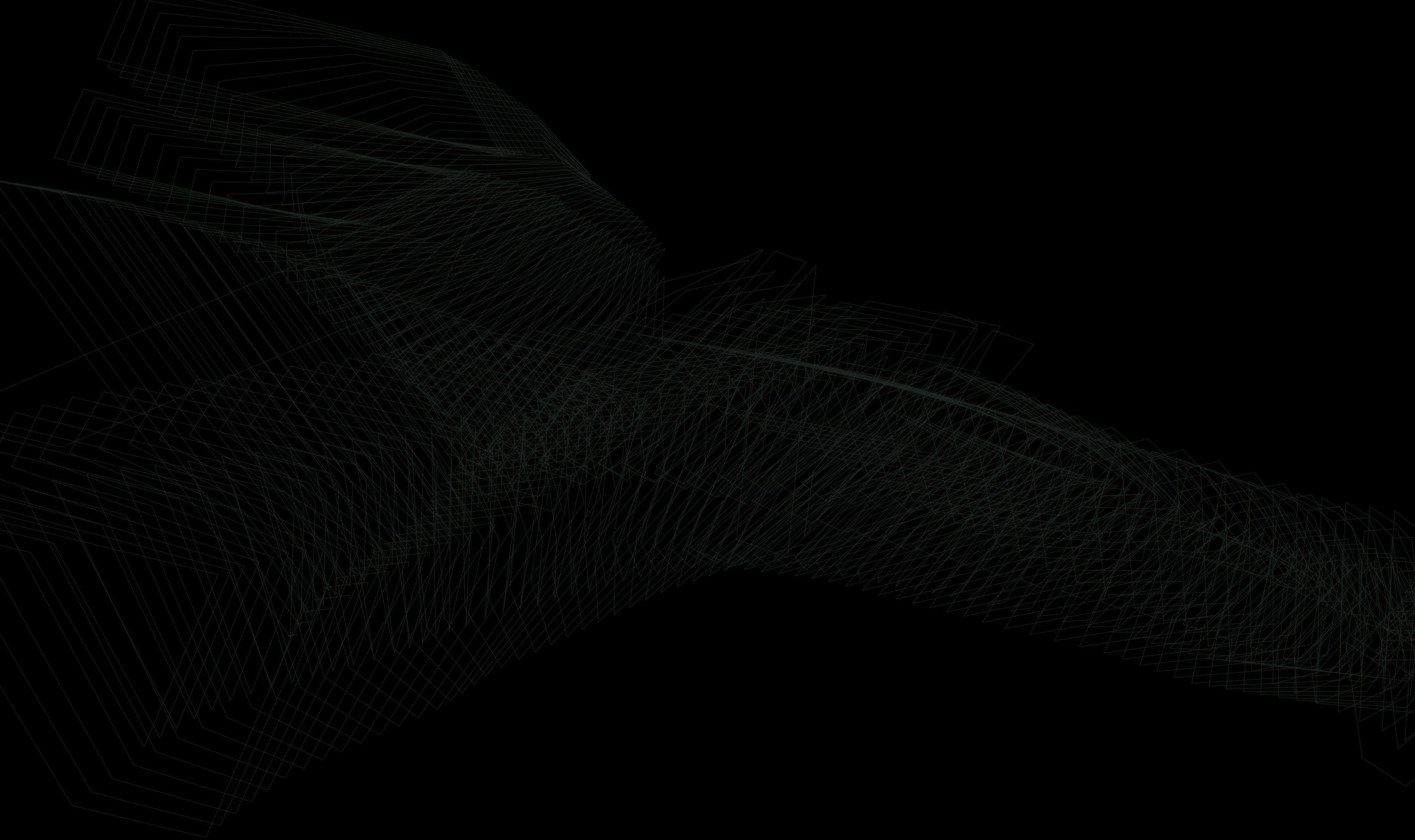


Monday
29.08.22
Phuket Rajabhat University
Faculty of Humanities and Social Sciences
Innovation Design and Digital Art

Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.



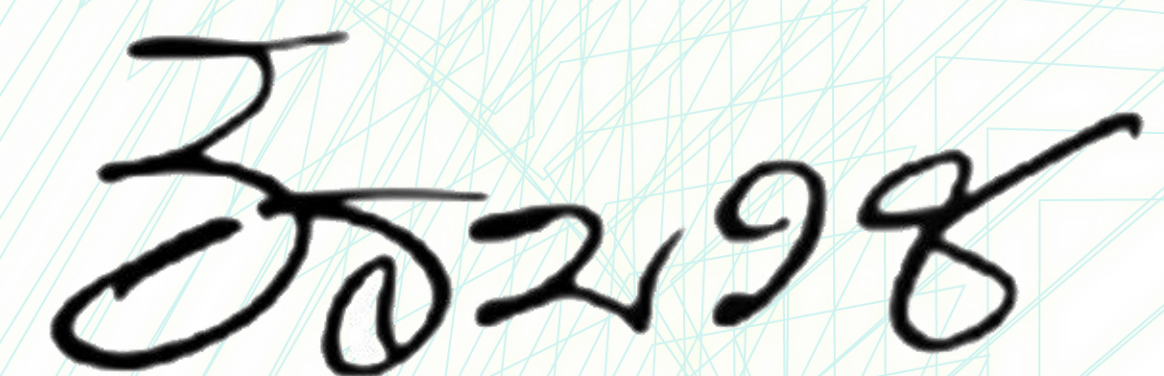


Phuket Innovation
Design and Digital Art Exhibition No. 3

สารจากคณบดี

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเชิงวิชาการที่มีคุณค่า ต้องอาศัยความมุ่งมั่นทุ่มเทแรงกายแรงใจ เพื่อใช้สร้างสรรค์ที่เผยแพร่ต่อสาธารณชน เป็นประโยชน์สูงสุดในด้านวิชาการ ซึ่งนิทรรศการ การแสดงงานสร้างสรรค์ในชื่อ “ Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No.3 ” เป็นงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบดีไซน์ ที่เกิดขึ้นจากการค้นคว้าใน ด้านวิชาการทางการออกแบบดีไซน์ ใช้เป็นสื่อสร้างสรรค์เพื่อนำมาบูรณาการในการเรียนการ สอน อีกทั้งเป็นการส่งเสริมทางด้านการออกแบบดีไซน์เพื่อเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้และค้นคว้า ของนักศึกษาและประชาชนทั่วไป

ท้ายสุดนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แสดงความชื่นชม ต่อความสามารถของ อาจารย์สาขานวัตกรรมการออกแบบคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ในการจัดนิทรรศการครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอให้นิทรรศการในครั้งนี้เป็นแรงบันดาลใจ ให้กับผู้ที่สนใจได้นำไปใช้ประโยชน์ในด้านวิชาการและในด้านสุนทรียภาพ และด้านอื่นๆและขอให้ นิทรรศการสำเร็จบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ทุกประการ



(ธีรพงษ์ หनुไชยแก้ว)

คณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โครงการแสดงผลงานสร้างสรรค์สู่การมีงานทำด้านนวัตกรรมการออกแบบ Phuket Innovation Design and Digital Art Exhibition No. 3

หลักการและเหตุผล

การแสดงผลงานทางนวัตกรรมการออกแบบต่อสาธารณชนเป็นการแสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบของนักศึกษาและคณาจารย์หลักสูตรนวัตกรรมการออกแบบ และการได้มาของผลงานนั้นๆได้ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ออกแบบ และพัฒนาอย่างมีขั้นตอน ซึ่งทุกสถาบันการศึกษาทั่วโลกใช้วิธีเดียวกัน

สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบมีผลงานการออกแบบที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาและคณาจารย์มากมาย แต่น้อยคนนักจะรู้ เนื่องจากทางสาขาวิชาฯไม่มีโอกาสและไม่มีพื้นที่ ในการแสดงผลงานสู่สาธารณชน

