



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1

เรื่อง



11 - 12 พฤษภาคม 2565

ณ ห้องศักดิ์ พาสุนิรันด์ หอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง หัวหมาก

การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์
ระดับชาติ ครั้งที่ 1

เรื่อง

งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรม
ในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน

จัดโดย

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

วันพุธที่ 11 - วันพฤหัสบดีที่ 12 พฤษภาคม 2565
ณ ห้องศักดิ์ ภาสุขนิรันต์ หอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช
มหาวิทยาลัยรามคำแหง หัวหมาก

สารจากคณบดี



การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมการอยู่ร่วมกันในอาเซียน ดำเนินการโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านสหวิทยาการ งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมของอาจารย์ นักศึกษา และศิลปินอิสระ เสริมสร้างเครือข่ายทางวิชาการศิลปะการแสดงดนตรีและนาฏกรรมให้เข้มแข็งในระดับชาติ โดยได้แบ่งการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มดนตรี และกลุ่มนาฏกรรม โดยจะนำเสนอในวันที่ 11-12 พฤษภาคม 2565 ตามลำดับ ณ ห้องศักดิ์ ผาสุขนิรันดร์ หอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง หัวหมาก กรุงเทพมหานคร

การจัดงานครั้งนี้มีผู้สนใจนำเสนอผลงานสร้างสรรค์รวมทั้งสิ้น 13 ชิ้นงาน ซึ่งมาจากสถาบันการศึกษาที่หลากหลาย อาทิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยรามคำแหง และโรงเรียนเซนต์คาเบรียล กรุงเทพมหานคร และมีการจัดการปาฐกถาพิเศษจากผู้ทรงคุณวุฒิรับเชิญทั้งในด้านดนตรีและนาฏกรรม ได้แก่ เรื่อง วิถีดนตรีมุสลิม จากมหาสมุทรอินเดียสู่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และเรื่อง โนรา วิถีชุมชนนาฏกรรม นอกจากนี้ผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านการคัดเลือกจะถูกนำเสนอต่อหน้าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) และตีพิมพ์รายละเอียดผลงานในสูจิบัตรการจัดงาน (ในรูปแบบไฟล์ PDF) และได้รับเกียรติบัตรเมื่อผ่านการนำเสนอผลงาน

สุดท้ายนี้ ในนามของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิปาฐกถารับเชิญ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้นำเสนอผลงาน ตลอดจนบุคลากรที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน ที่เป็นส่วนสำคัญทำให้การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ครั้งนี้เกิดขึ้น และหวังอย่างยิ่งว่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ จะได้เป็นส่วนหนึ่งในการผลักดันผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและนาฏกรรมของประเทศไทยในโอกาสอื่น ๆ ต่อไป

ขอขอบคุณ

นางสาวอรอนงค์ อิงขำนิ
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

กำหนดการ

การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1

เรื่อง

งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน

11 - 12 พฤษภาคม 2565 ณ ห้องศักดิ์ ผาสุขนรินทร์

หอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง หัวหมาก

วันพุธที่ 11 พฤษภาคม 2565

- 9.30 น. - ลงทะเบียน
- 10.00 น. - ประธานในพิธีกล่าวเปิดการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน”
- 10.15 น. - การแสดงในพิธีเปิดการประชุม และพักรับประทานอาหารว่าง
- 10.30 น. - ปาฐกถาพิเศษด้านดนตรี เรื่อง “วิถีดนตรีมุสลิม จากมหาสมุทรอินเดียสู่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้” โดย
1. ศาสตราจารย์ ดร. เถลิงศักดิ์ พิกุลศรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรศักดิ์ จำนงค์สาร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 3. ครูนักชาย จิเมฆ (ครูยูโซฟ)
ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีมุสลิมในภาคกลางของประเทศไทย
- 12.00 น. - พักรับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 น. - ปาฐกถาพิเศษ (ต่อ)
- 14.30 น. - อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง มอบของที่ระลึกให้กับองค์ปาฐกถาและผู้ทรงคุณวุฒิตรวจพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ และร่วมถ่ายภาพเป็นที่ระลึก
- คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวเปิดการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

- 15.00 น. - การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีในวิถีวัฒนธรรมอาเซียน ผู้ทรงคุณวุฒิ
พิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี โดย
1. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์
 2. ศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์
 3. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์
 4. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์
 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิภาส ภูธนัญญฤทธิ์
 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์
- 16.00 น. - พักรับประทานอาหารว่าง
- 16.15 น. - การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ (ต่อ)
- 17.00 น. - พิธีมอบเกียรติบัตรให้กับผู้เข้าร่วมเสนอผลงาน

วันพฤหัสบดีที่ 12 พฤษภาคม 2565

- 8.30 น. - ลงทะเบียน
- 8.50 น. - คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวเปิดการประชุมวิชาการด้านศิลปะการแสดง ในหัวข้อ “ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน”
- 9.00 น. - ปาฐกถาพิเศษด้านนาฏกรรม เรื่อง “โนรา วิถีชุมชนนาฏกรรม” โดย
1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์
นายกราชบัณฑิตยสภา
 2. ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรุง
ศาสตราจารย์วิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ศิลปินแห่งชาติ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- 10.15 น. - พักรับประทานอาหารว่าง
- 10.30 น. - ปาฐกถาพิเศษ (ต่อ)
- 12.15 น. - คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มอบของที่ระลึกให้กับองค์กรปาฐกถาและผู้ทรงคุณวุฒิ
ตรวจพิจารณาผลงานสร้างสรรค์
- พักรับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 น. - คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวเปิดการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน
นาฏกรรม
- การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมอาเซียน ผู้ทรงคุณวุฒิ
พิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ โดย
1. รองศาสตราจารย์ประภาศรี ศรีประดิษฐ์
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ จิรจรรุภัทร
 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรร ถวัลย์วงศ์ศรี
 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร
- 14.30 น. - พักรับประทานอาหารว่าง
- 14.45 น. - การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ (ต่อ)
- 16.30 น. - พิธีมอบเกียรติบัตรให้กับผู้เข้าร่วมเสนอผลงาน
- 17.00 น. - สิ้นสุดการประชุมวิชาการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรี



ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศาสตราจารย์ ดร.ปากม พรประสิทธิ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทริแพทย

ข้าราชการบำนาญ



รองศาสตราจารย์ ดร.พรประสิทธิ์ เผ่าสวัสดิ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิภาส คุนญนฤภัทร

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรข จรรย์ยานนท์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏกรรม



รองศาสตราจารย์ประภาศรี ศรีประดิษฐ์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จีรจารุภัทร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรร กวล์ยวงศ์ศรี

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรี

บทประพันธ์เพลงเปลวเทียนนำทาง

ครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม

ผลงานการสร้างสรรค์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนพัฒน์ เกิดผล¹
 อาจารย์ ดร.อนวัจน์ เขียวปราง²
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

รูปแบบหรือเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2564 เป็นวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยรามคำแหงครบรอบ 50 ปี (นับตั้งแต่ก่อตั้งในปี พ.ศ.2514) ด้วยมหาวิทยาลัยรามคำแหงนี้ถือว่าเป็นสถาบันทางการศึกษาที่มีบทบาทและความสำคัญต่อการศึกษาทั้งในและต่างประเทศมาอย่างยาวนาน โดยเฉพาะการเสริมสร้างความเสมอภาคทางการศึกษาให้ผู้สนใจทุกช่วงวัย หรือผู้สนใจแต่อยู่อาศัยในพื้นที่ห่างไกลสามารถรับการศึกษาได้อย่างทั่วถึงให้เกิดซึ่งความรู้และคุณธรรมควบคู่กันไปตามปณิธานของมหาวิทยาลัยรามคำแหง

