547 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยราชมวงคลธัญบุรี ครั้งที่ 2 ประเภท
วาดเส้นสร้างสรรค์ ณ หอศิลป์ราชมวงคลธัญบุรี
- 2548 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 22 ณ หอศิลป์
แห่งชาติ
- 2548 ร่วมแสดงงาน “อมตะนคร อวตต” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- 2549 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23 ณ หอศิลป์
แห่งชาติ
- 2549 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 หอัครศิลปิน
- 2549 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) รุ่นที่ 3
ณ สถานกงสุลไทย มลรัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา
- 2549 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ศิลปินพหุศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ธัญบุรี ครั้งที่ 16 ณ เดอะแกลเลอรี
- 2550 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 หอัครศิลปิน
- 2551 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 4 หอัครศิลปิน
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิลปะนิพนธ์ปริญญาโท ณ หอศิลป์ คณะ
จิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ปตท. “พลังแห่งธรรมชาติ” ครั้งที่ 28 ณ หอ
ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงงานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35 ของมูลนิธิ
ธนาคารกรุงเทพ
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
กรุงเทพ

การแสดงผลงาน

- 2558 ร่วมแสดงงานการแสดงผลงานภาพพิมพ์ และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์ วัฒนธรรมกรุงเทพ
- 2558 Exhibitors of A Creative Village Life Project for the Northern Ibaraki International Arts Festival in Japan
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิลปะนิพนธ์ปรัชญาอุษภักดิ์ นิทรรศการ Shift 5.0 ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์ ศุภโชค ดี อาร์ต เซ็นเตอร์S.A.C. (Subhashok The Arts Centre)
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Panasonic Contemporary Painting Exhibition ครั้งที่ 19 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2563 ร่วมแสดงงานจิตรกรรมยูเอชดี ครั้งที่11 (นิทรรศการออนไลน์)
- 2563 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การประกวด การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่66 วันที่ 10 กุมภาพันธ์-2 มีนาคม 2563 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2564 ร่วมแสดงโครงการจัดแสดงผลงานศิลปะ ออกแบบและสถาปัตยกรรมนานาชาติ International Art, Design and Architecture Exhibition 2021 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- 2564 ร่วมแสดงผลงาน Digital Art Innovation Design “Exhibition Diversity of Design” (Onlineครั้งที่1) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Innovation design Exhibition of Diversity in Design ครั้งที่2 วันที่13-15 สิงหาคม 2564 ร้านหนังสือ)2521 สาขาวิชานวัตกรรมและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ สัมพันธภาพ วิถี เทคโนโลยี และเป็นหนึ่งเดียว). วันที่ 1-30กันยายน 2564 The Atrium A ชั้น1ฟิวเจอร์สตา ศูนย์การค้าเซ็นทรัล ภูเก็ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ 2021 KABDA THAILAND INTERNATIONAL SPECIAL EXHIBITION)วันที่ 2 สิงหาคม-10 สิงหาคม 2564 หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

การแสดงผลงาน

- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การประกวด การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่67 วันที่มีนาคม-17เมษายน 2565 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การจัดแสดงผลงานศิลปะออกแบบและสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International of Art, Design and Architecture Exhibition 2022) วันที่ 20 พฤษภาคม - 30 มิถุนายน
- 2565 สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการนานาชาติ Asia Network Beyond Design Phuket Special Exhibition 2022 วันที่20-มิถุนายน 7 กรกฎาคม 2565 สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ระดับนานาชาติ ครั้งที่3 (The Third International Virtual Digital Art Exhibition) ภายใต้ความคิด “ความเชื่อมั่น(Reliance)” วันที่2 กรกฎาคม-31 ธันวาคม คณะวิทยาการสื่อสาร ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี,คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ,คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และสมาคมศิลปะดิจิทัลแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้(ASEDAS) จัดแสดงผลงานศิลปกรรมในรูปแบบออนไลน์

นิทรรศการเดี่ยว

- 2562 นิทรรศการ ศิลปะนิพนธ์ปรัชญาอุษภักดิ์ “แสงแห่งพลังชีวิต”The Light of Life Power ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ ปฏิบัติการทัศนศิลป์ สิรินคร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์นครปฐม

บทความวิชาการ(Academic Articles)

ภวรัชชสิทธา ฟิ่งเกตุ. (2563). การศึกษาลักษณะของ “แสงสนรยา” ที่ปรากฏในผลงานภาพ พิมพ์ของ Hisashi Kurachi และ Hamaguchi YozO. วารสารศิลปกรรม ศาสตรร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ปีที่12 ฉบับที่2 กรกฎาคม-ธันวาคม,หน้า 220- 235

ภวรัชชสิทธา ฟิ่งเกตุ. (2565). นำเสนอบทความ “การออกแบบสตีกเกอร์ไลน์ “ชาวเล” เพื่อส่งเสริมและสืบสานภาษาและชาติพันธุ์ชาวอุรักลาไวย์” ใน Design ECHO วารสารด้านการออกแบบ Vol.3 No.1 January-June 2022 (No.32-40

เกียรติประวัติและทุนที่ได้รับ

2563 รางวัลเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้ากรุงเทพมหานคร

2550 กระทรวงวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและสภาศิลปกรรมไทย แห่งสหรัฐอเมริกา เดินทางทัศนศึกษาแสดงงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา รุ่นที่ 3

2550 ได้รับทุนจากกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์

ประสบการณ์การทำงาน

2550 - 2562 ปฏิบัติงานในตำแหน่ง Illustrator & Model บริษัท Animated Storyboards (Thailand)

2563 - 2564 ปฏิบัติงานในตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขา เทคโนโลยีดิจิทัล มีเดีย คณะวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธนบุรี

2564 - ปัจจุบัน ปฏิบัติงานในตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขา นวัตกรรมออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ผลงานบริการวิชาการ

2565 ดำเนินการ “พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ” มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



รายนามคณะกรรมการ พิจารณาผลงานสร้างสรรค์

รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธวัชชัย ทุมทอง
วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัล
อาร์ต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพนธ์ เนียมสา
สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบและ
สถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์

นายอชิรวิช เชื้อมั่ง
ศิลปินอิสระ

คณะผู้จัดทำสูจิบัตรออนไลน์

บรรณาธิการ

ดร.พีชานันต์ พูลเกิด

ที่ปรึกษาเจ้าโครงการ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

ดร.ภูวริชสิทธา พึ่งเกตุ

พิสูจน์อักษร

อาจารย์ มุขนิชกานต์ อุประ

ออกแบบสูจิบัตรออนไลน์

ดร.ภูวริชสิทธา พึ่งเกตุ



Innovation Design and Digital Art

" **อยากเก่งออกแบบเลือกเรียนสาขาวิชา
นวัตกรรมการออกแบบ มรท.ภูเก็ต** "

<https://www.facebook.com/INDPHUKET>

โทร : 094 868 9889



Innovation Design