ดังนั้นเพื่อเป็นประชาสัมพันธ์และเป็นการแสดงศักยภาพของนักศึกษา และคณาจารย์ หลักสูตร นวัตกรรมการออกแบบ ให้สังคมได้รับรู้ และยอมรับถึงศักยภาพดังกล่าวรวมทั้งเป็นการประชาสัมพันธ์ให้บุคคลภายนอกได้รู้จักสาขาวิชาฯ จึงจัดโครงการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบสู่สังคม ในลักษณะการแสดงออนไลน์ บุคคลภายนอกสามารถเข้าเยี่ยมชมผลงานสร้างสรรค์ได้จากสุจิภัตรออนไลน์ เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาส ให้นักศึกษาและคณาจารย์ได้แสดงออกถึงความรู้ความสามารถของ ศาสตร์ด้านการออกแบบ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านนวัตกรรมการออกแบบ เผยแพร่สู่สาธารณชน
2. เพื่อให้นักศึกษาและอาจารย์ ได้มีพื้นที่นำเสนอศักยภาพด้านการออกแบบ ด้วยการแสดงผลงานสร้างสรรค์ร่วมกัน เกิดแรงบันดาลใจในการผลิตนวัตกรรมการออกแบบต่อไป

ระยะเวลาดำเนินโครงการ

กิจกรรมย่อยดำเนินการ	ระยะเวลาดำเนินการ	สถานที่ดำเนินการ
1. แสดงผลงานสร้างสรรค์สู่ การมีงานทำด้านนวัตกรรม การออกแบบ	29 สิงหาคม 2565 ถึง 31 สิงหาคม 2565	ในจังหวัด ภูเก็ต

เป้าหมายโครงการ

1. เชิงผลผลิต (Output)

มีนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมแสดงผลงาน อย่างน้อย 52 คน

2. เชิงผลลัพธ์ (Outcome)

ผู้เข้ารับแสดงผลงานนวัตกรรมการออกแบบมีความรู้ความเข้าใจรูปแบบการแสดงผลงานผู้มาชมผลงาน รู้จักสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบเพิ่มขึ้น

3. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ เป็นสาขาที่ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพด้านการออกแบบ

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

Phuket Innovation Design and
Digital Art Exhibition No. 3

ผลงานผู้ทรงคุณวุฒิ

และ

ผลงานคณาจารย์



ชื่อศิลปิน รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูนิ
Artist name Assoc.Prof. Piroj Jamuni, Ph.D
ชื่อผลงาน “ฟ้าใส (Clear sky)”
เทคนิค อะครีลิคบนผ้าใบ (Acrylic on canvas)
ขนาด 40 x 50 เซนติเมตร

หลักการ แรงบันดาลใจ “เกาะมันนอก” สามารถดูได้จากชั้น 8 ของ โรงแรม ของเมืองภูเก็ต
Source of inspiration The Koh Munnork Island, Viewed From The 8th floor of a Hotel in Phuket.

แนวความคิด ชีวิตคนก็เหมือนเกาะกลางทะเลมีทั้งวันฟ้า ใสและพลร้ายต้องรู้จักเตรียมพร้อมเสมอมีจิต และกายที่เข้มแข็ง

Artistic Concept Human Life can be compared with and Island and the sea, There are both sunny clear sky day as well as storm and harsh rain. Be spiritually and physically strong.



ชื่อศิลปิน ผศ.ดร.ธวัชชัย ทุ่มทอง
Artist name Asst.prof. Thawatchai
 Thoomthong, Ph.D.
Artwork “Undersea Story”
เทคนิค อะคริลิคบนกระดาษ (Acrylic on paper)
ขนาด 21x 29 เซนติเมตร

แนวความคิด ความประทับใจในเรื่องราวใต้ท้องทะเล
 ที่มีความงามของสรรพสิ่งต่างๆ อาศัยอยู่
 มีความหลากหลายทางชีวภาพ ที่สะท้อนสู่
 ความรู้สึกของผู้พบเห็น เป็นเรื่องเล่าความ
 ประทับใจ ถ่ายทอดจินตนาการผ่านสี เส้น
 รูปร่าง รูปทรงสู่งานสร้างสรรค์ เรื่องเล่า
 จากใต้ท้องทะเล

ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
เทคนิค
ขนาด

อชิรวิช เชื้อมั่ง
Achirawit Churmung
“อรุณในหมอก”
Gelatin Silver Print
20 x 30 นิ้ว

แนวความคิด

เป็นการบันทึกความประทับใจต่อเหตุ
การณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดในทุกวัน





ชื่อศิลปิน	อชิรวิช เชื้อมั่ง
Artist name	Achirawit Churmung
ชื่อผลงาน	“Black Cat at White Door”
เทคนิค	กระบวนการเวลาต้นซิลเวอร์ (Gelatin Silver Print)
ขนาด	20 x 30 นิ้ว

แนวความคิด	เป็นการบันทึกความประทับใจเหตุการณ์ ที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา
------------	--



ชื่อศิลปิน	ผศ.ดร.ประพนธ์ เนียมมา
Artist name	Asst.prof. Praphon Niamsa, Ph.D.
Artwork	“Where we belong”
Technique	Digital Art
Size	60x60 Centimeters
Concept	Everyone have their own personal space to keep out things that might hurt. No matter what solution we use.



ชื่อศิลปิน ดร. พิชานันต์ พูลเกิด
Artist name Pichanun Poolkerd, Ph.D
ชื่อผลงาน “แสงธรรม”
ประเภทผลงาน Product Design
เทคนิค Laser Plastic Acrylic + Lighting
ขนาด 9 x 23 เซนติเมตร

แนวความคิด ออกแบบพระพุทธรูปปางถวายเนตร “เสวยวิมุตติสุข” หรือความสุขที่เกิดจากความสงบเป็นพระพุทธรูปประจำวันผู้เกิดวันอาทิตย์



ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
ประเภทผลงาน
เทคนิค
ขนาด
แนวความคิด

ยูติกร คำแก้ว
Yutikorn Kamkhaew
Rhythm of Water # 2
Photographic print
Convert Negative Film to Digital Photo
30 X 42 เซนติเมตร

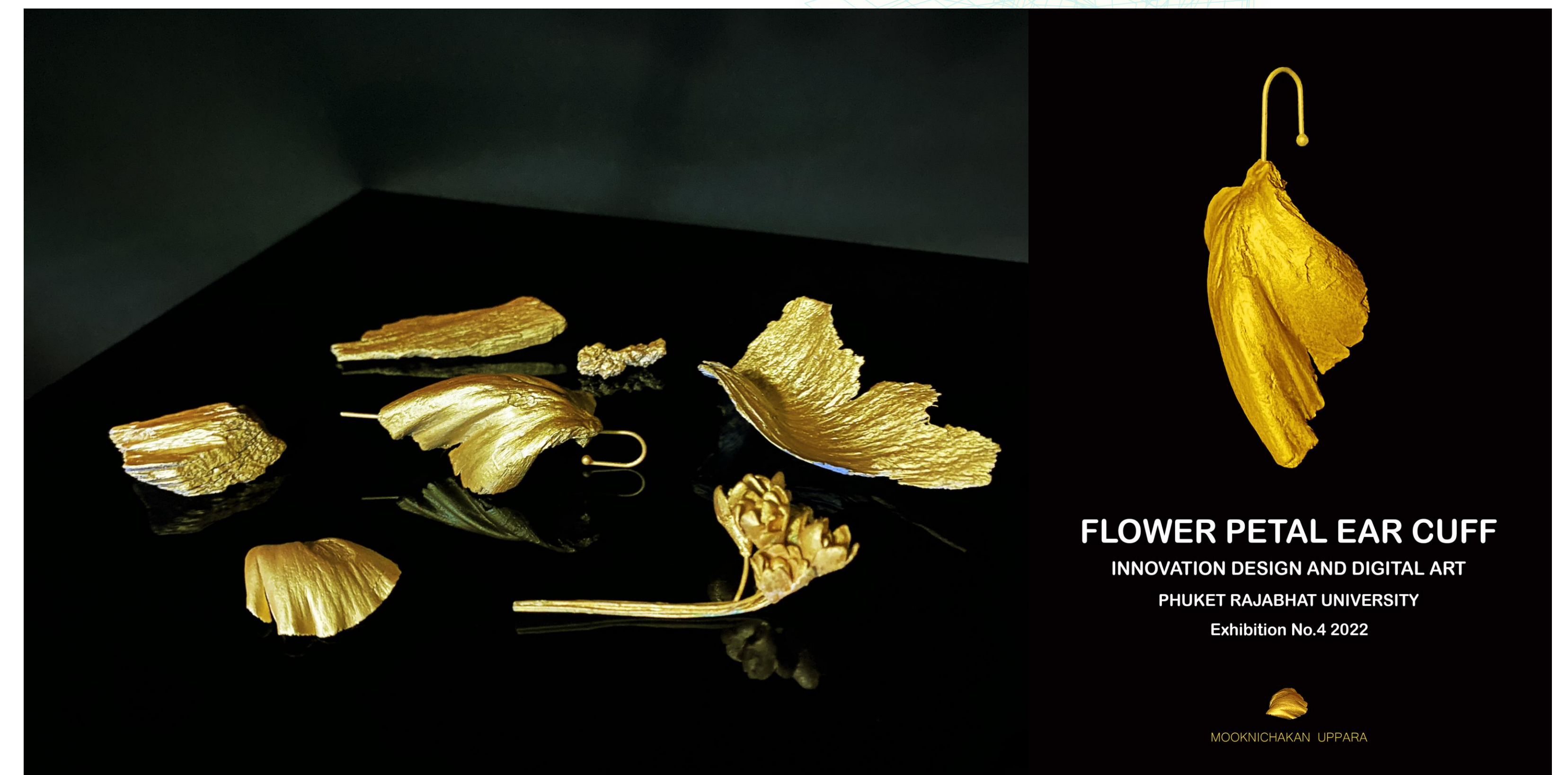
ความเคลื่อนไหวของสายธาร เป็นเส้นสายอ่อนไหวไปตามจังหวะ ดูเหมือนเบาแต่มีความหนักแน่นตามธรรมชาติ หากมนุษย์เข้าใจธรรมชาติการใช้ชีวิตเหมือนสายน้ำเข้าใจจังหวะของความหนักเบา ช่วยให้ชีวิตมีความสมดุล วางทุกข์ได้ตามลำดับ



ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
ประเภทผลงาน
เทคนิค
ขนาด
แนวความคิด

ยุดิกร คำแก้ว
Yutikorn Kamkhaew
“ย้อยุดและ GUCCI”
Photographic print
Street photography
30 X 42 เซนติเมตร

ยุคทุนนิยมโลกแคบลง ศิลปะไทยกับตะวันตกเข้ามาอยู่ใกล้ชิดกัน แม้จะเนื้อหาต่างกัน ก็ทำให้เป็นเรื่องราวเดียวกันได้ เมื่ออยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมช่องมองภาพ สร้างเรื่องให้เกิดขึ้นใหม่ จากสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกัน ให้สัมพันธ์กัน ด้วยรูปแบบของสตรีท โฟโตกราฟฟี (street photography)



ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
ประเภทผลงาน
เทคนิค
ขนาด

มุกนิชกานต์ อุประ
Mooknichakan Uppara
“Flower Petal Ear Cuff”
เครื่องประดับ
โลหะผสม/เคาะขึ้นรูปฟืนสีโกลด์
6.5 X 3.5 เซนติเมตร

แนวความคิด

พืชดอกสร้างกลีบดอก (Petal) ที่มีสี กลิ่น และรส แตกต่าง
กันออกไปตามแต่ละชนิดและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ
นอกจากสีสัมผัสที่สร้างแรงดึงดูด“รูปทรง (Form)” ของกลีบดอก
นั้น ก็นับเป็นส่วนสำคัญที่ส่งผลต่อความงามและสร้างความโดดเด่น
ให้กับดอกไม้ ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้มี
แนวคิดที่จะคงไว้ซึ่งรูปทรง (Form) ของกลีบดอก โดยต้องการ
สื่อถึงคุณค่า พลัง และอำนาจ จึงเลือกใช้สีผลงานสร้างสรรค์แต่สี
ทองเพียงสีเดียวเท่านั้น



ชื่อศิลปิน

Artist name

ชื่อผลงาน

ประเภทผลงาน

เทคนิค

ขนาด

ณภัทร จันทร้อย

Naphat Chanyou

“กิเลา (Kirin)”

Character Design

3D

29.7 x 42.0 เซนติเมตร

แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์การออกแบบตัวละคร จากความเชื่อเรื่องสัตว์มงคลในวัฒนธรรมความเชื่อของชาวจีน โดยกิเลน คือ หนึ่งในสัตว์มงคลที่เป็นตัวแทนแห่งความดีงาม ช่วยส่งเสริมโชคชะตาบุญบารมี กิเลนในความเชื่อของชาวจีนมีลักษณะ ตัวเป็นกวาง หางเหมือนหางวัว มีหัวและเกล็ดคล้ายมังกร และมีเขาหนึ่งเขา



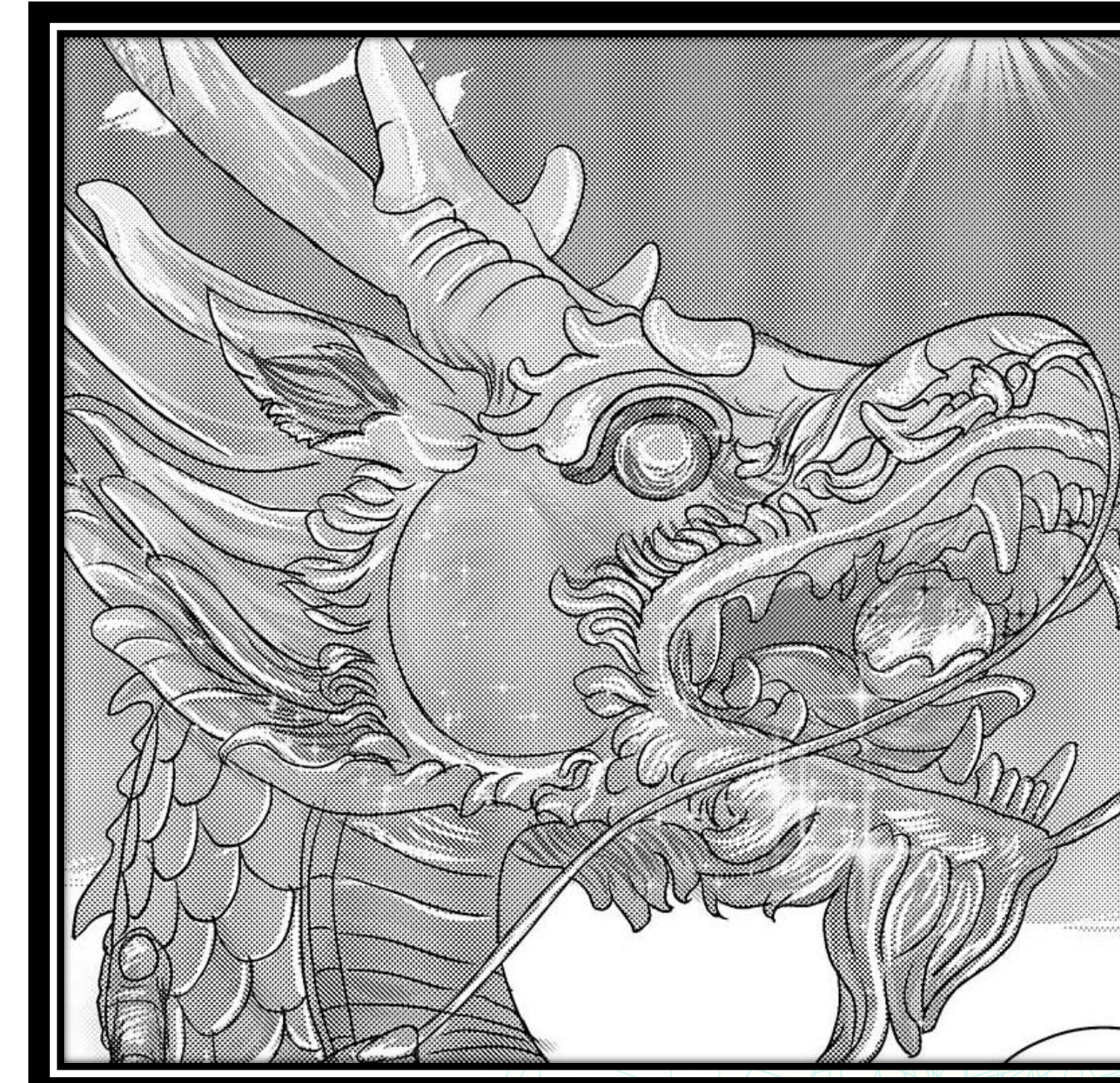
ชื่อศิลปิน
Artist name
ชื่อผลงาน
เทคนิค
ขนาด