จากความสำคัญข้างต้นผู้สร้างสรรค์จึงขอเป็นส่วนหนึ่งในการร่วมบรรยายความสำคัญของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ด้วยการประพันธ์บทเพลงเปลวเทียนนำทาง (ครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยรามคำแหง) ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีท่วงทำนองที่ผู้ฟังสามารถจดจำได้สะดวก มีโครงสร้างดนตรีที่มีการบ่งชี้อย่างชัดเจน ตลอดจนเนื้อร้องที่มีการใช้ฉันทลักษณ์การประพันธ์ที่ยืดหยุ่นไปจากแบบแผนเพื่อให้สามารถตีความและจินตนาการตามได้ง่าย ผสมกับเสียงประสานในรูปแบบดนตรีแจ๊สเพื่อให้สอดคล้องกับลีลาของบทเพลงในอุตสาหกรรมดนตรีสมัยนิยมยุคปัจจุบันที่ได้รับความนิยมจากผู้บริโภคอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงเห็นถึงความสำคัญที่จะประพันธ์บทเพลงนี้ให้เป็นบทเพลงที่ผู้ฟังสามารถเข้าสู่สุนทรียภาพของบทเพลงได้ง่ายตามที่กล่าวมา โดยสามารถอธิบายในแต่ละท่อนได้ ดังนี้

1) ท่อน Introduction

เป็นท่อนนำเข้าบทเพลงโดยการใช้ Motif ของทำนองท่อน Chorus มาเป็นทำนองของท่อนนี้ เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยเมื่อทำนองนี้ได้ปรากฏขึ้นอีกครั้งในท่อน Chorus ซึ่งมีการกำหนดจุดที่สร้างความน่าสนใจของการดำเนินคอร์ดหลายที่ เช่น การเคลื่อนที่ของทำนอง Motif ที่ 3 ได้ใช้การดำเนินคอร์ดที่เน้นการเคลื่อนที่ต่ำลงด้วยระยะครึ่งเสียงของเสียงประสานทุกโน้ตในคอร์ดตั้งตัวอย่างภาพประกอบที่ 1

¹ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

² อาจารย์ประจำวิชาเอกดนตรีศึกษา คุรุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



ตัวอย่างภาพประกอบที่ 1: แสดงการดำเนินคอร์ดประกอบทำนอง Motif ที่ 3 ท่อน Introduction

2) ท่อน Verse

เป็นท่อนบรรยายถึงที่มาของการก่อตั้งมหาวิทยาลัยรามคำแหงขึ้นเพื่อเสริมสร้างความเสมอภาคทางการศึกษาทุกช่วงอายุ และทุกพื้นที่ในประเทศ ซึ่งการประพันธ์ในท่อนนี้ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดออกเป็นท่อน verse จำนวน 3 ท่อน ที่ใช้ทำนองเดิมแต่ปรับเปลี่ยนคำร้อง โดยในแต่ละท่อนจะใช้ฉันทลักษณ์แบบคล้ายขนบนิยมในการประพันธ์ กล่าวคือการใช้สัมผัสคล้ายและไม่เคร่งครัดเหมือนกับกลอนแปด จำนวนคำมีการยืดหยุ่นที่ 5-12 คำต่อวรรค ดังตัวอย่างภาพประกอบที่ 2



ตัวอย่างภาพประกอบที่ 2: แสดงการใช้ฉันทลักษณ์แบบคล้ายขนบนิยมในการประพันธ์คำร้อง
ท่อน Verse 1

ท่อน verse 3 ใช้ศิลปะการใช้ภาพพจน์ (อุปมาอุปไมย) คือ กลวิธีการพูดให้เห็นภาพ จะต้องใช้สำนวนโวหารและวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งมีใช้วิธีการบอกเล่าอย่างตรงไปตรงมา³ ที่วรรคที่ 1 และ 2 ดังประโยคที่กล่าวว่า “เป็นดั่งเสาเข็มยึดมาห้าทศวรรษ เป็นดั่งลมที่พัดพาความสำเร็จทุกแห่งหน”

นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดการดำเนินคอร์ดท่อน Verse โดยใช้ในการดำเนินคอร์ด II-V-I เป็นหลัก มีการใช้คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง ได้แก่ คอร์ด V/II (A7-Dm7) ในห้องที่ 15 มีการใช้คอร์ดโครมาติก ได้แก่ คอร์ด Ebmaj7 เพื่อรองรับกับทำนองโน้ต Bb ในห้องที่ 16-17 มีการใช้คอร์ดโครมาติก ได้แก่ คอร์ด Db7 – Db°7 – Fm(maj7)/C – Fm6 เพื่อต้องการให้แนวเบสเคลื่อนลงครึ่งเสียงโดยให้แนวทำนองยังคงเป็นโน้ตในคอร์ด ดังตัวอย่างภาพประกอบที่ 3

³ กุหลาบ มลลิกะมาส. (2546). วรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ: รามคำแหง.

9 **II** **A** Dm⁹ **V** G⁷ **I** Cmaj⁹ Fmaj⁷ Dm⁷ A⁷

เพื่อ ความ เสมอภาค ทาง การ ศึกษา... จึง ถูก สรรสร้าง มา เพื่อ วง

mf

13 Dm⁷ G⁷ Fmaj⁷ Em⁷ E^bmaj⁷ A⁷ Dm¹¹ Db⁷ Db⁹

การ ศึกษา ไทย... ฟ้า คอย ผลัก ดัน และ เคลื่อน ไหว... ให้ ได้ เป็น มหา วิ ทยา ลัย... เพื่อ

17 **B** Fm(maj⁷)/CFm⁶ **D** Dm⁹ G⁷ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Dm⁷ A⁷

สังค ม... โอ กาส ทาง การ ศึกษา ให้ ทุก คน ได้ เข้า ถึง... ให้ ทุก คน ได้ พึ่ง ได้ เติ น

ตัวอย่างภาพประกอบที่ 3: แสดงการดำเนินคอร์ดในตอน Verse

3) ท่อน Pre-Chorus

เป็นท่อนเชื่อมโยงเพื่อเข้าสู่ท่อน Chorus ซึ่งบรรยายถึงสาเหตุของบทบาทที่มหาวิทยาลัยนั้นมีต่อสังคม โดยใช้ฉันทลักษณ์แบบคล้ายขนบนิยมในการประพันธ์เช่นเดียวกับท่อน Verse

ผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดการดำเนินคอร์ดท่อน Pre-chorus ในห้องที่ 36-37 ใช้การดำเนินคอร์ด II-V-I ในกุญแจเสียงเมเจอร์ (Dm7-G7-Cmaj7) ห้องที่ 38-39 ใช้การดำเนินคอร์ด II-V-I ในกุญแจเสียงไมเนอร์ (Bm7b5-E7#9-Am7b13) ห้องที่ 41-42 มีการใช้คอร์ดโดมินันท์ระดับสอง ได้แก่ คอร์ด V/II (A/C#-Dm) และคอร์ด V/V (D/F#-G) โดยใช้ในรูปแบบพลิกกลับครั้งที่ 1 เพื่อให้แนวเบสมีการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าอย่างต่อเนื่อง ดังตัวอย่างภาพประกอบที่ 4

33 E_7^{maj7} A^7 Dm^{11} G^7 F^{maj7} C^{maj9} E Dm^7 G^7 II-V-I ในทกนแจเสียง C เมเจอร์
 อยู่ คู่ ทุกข์ สุข โน สิ่ง คม... สม ดัง คำ ราม คู่ ฟ้า... เพราะ สิ่ง คม ต้อง การ ก็

