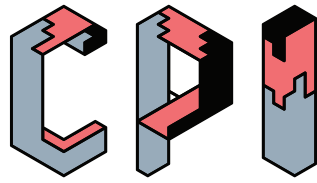




ซูจีบัตร์

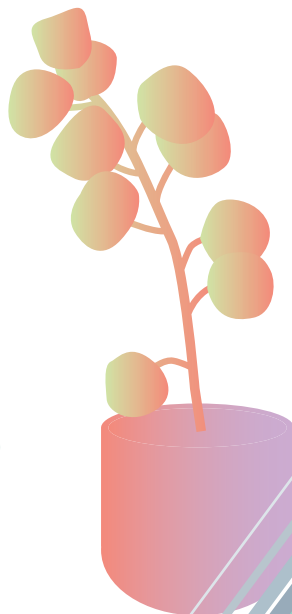
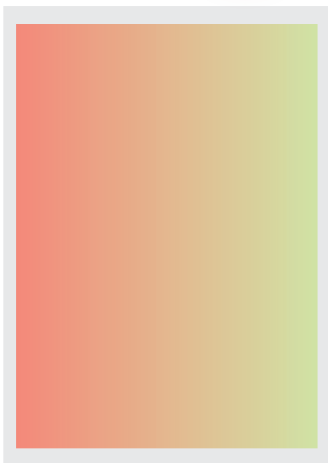
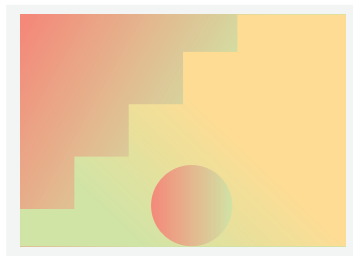
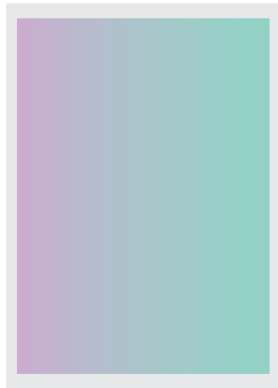
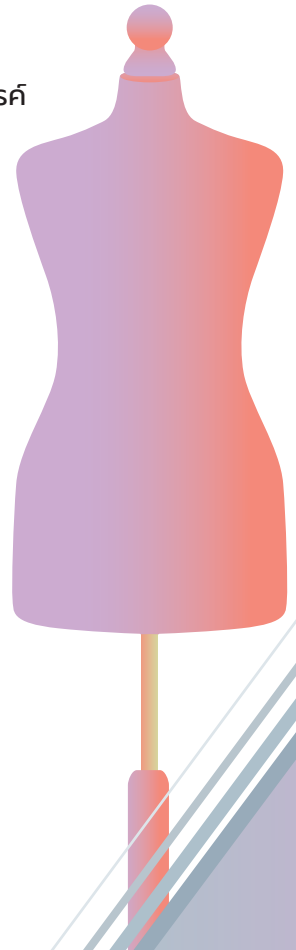


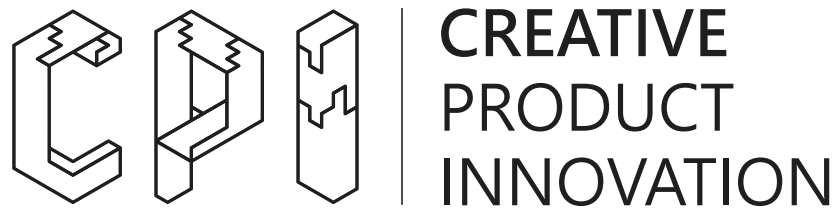
CREATIVE

SHOWCASE



หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต







สารจากประธานหลักสูตร

“Next Generation เวลาเปลี่ยน คนก็เปลี่ยน”

