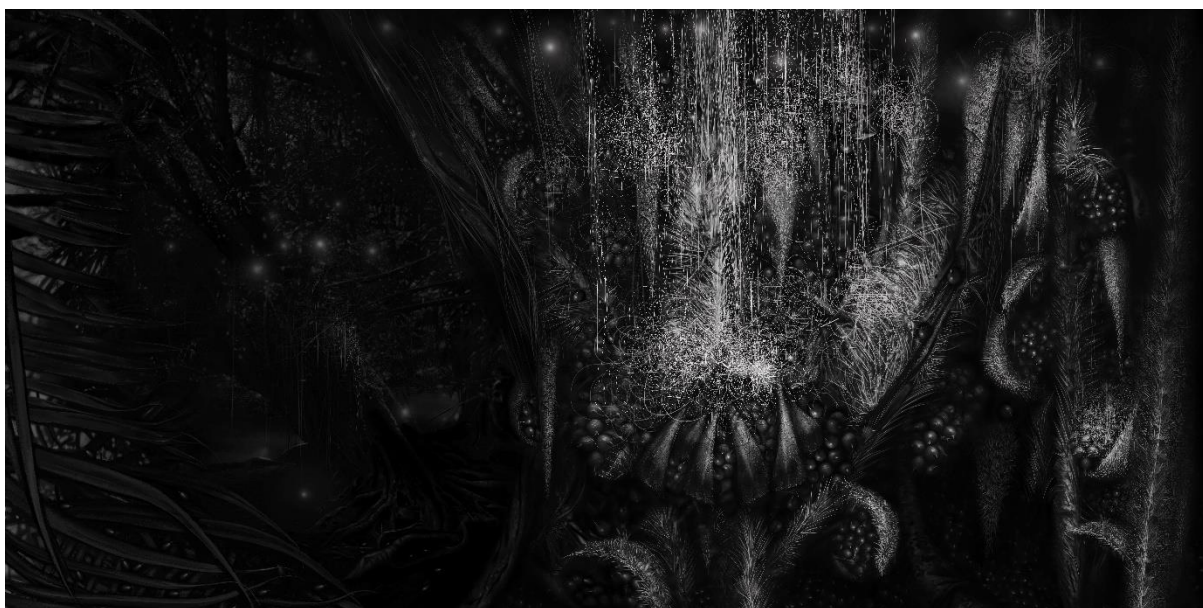


ผลงานร่วมแสดง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67

ประเภทจิตรกรรม (ต่อ)

นายวิชัย ณ พัทลุง	ผลงานชื่อ	“ความเจ็บปวดในความงาม”
นายศัทธา อุกฤษโฑ	ผลงานชื่อ	“มิติแห่งวัฒนธรรม”
นายศุภจักร ณ ระนอง	ผลงานชื่อ	“ความกลัวในระบบโครงสร้าง”
นางสาวศุภิชญา โจนวนิช	ผลงานชื่อ	“ความรัก และ โศกนาฏกรรม หมายเลข 1”
นางสมควร กุลวงศ์	ผลงานชื่อ	“ความประทับใจในฤดูร้อนชาติ”
นายสาคร วงษ์ราชสีห์	ผลงานชื่อ	“ในห้วงคำนึงถึงนางหมาขาว”
นายสิริวิชญ์ เกตุติษฐ	ผลงานชื่อ	“ไพลิน”
นายสุพร แก้วดา	ผลงานชื่อ	“วิกฤตแห่งจิต หมายเลข 2”
นายสุวิชา พึ่งเกตุ	ผลงานชื่อ	“แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4”
นายอดิสรณ์ สมนึกแทน	ผลงานชื่อ	“Rainy Day”
นายอภิวัฒน์ บสรลือ	ผลงานชื่อ	“โครงสร้างในรวงผึ้ง”
นายอัครพล พิพัฒน์โกศล	ผลงานชื่อ	“โลกคู่ขนาน”
นางสาวอัจฉราภรณ์ กล้าเกลื่อน	ผลงานชื่อ	“รักบนระนาบแปดผืน”
นายอาทิตย์ อมรช	ผลงานชื่อ	“ปฏิทินในภาคเรียนเดือนเมษายน 1990”