37 C^{maj7} F^{maj7} $Bm^7(b9)$ $E7(b9)$ $Am^{11}(b13)$ F^{maj7} G^7 II-V-I ในทกนแจเสียง A ไมเนอร์
 เพราะ สิ่ง คม รอ อยู่ รอ คน เดียง คู่ ลู ลู พร้อม ไป ด้วย กัน จะ ขอ เป็น ทุก อย่าง ทุก หน

41 E^7 Am $A/C^\#$ Dm $D/F^\#$ F/G G
 ทาง ที่ จะ...เต็ม เต็ม พลัง... เต็ม แต่ง ภาพ แห่งความ สำ เร็จ จาก วัน

ตัวอย่างภาพประกอบที่ 4: แสดงการดำเนินคอร์ดในท่อน Pre-Chorus

4) ท่อน Chorus

เป็นท่อนบรรยายถึงใจความสำคัญของเพลงที่แสดงถึงการเป็นสถาบันการศึกษาที่อยู่คู่สังคมมายาวนานถึง 50 ปี และแสดงถึงในมุมมองว่าจะยังคงคุณค่าแบบนี้ต่อไปไม่เปลี่ยนแปลง โดยในท่อนนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ฉันทลักษณ์พิเศษไม่มีรูปแบบตายตัว กล่าวคือกลอนที่มีจำนวนคำและสัมผัสที่ไม่แน่นอนตลอดจนจำนวนวรรคภายในบทที่ไม่แน่นอนเช่นกัน⁴ โดยปกติหนึ่งบทจะมี 4 วรรค แต่บทที่ 2 ของท่อนนี้มีกลอนจำนวน 3 วรรค ดังภาพประกอบที่ 5

* จากวันนั้นจนวันนี้ห้าสิบปียังเกริกไกร
 ความรู้คุณธรรมรับใช้สังคมให้ครบครัน

และจะยังก้าวต่อไปด้วยใจมั่นคง
 เพื่อคงความมุ่งมั่นตามคำปณิธาน

ก็พรุ่งนี้จะเปลี่ยนจะนานแค่ไหนยังคงไม่เปลี่ยนแปลง
 เห็นเส้นทางนำชัยสู่วันทั้งดงาม

รามจะยังคงเป็นเปลวเทียนส่องแสงในหัวใจ

ตัวอย่างภาพประกอบที่ 5: แสดงการใช้ ฉันทลักษณ์พิเศษไม่มีรูปแบบตายตัว ในท่อน Chorus

ท่อน Chorus ยังใช้ศิลปะการใช้ภาพพจน์ (อุปลักษณ์) คือ กลวิธีการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง ที่วรรคที่ 2 ของบทที่ 2 “รามจะยังคงเป็นเปลวเทียนส่องแสงในหัวใจ”

นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดการดำเนินคอร์ดท่อน Chorus ห้องที่ 45-48 และห้องที่ 53-57 กำหนดคอร์ดโดยต้องการให้แนวเบสเคลื่อนลงทีละขั้นเพื่อสวนทางกับแนวทำนองที่มีทิศทางเคลื่อนขึ้นห้องที่ 48 และ 56 มีการใช้คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง ได้แก่ คอร์ด V/II (A^7-Dm) และคอร์ด V/VI

⁴ กษมาภรณ์ บุญศรี. (2563). รูปแบบการประพันธ์และการใช้คำในวรรณกรรมเพลงของวงสาวสาวสาว. วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับบัณฑิตศึกษา ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2563). มหาวิทยาลัยรามคำแหง

(E7b13/G#-Am) ห้องที่ 49 มีการใช้คอร์ดโครมาติก คือ Fm6 ซึ่งเป็นคอร์ด iv จากกุญแจเสียง C ไมเนอร์ ดังตัวอย่างภาพประกอบที่ 6

แนวเบสเคลื่อนลงอย่างต่อเนื่อง

45 F C G/B Am C/G F G/F Em A7
 49 Dm Fm6 C Am7 Dm Bb G(sus4) G
 53 C G/B Am C/G F G/F G
 56 E7(b13)/G# Am Am7/G Am6/F# F G C(sus4) C

นั่น จน วัน นี้... ห้าสิบ ปี... ยัง เกริก โกร... และ จะ ยัง ก้าว ต่อ ไป... ด้วย ใจ มั่น คง ความ
 รู้ คู่ คุณ... ธรรม รับ... ใช้ สิ่ง คม ให้... ครบ ครัน เพื่อ คง ความ มั่น มั่น ตาม คำ ป ณี... ธาน ก็ พรุ้ง
 นี้ จะ เปลี่ยน ไป... จะ นาน แค่ ไหน ยัง คง ไม่ เปลี่ยน แผลง... งาม จะ ยัง... คง เป็น เปลว เทียน ส่อง
 แสง ใน หัว ใจ... เห็น เส้น ทาง... นำ ชัย... สู่วัน ที่... งด งาม...

ตัวอย่างภาพประกอบที่ 6: แสดงการดำเนินคอร์ด ในท่อน Chorus

5) ท่อน Bridge

เป็นท่อนบรรยายถึงภาพรวมของอุปสรรคที่มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้ประสบเจอมา แต่สามารถที่รับมือและผ่านพ้นมาได้ทุกครั้ง ซึ่งการเล่าเรื่องที่มีจุดหักเหความรู้สึกหรือความขัดแย้ง (Conflict) เป็นปัญหาหลักที่ผลักดันเรื่องราว ซึ่งมักเป็นเป้าหมายหลักให้เกิดการกระทำและนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายหรือเอาชนะปัญหา⁵ ซึ่งนับว่าเป็นเสน่ห์ของการเขียนคำร้องในรูปแบบบทเพลงสมัยนิยม

นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดการดำเนินคอร์ดท่อน Bridge ใช้การดำเนินคอร์ด II-V-I เป็นหลัก ได้แก่ ห้องที่ 72-73 เป็นการดำเนินคอร์ด II-V (Dm7-G7) แล้วใช้คอร์ด III แทนที่คอร์ด I (คอร์ด Em7 แทน Cmaj7) และห้องที่ 74-75 เป็นการดำเนินคอร์ด II-bII(V)-I (Dm7-Db7(G7)-C6) โดยใช้คอร์ดแทนขั้นคู่ทริยโทน (Tritone substitution) (คอร์ด Db7 แทนที่คอร์ด G7) ห้องที่ 75 และ 77 มีการใช้คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง ได้แก่ คอร์ด V/IV (C7/Bb-Fmaj7) และ คอร์ด V/VI (E7/G#-Am) ห้องที่ 79 มีการใช้คอร์ดโครมาติก ได้แก่ คอร์ด Bbmaj7 เพื่อรองรับกับทำนองในโน้ต D ดังตัวอย่างภาพประกอบที่ 7

⁵ Docimo, K. & Lupiani, N. (2016). Plot Diagram and Narrative Arc. ค้นหามาเมื่อวันที่ 26 เมษายน 2565, จาก <http://www.storyboardthat.com/articles/e/plot-diagram>

72 II V III(I) II bII(V)
Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 D#7

อุปสรรค ที่ เข้า มา จะ ก็ ปัญหา ผ่าน พ้น ได้ ทุก คราว และ จะ เป็น บท เรียน เพื่อ พัฒ

75 I
C6 C7/Bb Fmaj7 G7 E7/G# Am C7/Bb

นา และ ก้าว ไป แม้ วัน นี้ จะ มี บท เรียน เรื่อง ใหม่ จะ หนัก แค้น โทรม พร้อม ที่ จะ รับ มั่น

78 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 G7 Bb/Ab Bb7

รวม พ ลั่ง แล้ว ผ่าน พ้น ไป ด้วย กัน เพื่อ วัน ที่ สด ใส จาก วัน

ตัวอย่างภาพประกอบที่ 7: แสดงการดำเนินคอร์ด ในท่อน Bridge

แนวคิดหรือทฤษฎีในการสร้างสรรค์

บทประพันธ์เพลงเปลวเทียนนำทาง (ครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยรามคำแหง) ในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม มีแนวคิดหรือทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ดังนี้