ดร. ภูวริชสิทธา พึ่งเกตุ
Phuwarichsitta Phungkate, Ph.D
ตำนานมังกรทะเลใต้ เมืองภูเก็ต หมายเลข 1
ดิจิทัล อาร์ต (คลิปสตูดิโอ) Digital Art (Clip Studio)
32.7 x 42.7 เซนติเมตร

แนวความคิด

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวตำนานของเมืองภูเก็ตที่มีการพูดถึงลักษณะของเมืองว่าเหมือนมังกรจึงทำให้เมืองภูเก็ตเป็นเมืองที่มีเอกลักษณ์แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่สืบทอดกันมา จากอดีตถึงปัจจุบัน เรื่องราวเหล่านี้ที่ปรากฏในป้ายจารึกที่เป็นตัวหนังสือถึงเรื่องราวของมังกรที่มีลักษณะคล้ายกับเกาะภูเก็ตผู้สร้างสรรค์มีความสนใจจึงได้สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะภาพประกอบการ์ตูนMungolเพื่อให้เกิดรูปแบบการนำเสนอ ให้ความรู้สึกสนุกเพลิดเพลินในเรื่องราวของตำนานมังกรภูเก็ต





ชื่อศิลปิน

Artist name

ชื่อผลงาน

เทคนิค

ขนาด

ดร. ภูวริชสิทธิ์ ฝูงเกตุ

Phuwarichsitta Phungkate, Ph.D

ตำนานมังกรทะเลใต้ เมืองภูเก็ต หมายเลข 2

ดิจิทัล อาร์ต (คลิปสตูดิโอ) Digital Art (Clip Studio)

32.7 x 42.7 เซนติเมตร

แนวความคิด

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวตำนานของเมืองภูเก็ตที่มีการพูดถึงลักษณะของเมืองว่าเหมือนมังกรจึงทำให้เมืองภูเก็ตเป็นเมืองที่มีเอกลักษณ์แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่สืบทอดกันมาจากอดีตถึงปัจจุบัน เรื่องราวเหล่านี้ที่ปรากฏในป้ายจารึกที่เป็นตัวหนังสือถึงเรื่องราวของมังกรที่มีลักษณะคล้ายกับเกาะภูเก็ตผู้สร้างสรรค์มีความสนใจจึงได้สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะภาพประกอบการ์ตูน Mungal เพื่อให้เกิดรูปแบบการนำเสนอ ให้ความรู้สึกลึกซึ้งเพลิดเพลินในเรื่องราวของตำนานมังกรภูเก็ต

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

Phuket Innovation Design and
Digital Art Exhibition No. 3

ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิ

ศิลปินรับเชิญ กิตติมศักดิ์



ชื่อเกิด	รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชุมณี พ.ศ. 2490	
การศึกษา	2497 - 2501	โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์
	2501 - 2509	โรงเรียนอำนวยการศิลปวิทยาไทย
	2509 - 2510	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
	2510 - 2514	คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล วทม.
	2516 - 2519	Pratt Institute Brooklyn New York B.F.A. (Art Education) highest honors.
	2519 - 2521	Pratt Institute , MFA Painting (Painting Major) Art History Minor
	2522 - 2531	School, of Education New York University, Doctor of Education. EdD
	2526 - 2555	รับราชการ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
	2555 - ปัจจุบัน	อาจารย์ สอนระดับปริญญาเอก หลักสูตรออกแบบนานาชาติ Design Art International Program



ชื่อ
ตำแหน่ง
การศีกษา
E-mail

ผศ.ดร.ธวัชชัย ทุมทอง
รองอธิการบดี ฝ่ายวิชาการ
อดีตคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ อดีตประธานสาขาวิชา
นวัตกรรมการออกแบบ และดิจิทัลอาร์ต

- ปริญญาตรี วท.บ. ออกแบบผลิตภัณฑ์
อุตสาหกรรม วิทยาลัยครูบุรีรัมย์
- ปริญญาโท ศป.ม. ทัศนศิลป์:ศิลปะ
สมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ปริญญาเอก รปด.รัฐประศาสนศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

thawatchai.t@pkru.ac.th

การแสดงผลงาน

- 2546 นิทรรศการ “ จินตภาพสมัย ” ภูเก็ต ณ หอศิลป์สยาม หาดใหญ่
จ.สงขลา
- 2548 นิทรรศการศิลปะ “ ดอกไม้บานที่อันดามัน ” / สำนักงานศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัยกระทรวงวัฒนธรรม ณ พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว
ถ.กระบี่ จังหวัดภูเก็ต
- 2548 นิทรรศการ จิตรกรรม “สถาปัตยกรรม ชโน-โปรตุกีส” ณ พิพิธภัณฑ์
ภูเก็ตไทยหัว ถนนกระบี่ จังหวัดภูเก็ต
- 2557 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ HUSO PKRU Creative Art
Exhibition ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2558 นิทรรศการ The 1 Rajabhat to ASEN Exposition 2015
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2558 นิทรรศการศิลปกรรมสัญจร ณ ห้างสรรพสินค้าจังซีลอนป่าตอง
จ.ภูเก็ต
- 2558 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ "เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษาเกิด
ไทม์หาราชินี" ณ ห้างสรรพสินค้า โฮมเวิร์ค จังหวัดภูเก็ต
- 2559 นิทรรศการศิลปกรรม “CREATIVE ART EXHIBITION”
ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
- 2564 “Nyonya Peranakan Culture” ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ
ผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diver
sity of Design”(Online ครั้งที่1) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
<https://www.Facebook.com/INDPHUKET>[https://any
flip.com/fxcd/gehc](https://anyflip.com/fxcd/gehc)
- 2564 “Undersea” ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ
ผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diver
sity of Design”(Online ครั้งที่2) ณ ร้านหนังสือ (สอ) 2521
จังหวัดภูเก็ต

การแสดงผลงาน

2564 “Undersea Rhtthm” ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
แนวคิด “ สัมพันธภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว
2021” ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล (ฟลอเรสต้า) ภูเก็ต



การแสดงผลงาน

- 2555 จัดแสดงผลงานออกแบบกราฟิก นิทรรศการ “Hope for Japan”
- 2555 ที่ปรึกษาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อประชาสัมพันธ์ กลุ่ม OTOP มัดหมี่เบญจลักษณ์ บ้านโนนชาด จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2556 ที่ปรึกษาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อประชาสัมพันธ์ กลุ่ม OTOP ไหมสมเด็จ อำเภอสสมเด็จ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2557 ที่ปรึกษาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อประชาสัมพันธ์ กลุ่ม OTOP ตองสยาม บ้านโนนสวรรค์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2558 จัดแสดงผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ “ตองสยาม” ในงาน นิทรรศการนานาชาติ International Innovative Craft Fair (IICF)
- 2563 รองชนะเลิศอันดับสาม การประกวดอินโฟกราฟิก “อัตลักษณ์ท้องถิ่นไทยสร้างนวัตกรรมใหม่” โดยสำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง
- 2563 จัดแสดงผลงานออกแบบอัตลักษณ์และบรรจุภัณฑ์ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกุดหว้า “มหกรรมงานวิจัยเชิงพื้นที่ ABC”
- 2563 - 2565
 - ปรึกษาด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้า บรรจุภัณฑ์ผ้า และสื่อประชาสัมพันธ์ ศูนย์ความเป็นเลิศด้านสิ่งทอพื้นเมืองแพรวา กาฬสินธุ์
- 2558 - 2565
 - ที่ปรึกษาด้านการออกแบบ หน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจ มหาวิทยาลัย

ชื่อ	ผศ.ดร.ประพนธ์ เนียมสา
ตำแหน่ง	ผู้ช่วยคณบดีรับผิดชอบงานพัฒนานักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรม คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์
การศึกษา	- ปริญญาตรี ศล.ม. การออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต - ปริญญาโท ศล.บ. ออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี - ปริญญาเอก ประ.ด. วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม

งานวิจัย

- 2555 แอปพลิเคชันส่งเสริมการท่องเที่ยว 9 สิ่งมหัศจรรย์ จังหวัดกาฬสินธุ์ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่
- 2556 โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และส่งเสริมการจำหน่าย กลุ่มไหมสมเด็จ อำเภอสมเด็จ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2561 โครงการออกแบบอัตลักษณ์สิ่งแวดล้อมและสื่อประชาสัมพันธ์ถนนคนเดินไดโนโรด อำเภอสหัสขันธ์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2562 โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชนกุดหว้า อ.กุฉินา ราชัน จ.กาฬสินธุ์
- 2565 โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกแบบบรรจุภัณฑ์จากพุทรา กลุ่มวิสาหกิจชุมชน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์