การทำงานด้านครีเอทีฟในปัจจุบันถูกท้าทายด้วยอำนาจของเทคโนโลยีและ platform ใหม่พุ่งขึ้นมากมาย เทคโนโลยี AI เข้ามามีบทบาทมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงในทศวรรษใหม่ก้าวไปอย่างรวดเร็ว และโลกของการทำงานเข้าสู่ยุคของคนรุ่นใหม่มากขึ้น การเรียนรู้ในรูปแบบแบบเดิม ๆ ในห้องเรียน ไม่สามารถตอบโจทย์ การศึกษาในยุคปัจจุบันได้ คนรุ่นใหม่เรียกร้อง การศึกษาระบบใหม่ ๆ เทคโนโลยีใหม่ ๆ วิธีคิดใหม่ ๆ เพื่อให้มีความคิดที่ทันสมัยอยู่เสมอ และ การใช้ชีวิตในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงแบบก้าวกระโดด อย่างรวดเร็วนี้เอง จึงทำให้เกิดอาชีพใหม่ ๆ ที่เข้ามาแทนที่อาชีพเดิม ซึ่งหมายความว่า การมีทักษะที่หลากหลายด้าน จะมีบทบาทมากกว่าการมีทักษะชำนาญเพียงด้านเดียว นโยบายของการทำงานก็จะเปลี่ยนไปด้วย เช่น การทำงานแบบ Remote Working โดยที่ไม่จำเป็นต้องอยู่ในออฟฟิศ ทำงานอิสระได้ในสถานที่ต่าง ๆ แต่ความทันสมัยของเทคโนโลยีก็จะมีส่วนช่วยในการทำงานมากขึ้น ทำให้ทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ และการคิดเชิงกลยุทธ์มีความสำคัญมาก ขึ้นด้วยเช่นเดียวกัน

ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้จากนอกตำราในตำรานอกห้องเรียนหรือในห้องเรียนล้วนต้องใช้เทคโนโลยีเพื่อให้เกิดความสะดวกรวดเร็วและช่วยเพิ่มประสิทธิภาพของการทำงานเช่นกัน การแลกเปลี่ยนความรู้ จากแหล่งความรู้นอกห้องเรียนจึงมีผลต่อประสบการณ์ของผู้เรียน และการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบออนไลน์ ภายใต้โครงการ CPI Showcase ครั้งนี้ จึงเป็นส่วนหนึ่งของการจุดประกายความคิดสร้างสรรค์เล็ก ๆ ของนักออกแบบหลายแขนงโดยใช้เทคโนโลยีเพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณะชนและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดกิจกรรมในครั้งนี้จะเป็นก้าวสำคัญให้กับนักออกแบบรุ่นใหม่ ๆ ได้มีเวทีเพื่อ การแสดงผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ ต่อไป ขอขอบคุณครับ

(นายอภิวัฒน์ ศรศักดิ์)

ประธานหลักสูตรนวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชานวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Technology Program
in Creative Product Innovation

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย): เทคโนโลยีบัณฑิต (นวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์)

ชื่อย่อ (ไทย): ทล.บ. (นวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ): Bachelor of Technology
(Creative Product Innovation)

ชื่อย่อ (อังกฤษ): B.Tech. (Creative Product Innovation)

วิชาเอก

ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ (Creative Product)

นวัตกรรมแฟชั่นสิ่งทอ (Textile Fashion Innovation)



อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต

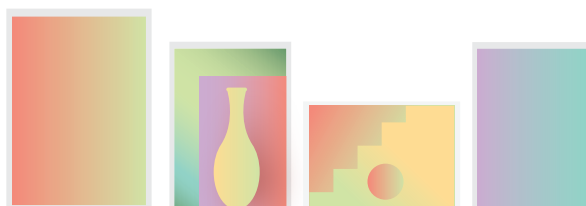
สาขาวิชาวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์

สามารถประกอบอาชีพในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนรวมทั้งประกอบอาชีพอิสระ ดังนี้

1. ผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์
2. ผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์แฟชั่นสิ่งทอ
3. นักออกแบบบรรจุภัณฑ์
4. นักออกแบบกราฟิก
5. นักออกแบบแฟชั่นและเครื่องตกแต่งแฟชั่น
6. นักจัดการสินค้าและอีเวนต์แฟชั่น
7. นักเขียนคอนเทนต์แฟชั่น
8. นักพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน
9. นักวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ในหน่วยงานราชการ

การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบด้านความสำคัญของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สังคมและวัฒนธรรม ที่มีผลต่อการพัฒนาประเทศนั้นทางหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิตสาขาวิชาวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ จึงเห็นความสำคัญที่จะพัฒนาหลักสูตรให้รองรับกับความเปลี่ยนแปลงในสถานการณ์ดังกล่าว ทั้งการพัฒนาศักยภาพคุณมนุษย์โดยเฉพาะกำลังคนในระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อให้มีความโดดเด่นเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับภาคเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ทั้งด้านปริมาณ ด้านคุณภาพ และสอดคล้อง กับความต้องการของสังคม ผู้ประกอบการ และท้องถิ่น ตลอดจนความต้องการในระดับประเทศโดยการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้ประกอบไปด้วยวิชาเอกผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ และวิชาเอกนวัตกรรมแฟชั่นสิ่งทอโดยมีการบูรณาการข้ามศาสตร์ทั้งที่เกี่ยวข้องกับการเป็นผู้ประกอบการ การตลาด และมีการส่งเสริมให้เกิดการวิจัย พัฒนา สร้างนวัตกรรม รวมทั้งผลักดันให้มีการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ไปใช้ประโยชน์ต่อสังคม ในการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับชุมชนด้านต่าง ๆ ซึ่งเป็นนโยบายในการพัฒนาท้องถิ่นตามพระราชบัญญัติ ความสอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ให้การศึกษาที่ส่งเสริมวิชาการ วิชาชีพชั้นสูง รวมทั้งการสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตในด้านคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน



ปรัชญา

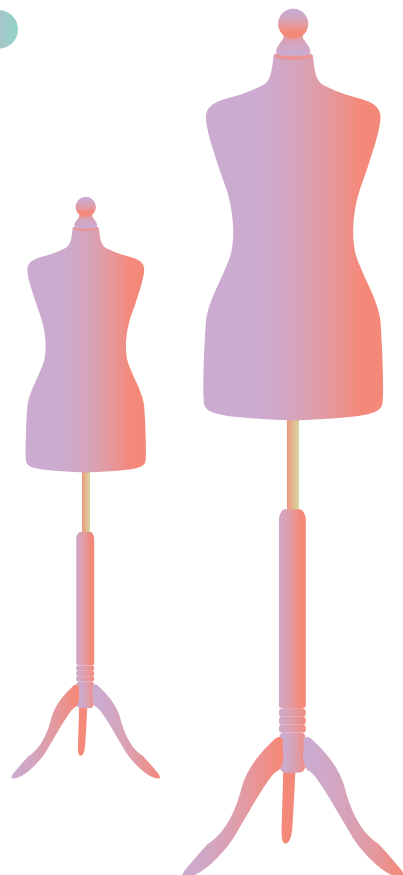
บูรณาการองค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ สร้างมูลค่าผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่นด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม บนพื้นฐานความรับผิดชอบต่อสังคม



วัตถุประสงค์

หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตด้านวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ที่มีความรู้ภาคทฤษฎีและทักษะปฏิบัติงาน การคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการศาสตร์ที่หลากหลายนำมาใช้ในงานวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ได้
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้านวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์และเทคโนโลยีที่หลากหลาย ในการประกอบอาชีพทางด้านวิศวกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีภาวะผู้นำ ทำงานร่วมกับบุคคลจากหลากหลายศาสตร์ได้





สารจากคณาจารย์ประจำหลักสูตร

นิทรรศการนิทรรศการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ "CPI Creative Showcase" ครั้งที่ 1 ของหลักสูตรนวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จัดแสดงขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์ สร้างภาพลักษณ์มาตรฐานผลงาน และความสามารถของนักศึกษา หลักสูตรนวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ชั้นปีที่ 1 คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะทางด้านการออกแบบและกระบวนการความคิดสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องเสริมสร้างความภาคภูมิใจและทัศนคติที่ดีต่อผลงานของตนเองและเพื่อรวบรวมและเผยแพร่ผลงานนักศึกษาสู่สาธารณะอันเป็นการสร้างความรับรู้ในศักยภาพของนักศึกษา และกิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตรนวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต นอกจากนี้จะเป็นการแสดงผลงานของนักศึกษาแล้วยังมีผลงานของคณาจารย์สาขานวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ รวมทั้งผลงานของท่านคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ นักออกแบบ ร่วมแสดงผลงานเพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่นักศึกษาอีกด้วยข้าพเจ้าและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านขอชื่นชมยินดีกับความสามารถของนักศึกษาที่เข้าร่วมแสดงผลงานผลงานในโครงการนิทรรศการนิทรรศการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ "CPI Creative Showcase" ครั้งที่ 1 นี้ การจัดนิทรรศการและผลงานต่าง ๆ ได้สะท้อนถึงความตั้งใจในการศึกษา ความคิดสร้างสรรค์ และทักษะฝีมือในการผลิตผลงานของนักศึกษารวมทั้งความเอาใจใส่ของอาจารย์ผู้สอนที่ได้ขุดเกลาจนได้ผลงานที่มีคุณค่า มีประโยชน์ มีความสร้างสรรค์และจรรโลงสังคม