ผลงานสร้างสรรค์ The Light of Life Power No.4



ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะ
การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗



มหาวิทยาลัยศิลปากร


ขอมอบประกาศนียบัตรเกียรตินิยมศิลปะ

ได้รับการคัดเลือกและตัดสินใจเข้าร่วมแสดง
ประเภท จิตรกรรม ไม้แกะ

นายสุวิชา พึ่งเกตุ

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๒ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๑๕


.....
ประธานกรรมการ


.....
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

คู่มือแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงผลปกรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67

มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดการแสดงผลปกรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทและขนาดของศิลปกรรม ได้แก่

1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนที่ใช้กรรมวิธีและเทคนิคทางด้านจิตรกรรมเป็นหลัก เช่น สีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน การวาดเส้น ทั้งในรูปแบบสองมิติและสามมิติ จิตรกรรมสื่อผสม รวมถึงจิตรกรรมในรูปแบบศิลปะจัดวาง ผลงานต้องมีขนาด กว้าง ยาว สูง 2.60 เมตร รวมกรอบ

1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ ผลงานที่ใช้กระบวนการทางเทคนิค กรรมวิธี การใช้วัสดุต่างๆ เช่น ปูนปลาสเตอร์ โลหะ ไม้ พลาสติก และอื่นๆ ในรูปแบบประติมากรรมนูนต่ำหรือนูนสูง รวมถึง ประติมากรรมลอยตัว ประติมากรรมสื่อผสม และประติมากรรมจัดวาง ผลงานต้องมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2 เมตร ไม่รวมแท่นและฐาน

1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Prints) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ประเภทต่างๆ ภาพพิมพ์ไม้โน้ทรีนทร์ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ภาพพิมพ์ไม้ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์จากกระบวนการสร้างสรรค์ที่ใช้เทคโนโลยีอื่นๆ รวมถึง ภาพพิมพ์สามมิติ ภาพพิมพ์สื่อผสม และศิลปะจัดวาง ผลงานต้องมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2.60 เมตร รวมกรอบ

1.4 ประเภทสื่อประสม (Multimedia) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้เทคนิค กรรมวิธีทางศิลปะและสื่อประเภทต่างๆ ที่ผสมผสานกันงานประติมากรรม หรืองานภาพพิมพ์ รวมถึง สื่อทางเทคโนโลยีในลักษณะผสมผสาน งานภาพเคลื่อนไหว และงานสื่อประสม ศิลปะจัดวางผลงานต้องมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2.80 เมตร ไม่รวมอุปกรณ์ อาทิ เครื่องฉาย และไฟ

ทั้งนี้คณะกรรมการมีสิทธิในการไม่พิจารณาผลงาน หากผลงานนั้นๆ ไม่เป็นไปตามประเภทที่ได้รับไว้ข้างต้น โดยการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

2. ผู้มีสิทธิส่งผลงานเข้าประกวด

2.1 ศิลปินสัญชาติไทย ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องไม่เคยแสดงผลมาก่อน รวมถึงไม่เคยได้รับรางวัลหรือร่วมแสดงจากการประกวดใดๆ มาก่อน ยกเว้น การนำไปแสดงในรูปแบบการศึกษาทุกระดับ ซึ่งเป็นข้อกำหนดการศึกษาทุกระดับ

2.2 มหาวิทยาลัยศิลปากร ไม่รับผลงานฯ ที่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาเข้าประกวดทุกกรณี ผู้มีสิทธิส่งงานต้องไม่นำผลงานฯ ที่ละเมิดทางปัญญาของผู้อื่น ในกรณีมีการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น ผู้มีสิทธิส่งผลงานฯ ต้องรับผิดชอบทางแพ่งและอาญา โดยมหาวิทยาลัยฯ ไม่มีส่วนร่วมการทำความผิดนั้น ทั้งนี้ หากผู้ส่งผลงานฯ ส่งผลงานผิดประเภทคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินมีสิทธิไม่พิจารณาผลงานนั้นๆ