การแสดงผลงาน

- 2541 แสดงงานนิทรรศการภาพถ่ายกลุ่มที่บริติช เคานซิล กรุงเทพมหานคร
- 2555 แสดงงานภาพถ่ายชุด World in grey ที่ตึกชาเตอร์ ภูเก็ต
- 2559 แสดงงานภาพถ่าย Quiet Beauty ที่ร้านหนังสือ ภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงาน “White Cat , Manand the Sea ” ใน นิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diversity of Design” (Onlineครั้งที่ 2) ณ ร้านหนังสือ 2521 จังหวัดภูเก็ต

การทำงาน

2549 -2559

หัวหน้าช่างภาพ บริษัทมายคลิปปสตูดิโอ จำกัด

ปัจจุบัน ช่างภาพอิสระ

ชื่อ
ตำแหน่ง

อชิรวิช เชื้อมั่ง
อาจารย์พิเศษ
ช่างภาพอิสระ

การศึกษา

- ปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สาขาศิลปะ
ภาพถ่าย มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

Phuket Innovation Design and
Digital Art Exhibition No. 3

ประวัติศานาจารย์



ชื่อ
ตำแหน่ง
การศึกษา

ดร.พิชานันต์ พูลเกิด
ประธานสาขาศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกนวัตกรรม การออกแบบ และดิจิทัลอาร์ต
อดีตรองผอ.สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
(2541) ปริญญาตรีวิทยาศาสตร์บัณฑิต
(วทบ.) สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
อุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏภูเก็ต
(2548) ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต (ศม.)
สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร
(2561) ปริญญาเอก ดุษฎีบัณฑิต(Ph.D)
หลักสูตรนานาชาติ สาขาศิลปการ
ออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โทรศัพท์
E-mail
สถานที่ติดต่อ

094-868-9889
aree.p@pkru.ac.th
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏภูเก็ต 21 ม.6 ถ.เทพกระษัตรี ต.รัษฎา อ.
เมือง จ.ภูเก็ต 83000

ผลงานที่ได้รับรางวัลและได้รับคัดเลือกร่วมแสดง

- 2547 รางวัลชมเชยประติมากรรมติดตั้ง ณ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- 2547 ผลงานประติมากรรมเข้าร่วมแสดงประติมากรรมของ อมตะนคร ครั้งที่ 1
- 2547 ผลงานประติมากรรมเข้าร่วมแสดงของสโมสรโรตารีรณบุรี

การแสดงผลงาน

- 2547 “Shell” ร่วมแสดงประติมากรรมในนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของภาคประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2557 “No Pic” ร่วมแสดงผลงานภาพวาดสีไม้ ในนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภูเก็ต
- 2558 “Mame Hero” ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดไทม์หาราชินี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ณ ห้างสรรพสินค้าโฮมเวิร์ด ภูเก็ต
- 2559 “หยิง-หยาง” ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในนิทรรศการ Innovation Design Innovation Life ครั้งที่ 1 สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ณ Lime Light Avenue Phuket
- 2559 “นายช่างใหญ่ของแผ่นดิน” (By my self-my idea) ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในนิทรรศการ HUSO CREATIVE ART EXHIBITION ณ หอศิลป์ร่วมสมัย ภาคใต้ สถาบันทักษิณคดีศึกษา
- 2560 “Body Control Gender” ร่วมแสดงผลงานดิจิทัลอาร์ต ในนิทรรศการInnovation Design Innovation Life ครั้งที่ 2 สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2563 “GRAPHIC-MUTALUH” ร่วมแสดงผลงานดิจิทัลอาร์ต ในนิทรรศการ “มิติ กับซ่อน สะท้อน วัฒนธรรม” ณ Lime Light Avenue Phuket
- 2564 “BLACK-WHITE” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diversity of Design” (Onlineครั้งที่ 1) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต <https://www.Facebook.com/INDPHUKEThttps://anyflip.com/fxcd/gehc>
- 2564 “กราบเรียน” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์-ฟอนต์ดีไซน์ ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diversity of Design” (Online ครั้งที่2) <https://www.facebook.com/INDPHUKEThttps://anyflip.com/fxcdp/axyg/> หน้า 5

การแสดงผลงาน

- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#2” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Tainan China
- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#4” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Shanghai China
- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#8” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Seoul Korea
- 2021 “GRAPPHIC-MUTALUH#9” ร่วมแสดงผลงานกราฟิกดีไซน์ นิทรรศการ “Life of Asia” Asia network Beyond Design (No.65) Phuket Thailand

ผลงานวิชาการ

- Aree Phoolkerd. นำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ ณ ประเทศเกาหลี "Guidelines for Design and Development of Package Cushioning Made from Banana Fiber for Thai Fruits" KSBDA Spring International Conference. Korea.
- อารีย์ พูลเกิด. แสดงนิทรรศการผลงานวิจัย "เส้นใยศิลปวัฒนธรรมชีโน-โปรตุเกส บนพื้นผ้า: แนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกภูเก็ตเชิงสร้างสรรค์". ในงานมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2556, กรุงเทพฯ
- อารีย์ พูลเกิด. แสดงผลงานวิจัยภาคโปสเตอร์ "บาติกชีโน-โปรตุเกส การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกภูเก็ต" ในงานวิชาการแห่งชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- พิชานันต์ พูลเกิด. นำเสนอบทความ “การออกแบบสติ๊กเกอร์ไลน์ “ชาวเล” เพื่อส่งเสริมและสืบสานภาษาและชาติพันธุ์ชาวอุรักลาไวย์” ใน Design ECHO วารสารด้านการออกแบบ Vol.3 No.1 January-June 2022 (No.32-40)

ผลงานการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น

- 2560 พัฒนาอาชีพ “เปลี่ยนทุน ให้เป็นแบรนด์” อบรมสร้างอาชีพให้กับคนชุมชนย่านเมืองเก่า อ.เมือง จ.ภูเก็ต
- 2561 พัฒนาเส้นทางการท่องเที่ยว “PHUVIEW” บ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2561 พัฒนาอาชีพ “สร้างสรรค์ก้อนหิน ให้เป็นศิลปะสร้างชีพ” อบรมการแสดงชุด เถราก่าบาง ให้กับชุมชนชาวไทยใหม่ แหลมตึกแก ต.รัชฎา จ.ภูเก็ต
- 2562 พัฒนาอาชีพ “ทรัพย์ข้างบ้าน สร้างงาน สร้างรายได้” อบรมการทำยาดมยาหม่องสมุนไพร ให้กับชุมชนชาวไทยใหม่ หาดราไวย์ ต.วิชิต จ.ภูเก็ต
- 2562 สร้างสรรค์ผลงาน “Street Art” โรงเรียนท่าจัดตรไชย ต.เทพกระษัตรี อ.กลาง จ.ภูเก็ต
- 2562 สร้างสรรค์จุดเช็คอิน “I LOVE PHUVIEW” บนเขา หมู่ 5 ชุมชนบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2562 ร่วมพัฒนาเส้นทางการท่องเที่ยว “เที่ยวทั้งปี เทพกระษัตรี ศรีสุนทร” ต.เทพกระษัตรี จ.ภูเก็ต
- 2563 พัฒนาคิดค้น “เด็กจำปาดี” พัฒนาอาชีพให้กับวิสาหกิจชุมชนบ้านบางเทา หมู่ 2 ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค์จุดเช็คอินโรงเรียนบ้านกู่ จากบทเรียนสู่ “Street Art
- 2563 สร้างสรรค์จุดเช็คอินในโรงเรียนเกาะมะพร้าว จ.ภูเก็ต จากบทเรียน (ภาษาพาที) สู่ “Street Art ในโบกใบบัว
- 2563 สร้างสรรค์ “จุดเช็คอินชายหาดบางเทา” ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค์ “ป้ายสื่อความหมาย” เส้นทางการท่องเที่ยว “เที่ยวดูของดีศรีสุนทร” ต.เทพกระษัตรี จ.ภูเก็ต
- 2563 สร้างสรรค์ “ป้ายสื่อความหมาย “8 จุดเช็คอิน เที่ยวฟินเกาะสิเหร่” เพื่อสร้างเส้นทางการท่องเที่ยว ของดีของเด่นของเกาะสิเหร่ ต.รัชฎา จ.ภูเก็ต
- 2564 สร้างสรรค์จุดเช็คอิน “ร้องแฉ่ง Gafity” ในโรงเรียนเกาะสิเหร่ จ.ภูเก็ต
- 2564 พัฒนา “บรรจุภัณฑ์ยกระดับเด็กจำปาดี” และอัตลักษณ์แบรนด์วิสาหกิจชุมชน บ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต
- 2564 สร้างสรรค์ “สื่อมัลติมีเดีย “8 จุดเช็คอิน เที่ยวฟินเกาะสิเหร่” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวบนเส้นทางท่องเที่ยว ชุมชนเกาะสิเหร่ ต.รัชฎา จ.ภูเก็ต

ผลงานการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น

- 2565 นำทีมนักศึกษาพัฒนาสะพานท่าเรือแหลมหินไปเกาะมะพร้าว เป็น “สะพาน สี่ รุ่ง” ให้กับกลุ่มอาชีพคนเรือทอผ้า ทำแหลมหิน ต.เกาะแก้ว จ.ภูเก็ต เพื่อสร้างความประทับใจแก่นักท่องเที่ยว
- 2565 สร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์ใส่ “เครื่องแกงชาวเล” เพื่อส่งเสริมอาชีพให้ชาวไทยใหม่ เกาะสิเหร่ จ.ภูเก็ต
- 2565 สร้างสรรค์ “สติ๊กเกอร์ไลน์ชาวเล” เพื่ออนุรักษ์ภาษาชาวเล ให้กับกลุ่มชาวไทยใหม่ แหลมตึกแก เกาะสิเหร่ ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ปลาจิ้งฉ้าง” ให้แก่กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกะตักพัฒนา ต.รัษฎา จ.ภูเก็ต
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ทางปาล์ม” ให้แก่กลุ่มจักสานเจริญพัฒนา จ.กระบี่
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก” ให้แก่กลุ่มบาติกบ้านท่าเขา เกาะยาวน้อย จ.พังงา
- 2565 สร้างสรรค์ “บรรจุภัณฑ์ใส่ผลิตภัณฑ์ผ้าปาเต๊ะ” ให้แก่กลุ่มสตรีควนเจริญ ต.ลำทับ จ.กระบี่
- 2565 สร้างสรรค์ สื่อมัลติมีเดีย “เขาดรามห้ามพลาด” ส่งเสริมเส้นทางการท่องเที่ยวโดยชุมชน บ้านเขาดราม จ.กระบี่
- 2565 พัฒนาอาชีพ “สร้างเสื้อที่ระลึกด้วยเทคนิค Bleach Dye” ให้กับคนเกาะมะพร้าว ต.เกาะแก้ว จ.ภูเก็ต เพื่อสร้างอาชีพเสริม หรือทำเป็นกิจกรรมต้อนรับนักท่องเที่ยว
- 2565 พัฒนาระดับชุมชนพื้นที่ “อาโพงหลากสี” ให้กับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนบ้านบางเทา ต.เชิงทะเล จ.ภูเก็ต

งานวิทยากรให้คำปรึกษา/รับใช้สังคม (2551-ปัจจุบัน)

- วิทยากรด้านการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์และผลิตภัณฑ์ชุมชน
- นักออกแบบพัฒนาพื้นที่ศิลปะชุมชน
- นักออกแบบพัฒนาและบริการวิชาการ พัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวชุมชน

ผลงานวิจัย

- อารีย์ พูลเกิด. (2551). การนำลวดลายจากสถาปัตยกรรมชิโน-โปรตุกีสมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบเรขศิลป์, กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- อารีย์ พูลเกิด. (2552). การสืบสานอารยธรรมในรูปแบบผลิตภัณฑ์ : บาติกชิโน-โปรตุกีส. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- อารีย์ พูลเกิด. (2553). การมีส่วนร่วมของคนในชุมชนสะพานเกาะโกมกับการพัฒนาต้นแบบจุดให้บริการมอเตอร์ไซด์รับจ้างกรุงเทพมหานคร.
- อารีย์ พูลเกิด. (2553). การสืบสานอารยธรรมในรูปแบบผลิตภัณฑ์ : เซรามิกชิโน-โปรตุกีส. กรุงเทพมหานคร : สถาบันวิจัย. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- อารีย์ พูลเกิด. (2554). การศึกษาปัจจัยด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ของฝากประเภทของกิน ในกลุ่มนักท่องเที่ยวใน จังหวัดภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- อารีย์ พูลเกิด. (2555). การบูรณาการวิถีชีวิตของคนในชุมชนเกาะปันหยีสู่วิชาชีพด้านออกแบบ เพื่อการท่องเที่ยวแบบมีส่วนร่วม. มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- อารีย์ พูลเกิด. (2556). แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์กันกระแทกจากเส้นใยกล้วย สำหรับผลไม้ไทย. ภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- Aree Phoolkerd. (2016). Guidelines for Design and Development of Package Cushioning Made from Banana Fiber for Thai Fruits. KSBDA Spring International Conference, 33-36.
- พิชานันต์ พูลเกิด. (2563]. การศึกษาลักษณะพฤติกรรมและปัจจัยการเลือกใช้ธุรกรรมทางการเงินของลูกค้านาคาร์ อ.ก.ส. สำนักงานจังหวัดภูเก็ต ในแต่ละ Segment. ภูเก็ต : ธนาคาร อ.ก.ส. สำนักงาน จังหวัดภูเก็ต
- พิชานันต์ พูลเกิด. (2563]. คู่มือเข็มทิศทางการสร้างอาชีพยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์ "เปลี่ยนทุน ให้เป็นแบรนด์" : ภูเก็ต : สกว. งานวิทยากรให้คำปรึกษา/รับใช้สังคม

ผลงานบริการวิชาการสื่อออนไลน์

“Picha65” ช่อง YouTube ช่องทางสร้างไอเดียให้นักออกแบบ

<https://www.youtube.com/channel/UChbkX-JMZQuAmkBWuLjnfBw>

หนังสือ : “การออกแบบกราฟิก สำหรับธุรกิจขายของออนไลน์”(เพิ่มยอดขายได้จริง) เป็นหนังสือสำหรับนักออกแบบกราฟิกยุคใหม่ต้องมี

บทสัมภาษณ์ “การสกัดและต่อยอดทุนวัฒนธรรมชุมชน” ในรายการวัฒนธรรมสร้างชาติ Ep.41 https://www.youtube.com/watch?v=iM-Ud9EW5I4&t=159s&ab_channel=วัฒนธรรมสร้างชาติ



ชื่อ	อาจารย์ ยุติกร คำแก้ว
ตำแหน่ง	อาจารย์ประจำสาขาศิลปกรรมศาสตร์ (นวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัลอาร์ต)
การศึกษา	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต - ปริญญาตรี ครุศาสตร์บัณฑิต สาขา เทคโนโลยี และนวัตกรรมการศึกษา (เกียรติ นิยม อันดับ2) วิทยาลัยครูภูเก็ต - ปริญญาโท ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขา เทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ - (ศึกษาเพิ่มเติม สาขาศิลปะภาพถ่าย ภาควิชาศิลปปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต 21 ม.6 ถ.เทพ กระษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000
สถานที่ติดต่อ	