- 1) โครงสร้างดนตรีสมัยนิยม
- 2) ทำนองดนตรีสมัยนิยม
- 3) การใช้เสียงประสานแบบดนตรีแจ๊ส
- 4) วรรณกรรมเพลง

- 1) โครงสร้างดนตรีสมัยนิยม

การกำหนดส่วนต่างๆ ในบทเพลงนิยมใช้เป็นตัวอักษรภาษาอังกฤษในการกำหนด เช่น AABA เป็นต้น โดยตัวอักษรเป็นตัวกำหนดท่อนเพลงแต่ละท่อนที่มีทำนองแตกต่างกัน ในดนตรีป๊อปนิยมใช้คำในการกำหนดท่อนเพลง เช่น verse, pre-chorus, chorus, bridge เป็นต้น ซึ่งก็สามารถใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ (ABCD...) ในการกำหนดท่อนต่างๆ เหล่านี้ได้เช่นกัน ท่อนต่างๆ ในบทเพลงป๊อปส่วนใหญ่สามารถจำแนกได้ดังนี้ 1. ท่อนนำ (intro) ท่อนนี้อาจมีหรือไม่มีก็ได้ ส่วนใหญ่จะเป็นดนตรีบรรเลงเพื่อใช้สร้างอารมณ์ 2. ท่อน verse เป็นท่อนที่มีความเข้มข้นน้อยกว่าท่อนอื่นๆ ของเพลง สามารถใช้ตัวอักษร A ในการกำหนดส่วนนี้ได้ 3. ท่อน pre-chorus ใช้ขับเคลื่นและ เสริมพลังในการไปยังท่อน chorus 4. ท่อน chorus เป็นท่อนที่มีพลังและความเข้มข้นมากที่สุด โดยทั่วไปทำนองในท่อนนี้จะถูก นำมาซ้ำหลายครั้งเพื่อให้ผู้ฟังเกิดความสนใจ เนื้อเพลงในท่อนนี้คือใจความสำคัญของบทเพลงที่ต้องการ สื่อสารซึ่งมักจะสะท้อนหรือเกี่ยวข้องกับชื่อของบทเพลง 5. ท่อน bridge โดยทั่วไปจะเกิดขึ้นหลังจากท่อน chorus รอบ

ที่สอง เพื่อสร้างความแตกต่างออกไปแล้วหลังจากนั้นจึงค่อยย้อนกลับไปท่อน verse หรือ chorus 6. ท่อนดนตรีบรรเลงหรือโซโล (instrumental section or solo) บทเพลงร้องหลายเพลง มีการบรรจุท่อนดนตรีบรรเลงหรือโซโลเพื่อเปลี่ยนจุดสนใจหรือสร้างความน่าตื่นตาตื่นใจให้แก่ผู้ฟัง⁶

2) ทำนองดนตรีสมัยนิยม

ทำนองที่ดีต้องมีการเคลื่อนไหว ไม่หยุดยั้ง โดยการเคลื่อนไหวสามารถเคลื่อนที่ได้ตามจังหวะที่สะท้อนผ่านความสั้น-ยาวของตัวโน้ต และเคลื่อนที่ได้ตามโทนเสียงที่สะท้อนผ่านความสูง-ต่ำ ของตัวโน้ต หรือที่เรียกว่า “Melodic contour” นอกจากการเคลื่อนที่ของทำนองแล้วทำนองที่ดี ต้องมีการซ้ำ motif เพื่อให้ทำนองมีความน่าจดจำ เฉกเช่นเดียวกับผู้พูดที่ดีมักมีการเน้นย้ำประเด็นสำคัญ⁷

3) การใช้เสียงประสานแบบดนตรีแจ๊ส

การใช้เสียงประสานแบบดนตรีแจ๊สทำให้อารมณ์ของเพลงที่สื่อออกมา เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมซึ่งเป็นผลจาก 1) การเพิ่มเสียงกระด้างเพื่อเพิ่มความตึงเครียดและผ่อนคลายด้วยเสียงที่กลมกลืน

โดยการแทนที่ด้วยคอร์ดใหม่และคอร์ดที่มีการเกลา 2) การเพิ่มจุดสนใจโดยให้ความชัดแจ้งกับเสียงที่อยู่นอกบันไดเสียงโทนิค 3) การเพิ่มเติมการดำเนินคอร์ดให้มากขึ้น หรือในบางกรณีอาจต้องลดการเดินเนินคอร์ดลงตามความเหมาะสม 4) การปรับเปลี่ยนการดำเนินของแนวเบส⁸

4) วรรณกรรมเพลง

“วรรณกรรมเพลงเป็นวรรณกรรมรูปแบบหนึ่งที่มีสาระประเภทหนึ่งของวรรณกรรมไทย เพราะเพลงจะเข้าถึงประชาชนได้ดีกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น ยิ่งนับวันวรรณกรรมเพลงก็ยิ่งจะมีบทบาทยิ่งขึ้น เนื่องจากผู้แต่งเพลงพยายามหยิบยกปัญหาชีวิตความเป็นอยู่ของคนทุกระดับทางเศรษฐกิจ การเมือง การประกอบอาชีพ ตลอดจนในวงการธุรกิจ ฯลฯ ออกมาตีแผ่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้ฟังก็สามารถจดจำได้ง่าย อาจเป็นเพราะเสียงดนตรีประกอบให้เกิดความสนุกสนาน ไม่เคร่งเครียดกับความเป็นอยู่จริงๆ ที่ประสบในชีวิตประจำวัน และผู้เขียนก็นิยมใช้ภาษาง่ายๆ มักเป็นรูปธรรม”⁹ ผสมกับการใช้โวหารภาพพจน์ดังนี้ ใช้อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ ปฏิปุจฉา ปฏิภาคพจน์และ สัทพจน์ ซึ่งเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และความฝันต่างๆ ไปยังผู้ฟังหรือผู้อ่าน¹⁰

⁶ Harrison, Mark. (2009). *All about Music Theory: A Fun and Simple Guide to Understanding Music*. n.p.: Hal Leonard

⁷ Michal Miller. (2005: 58-61). *Music Composition*. A member of penguin Group (USA). Alpha

⁸ Rochinski, Steve. *Understanding Reharmonization*. สืบค้นเมื่อวันที่ 21 เมษายน 2565 จาก www.amazonaws.com/bm-marketing-assets/handbooks/music-theory-handbook.pdf.

⁹ บุญยงค์ เกศเทศ. (2525: 47). *วรรณกรรมวิเคราะห์ (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์

¹⁰ มัยลา ศรีโมรา. (2540). *การวิเคราะห์บทเพลงของสง่า อารัมภีร์*. ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

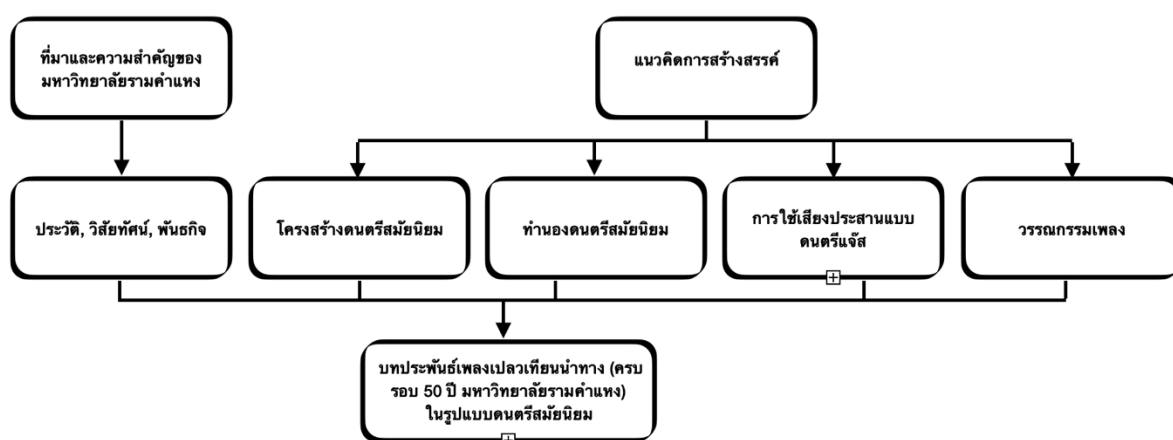
กระบวนการและ/หรือเทคนิคที่ใช้ในงานสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์กำหนดวิธีการสร้างสรรค์เป็น 5 กระบวนการดังนี้