ขอให้ความสำเร็จของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ครั้งนี้เป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และนำไปสู่ความสำเร็จในการเรียนและการดำเนินชีวิต ตลอดจนเป็นกำลังใจที่สำคัญในการขับเคลื่อนสังคมสืบไป

(นางสาวชุตีมา ช่างพุ่ม)
ผู้รับผิดชอบโครงการ
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



ชื่อผลงาน : Girl's Mood

Concept Design : แรงบันดาลใจ ได้มาจากแนวคิดการแสดงอารมณ์และความรู้สึกผ่านทางการสร้างภาพโดยใช้เทคนิค Double Exposure Effect
ส่วนหนึ่งของรายวิชาคอมพิวเตอร์สำหรับนวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์

นางสาวกัรพัชร ยাত্রภาค

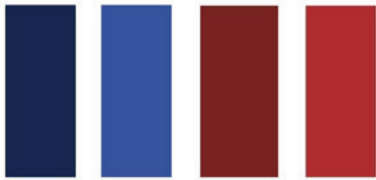
e-mail : s6411375101@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





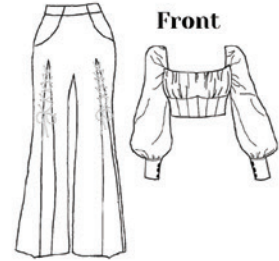
Seventy Princess



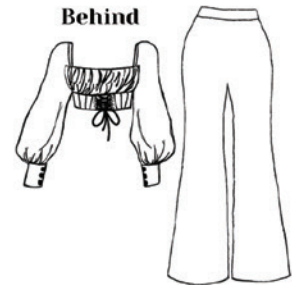
Front



Behind



Front



Behind

NO. 112	มีทั้งหมด 18.20 เมตร	NO. 193	มีทั้งหมด 18.50 เมตร	NO. 21	มีทั้งหมด 14.70 เมตร	NO. 146	มีทั้งหมด 14.20 เมตร
---------	----------------------	---------	----------------------	--------	----------------------	---------	----------------------

ชื่อผลงาน : Seventy Princess

Concept Design : ได้แรงบันดาลใจมาจากการผสมผสานรูปแบบเสื้อผ้าแฟชั่นสตรีชั้นสูงของยุโรป และยุค70s กลิ่นไอความคลาสสิกแบบผสมผสาน ออกแบบเป็นชุดผ้าไหมที่ทันสมัย และสามารถสวมใส่ได้ในหลากหลายโอกาส ส่วนหนึ่งของรายวิชาการคิดเชิงออกแบบ



นางสาวเกศดาพร ศรีสนาม

e-mail : s6411375102@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





ชื่อผลงาน : Pearl of Andaman

Concept Design : ได้รับแรงบันดาลใจจากเกลียวคลื่น ความพลิวไหวของทะเลอันดามัน ในการ ออกแบบเกลียวคลื่นสีฟ้าที่แสดงออกถึงความอิสระ ความผ่อนคลาย สบายตา ความมั่นคง ความเยือกเย็นและยังแอบแฝงความลึกกลับ น่าค้นหาไว้อีกด้วย คู่กับฟองคลื่นสีขาวที่แสดงถึงความบริสุทธิ์และเรียบง่าย ซึ่งงานออกแบบชิ้นนี้ เปรียบเสมือนไข่มุกที่คงคุณค่าของท้องทะเล ที่แสดงถึงความงดงามของทะเลอันดามัน *ส่วนหนึ่งของรายวิชาคอมพิวเตอร์สำหรับนวัตกรรมการผลิตภัณฑสร้างสรรค์*

นางสาวชาลิสา ชาพวง

e-mail : s6411375103@pkru.ac.th

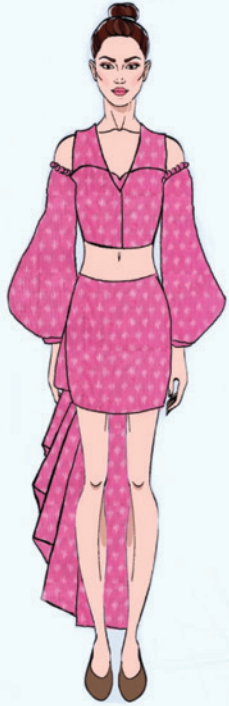
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





Life of Flamingo

Front



Back



ตัวเสื้อได้นำส่วนปีกของนก
ฟ้ามิงโกมาทำเป็นแขน
พองๆ

กระโปรงได้นำเอาส่วน
ลำตัวและหางของนกฟ้ามิงโกมาทำเป็นชั้นๆ

Mood & Tone



NO.
181

มีทั้งหมด
14.80
เมตร

ชื่อผลงาน :