การแสดงผลงาน

- 2546 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย ผลงานนักศึกษา สาขาวิชาเทคโนโลยีและ
นวัตกรรมการศึกษา คณะครุศาสตร์ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต)
- 2547 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพถ่าย ชมรมถ่ายภาพภูเก็ต
ณ ห้องสมุดประชาชน เทศบาลเมืองภูเก็ต
- 2557 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย HUSO PKRU Creative Art
Exhibition ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2558 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย งานมหกรรมราชภัฏสู่อาเซียน ครั้งที่ 1
(Rajabhat to Asean : Cultural in Unity Among Asean
Countries) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และร่วมแสดงนิทรรศการผล
งานสร้างสรรค์ เอลิมพระเกียรติ 83 พรรษาเกิดไทม์หาราชินี ณ ศูนย์
การค้าโฮมเวิร์ด ภูเก็ต
- 2559 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design Life
ณ ศูนย์การค้าไลฟ์โลค อเวนิว ภูเก็ต
- 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design Life 2
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2562 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาทัศนศิลป์ และนวัตกรรม
การออกแบบ แนวคิด " social and culture เมื่อสังคมและวัฒนธรรม
คือสิ่งที่ยึดโยงเราเข้าไว้ด้วยกัน " ณ ศูนย์การค้าไลฟ์โลค อเวนิว ภูเก็ต
- 2563 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาทัศนศิลป์ และนวัตกรรม
การออกแบบ แนวคิด " dimension Overlap reflection Culture
มิติ กับซ้อน สะท้อน วัฒนธรรม " ณ ศูนย์การค้าไลฟ์โลค อเวนิว ภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขานวัตกรรมการออกแบบ
แนวคิด " Innovation design Exhibition of Diversity in
Design " ณ <http://www.facebook.com/INDPHUKET> สาขา
นวัตกรรมการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2564 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขานวัตกรรมการออกแบบ
แนวคิด " Innovation design Exhibition of Diversity in
Design #2 " ณ ร้านหนัง (สือ) 2521 ภูเก็ต

การแสดงผลงาน

- 2564 “Blooming Flowers Day” ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต แนวคิด
“สัมพันธ์ภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว 2021” ณ ศูนย์
การค้าเซ็นทรัล (ฟลอเรสต้า) ภูเก็ต
- 2565 ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาวัฒนธรรมการออกแบบ
แนวคิด " Phuket Innovation Design and Digital Art
ExhibitionNo.3 " <http://www.facebook.com/INDPHUKET>
สาขาวัฒนธรรมการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.



ชื่อ
ตำแหน่ง

อาจารย์ มุขนิชกานต์ อุประ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรม
สาขาวิชานวัตกรรมการแบบ
อดีตรองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และ
ศาสตร์ อดีตประธานสาขาวิชานวัตกรรมการ
ออกแบบและดิจิทัลอาร์ต

การศึกษา

- ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(ศป.บ.) ออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏนครศรีธรรมราช
- ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
(ศล.ม.) การออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

E-mail

Mook.uppara@gmail.com

การแสดงผลงาน

- 2558 ร่วมแสดงผลงาน Relationship Illustration สถานที่: นิทรรศการ
แสดงผลงานสร้างสรรค์เฉลิมพระเกียรติ 83 พรรษา เกิดไหมหาราชินี
ห้างสรรพสินค้าโฮมเวิร์ด จังหวัดภูเก็ต
- 2559 ร่วมแสดงผลงาน Unisex Accessory Design สถานที่: นิทรรศการ
ผลงาน สร้างสรรค์ Innovation Design Life ห้างสรรพสินค้า
Limelight avenue จังหวัดภูเก็ต
- 2561 ร่วมแสดงผลงานด้วยหัวใจน้อมเกล้าแด่พระมหากษัตริย์ สถานที่: นิทรรศ
การผลงานสร้างสรรค์ อาศิรวาทกศมราชภูมิินทร์ บริเวณชั้น 2 ร้านหนังสือ 2521 จังหวัดภูเก็ต
- 2561 มุขนิชกานต์ อุประ และปัทมาสน์ พิณนุกูล ร่วมแสดงผลงานเครื่องประดับ
สู่ภูมิภาคอย่างยั่งยืน Bangkok Gems & Jewelry ครั้งที่ 64 ณ
อาคารชาเลนเจอร์ 1 - 3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมือง
ทองธานี จังหวัดกรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณี
และเครื่องประดับแห่งชาติ (GIT)
- 2562 ร่วมแสดงผลงาน Batik Ear Cuff สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้าง
สรรค์สู่สากล ภายใต้แนวความคิด “Social and Culture เมื่อสังคม
และ วัฒนธรรม คือสิ่งที่โยงเราเข้าไว้ด้วยกัน” ศูนย์การค้า Limelight
Avenue Phuket จังหวัดภูเก็ต
- 2563 ร่วมแสดงผลงาน Por Tor Phuket สถานที่: นิทรรศการผลงานสร้าง
สรรค์ สู่สากล ภายใต้แนวความคิด “มิติ ทับซ้อน สะท้อน วัฒนธรรม |
Dimension Overlap Reflection Culture” ศูนย์การค้า Lime
light Avenue Phuket จังหวัดภูเก็ต
- 2564 “MOOK PHUKET Ear Cuff” ร่วมแสดงผลงานเครื่องประดับ ใน
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition
Diversity of Design” (Onlineครั้งที่1) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
<https://www.Facebook.com/INDPHUKET><https://anyflip.com/fxcd/gehc>
- 2564 “Surrounding” ร่วมแสดงผลงานเครื่องประดับ ในนิทรรศการผลงาน
สร้างสรรค์ Innovation Design “Exhibition Diversity of
Design” (Onlineครั้งที่2) ณ ร้านหนังสือ (สือ) 2521 จังหวัดภูเก็ต

บทความวิจัย

- 2559 มุขนิชกานต์ อุประ ยุติกร คำแก้ว คทากรณ์ ใจจิณา และณัฐวุฒิ ใจจันทร์, การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ เรื่อง “โปรแกรม 3ds Max เบื้องต้น” สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาวิศวกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ในการประชุมวิชาการระดับชาติ “การวิจัยและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาสู่ โลกาภิวัตน์” ครั้งที่ 8 (หน้า 98]. ภูเก็ต: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.
- 2563 มุขนิชกานต์ อุประ และอารียา ปฏิมินทร์, การสร้างสรรค์สื่อมัลติมีเดียท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ เรื่อง “Staycation” ชุมชนเกาะกลาง อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่ เพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในตนเองและการพัฒนาการท่องเที่ยวท้องถิ่นที่ยั่งยืน. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการ ระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1
- ภายใต้หัวข้อ “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย (Thailand - Driven Research & Innovation)”



ชื่อ อาจารย์ ณภัทร จันทร้อย
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบและ
ดิจิทัลอาร์ต
การศึกษา - ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขา
จิตรกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขา
ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง สาขาวิชาวัฒนธรรมการ
ออกแบบและดิจิทัลอาร์ต
สถานที่ติดต่อ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏภูเก็ต 21 ม.6 ถ.เทพกษัตรี ต.รัษฎา
อ.เมือง จังหวัดภูเก็ต 83000
อีเมล act_saint@hotmail.com

การแสดงผลงาน

- 2555 “75th Anniversary of Suan Sunandha” Exhibition.
- 2555 “Kheaw Chao Chom “ Exhibition
- 2555 “Mashuri Seven Generation Curse” Exhibition at BACC.
- 2555 “Art for the King“
- 2556 “SINGHA co. Art Contest ” Exhibition at Siam Discovery
- 2564 The 3rd International Art & Designs Collaborative Exhibition
- 2564 ร่วมแสดงผลงาน การประชุมวิชาการ ด้านความก้าวหน้าทางศิลป
วัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่3 “ความหลากหลาย
ทางศิลปปะ ะยะห่าง และการอยู่ร่วมกัน”(ประเภทผลงาน:สื่อ
มัลติมีเดีย] วันศุกร์ที่ 21 พฤษภาคม 2564.สถานที่: หอศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2564 “Turtle Dragon” ร่วมแสดงผลงานComputer 3D ใน
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ สาขาวิชาวัฒนธรรมการออกแบบ
Innovation Desig “Exhibition Diversity of Design”
(Online ครั้งที่1] ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
<https://www.Facebook.com/INDPHUKEThttps://anyflipcom/fxc d./gehc>
- 2564 “The Flog Print” ร่วมแสดงผลงาน Photographic print
ร่วมแสดงนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ สาขาวัฒนธรรมการ
ออกแบบแนวคิด" Innovation Design Exhibition
Diversity of Design”(Onlineครั้งที่2] ณ ร้านหนังสือ (สื่อ)
2521 จังหวัดภูเก็ต

การแสดงผลงาน

- 2564 “อินทรีย์แดง” ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต แนวคิดสัมพันธ์ภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว 2021” ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล (ฟลอเรสตา) ภูเก็ต
- 2564 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ “สัมพันธ์ภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว”
- 2565 นิทรรศการ International of Art, Design and Architecture Exhibition 2022