3. การส่งและการคัดเลือกตัดสินผลงาน

ศิลปิน 1 ท่าน มีสิทธิส่งผลงานได้ ประเภทละไม่เกิน 2 ชิ้น ในแต่ละประเภท โดยในการแสดงผลปกรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 นี้ จะคัดเลือกและตัดสินในรอบแรกผ่านภาพถ่ายของผลงาน ศิลปินจะนำผลงานจริงมาส่งเฉพาะผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้ผ่านรอบแรกเพื่อไปร่วมแสดงและพิจารณาตัดสิน โดยมีรายละเอียดการส่งผลงาน ดังนี้

3.1 ผู้เข้าร่วมประกวดต้องส่งภาพถ่ายของผลงานเข้ารับการประกวดทางออนไลน์ ที่เว็บไซต์ <http://www.national-art-exhibition.com> โดยภาพถ่ายผลงานแต่ละภาพต้องเป็นภาพถ่ายจริงของผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว มีความละเอียดไม่น้อยกว่า 300 DPI มีขนาดไม่ต่ำกว่า 2 MB เกิน 6 MB ต่อภาพ ประเภทของภาพต้องเป็นไฟล์ JPEG หรือ PNG

- ประเภทจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ผลงานศิลปกรรม 1 ชิ้น ส่งภาพถ่ายที่ประกอบด้วย
 - ภาพเต็มของผลงาน 1 ภาพ
 - ภาพถ่ายรายละเอียดผลงาน ไม่เกิน 4 ภาพ
- ประเภทประติมากรรม ผลงานประติมากรรม 1 ชิ้น ส่งภาพถ่ายที่ประกอบด้วย
 - ภาพเต็มของผลงาน 1 ภาพ
 - ภาพถ่ายแต่ละด้านของผลงาน 4 ด้าน (ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้ง 2 ข้าง)
- ประเภทสื่อประสม ผลงานสื่อประสม 1 ชิ้น (ชุด) ส่งภาพถ่ายที่ประกอบด้วย
 - ภาพเต็มของผลงาน 1 ภาพ
 - ภาพถ่ายรายละเอียดผลงาน ไม่เกิน 4 ภาพ

สูจิบัตร แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 คณะกรรมการตัดสินผลงาน

ในกรณีที่วีดิโอประกอบเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน หรือวีดิโอที่แสดงรายละเอียดเพิ่มเติมของผลงาน สามารถส่งเข้ามาพร้อมพิจารณาได้โดยมีรายละเอียดดังนี้

- วีดิโอคลิปประกอบเป็นส่วนหนึ่งของผลงานที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหาของผลงานได้อย่างครบถ้วน ไม่จำกัดความยาว
- วีดิโอคลิปที่แสดงรายละเอียดเพิ่มเติมของผลงาน ความยาวไม่เกิน 1 นาที
- ส่งลิงค์ของวีดิโอคลิปได้โดยการอัปโหลดผ่านเว็บไซต์ระบบ cloud (dropbox หรือ google drive) หรือเว็บไซต์ที่รองรับการแสดงผลวีดิโอ (เช่น youtube) และตั้งค่าเป็นสาธารณะ

ทั้งนี้ ภาพผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่ใช่ภาพที่สร้างหรือผ่านการตกแต่งจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ หากเป็นภาพที่สร้างหรือตกแต่งจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ทางมหาวิทยาลัยสามารถพิจารณาตัดสินสิทธิ์ได้ทันที

3.2 กรอกรายละเอียดในแบบฟอร์มการรับสมัคร โดยศิลปินจะต้องกรอกชื่อ นามสกุล ที่อยู่ พร้อมรายละเอียด และแนวคิดของผลงาน รวมถึงรายละเอียดอื่นๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในเว็บไซต์ที่ระบุ