Life of Flamingo

Concept Design : Concept ได้รับแรงบันดาลใจมาจากนกฟ้ามิงโกในประเทศเคนยาได้นำเอาลักษณะรูปร่างของนกมาออกแบบเสื้อผ้า

ส่วนหนึ่งของรายวิชาการคิดเชิงออกแบบ



นางสาวนัทชา โสภากุล

e-mail : s6411375104@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





Ndebele bag Concept design

Ndebele คือ เป็นชื่อของชนเผ่าเล็กๆ เผ่าหนึ่งในแอฟริกาใต้ อินเดบีเลเป็นชนเผ่าที่ค่อนข้างมีเอกลักษณ์พิเศษไม่เหมือนใคร ส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ในบ้านที่ปลูกสร้างคล้ายกระท่อม ที่ดูแปลกตาเป็นพิเศษก็คือ ผนังรอบตัวบ้านจะวาดระบายสีอย่างสวยงาม ภาพต่างๆ เป็นลวดลายกราฟิกเรขาคณิต มีสีสันสดใส จุดดาดบาดตา ซึ่งสอดคล้องกับ ชุดแต่งกายประจำเผ่าของชาวอินเดบีเลที่เน้นสีสันสดใสเช่นเดียวกัน

inspiration

Mood and Tone

ผ้า

NO. 55	สีพื้นผิว 34.50 เมตร
NO. 118	สีพื้นผิว 31.00 เมตร
NO. 06	สีพื้นผิว 20.20 เมตร

กำกับหน้า

ด้านหลัง

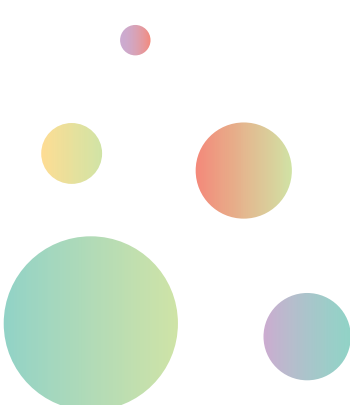
> เป็นกระเป๋าถือที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสีของเสื้อผ้าและลวดลายที่ใช้ตกแต่งผนังบ้านของชนเผ่าอินเดบีเล ในประเทศซิมบับเว โดยนำมาเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบกระเป๋าถือใบนี้

ชื่อผลงาน : Fire Fox

Concept Design : Ndebele คือ เป็นชื่อของชนเผ่าเล็ก ๆ ในแอฟริกาใต้ อินเดบีเล เป็นชนเผ่าที่ค่อนข้างมีเอกลักษณ์พิเศษไม่เหมือนใคร ส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ในบ้านที่ปลูกสร้างคล้ายกระท่อม ที่ดูแปลกตาเป็นพิเศษก็คือ ผนังรอบตัวบ้านจะวาด ระบายสีอย่างสวยงาม ภาพต่าง ๆ เป็นลวดลายกราฟิก เรขาคณิต มีสีสันจุดดาดบาดตา ซึ่งสอดคล้องกับชุดแต่งกายประจำเผ่าของชาวอินเดบีเล ที่เน้นสีสันสดใส เช่นเดียวกัน

ส่วนหนึ่งของรายวิชาการคิดเชิงออกแบบ

นายภัทรธร เวชกลับ
 e-mail : s6411375105@pkru.ac.th
 มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





ชื่อผลงาน :

Spoiler Man

Concept Design : ได้แรงบันดาลใจมาจากภูติผีญี่ปุ่นเป็นการนำเอาดวงไฟสไตล์ญี่ปุ่นมาผสมเข้ากับ
หมาจิ้งจอกซึ่งมีตำนานความลึกลับมากมายเข้าด้วยกันและใช้โทนสีหลากหลาย
เพื่อสื่อว่ามุมมองที่จิ้งจอกแสดงให้เห็นแต่ละบุคคลเห็นอาจจะไม่เหมือนกันสื่อถึงพลัง
ของจิ้งจอกที่จะสามารถแปลงกายได้

ส่วนหนึ่งของรายวิชาการวาดเส้นทางด้านนวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์



นายอภิรักษ์ณ อินทร์ณี

e-mail : s6411375106@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





ชื่อผลงาน : บรรจุกัณฑ์เมืองคำกรอบปากกู่ย
Concept Design : สะอาดสบายตาและรสกลืนถิ่นไทย

อาจารย์อภิวัฒน์ ศรศักดิ์ดา

e-mail : apiwat.s@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





CREATIVE SHOWCASE



ชื่อผลงาน : Be-Leaf

Concept Design : เสน่ห์ความงามของเส้นสายลายใบ และสารสีจากธรรมชาติ สร้างสรรค์ลวดลายงานพิมพ์ที่มีเอกลักษณ์บนพื้นผ้า



พศ.ภูริณัฐ ปลัดสงคราม

e-mail : phurinat.p@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





ชื่อผลงาน : BeachHolic : Surfer Boys Collection
Concept Design : ลวดลายผ้าบาติกแรงบันดาลใจจากหน้าผาหินถ้ำทะเลเบ็ง บ้านทอนลิบง เกาะลันตาน้อย จังหวัดกระบี่ นำเสนอผ่านเสื้อผ้าแฟชั่นชายกับกิจกรรมชายหาดที่กำลังเป็นที่นิยมคือการโต้คลื่น

อาจารย์ชนาธินาท ไชยภุ

e-mail : chanathinat.c@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





CREATIVE SHOWCASE



ชื่อผลงาน :

Sarae

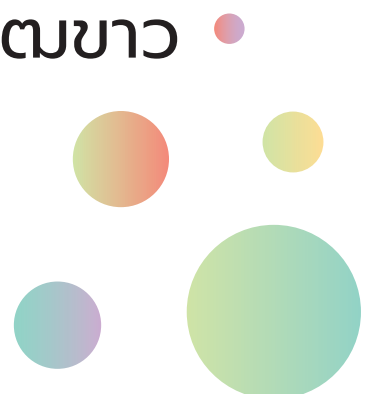
Concept Design : ได้รับแรงบันดาลใจมาจากต้นโคลงเคลงหรือสาเรเป็นชื่อพื้นถิ่นของภาคใต้ อยู่คู่กับวิถีชีวิตของชาวสวนมาช้านาน ยามดอกบานสะพรั่งทำให้สวนงามมีสีสัน สวยงาม



อาจารย์พฤทธิพงษ์ พุฒขาว

e-mail : pruetipong.p@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





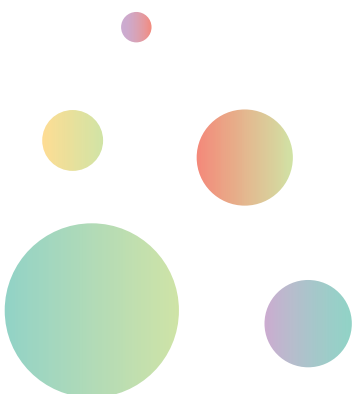
ชื่อผลงาน : Blooming Pink

Concept Design : เป็นผลงานการออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ดอกเฟื่องฟ้า ซึ่งเป็นดอกไม้ที่มีรูปทรงของดอกที่น่าสนใจ และเป็นดอกไม้ที่คนส่วนมากรู้จัก พร้อมทั้งสีสันที่ดึงดูดความสนใจ

อาจารย์ชุตีมา ช้างพุ่ม

e-mail : chutima.c@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





ชื่อผลงาน : ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากเมล็ดปาล์มบ้านแผ่นดินเสมอ

Concept Design : ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากเมล็ดปาล์ม ออกแบบและพัฒนาร่วมกับกลุ่มเมล็ดปาล์มบ้านแผ่นดินเสมอ จังหวัดกระบี่ ถ่ายทอดเอกลักษณ์ของดีในพื้นที่ ด้วยความตั้งใจอยากนำวัตถุดิบที่เหลือทิ้งทางการเกษตรมาต่อยอดเป็นของฝากที่ดูใจถึงผู้ให้และผู้รับ