ชื่อ ดร.ภูวรัชสิกา พึ่งเกตุ
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำวิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบ
และดิจิทัลอาร์ต
การศึกษา 2542 โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย
2545 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา สาขา
จิตรศิลป์
2550 ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขา
ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ธัญบุรี
2555 ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต
สาขาทัศนศิลป์ศึกษา คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์
และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร
2562 ปริญญาเอก ปริญญาปรัชญาดุษฎี
บัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

โทรศัพท์ 083-441-5656, 061-935-5365

การแสดงผลงาน

- 2546 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ทิวทัศน์และดอกไม้” ครั้งที่ 2 ณ ฟิวเจอร์
ปาร์ค รังสิต
- 2546 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “กลุ่มสี่ศิลป์” ครั้งที่ 1 ณ สถาบันปรีดีพนมยงค์
- 2547 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “ราชมณฑลสัมพันธ์” ณ หอศิลป์ราชมณฑล
ธัญบุรี
- 2547 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยราชมณฑลธัญบุรี ครั้งที่ 2 ประเภท
วาดเส้นสร้างสรรค์ ณ หอศิลป์ราชมณฑลธัญบุรี
- 2548 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 22 ณ หอศิลป์
แห่งชาติ
- 2548 ร่วมแสดงงาน “อมตะนคร อวตต” ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์แห่งชาติ
- 2549 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 23 ณ หอศิลป์
แห่งชาติ
- 2549 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 หอศิลป์
2549 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) รุ่นที่ 3
ณ สถานกงสุลไทย มลรัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา
- 2549 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ศิลปินนิพนธ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ธัญบุรี ครั้งที่ 16 ณ เดอะแกลเลอรี
- 2550 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 3 หอศิลป์
2551 ร่วมแสดงงานนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ค่ายเยาวชน
สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 4 หอศิลป์
2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิลปินนิพนธ์ปริญญาโท ณ หอศิลป์ คณะ
จิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ปตท. “พลังแห่งธรรมชาติ” ครั้งที่ 28 ณ หอ
ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2556 ร่วมแสดงงานนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35 ของมูลนิธิ
ธนาคารกรุงเทพ
- 2556 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 59 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
กรุงเทพ

การแสดงผลงาน

- 2558 ร่วมแสดงงานการแสดงผลภาพพิมพ์ และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ หอศิลป์ วัฒนธรรมกรุงเทพ
- 2558 Exhibitors of A Creative Village Life Project for the Northern Ibaraki International Arts Festival in Japan
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมศิลปะนิพนธ์ปรัชญาดุสิตนิทรรศการ Shift 5.0 ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์ ศุภโชค ดี อาร์ต เซ็นเตอร์S.A.C. (Subhashok The Arts Centre)
- 2560 ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Panasonic Contemporary Painting Exhibition ครั้งที่ 19 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
- 2563 ร่วมแสดงงานจิตรกรรมยูโอบี ครั้งที่11 (นิทรรศการออนไลน์)
- 2563 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การประกวด การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่66 วันที่ 10 กุมภาพันธ์-2 มีนาคม 2563 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2564 ร่วมแสดงโครงการจัดแสดงผลงานศิลปะ ออกแบบและสถาปัตยกรรมนานาชาติ International Art, Design and Architecture Exhibition 2021 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- 2564 ร่วมแสดงผลงาน Digital Art Innovation Design “Exhibition Diversity of Design” (Onlineครั้งที่1) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ Innovation design Exhibition of Diversity in Design ครั้งที่2 วันที่13-15 สิงหาคม 2564 ร้านหนังสือ2521 สาขาวิชานวัตกรรมออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ สัมพันธ์ภาพ วิถี เทคโนโลยี และความเป็นหนึ่งเดียว). วันที่ 1-30กันยายน 2564 The Atrium A ชั้น1ฝั่งฟลอเรสตา ศูนย์การค้าเซ็นทรัล ภูเก็ต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต
- 2564 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ 2021 KABDA THAILAND INTERNATIONAL SPECIAL EXHIBITION)วันที่ 2 สิงหาคม-10 สิงหาคม 2564 หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

การแสดงผลงาน

- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การประกวด การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่67 วันที่มีนาคม-17เมษายน 2565 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการ การจัดแสดงผลงานศิลปะออกแบบและสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International of Art, Design and Architecture Exhibition 2022) วันที่ 20 พฤษภาคม - 30 มิถุนายน
- 2565 สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการนานาชาติ Asia Network Beyond Design Phuket Special Exhibition 2022 วันที่20-มิถุนายน 7 กรกฎาคม 2565 สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต
- 2565 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ระดับนานาชาติ ครั้งที่3 (The Third International Virtual Digital Art Exhibition) ภายใต้ความคิด “ความเชื่อมั่น(Reliance)” วันที่2 กรกฎาคม-31 ธันวาคม คณะวิทยาการสื่อสาร ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี,คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ,คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และสมาคมศิลปะดิจิทัลแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้(ASEDAS) จัดแสดงนิทรรศการศิลปะในรูปแบบออนไลน์

นิทรรศการเดี่ยว

- 2562 นิทรรศการ ศิลปะนิพนธ์ปรัชญาดุสิตนิทรรศการ “แสงแห่งพลังชีวิต”The Light of Life Power ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ ปฏิบัติการทัศนศิลป์ สิรินคร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์นครปฐม

บทความวิชาการ(Academic Articles)

- ภูวรัชสิทธิ์ ฟุ้งเกตุ. (2563). การศึกษาลักษณะของ “แสงสนรยา” ที่ปรากฏในผลงานภาพ พิมพ์ของ Hisashi Kurachi และ Hamaguchi Yoz0. วารสารศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ปีที่12 ฉบับที่2 กรกฎาคม-ธันวาคม, หน้า 220- 235
- ภูวรัชสิทธิ์ ฟุ้งเกตุ. (2565). นำเสนอบทความ “การออกแบบสตีกเกอร์ไลน์ “ชาวเล” เพื่อส่งเสริมและสืบสานภาษาและชาติพันธุ์ชาวอุรักลาไวย์” ใน Design ECHO วารสารด้านการออกแบบ Vol.3 No.1 January-June 2022 (No.32-40

เกียรติประวัติและทุนที่ได้รับ

- 2563 รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้ากรุงเทพมหานคร
- 2550 กระทรวงวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและสภาศิลปกรรมไทย แห่งสหรัฐอเมริกา เดินทางทัศนศึกษาแสดงงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา รุ่นที่ 3
- 2550 ได้รับทุนจากกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์

ประสบการณ์การทำงาน

- 2550 - 2562 ปฏิบัติงานในตำแหน่ง Illustrator & Model บริษัท Animated Storyboards (Thailand)
- 2563 - 2564 ปฏิบัติงานในตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขา เทคโนโลยีดิจิทัล มีเดีย คณะวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยธนบุรี
- 2564 - ปัจจุบัน ปฏิบัติงานในตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขา นวัตกรรมออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ผลงานบริการวิชาการ

- 2565 ดำเนินการ “พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ” มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

Phuket Innovation
Design and Digital Art Exhibition No. 3

รายนามคณะกรรมการ พิจารณาผลงานสร้างสรรค์

รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูนิ
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธวัชชัย ทุมทอง
วิชาเอกนวัตกรรมการออกแบบและดิจิทัล
อาร์ต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพนธ์ เนียมสา
สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบและ
สถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์

นายอชิรวิช เชื้อมั่ง
ศิลปินอิสระ

คณะผู้จัดทำสื่อบัณฑิตออนไลน์

บรรณาธิการ
ดร.พีชานันต์ พูลเกิด

ที่ปรึกษาเจ้าโครงการ
ผู้รับผิดชอบโครงการ
ดร.ภูวริชสิทธิ์ ฝั่งเกตุ

พิสูจน์อักษร
อาจารย์ มุขนิชกานต์ อุประ

ออกแบบสื่อบัณฑิตออนไลน์
ดร.ภูวริชสิทธิ์ ฝั่งเกตุ



Innovation Design and Digital Art

" อยากรู้แบบเลือกเรียนสาขาวิชา
นวัตกรรมการออกแบบ มรท.ภูเก็ต "

<https://www.facebook.com/INDPHUKET>

โทร : 094 868 9889



IND
INNOVATION DESIGN
&
DIGITAL ART