1. กำหนดปัญหาเพื่อทำการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์กำหนดปัญหาของการสร้างสรรค์บทเพลง จากการพิจารณาถึงที่มาและความสำคัญของมหาวิทยาลัยรามคำแหงตั้งแต่ก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน

2. ทบทวนแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้การสร้างสรรค์บทเพลง ผู้สร้างสรรค์ทบทวนแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้การสร้างสรรค์บทเพลง ซึ่งประกอบไปด้วย โครงสร้างดนตรีสมัยนิยม ทำนองดนตรีสมัยนิยม การใช้เสียงประสานแบบดนตรีแจ๊ส วรรณกรรมเพลง

3. กำหนดกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์บทเพลง

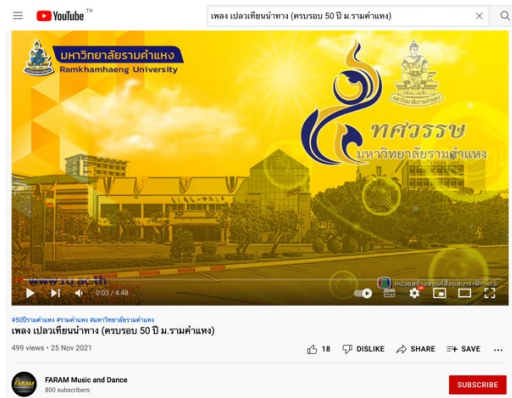


4. ดำเนินการสร้างสรรค์บทเพลง ผู้สร้างสรรค์ดำเนินการประพันธ์เพลงเปลวเทียนนำทาง (ครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยรามคำแหง) ในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม โดยการประพันธ์ทำนองให้มีความรู้สึกฟังง่าย น่าจดจำ พร้อมทั้งเรียบเรียงเสียงประสานแบบดนตรีแจ๊ส เช่น การใช้คอร์ดโครมาติก การใช้เสียงประสานห้าแนว ตลอดจนการใช้ทางเดินคอร์ดแบบ ii - V ผสมผสานกับการดำเนินคอร์ดใน 'ไดอาโทนิค' ทั้งนี้การใช้เสียงประสานแบบดนตรีแจ๊สในการประดับทำนองแบบดนตรีสมัยนิยมเป็นการส่งเสริมให้ทำนองที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้แค่ฟังง่ายและน่าจดจำมีพื้นผิวที่มีคุณค่าทางการศึกษาดนตรีขั้นสูงในระดับสากล

5. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้นำงานสร้างสรรค์เผยแพร่นำเสนอ ดังนี้

- 1) เผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์เว็บไซต์ www.YouTube.com
- 2) ในการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน”



องค์ประกอบของผลงานสร้างสรรค์

คำร้อง บทประพันธ์เพลงเพลวเทียนนำทาง (ครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยรามคำแหง) ในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม

เพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา
 ฝ่าฝืนคอยผลักดันและเคลื่อนไหว
 โอกาสทางการศึกษาให้ทุกคนได้เข้าถึง
 ส่งต่อความรู้สู่แดนไกล

จึงถูกสรรค์สร้างมาเพื่อวงการการศึกษาไทย
 ให้ได้เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคม
 ให้ทุกคนได้ฟังได้เรียนรู้ทุกช่วงวัย
 ครอบคลุมไปทั่วทุกถิ่นทั่วแดนไทยกว้างไกลไปถึงสากล

เป็นดั่งเสาเข็มยึดมาห้าทศวรรษ
แก้ไขปัญหามาให้ผ่านพ้น

เป็นดั่งลงที่พิชิตความสำเร็จทุกแห่งหน
อยู่คู่ทุกข์สุขในสังคมสมดังคำรามคู่ฟ้า

เพราะสังคมต้องการก็เพราะสังคมรออยู่
จะขอเป็นทุกอย่างทุกหนทางที่จะเติมเต็มพลัง

รอคนเคียงคู่สู้พร้อมไปด้วยกัน
เติมแต่งภาพแห่งความสำเร็จ

*จากวันนั้นจนวันนี้ห้าสิบปียังเกริกไกร
ความรู้คู่คุณธรรมรับใช้สังคมให้ครบครัน
ก็พຽງนี้ก็จะเปลี่ยนจะนานแค่ไหนยังคงไม่เปลี่ยนแปลง
เห็นเส้นทางนำชัยสู่วันที่ยังดงาม

และจะยังก้าวต่อไปด้วยใจมั่นคง
เพื่อคงความมุ่งมั่นตามคำปณิธาน
รามจะยังคงเป็นเปลวเทียนส่องแสงในหัวใจ

Instrument Solo

อุปสรรคที่เข้ามาจะก็ปัญหาผ่านพ้นได้ทุกคราว
แม้วันนี้จะมีบทเรียนเรื่องใหม่จะหนักแค่ไหนเราพร้อมที่จะรับมัน

และจะเป็นบทเรียนเพื่อพัฒนาและก้าว
ร่วมพลังแล้วผ่านพ้นไปด้วยกันเพื่อวันที่สดใส

(*)

โน้ตบทประพันธ์เพลงเปลวเทียนนำทาง (ครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยรามคำแหง) ในรูปแบบ
ดนตรีสมัยนิยม

Voice

♩ = 80

Strings C G/B Am⁷ F G/F

3

5 Em Eb Dm⁷ D^b C Em⁷ Dm⁷ Cmaj⁷ Am⁷ B^bmaj⁷

9 **A** Dm⁹ G⁷ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Dm⁷ A⁷

mf
เพื่อ ความ เสม อ ภาค ทาง การ ศึกษา— จึง ถูก สรร สร้าง มา เพื่อ วง

13 Dm⁷ G⁷ Fmaj⁷ Em⁷ Ebmaj⁷ A⁷ Dm¹¹ D^{b7} D^bo⁷

การ ศึกษา ไทย— เฝ้า คอย ผลัก ดัน และ เคลื่อน ไหว— ให้ ได้ เป็น มหา วิ ท ยา ลัย— เพื่อ

17 Fm(maj⁷)/CFm⁶ **B** Dm⁹ G⁷ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Dm⁷ A⁷

สั่ง คม— โอ กาส ทาง การ ศึกษา ให้ ทุก คน ได้ เข้า ถึง— ให้ ทุก คน ได้ พึ่ง ได้ เรียน

21 Dm⁷ G⁷ Fmaj⁷ Em⁷ Ebmaj⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

รู้ ทุก ช่ว ง วัน— สั่ง ต่อ ความ รู้— สู่ แดน โกล— ครอบ คลุม ไป ทัว่ ทุก ถิ่น ทัว่ แดน ไทย-กว้าง โกล ไป