อาจารย์มณฑิตา พรหมณโชติ

e-mail : montita.p@pkru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต





- ชื่อผลงาน :** การออกแบบเครื่องประดับด้วยภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ไทยสำหรับกลุ่มบริโภคมัยใหม่
- Concept Design :** ชุดที่ 1 ตะคันเครื่องปั้นดินเผา สำหรับใส่น้ำมันหรือเทียนสำหรับจุดถวายสักการะ แร้งบันดาลใจในการออกแบบ
- ชุดที่ 2 ลักษณะคล้ายพัดหน้านาง หรือตาลปัตรของพระภิกษุ ตัวพัดร้อยเป็นสายด้วยดอกพุดแผ่รัศมีออก คล้ายพัดใบลาน ส่วนบนและล่างตกแต่งด้วยอุปะ และตุ้งติ้ง เหมาะสำหรับแขวนประดับช่องประตู หน้าต่างหรือตามฝาผนัง
- ชุดที่ 3 ได้แนวคิดมาจากกรวยดอกจําปี ซึ่งจําปีเป็นดอกไม้ที่มีกลิ่นหอม ผู้คนในสมัยก่อนมักปลูกไว้ประดับบ้าน
- ชุดที่ 4 ได้แนวคิดมาจากโมกหลวง โดยนำลักษณะของกลีบดอกมาซ้อนกัน 2 ชั้น เพื่อเพิ่มมิติให้กับชิ้นงาน

รศ.ดร. นีรัช สุธสังข์

e-mail : drnirat@hotmail.com, nirats@nu.ac.th

มหาวิทยาลัยนเรศวร





ชื่อผลงาน :

From Some Way to Some Where, 2021

Concept Design :

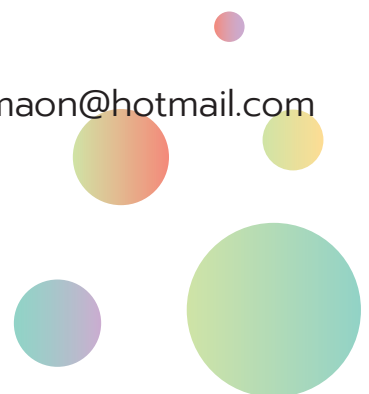
การสร้างผลงานผ่านกระบวนการปฏิบัติการร่วมสร้างสรรค์ จากปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นด้วยการเข้าร่วมในสถานการณ์ทางศิลปะ นำไปสู่การสร้างและนำเสนอผลงาน ซึ่งแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ร่วมสร้างสรรค์ ผ่านชิ้นงานวัตถุทางศิลปะที่แต่ละคนสร้างขึ้น อย่างเป็นอิสระ ตามจิตนาการและประสบการณ์ส่วนบุคคล ที่แสดงภาพลักษณ์ร่วมสมัย ภายใต้แนวเรื่อง "การเดินทางเมื่อวันเพ็ญเดือนสาม" เนื่องในวันมาฆบูชา ของชาวทุ่งหลวง ในมิติส่วนบุคคล ซึ่งนางประสิทธิ์ วังเสนา (ผู้ร่วมสร้างสรรค์) มีความผูกพันอยู่กับการทำบุญ ทำนุ บำรุง พุทธศาสนา ณ วัดบึงกุเต่า จังหวัดสุโขทัย ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งวัด และได้ขุดพบเต่าจำนวนมากในบริเวณวัด จึงนำไปสู่การสร้างชิ้นงานเต่าจำนวนมาก ที่อาจหมายถึง การต่อชีวิตให้ยืดยาวตามความเชื่อส่วนบุคคล เพราะขณะทำงาน นางประสิทธิ์ เริ่มเจ็บป่วยและเสียชีวิตในที่สุด (ก่อนการจัดแสดงผลงาน) การโต้ตอบกันระหว่างผู้ร่วมสร้างสรรค์ จึงเป็นการสื่อความหมายตามทัศนะของข้าพเจ้า ที่แทนคำอุปกรงเต่าเป็นชีวิตและวิถีของนางประสิทธิ์และผู้คนในสังคม ที่มีจุดเริ่มต้นเหมือนกัน คือ เกิดมาจากที่ใดที่หนึ่ง (ไม่มีคำตอบที่ชัดเจน) และได้ดำเนินไปในแนวทางสังคมร่วมสมัย ผ่านโลกดิจิทัล (ที่มีบทบาทอย่างยิ่งในปัจจุบัน) และสะท้อนภาพหลากหลายชีวิตในหลายมิติ ขณะดำเนินไปตามเส้นทางส่วนบุคคล จนไปสู่จุดหมายปลายทางของการสิ้นสุดชีวิต ซึ่งยังคงเหมือนกันทุกคน คือ ที่แห่งใดแห่งหนึ่ง (ซึ่งไม่มีคำตอบที่ชัดเจน)



