



โครงการนิทรรศการหมุนเวียน
ประจำปีงบประมาณ
พ.ศ. ๒๕๖๕

“นิทรรศการ
เคลื่อนศิลปะ
ลูกใหม่
สัญจร
ครั้งที่ ๑”

๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ถึง
๓๑ พฤษภาคม ๑๕๖๕
ณ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน จ.นครศรีธรรมราช

โครงการศิลปะปลุกใจใหม่ 2565 ครั้งที่ 1

[Project Art New Wave 2022 No.1]

1. หลักการและเหตุผล ความเป็นมา

สืบเนื่องจากเหตุการณ์ที่โลกต้องเผชิญกับปัญหาโรคระบาด โควิด-19 ทำให้ทุกอย่างที่เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมที่มีผู้คนมารวมกันจำนวนมาก ต้องมีอ้อมไป รวมถึงการเสวนานิทรรศการศิลปะที่รวมอยู่ในนั้น หลังจากสถานการณ์คลี่คลายลง การเสวนานิทรรศการศิลปะก็หวนกลับมาอีกครั้ง

การจะพัฒนาประเทศให้พัฒนาสู่ความสุดยอดบรรลุเป้าหมาย สู่ประเทศที่มีความมั่นคงและยั่งยืนโดยแท้จริง จำเป็นจะต้องขับเคลื่อนการพัฒนาบนฐานความรู้ ภูมิปัญญา และศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสำนักานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มีบทบาทสำคัญและเกี่ยวข้องมากที่สุด โดยเฉพาะการส่งเสริมผลงานศิลปะร่วมสมัย ให้มีความก้าวไกลในอนาคตสู่ชุมชนและผู้คนให้มากที่สุด โดยความตระหนักที่ว่า ศิลปะนั้นสามารถดึงเอาต้นทุนทางวัฒนธรรม ในแต่ละเมือง แต่ละท้องถิ่นมาต่อยอดส่งผลต่อเศรษฐกิจและสังคมของจังหวัดนั้น ๆ นอกจากนี้ยังส่งผลต่อการยกระดับจิตใจของผู้คนทุกระดับชั้นในสังคม ศิลปะนั้นยังสามารถเพิ่มรายได้ และเพิ่มสีสันให้กับผู้คนในสังคม และก่อให้เกิดรายได้ของจังหวัดและประเทศ

สิ่งแรกที่ควรค่าแก่การส่งเสริมคือ โอกาสที่จะได้แสดงผลงานของกลุ่มเยาวชนศิลปินที่กำลังศึกษาทางด้านศิลปะและเพื่อส่งเสริมให้เยาวชนในจังหวัดภูเก็ต ได้มีโอกาสในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนโดยใช้พื้นที่หอศิลป์ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน (หอศิลป์อันดามัน) จังหวัดกระบี่ ซึ่งมีนับเป็นหนึ่งในหอศิลป์ใหญ่ที่สุดในภาคใต้ โดยจะจัดแสดงผลงานร่วมกับคณาจารย์และศิลปินในท้องถิ่น

หลักการและเหตุผลที่สำคัญที่สุด ก็เพื่อจะให้หน่อแก้วทางศิลปะเหล่านั้น ได้เจริญเติบโตขึ้นมาและยืนหยัดอยู่ในสังคมศิลปะที่อบอุ่น มั่นคง และยั่งยืน

2. วัตถุประสงค์โครงการ

๑. เปิดวิสัยทัศน์ให้เหล่าศิลปินเยาวชน ได้ใช้ประสบการณ์จริงในการเสวนานิทรรศการศิลปะ เพื่อจะก้าวสู่การเป็นศิลปินมืออาชีพในอนาคต โดยใน ครั้งนี้ จะแสดงผลงานร่วมกับอาจารย์ผู้สอนและศิลปินจิตรกรในพื้นที่ ผู้ที่จะเป็นพี่เลี้ยงที่ดีให้กับนักศึกษาได้ดูเป็นแบบอย่าง

๒. เพื่อให้ทำหน้าผู้ชมและผู้สนใจในศิลปะได้เก็บฝีมือและศักยภาพของศิลปินเยาวชนในจังหวัดภูเก็ต