25 Fmaj⁷ Cmaj⁹ Strings **C** Em⁷ Dm⁷ Cmaj⁷ Am⁷ B^bmaj⁷ **D** Dm⁹ G⁷

ถึง สภา กล— mf เป็น ดั่ง เส้า เข็ม— ยึด มา

2

Voice

29 Cmaj9 Fmaj7 Dm7 A7 Dm7 G7 Fmaj7 Em7



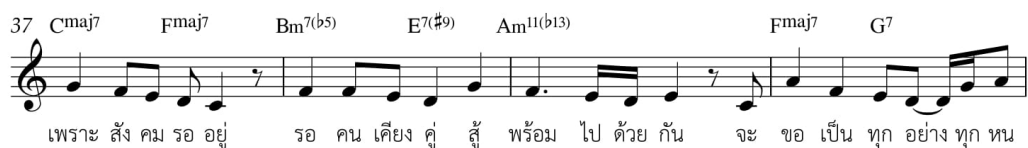
ทำ ทศ_ วรรษ เป็น ดั่ง ลม ที่ พัด พา ความ สำ เร็จ ทุก แห่ง หน_ แก่ ไข ปัญ หา_ ให้ ผ่าน พ้น

33 Ebmaj7 A7 Dm11 G7 Fmaj7 Cmaj9 E Dm7 G7



— อยู่ คู่ ทุกข์ สุข ใน สิ่ง คม_ สม ดัง คำ ราม คู่ พ้า_ เพราะ สิ่ง คม ต้อง การ ก็

37 Cmaj7 Fmaj7 Bm7(b5) E7(#9) Am11(b13) Fmaj7 G7



เพราะ สิ่ง คม รอ อยู่ รอ คน เคียง คู่ คู่ พร้อม ไป ด้วย กัน จะ ขอ เป็น ทุก อย่าง ทุก หน

41 E7 Am A/C# Dm D/F# F/G G



ทาง ที่ จะ_ เต็ม เต็ม พลัง_ เต็ม แต่ง ภาพ แห่งความ สำ เร็จ จาก วัน

45 F C G/B Am C/G F G/F Em A7



นั้น จน วัน นี้_ ทำ สิบ ปี_ ยัง เกริก ไกร_ และ จะ ยัง ก้าว ต่อ ไป_ ด้วย ใจ มั่น คง ความ

49 Dm Fm6 C Am7 Dm Bb G(sus4) G



รู้ คู่ คุณ_ ธรรม รับ ใช้ สิ่ง คม ให้_ ครบ ครัน เพื่อ คง ความ มั่น ตาม คำ ภา ณี_ ธาน ก็ พุ่ง

53 C G/B Am C/G F G/F G



นี้ จะ เปลี่ยน ไป_ จะ นาน แค่ ไหน ยัง คง ไม่ เปลี่ยน แปร ราม จะ ยัง_ คง เป็น เปลว เทียน ส่อง

56 $E7(b13)/G\#$ Am Am⁷/G Am⁶/F[#] Voice F G C(sus4) C 3

แสง ใน หัว ใจ _____ เห็น เส้นทาง_ นำ ชัย สู่วั น ที่ งด งาม_

G Instrumental

60 $A\flat$ maj⁷ Dm⁷ Cmaj⁷ $A\flat$ maj⁷ Dm⁷ G⁷

64 Am⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ $E\flat$ maj⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

68 Fmaj⁷ Em⁷ $E\flat$ maj⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Fmaj⁷ Cmaj⁷

H

72 Dm⁷ G⁷ Em⁷ Am⁷ Dm⁷ D \flat ⁷ 3

อุป_ สรรค ที่ เข้า มา_ จะ ก็ ปัญ หา ผ่าน พ้น ได้ ทุก คราว และ จะ เป็น_ บท เรียน เพื่อ พัด_

75 C⁶ C⁷/B \flat Fmaj⁷ G⁷ E⁷/G[#] Am C⁷/B \flat

นา และ ก้าว ไป แม้ วัน นี้_ จะ มี บท เรียน เรื่อง ใหม่ จะ หนัก แ่ ไหน ราม พร้อม ที่ จะ รับ มั่น_

78 Fmaj⁷ Dm⁷ $B\flat$ maj⁷ G⁷ B \flat /A \flat B \flat ⁷

ร่วม พ ลั ง_ แล้ว ผ่าน พ้น ไป ด้วย กัน_ เพื่อ วัน ที่ สด ใส_ จาก วัน

4

Voice

82 **I** Eb Bb/D Cm Eb/Bb Ab Bb/Ab Gm C7

นั่น จน วัน นี้_ ทำ สิบ ปี_ ยัง เกริก ไกร_ และ จะ ยัง ก้าว ต่อ ไป_ ด้วย ใจ มั่น คง ความ

86 Fm Abm6 Eb Cm7 Fm Db Bb(sus4) Bb

รู้ คู่ คุณ_ธรรม รับ ใช้ สิ่ง คม ได้_ครบ ครั้น เพื่อ คง ความ มุ่ง มั่น ตาม คำ ป ณี_ ธาน ก็ พรั่ง

90 Eb Bb/D Cm Eb/Bb Ab Bb/Ab Bb

นี้ จะ เปลี่ยน ไป_ นาน เท่า ไหร่ ยัง คง ไม่ เปลี่ยน แปลง ราม จะ ยัง_ คง เป็น เปลว เทียน ส่อง

93 G7/B Cm Cm7/Bb Cm6/A Ab *rit.* Bb Eb

แสง ใน หัว ใจ_ เห็น เส้นทาง_ นำ ชัย สู่ วัน ที่ งด งาม_

หลักเกณฑ์การเสนอผลงานสร้างสรรค์
ในการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1
เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน”

1. คุณสมบัติและประเภทของผลงาน

- 1.1 รับผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีหรือนาฏกรรมจากอาจารย์ นักศึกษา และศิลปินอิสระ
- 1.2 ผลงานสร้างสรรค์จะนำเสนอต่อหน้าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (peer review) ในแต่ละสาขา
- 1.3 เป็นผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีหรือนาฏกรรมที่มีการอธิบายกระบวนการสร้างผลงานและองค์ประกอบต่าง ๆ ครบถ้วน
- 1.4 ต้องไม่เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เคยนำเสนอหรือเผยแพร่ที่ใดมาก่อน
- 1.5 เสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบ
- 1.6 ไม่เสียค่าลงทะเบียนในการนำเสนอ
- 1.7 ผู้เข้าร่วมนำเสนอผลงานจะได้ลงพิมพ์รายละเอียดผลงานในสูจิบัตรการจัดงาน (ในรูปแบบ pdf) และได้รับเกียรติบัตรเมื่อผ่านการนำเสนอผลงาน

2. รูปแบบการเขียนเอกสารประกอบผลงาน

พิมพ์เป็นภาษาไทยด้วยแบบอักษร TH Sarabun PSK ขนาด 16 พอยต์ความยาวไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ A4 ประกอบด้วย

- 2.1 ชื่อผลงาน เป็นภาษาไทย
- 2.2 ชื่อ นามสกุล สถานที่ทำงานหรือที่อยู่ ของเจ้าของผลงาน
- 2.3 แนวคิดหรือทฤษฎีในการสร้างสรรค์
- 2.4 กระบวนการและ/หรือเทคนิค
- 2.5 รูปแบบหรือเนื้อหาของผลงาน
- 2.6 ความยาวของผลงาน ไม่เกิน 10 นาที
- 2.7 องค์ประกอบของผลงาน (เช่น โน้ตเพลง การออกแบบเครื่องแต่งกาย ฯลฯ) โปรดระบุจำนวนนักดนตรี นักแสดงหรือคณะทำงานที่จะเข้าร่วมในวันนำเสนอผลงาน

เอกสารนี้นำเสนอพร้อมสื่อตัวอย่างหรือบันทึกการแสดง ดังนี้

ด้านดนตรี

- ไฟล์เสียง ในรูปแบบ *.wave, *.mp3, *.mp4 หรือ
- ลิงก์วีดิทัศน์ผลงานหรือการฝึกซ้อม (เช่นจาก youtube หรือแหล่งอื่น)

ด้านนาฏกรรม

- ไฟล์ภาพผลงานการแสดง ในรูปแบบ *.jpeg จำนวน 3 ภาพ (ความละเอียดไม่ต่ำกว่า 300 dpi) และ
- ลิงก์วีดิทัศน์ผลงานหรือการฝึกซ้อม (เช่นจาก youtube หรือแหล่งอื่น)

3. กำหนดการ

- กำหนดส่งเอกสารประกอบผลงานภายในวันเสาร์ที่ 30 เมษายน 2565 เวลา 24.00 น.

มาที่ email: arjaree_s@ru.ac.th

- กำหนดการเสนอผลงาน

ด้านดนตรี วันพุธที่ 11 พฤษภาคม 2565 ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป

ด้านนาฏกรรม วันพฤหัสบดีที่ 12 พฤษภาคม 2565 ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป

สถานที่นำเสนอผลงาน อาคารสุโขทัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง หัวหมาก

4. ประสานงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาจารย์ สัมภวะผล โทร. 092-459-6358

อาจารย์อมรินทร์ หมอกอ่อน โทร. 082-018-5552

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง โทร. 02-3108291



ประกาศคณะกรรมการศาสตร์
เรื่อง ผลการคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอในงาน
การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑
เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน”
ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕

ตามที่คณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง จัดการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน” ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องศักดิ์ ผาสุขนิรันดร์ หอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง นั้น คณะกรรมการศาสตร์ขอแจ้งผลการคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอในงาน ตามรายการต่อไปนี้

ลำดับ ที่	ผลงานสร้างสรรค์	เจ้าของผลงาน	หน่วยงาน/สังกัด
งานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี			
๑.	ผลงานสร้างสรรค์ เพลงสุวรรณภูมิ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรันดร์ แจ่มอรุณ	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๒.	การสร้างสรรคเพลงหนึ่งตะลุง : เพลง ดำเนินในรูปแบบแบกโซโฟน	นายชุมชน สีวงศ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
๓.	บทประพันธ์เพลง เพลวเทียนนำทาง	นายอนุวัฒน์ เขียวปรางและ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนพัฒน์ เกิดผล	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยรามคำแหง
๔.	“ขเวดากอง” จากระนาดไทย สู่ระนาดฝรั่ง	นายเลิศศักดิ์ รักสุจริต	โรงเรียนเซนต์คาเบรียล กรุงเทพฯ
๕.	ผลงานสร้างสรรค์เพลง “กัญชาไทย”	นายวรพงศ์ อู่ยก	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๖.	งานสร้างสรรค์เพลง “ลับแลไม่แล ลับ”	นายมนตรี นุชดอนไผ่	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๗.	ผลงานสร้างสรรค์บทเพลง “อาเซียนสามัคคี”	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภานุภัค โมกขศักดิ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏกรรม			
๑.	ฟ้อนสาวมานจกโก	นายทีปกร จิตต์อารีย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รศวรรษ อติศัยภารดี	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
๒.	นาฏรังสรรค์ ชุด เงินปีขี่ม้าทรง	นายชรรค์ชัย หอมจันทร์ และคณะฯ	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม
๓.	นาฏรังสรรค์ ชุด ทีะแท กะเหรียงโปว์	นางสาวชไมพร จันทรวินบูลย์และคณะฯ	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม

ลำดับ ที่	ผลงานสร้างสรรค์	เจ้าของผลงาน	หน่วยงาน/สังกัด
๔.	นาฏรังสรรค์ ชุด อันซอมโฌอนตา	นายกัณฑ์พัฒน์ จุติพรพุทธิวัฒน์และคณะฯ	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม
๕.	นังสำเพ็ง	นางสาวนภาพรรณ สำเร็จ นางสาวภัทราภรณ์ เลี้ยงรักษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์กชกร ชิตท้วม	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา
๖.	ระบำเชียงใหม่	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ ๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

Ornorn

(นางสาวอรอนงค์ อิงขำนิ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยรามคำแหง



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง โทร. ๐๒-๓๑๐๘๒๙๖

ที่ อว ๐๖๐๑.๑๑/๐๙๖

วันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขออนุมัติผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์
ระดับชาติ ครั้งที่ ๑

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้จัดงานการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน” ซึ่งมีกำหนดให้จัดขึ้นในวันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ นั้น

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขออนุมัติผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ดังมีรายนามต่อไปนี้

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

๑. ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชำคม พรประสิทธิ์
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เป่าสวัสดิ์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจิภาส ภูธนัญญภัทร
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์

๑. รองศาสตราจารย์ประภาศรี ศรีประดิษฐ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ จิรจรรุภัทร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.सरร ถวัลย์วงศ์ศรี
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรากร จันทนาสาโร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(นายธรรมจักร พรหมพ้วย)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์

อนุมัติ

Comm.

(นางสาวอรอนงค์ อิงขำนิ)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์

ที่ ๐๐๗ / ๒๕๖๕

เรื่อง คำสั่งแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์

ตามบันทึกข้อความที่ อว ๐๖๐๑.๑๑/๐๘๘ ลงวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เรื่อง ขออนุมัติผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน กำหนดให้จัดขึ้นในวันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ นั้น

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งผู้มีรายนามดังต่อไปนี้เป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ประกอบด้วย

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

๑. ศาสตราจารย์วีรชาติ เปรมานนท์
๒. ศาสตราจารย์ขำคม พรประสิทธิ์
๓. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์
๔. รองศาสตราจารย์พรประพิทร์ เผ่าสวัสดิ์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุจิภาส ภูณัญญนฤภัทร

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์

๑. รองศาสตราจารย์ประภาศรี ศรีประดิษฐ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ผกามาศ จิรจรรุภัทร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณ ฤกษ์วงศ์ศรี
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรากร จันทนะสาโร

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

Dammol.

(นางสาวอรอนงค์ อิงขำนิ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ลำดับการแสดงผลงานสร้างสรรค์

ในการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1

เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน”

วันพุธที่ 11 พฤษภาคม 2565

ณ ห้องศักดิ์ ผาสุขนิรันต์ หอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช

งานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีในวิถีวัฒนธรรมอาเซียน

ลำดับ	เวลา	ชื่อผลงาน	เจ้าของผลงาน/ ผู้ประสานงาน	หน่วยงาน/สังกัด	รูปแบบการ นำเสนอ
1.	14.30 – 14.45 น. (6.05 นาที)	ผลงานสร้างสรรค์ เพลงสุวรรณภูมิ	ผศ.นิรันตร์ แจ่มอรุณ 099-411-7228	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	คลิปบันทึก การแสดง
2.	14.46 – 15.00 น. (4 นาที)	การสร้างสรรค์เพลงหนึ่งตะลุง : เพลงคำเหินในรูปแบบแซกโซโฟน	อ.ดร.ชุมชน สืบวงศ์ 096-687-1791	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	แสดงสด นักแซกโซโฟน 2 คน
3.	15.01 – 15.15 น. (4.48 นาที)	บทประพันธ์เพลง เปลวเทียนนำทาง	อ.ดร.อนุวัฒน์ เขียวปรางและ ผศ.ธนพัฒน์ เกิดผล 089-167-9167	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต และมหาวิทยาลัยรามคำแหง	แสดงสด นักร้อง 3 คน

ลำดับ	เวลา	ชื่อผลงาน	เจ้าของผลงาน/ ผู้ประสานงาน	หน่วยงาน/สังกัด	รูปแบบการ นำเสนอ
4.	15.16 – 15.30 น. (7.15 นาที)	“ชเวตาทอง” จากระนาดไทยสู่ระนาดฝรั่ง	นายเลิศศักดิ์ รักสุจริต 088- 556 - 6935	โรงเรียนเซนต์คาเบรียล กรุงเทพฯ	คลิปบันทึก การแสดง
5.	15.31 – 15.45 น. (3.59 นาที)	ผลงานสร้างสรรค์เพลง “กัญชาไทย”	อ.วรพงศ์ อู่ยยก 095-5542628	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	แสดงสด นักร้อง 1 คน +กีตาร์
6.	15.46 – 16.00 น. (3.54 นาที)	งานสร้างสรรค์เพลง “ลับแลไม่แลลับ”	อ.มนตรี นุชดอนไผ่ 081-629-0420	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	แสดงสด นักร้อง 1 คน +กีตาร์
7.	16.01 – 16.20 น. (19.31 นาที)	ผลงานสร้างสรรค์บทเพลง “อาเซียนสามัคคี”	ผศ.ภาณุภัค โมกขศักดิ์ 095-224-4631	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	คลิปบันทึก การแสดง

*ลำดับสุดท้าย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒินำเสนอข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะโดยภาพรวม
และเวลา 16.30 น. พิธีมอบเกียรติบัตรให้กับผู้เข้าร่วมเสนอผลงานทุกชุดการแสดง



คำสั่งคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์

ที่ ๐๐๗ / ๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๑

ตามมติที่ประชุม ก.บ.ม.ร. วาระที่ ๕.๔ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ อนุมัติงบประมาณโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิชาการระดับนานาชาติ หัวข้อ “อาเซียนพลัส เชิงบูรณาการในยุคสังคมผันแปร” (Multidisciplinary ASEAN+ in the Age of Disruptive Society) โดยคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดกิจกรรมการประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติ ครั้งที่ ๑ เรื่อง “งานสร้างสรรค์ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรมกับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน” ในวันที่ ๑๑ - ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ หอประชุมพ่อขุนรามคำแหง ห้องศักดิ์ ผาสุขนิรันดร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง หัวหมาก นั้น

เพื่อให้การดำเนินงานการจัดประชุมและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและนาฏกรรม เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ประกอบด้วย

๑. กรรมการอำนวยการ มีหน้าที่กำหนดแนวทางการจัดงาน มอบหมายหน้าที่ในการปฏิบัติงาน ควบคุมการดำเนินงานให้เป็นด้วยความเรียบร้อย ประกอบด้วย

๑.๑ คณะบดีคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองคณะบดีฝ่ายบริหาร	รองประธานกรรมการ
๑.๓ รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ	รองประธานกรรมการ
๑.๔ รองคณะบดีฝ่ายนโยบายและแผน	กรรมการ
๑.๕ หัวหน้าภาควิชาดนตรีสากล	กรรมการ
๑.๖ หัวหน้าภาควิชาดนตรีไทย	กรรมการ
๑.๗ หัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดงไทย	กรรมการ
๑.๘ หัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์	กรรมการและเลขานุการ
๑.๙ นางสาวมณีรัตน์ พัดงาม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. กรรมการฝ่ายวิชาการ มีหน้าที่กำหนดหัวข้อการประชุม การปาฐกถา การนำเสนอผลงาน
สร้างสรรค์ด้านดนตรีและนาฏกรรม รับสมัครผู้เข้าร่วมเสนอผลงาน กลั่นกรองผลงานสร้างสรรค์ กำหนด
ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงาน และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการ ประกอบด้วย

๒.๑ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	ประธานกรรมการ
๒.๒ นางสาวรสรณ อติศัยการดี	รองประธานกรรมการ
๒.๓ นายสมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์	กรรมการ
๒.๔ นางอาจารย์ สัมภาวะผล	กรรมการ
๒.๕ นางสาวปาณิสรา เผือกแห้ว	กรรมการ
๒.๖ นายอมรินทร์ หมอกอ่อน	กรรมการและเลขานุการ

๓. ฝ่ายสุจิตับตรและเกียรติบัตร มีหน้าที่รวบรวมเอกสารประกอบการนำเสนอ เอกสารที่
เกี่ยวข้องกับการจัดประชุม กำหนดการ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง จัดพิมพ์เป็นสุจิตับตรในรูปแบบออนไลน์ พร้อมทั้ง
จัดทำเกียรติบัตรสำหรับผู้เข้าร่วมเสนอผลงาน และหน้าที่อื่นเกี่ยวกับงานเอกสาร ประกอบด้วย

๓.๑ รองคณบดีฝ่ายบริหาร	ประธานกรรมการ
๓.๒ นางอาจารย์ สัมภาวะผล	รองประธานกรรมการ
๓.๓ นายอมรินทร์ หมอกอ่อน	กรรมการ
๓.๔ นางสาวพรรณศิลป์ ฉวีหิณตั้ง	กรรมการ
๓.๕ นายธนภูมิ สดุดี	กรรมการและเลขานุการ

๔. ฝ่ายการประชุมและการแสดง มีหน้าที่จัดทำกำหนดการ ดำเนินรายการการประชุม
การปาฐกถา การนำเสนอผลงาน การแสดง ควบคุมเวทีและระบบแสงเสียง ประสานงานลำดับการแสดง และ
ดำเนินการจัดประชุมให้เป็นไปด้วยความเป็นระเบียบเรียบร้อย ประกอบด้วย

๔.๑ รองคณบดีฝ่ายบริหาร	ประธานกรรมการ
๔.๒ รองคณบดีฝ่ายนโยบายและแผน	รองประธานกรรมการ
๔.๓ นางสาวช่อทิพย์ ภูมณี	กรรมการ
๔.๔ นางสาวนิสากร บุญเลิศ	กรรมการ
๔.๕ นายมนตรี นุชดอนไผ่	กรรมการ
๔.๖ นายไอยเรศ งามแจ่ม	กรรมการ
๔.๗ นายวรพงศ์ อู่ยก	กรรมการและเลขานุการ

๕. ฝ่ายอำนวยความสะดวก มีหน้าที่ประสานงานกับคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ หน่วยงาน
ภายนอกและภายในมหาวิทยาลัย ประชาสัมพันธ์และให้รายละเอียดการจัดประชุม จัดสถานที่การประชุม
จัดสวัสดิการในการประชุม อำนวยความสะดวกให้กับผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ และผู้เข้าร่วมเสนองาน ควบคุม
การเงินและการเบิกจ่าย และหน้าที่อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

๕.๑ รองคณบดีฝ่ายบริหาร	ประธานกรรมการ
๕.๒ หัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะศิลปกรรมศาสตร์	รองประธานกรรมการ
๕.๓ รองศาสตราจารย์ภูษิษฐ์ สว่างสุข	กรรมการ
๕.๔ นางสาวมณีรัตน์ พัดงาม	กรรมการ
๕.๕ นางสาวอารีพร เรียมทอง	กรรมการ
๕.๖ นางสาวอะติศา ไตรศิริ	กรรมการ
๕.๗ นายธีรศักดิ์ วิลาวรรณ	กรรมการ
๕.๘ นางรัตนพร เกษร	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าการจัดงานจะแล้วเสร็จ

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕



(นางสาวอรอนงค์ อิงขำนิ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
มอบเกียรติบัตรนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

ดนตรีสร้างสรรค์บทประพันธ์ เพลงเปลวเทียนนำทาง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนพัฒน์ เกิดผล
นายอนุวัฒน์ เขียวปราง

ได้เข้าร่วมการประชุมวิชาการด้านศิลปะการแสดง
ดนตรีและนาฏกรรมในวิถีวัฒนธรรม
กับการอยู่ร่วมกันในอาเซียน

ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕

Dammil

(นางสาวอรอนงค์ อิงขำนิ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์