3.3 หากผลงานศิลปกรรมผ่านการคัดเลือกในรอบแรก ให้ถือว่าผลงานนั้นๆ ได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดง ศิลปินต้องนำผลงานจริงมาส่ง ณ สถานที่รับผลงาน เพื่อนำมาคัดเลือกและตัดสินรางวัลในแต่ละประเภทต่อไป

กรณีเป็นผลงาน 3 มิติ หรือผลงานที่มีการติดตั้ง ศิลปินต้องเตรียมอุปกรณ์สำหรับติดตั้งและนำผลงานมาติดตั้งให้เป็นที่เรียบร้อยภายในช่วงเวลาที่กำหนด พร้อมแนบหรือเขียนอธิบายรายละเอียดวิธีการติดตั้งผลงานให้ชัดเจนมาด้วย โดยศิลปินจะต้องปฏิบัติตามที่เจ้าหน้าที่รับผลงานกำหนด

3.4 หากผลงานจริงที่นำมาส่งหรือติดตั้ง มีขนาดเกินกว่าที่ได้ระบุไว้ในประกาศ เจ้าหน้าที่รับผลงานมีสิทธิ์ในการตัดสินสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมแสดงและพิจารณารางวัล และหากพบว่าผลงานจริงที่นำมาส่งหรือติดตั้ง ไม่ตรงตามภาพถ่ายที่ได้คัดเลือกในรอบแรก กรรมการมีสิทธิ์ในการพิจารณาตัดสินผลงานออก

3.5 ผลงานที่จะส่งเข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 จะต้องมีความมั่นคง มีโครงสร้างที่แข็งแรงเหมาะสมกับการติดตั้ง การเคลื่อนย้าย การจัดแสดงนิทรรศการและการจัดเก็บ ทางมหาวิทยาลัยขอสงวนสิทธิ์ในการนำผลงานไปแสดง ณ ที่ต่างๆ เพื่อป้องกันความเสียหายต่อผลงาน

3.6 ศิลปินที่ส่งผลงานจะได้รับสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 จำนวน 1 เล่ม สามารถมารับด้วยตัวเองหรือมอบเงินค่าไปรษณีย์กลับมารับแทนได้ (ใช้สำเนาบัตรของศิลปินและผู้มารับแทนพร้อมเซ็นชื่อกำกับ) กำหนดการรับสูจิบัตร สามารถรับได้ ภายใน 3 เดือน นับจากวันที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 ในส่วนกลางแล้วเสร็จ

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ดังนี้

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สันติ เล็กสุขุม	กรรมการ
2. ศาสตราจารย์เดชา ราชูณ	กรรมการ
3. ศาสตราจารย์เกียรติคุณเขมรินทร์ กองสุข	กรรมการ
4. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ คุณนิมิตร	กรรมการ
5. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	กรรมการ
6. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันติสุข	กรรมการ
7. ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสลิน กาสดี	กรรมการ
8. ศาสตราจารย์การ โกอุดมวิทย์	กรรมการ
9. ศาสตราจารย์กมล ฝาสวัสดิ์	กรรมการ
10. อาจารย์อำฤทธิ์ ชูสุวรรณ	กรรมการ
11. อาจารย์ปัญญา วิจิตรนสาร	กรรมการ
12. ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	เลขานุการ

หมายเหตุ คณะกรรมการอาจตัดสินผลงานไปรางวัลในแต่ละประเภท ไปได้ทั้งสิ้น 1 อันดับ 2 อันดับ 3 ขึ้นกว่านั้นรางวัล หรืองดรางวัลก็ได้ หากคณะกรรมการพิจารณาแล้วเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้คณะกรรมการจะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าร่วมแสดงอีกจำนวนหนึ่ง อนึ่ง การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

5. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

- 5.1 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณนิยมนับ 1 เหรียญทอง เงินรางวัล 200,000.- บาท
- 5.2 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณนิยมนับ 2 เหรียญเงิน เงินรางวัล 150,000.- บาท
- 5.3 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณนิยมนับ 3 เหรียญทองแดง เงินรางวัล 100,000.- บาท

หมายเหตุ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัลหรือร่วมแสดง จะได้รับเกียรติบัตรยกย่อง

6. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล และลิขสิทธิ์การเผยแพร่

6.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยหอศิลปนิพนธ์มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ในการดูแลและจัดการผลงาน รวมถึงเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ตามที่เห็นสมควร เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและงานวิจัย

6.2 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงในครั้งนี มหาวิทยาลัยศิลปากรสามารถเผยแพร่ภาพผลงานในรูปแบบของสูจิบัตร หนังสือสารสนเทศสมัยใหม่ทุกประเภท โดยไม่ต้องขออนุญาต และไม่มีค่าลิขสิทธิ์

6.3 หากปรากฏว่าผู้สมัครไม่ปฏิบัติตามกฎข้อใดข้อหนึ่งที่กำหนดไว้ข้างต้นนี้ ผู้สมัครไม่มีสิทธิ์อ้างว่ากระทำผิดเพราะอ่านกติกาไม่ถี่ถ้วน มหาวิทยาลัยศิลปากร มีอำนาจในการตัดสิทธิ์ผู้ส่งผลงานเข้าประกวด และผลการพิจารณาของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด ผู้สมัครไม่มีสิทธิ์อุทธรณ์ใดๆ

7. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- 7.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองครบ 3 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน
- 7.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

8. กำหนดเวลา

- 8.1 การส่งภาพถ่ายผลงานพร้อมใบสมัครในระบบออนไลน์
วันจันทร์ที่ 6 ธันวาคม 2564 ถึง วันพุธที่ 5 มกราคม 2565 ทางระบบออนไลน์ ที่ www.art-centre.su.ac.th
- 8.2 การคัดเลือกภาพถ่ายผลงานรอบแรก
วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2565
- 8.3 ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดง เพื่อพิจารณารางวัล
วันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2565
- 8.4 การส่งผลงานจริง
วันศุกร์ที่ 14 มกราคม ถึง วันพุธที่ 19 มกราคม 2565 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- 8.5 การคัดเลือกและตัดสินผลงาน
วันเสาร์ที่ 22 มกราคม 2565 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- 8.6 ประกาศผลการตัดสิน
วันศุกร์ที่ 28 มกราคม 2565
- 8.7 การแสดงนิทรรศการในส่วนกลาง
• มีนาคม - เมษายน 2565 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- 8.8 การแสดงนิทรรศการในส่วนภูมิภาค
• พฤษภาคม 2565 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปสงขลา นครินทร์ วิทยาลัยบัณฑิตา จังหวัดปัตตานี
• มิถุนายน 2565 ณ อาคารศิลปกรรมทักษิณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา หรือ ณ หอศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา
• กันยายน 2565 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
• พฤศจิกายน 2565 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
• มกราคม 2566 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม
• กุมภาพันธ์ 2566 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
• มีนาคม 2566 ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา (ห้องศิลปะนิทรรศน์) จังหวัดชลบุรี

หมายเหตุ :-

1. มหาวิทยาลัยศิลปากรขอสงวนสิทธิ์ ในการคัดเลือกผลงานเพื่อไปแสดงทั้งในกรุงเทพฯ และในส่วนภูมิภาค ในส่วนของผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกไปแสดง เจ้าหน้าที่จะดำเนินการติดต่อศิลปินเพื่อนำมารับผลงานคืนทันที
2. การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติสัญจร ในจังหวัดสงขลาจะสลับการแสดงผลงานระหว่างสถาบันในทุกปี

8.9 การรับผลงานคืน

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง แต่ไม่ได้ส่งมอบไปยังส่วนภูมิภาค

1. ศิลปินสามารถมารับผลงานคืนได้ในวันเวลารายการภายใน 2 สัปดาห์ หลังจากการแสดงผลงานนิทรรศการในส่วนกลางแล้วเสร็จ

2. เจ้าหน้าที่จะแจ้งให้ทราบทันทีที่ผลงานกลับมา โดยจะส่งข้อความให้ทราบตามหมายเลขโทรศัพท์ที่ได้ให้ไว้ในใบสมัคร

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง และได้ส่งมอบไปยังส่วนภูมิภาค

1. ศิลปินสามารถมารับผลงานคืนได้ในวันเวลารายการภายใน 2 สัปดาห์ หลังจากส่วนกลางได้ดำเนินการตรวจสอบผลงานที่ส่วนภูมิภาคส่งกลับมาเรียบร้อยแล้ว

2. เจ้าหน้าที่จะแจ้งให้ทราบทันทีที่ตรวจสอบผลงานแล้วเสร็จ โดยจะส่งข้อความให้ทราบตามหมายเลขโทรศัพท์ที่ได้ให้ไว้ในใบสมัคร

- ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกในครั้งนี้ ศิลปินจะไม่สามารถขอรับผลงานคืนได้อีกกว่าการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 67 ในส่วนภูมิภาคจะลุล่วง โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะรักษางานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้น ความเสียหายอันเกิดจากโครงสร้างผลงานที่ไม่แข็งแรง หรือ เหตุอันสุดวิสัย

- หากศิลปินประสงค์จะรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวันและเวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการศิลปะเพื่อนัดหมายวันและเวลาที่จะมารับล่วงหน้า

ศิลปินสามารถติดตามความคืบหน้าในการดำเนินการได้จาก

www.art-centre.su.ac.th

su.artcentre@gmail.com

FB: ArtCentre, SilpakornUniversity

Line @su.artcentre

หรือ ติดต่อ 0-3427-3331 หรือ 02-221-3841 ระหว่างเวลา 10.00 – 16.00 น.

การส่งและการรับคืนผลงาน ให้ดำเนินการในวันและเวลาที่กำหนดในข้อ 8 การแจ้งให้ศิลปินมารับงานคืนรวมถึงการติดต่อทางอื่น เช่น ทางอีเมลและอื่นๆ หากมีการติดต่อไปให้ถือว่าศิลปินได้รับทราบข้อกำหนดนั้นแล้ว และหากศิลปินผู้เป็นเจ้าของผลงานไม่มารับคืนภายในวัน และเวลาที่ได้แจ้งไว้ ให้ถือว่าศิลปินเจ้าของผลงานชิ้นนั้น ยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากรมีกรรมสิทธิ์ในผลงานดังกล่าวโดยปริยาย ซึ่งศิลปินไม่มีสิทธิ์เรียกร้องใดๆ ทั้งสิ้น โดยมหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควร โดยอาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วน ไปหารายได้เพื่อประโยชน์ของหน่วยงานหรืออาจนำผลงานไปมอบให้สถาบันการศึกษาส่วนราชการหรือองค์กรต่างๆ ตามสมควร



สุวิชา พึ่งภค
"แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 4"
จิตรกรรมสีดิจิทัลผสม ชาติโคล และอะครีลิก
129 x 255.5 ซม.



Suvicha Phungkate
"The Light of Life Power No.4"
Digital painting, charcoal and acrylic
129 x 255.5 cm

ศุภิชญา โรจนาวณิช
"ความรักและโศกนาฏกรรม หมายเลข 1"
สีน้ำ สีฝุ่น และทองคำเปลวบนกระดาษ
46.5 x 74 ซม.



Supatchar Rojanavamij
"Tragic Romance No.1"
Watercolor, tempera and gold
leaves on paper
46.5 x 74 cm

อัครพล พิพัฒน์โกศล
"โลกคู่ขนาน"
อะครีลิก
119.5 x 240 ซม.

Akaraphon Pipatpokapoi
"Parallel World"
Acrylic
119.5 x 240 cm

Organized by