ดร. สุริดา มาอ่อน

e-mail : suthidam@nu.ac.th, suthidamaon@hotmail.com

มหาวิทยาลัยนเรศวร





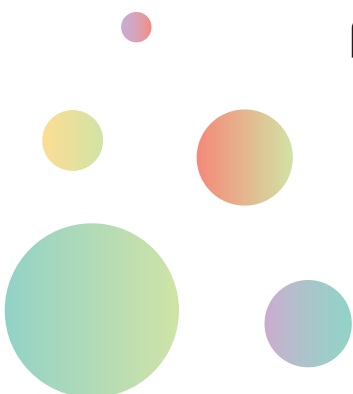
ชื่อผลงาน : Pottery in Basketry

Concept Design : ลวดลายจากเครื่องปั้นดินเผาที่ขุดค้นพบในพื้นที่บ้านทุ่งเศรษฐี ที่ปัจจุบันเป็นพื้นที่ทำการเกษตรและเลี้ยงสัตว์ มีแหล่งน้ำที่อุดมไปด้วยผักตบชวาจึงเกิดเป็นอาชีพเสริมให้คนในชุมชนได้นำผักตบชวามาสานลวดลายจากเครื่องปั้นดินเผา กลายเป็นลวดลายอัตลักษณ์ของพื้นที่

พศ. ดร.อังกาบ บุญสูง

e-mail : aungkab.boo@uru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์





CREATIVE SHOWCASE



ชื่อผลงาน : MIEN Collection

Concept Design : แรงบันดาลใจจากลวดลายต่างๆ ที่ปรากฏบนผลิตภัณฑ์ของชาวเขาเผ่าเมี่ยน



ดร. จอมจรรย์ มะโนปุ่น

e-mail : runrunpunpun@gmail.com

มหาวิทยาลัยนเรศวร





ชื่อผลงาน : "อุษา"

Concept Design : ภาพวาดเด็กผู้หญิง ดอกไม้ และสัตว์เลี้ยงของเธอ ผลงานภาพประกอบชุดนี้ เกิดการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นผลมาจากงานอดิเรก เพราะงานอดิเรกเปรียบเสมือนการต่อชีวิต ต่อลมหายใจของการทำงานในทุก ๆ วัน นอกจากจะช่วยสร้างความเพลิดเพลิน รื่นรมย์ให้กับหัวใจในยามเหนื่อยล้ากับสภาวะเครียด อีกทั้งยังช่วยเยียวยาและฟื้นฟูพลังงาน ปลั่งใจ ปลั่งชีวิต ให้กลับมาเผชิญกับปัญหาจากการทำงานในชีวิตประจำวัน พร้อมตั้งรับกับสถานการณ์เฉพาะหน้าได้ดีขึ้น

พศ.ดร. อุษา อินทร์ประสิทธิ์

e-mail : usa.inprasit@gmail.com

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม





CREATIVE SHOWCASE



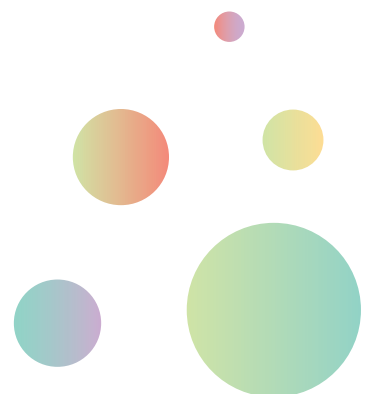
ชื่อผลงาน : Teak Furniture : Flow Phrae
Concept Design : แห่องช้าง กับต้นแบบเฟอร์นิเจอร์



ผศ สิงหา ประสมภัก

e-mail : singha@uru.ac.th

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์



ขอขอบพระคุณท่านวิทยากร

คุณทวีโรจน์ เอี้ยวพานิช
คุณเกวลิน พิมพ์สอน
คุณนฤพนธ์ คมสัน
คุณธีรชัย ศุภเมธีกุลวัฒน์

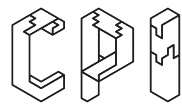
ขอขอบพระคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รศ.ดร. นิรัช สูดสังข์
ดร.อังกาบ บุญสูง
ดร. สุริดา มาอ่อน
ผศ.ดร. อุษา อินทร์ประสิทธิ์
ดร. จอมจรัญ มะโนปิ่น
ขอขอบพระคุณท่านวิทยากร

ขอขอบคุณ

ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องและผู้ให้การสนับสนุนต่าง ๆ
อาจารย์ประจำหลักสูตรนวัตกรรมการผลิตภัณฑที่สร้างสรรค์
นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่ร่วมแรงร่วมใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
จนเกิดเป็นเล่มสูจิบัตรนี้ขึ้นมา
และกราบขอภัยหากมีข้อผิดพลาดประการใดมา ณ ที่นี้





**CREATIVE
PRODUCT
INNOVATION**