3. ระยะเวลาของการดำเนินโครงการ และสถานที่การจัดกิจกรรม

- ระยะเวลาในการเตรียมผลงานสร้างสรรค์ 3 เดือน
- ระยะเวลาแสดงผลงาน วันที่ 5 พฤษภาคม 2565 – 31 พฤษภาคม 2565
- สถานที่ หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน เทศบาลนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช

4. กลุ่มเป้าหมาย

-กลุ่มเป้าหมายเชิงปริมาณ

ประชาชนทั่วไป จำนวน 50 คน

ศิลปินเยาวชน จำนวน 50 คน

คณาจารย์และศิลปินท้องถิ่น จำนวน 4 คน

-กลุ่มเป้าหมายเชิงคุณภาพ

ประชาชนทั่วไป ได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียภาพจากการชมผลงานศิลปะเพิ่มขึ้น ร้อยละ 25

นักเรียน นักศึกษา ได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียภาพจากการชมผลงานศิลปะเพิ่มขึ้น ร้อยละ 25

ศิลปินเยาวชน ได้รับการพัฒนาด้านสุนทรียภาพจากการสร้างสรรค์ศิลปะเพิ่มขึ้น ร้อยละ 25

คณาจารย์และศิลปินท้องถิ่นได้รับการพัฒนาด้านสุนทรียภาพจากการสร้างสรรค์ศิลปะเพิ่มขึ้น ร้อยละ 25

5. ลักษณะของกิจกรรม/ขั้นตอนการดำเนินงานขอโครงการ

เป็นกิจกรรมการส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้กับ เยาวชนศิลปิน โดยมีคณาจารย์และศิลปินท้องถิ่นเป็นพี่เลี้ยงให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ของเยาวชนรวมทั้งสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นแนวทางให้กับศิลปินเยาวชนด้วย ทั้งนี้เป็นการสร้างสรรค์ภายใต้แนวทางพื้นที่ศิลปวัฒนธรรมอันดามัน หลังจากนั้นจึงนำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม และสื่อผสมมาจัดแสดงในรูปแบบนิทรรศการ ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน (หอศิลป์อันดามัน)จังหวัดกระบี่

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. สร้างแรงบันดาลใจแก่เยาวชนศิลปิน ให้มีใจรักและความมุ่งมั่นในเส้นทางศิลปินอาชีพที่สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดคุณค่าต่อตนเองและสังคม

๒. เกิดการต่อยอดความรู้จากศิลปวัฒนธรรมอันดามัน สู่งานสร้างสรรค์อันนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางวัฒนธรรม

รายชื่อคณาจารย์และศิลปินท้องถิ่นผู้รับผิดชอบโครงการ ศิลปะปลุกใจใหม่ 2565 No.1

1. ผศ.ดร.คาร์ พยุมพันธ์ ผู้อำนวยการหอศิลป์นิทรรศการหมุนเวียน หอวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต
2. ผศ.ดร.ภาณุวัฒน์ เสี่ยม อาจารย์ประจำวิชาเอกศิลปะและการออกแบบ
3. ผศ.ไพฑูรย์ ทอด้ อาจารย์ประจำวิชาเอกศิลปะและการออกแบบ
4. นายวรภพ ตันตันนุกุล ประติมากร
5. นายวัชรินทร์ รอดนิษฐ์ จิตรกร



ผลงานศิลปิน, อาจารย์

ศิลปะปะลุใหม่ 2022



ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม

ชื่อผลงาน : " The protecto "

เทคนิค : Watercolor on paper

ขนาด : 42 x 60 cm.

ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม

ชื่อผลงาน : " The blind "

เทคนิค : Watercolor on paper

ขนาด : 42 x 60 cm.



ไพฑูรย์ ทองดี

ชื่อผลงาน : บ้านคนเฒ่า

เทคนิค : ผสม

ขนาด : 20 x 40 x 52 cm.

รายนามคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ โครงการศิลปะปลูกใหม่ 2565 ครั้งที่ 1

1.รศ.ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี

ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2.ดร.อลงกต เพชรศรีสุข

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

3.ผศ. พิเชษฐ์ ไชยสงค์

สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ขอขอบคุณ

1. หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน
2. อุทยานการเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช
3. เทศบาลนครนครศรีธรรมราช
4. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
5. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต