

กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในรายการตลก 6 ฉาก  
ในช่วงข่าวด่วน ขวณยิ้ม  
THE STRATEGIES AND THE USE OF HUMOUR LANGUAGE  
IN THE VARIETY GAME SHOW “TALOK HOK CHAK”, KAO DUAN CHUAN YIM

จุฬามาศ เทพณรงค์<sup>1\*</sup> และจุฬารัตน์ เสงี่ยม<sup>2</sup>  
Juthamat Thepnarong<sup>1\*</sup> and Jularat Sangiam<sup>2</sup>

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวด่วน ขวณยิ้ม โดยปรับกรอบแนวคิดจากงานวิจัยของฐานิตย์ เอี่ยมอุตมะ (2551) ที่ศึกษาเรื่อง กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในละครสั้นรายการวาไรตี้ เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลจาก เว็บไซต์ยูทูป (www.youtube.com) ช่องเวิร์คพอยท์ (WorkpointOfficial) ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ – สิงหาคม พ.ศ. 2563 จำนวนทั้งหมด 26 Ep.

ผลการวิจัยพบว่า กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน พบจำนวนทั้งหมด 7 ประเด็น ได้แก่ 1) การเบี่ยงเบนข้อเท็จจริง 2) การเบี่ยงเบนค่านิยม 3) การเข้าใจข้อเท็จจริงผิด 4) การเข้าใจคำถามผิด 5) การใช้ความเจ้าชู้และลามก 6) การล้อเลียนบุคคล 7) การให้ผู้อื่นมีส่วนร่วมในการแสดง และการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขัน พบทั้งหมด 8 ประเด็น ได้แก่ 1) การเล่นคำพ้องเสียง 2) การเล่นคำสัมผัส 3) การใช้ศัพท์เฉพาะวงการ 4) การใช้ภาษาถิ่น 5) การใช้ภาษาต่างประเทศ 6) การใช้ความเปรียบ 7) การกล่าวเกินจริง 8) การใช้ภาษาที่แสดงน้ำเสียงประชดประชัน

คำสำคัญ: กลวิธี, การสร้างอารมณ์ขัน, การใช้ภาษา

### Abstract

The purpose of this research was to study the strategies and the use of humour language in the variety game show “Talok Hok Chak”, Kao Duan Chuan Yim. This research adopted Eiamutama, Thanit’s conceptual framework which is a part of the research, The Strategies and the Use of Humour Language in the Series Breaks of the Variety Game Show “Ching Roy Ching Laan”. Data were collected from www.youtube.com, WorkpointOfficial channel, towards 26 selected episodes. (February – August 2020)

The results revealed that there were 7 strategies to create humor including 1) deviation of facts, value deviation, and misunderstanding of facts, misunderstanding the question, Flirty and lewd use, mocking, and let others take part in the show. In terms of the use of humour language, it was found that there were 8 types of the use of humour language: 1) the use of homonym, 2) the use of rhyme, 3) the

<sup>1</sup> นักศึกษาศาสนาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

\* Corresponding author, E-mail: s6110789106@pkru.ac.th

use of terminology, 4) the use of dialect, 5) the use of foreign language, 6) the Use of Figurative Expression, 7) the use of hyperbole and 8) the use of tones of language

**Keyword:** Strategies, humor, use of language

## 1. บทนำ

ภาษาเป็นสัญลักษณ์ของการสื่อสารอย่างหนึ่งที่มีมนุษย์ต้องใช้เพื่อการสื่อสารในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความรู้สึก ตลอดจนเรื่องราวต่าง ๆ ดังที่ ราชบัณฑิตยสถาน (2556, หน้า 868) กล่าวถึงภาษาว่า ภาษา เป็นเครื่องมือในการสื่อความหมายซึ่งใช้ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ความต้องการของตนให้ผู้อื่นทราบ ไม่ว่าจะเสียงพูด ถ้อยคำ กิริยาอาการ หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ อีกทั้งภาษาเป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความรู้สึก รวมไปถึงการใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ เช่น อารมณ์เศร้าโศกเสียใจ อารมณ์ดีใจ อารมณ์ขัน เป็นต้น

เถลิง พันธุ์เกิงอมร (2559 หน้า 15, 17) ได้กล่าวถึงอารมณ์ขันสรุปได้ว่า อารมณ์ขันนับว่าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับมนุษย์ เพราะเมื่อพบเจอปัญหา หรือมีความไม่สบายใจ อารมณ์ขันก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย ช่วยให้สบายใจขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้ร่างกายกระชุ่มกระชวย สมองปลอดโปร่ง จิตใจแจ่มใส และยังเสริมสร้างความสบายใจได้อีกด้วย ดังนั้นมนุษย์จึงพยายามแสวงหาความรู้สึกที่ดี หรืออารมณ์ขันจากความบันเทิง เพื่อช่วยผ่อนคลายความเคร่งเครียดในชีวิต โดยผ่านช่องทางสื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่ออินเทอร์เน็ต สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์ เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการ

ปวริศ มินา (2561, หน้า 2304 - 2305) ได้กล่าวถึงสื่อโทรทัศน์ สรุปได้ว่า สื่อโทรทัศน์นับเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ในวงกว้าง อีกทั้งยังสามารถถ่ายทอดความบันเทิงได้อย่างเต็มรูปแบบเนื่องจากผู้รับสารสามารถรับสารได้ทั้งภาพ และเสียง อีกทั้งรายการทางโทรทัศน์ก็มีอย่างหลากหลายรูปแบบ โดยในแต่ละรายการมีวิธีการดึงดูดผู้ชมที่ต่างกัน รวมไปถึงการสอดแทรกอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ โดยปัจจุบันรายการที่นำเสนอเนื้อหาที่มีอารมณ์ขัน มักมีความนิยมเป็นอย่างมาก เพราะเป็นรายการที่มอบแต่ความสนุกสนานให้แก่ผู้ชม ทำให้ผู้ชมมีความต้องการที่จะติดตามรายการนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็น รายการละคร รายการข่าว รายการตลก เป็นต้น

รายการตลก 6 ฉาก ถือว่าเป็นรายการที่มีผู้ให้ความสนใจ และมีผู้ติดตามมาก ถึงแม้รายการจะมีระยะเวลาในการดำเนินเรื่องในแต่ละตอนเป็นระยะเวลาสั้น แต่ก็สามารถทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกเบื่อ ในรายการตลก 6 ฉากมีการแบ่งช่วงในการดำเนินเรื่องเป็น 6 ฉาก หรือ 6 เรื่องใน 1 ตอน ซึ่งตรงกับชื่อรายการ "ตลก 6 ฉาก" ในแต่ละฉากก็มีความตลก และรูปแบบฉากที่แตกต่างกัน เช่น ฉากโรงพยาบาลชีวาวย ฉากสำนักงาน ฉากข่าวด่วน ขวณยิ้ม เป็นต้น

ฉากในช่วงข่าวด่วน ขวณยิ้ม เป็นการประชาสัมพันธ์ข่าวที่ได้รับความนิยมในแต่ละช่วงเวลารวมไปถึงการทดลองทางวิทยาศาสตร์ การเล่นเกมยาก ที่นำมาดัดแปลงให้เหมือนจริง แต่ทุกอย่างเป็นเพียงการแสดง และการรายงานข่าว ในช่วงต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นข่าวล้อเลียนสังคม ข่าวล้อเลียนสถานการณ์ต่าง ๆ โดยการนำข่าวทั่ว ๆ ไปมาดัดแปลงเพื่อทำให้เกิดอารมณ์ขัน

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษา "กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวด่วน ขวณยิ้ม" เพื่อวิเคราะห์การเลือกใช้กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในรูปแบบต่าง ๆ

## 2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากลวิธีในการสร้างอารมณ์ขันในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวด่วน ขวณยิ้ม
2. เพื่อศึกษาการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวด่วน ขวณยิ้ม

## 3. แนวคิด ทฤษฎี กรอบแนวคิด

ผู้วิจัยปรับกรอบแนวคิดจากทฤษฎีกลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน และทฤษฎีการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขัน โดยศึกษาจากตำรา งานวิจัย และเอกสารที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาสรุป และใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล





#### 4. วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยตามขั้นตอน ดังนี้

1. เก็บรวบรวมข้อมูลในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวตัวน ชวนยิ้ม ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ – สิงหาคม พ.ศ. 2563 โดยศึกษา และเก็บข้อมูลย้อนหลังจาก Youtube ในช่อง WorkpointOfficial ที่ออกอากาศทุกวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 11 : 00 – 12 : 15 น. จำนวนทั้งหมด 26 Ep
2. นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ตามประเด็นที่กำหนดไว้ในขอบเขตเนื้อหา
3. เขียนสรุปผลการวิเคราะห์ อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### 5. สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษา “กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวตัวน ชวนยิ้ม” ผลการวิจัยวิเคราะห์ในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ ปรากฏตามประเด็นที่กำหนด ดังต่อไปนี้

1. กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน ผู้วิจัยพบว่ารายการตลก 6 ฉากในช่วงข่าวตัวน ชวนยิ้ม ใช้กลวิธีในการสร้างอารมณ์ขัน จำนวน 7 กลวิธี ดังต่อไปนี้

1.1 การเบี่ยงเบนข้อเท็จจริง เป็นการทำให้เกิดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงตามความจริงผิดเพี้ยนไป พบจำนวนทั้งหมด 5 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พัน พลุแตก	: โข มีแป้งแล้วถึงทอด
โกะตี	: แต่ว่าอันนี้โรตีสานสดเลยครับ <b>สดแบบไม่มีแป้งครับ</b>
พัน พลุแตก	: โรตีสาน ๆ นั่นอะ เขาเรียกว่าโรตีสานครับ

(Ep. 1 กุมภาพันธ์ 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวโดยมีคุณพัน พลุแตก เป็นผู้ดำเนินรายการ และมีแขกรับเชิญที่ทำชื่อเสียงโด่งดังให้กับประเทศไทยของเราอย่างมาก เป็นบุคคลที่การคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ประเทศ โดยทั้งสองเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์ มองปัญหาที่เกิดขึ้นในประเทศ และสามารถแก้ไขปัญหาได้ ทั้งสองมีความสามารถที่ต่างกันออกไป อีกคนมีความคิดเรื่องเมนูอาหาร เป็นเรื่องที่คุณพันให้ความสนใจมาก ต่างจากอีกเรื่องหนึ่ง คือ การประดิษฐ์เครื่องลดฝุ่น PM 2.5 ที่ต้องผ่านกระบวนการคิดค้น และประดิษฐ์มันขึ้นมา คุณพัน ไม่ได้ให้ความสนใจอย่างมากนัก

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการเบี่ยงเบนข้อเท็จจริง สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า “**สดแบบไม่มีแป้ง**” ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การกินโรตีสานสด ๆ โดยไม่ผ่านความร้อน แต่ด้วยความเป็นจริงแล้วหากเรารับประทานโรตีสานจะต้องนำไปทอด โดยผ่านความร้อนเพื่อให้แป้งสุกก่อน จึงจะรับประทานได้ บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า กินโรตีสานแบบไม่มีแป้ง แสดงให้เห็นในความเป็นจริงที่ไม่สามารถเป็นไปได้ เพราะวัตถุดิบหลักของโรตีสาน คือ แป้ง เป็นการเบี่ยงเบนข้อเท็จจริง เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

1.2 การเบี่ยงเบนค่านิยม เป็นการกระทำสิ่งต่าง ๆ ที่ต่างจากค่านิยมในสังคมปัจจุบัน พบจำนวนทั้งหมด 7 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สวัสดิ์ศรีรับท่านผู้ชมครับ พบกับผมพัน พลุแตกครับ กับช่วงข่าวด่วน ช่วงนี้ครับ สนับสนุนโดย **น้ำแร่ ตราหมีแท้**  
**ดื่มแล้วตายแน่ ๆ สุขภาพเริ่มร่อแร่ เพราะมีสารปนเปื้อน** ครับผม

(Ep. 21 มีนาคม 63)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวโดยมีคุณพัน พลุแตก เป็นผู้ดำเนินรายการ และมีคุณโหม่ง ภาเป็นผู้อ่านข่าว คู่กัน โดยคุณโหม่งเป็นนักแสดงชื่อดัง ที่มีความสามารถอย่างรอบด้าน โดยการนำเสนอข่าวในวันนี้เป็นการรายงานข่าวที่ จัดลำดับแล้วว่าเป็นข่าวที่ได้รับความนิยมอย่างมากพร้อมกับตั้งชื่อฉายาให้กับบุคคลในข่าว

ข้อความข้างต้นเป็นการเบี่ยงเบนค่านิยม สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้คำว่า **“น้ำแร่ ตราหมีแท้ ดื่มแล้วตายแน่ ๆ สุขภาพเริ่มร่อแร่ เพราะมีสารปนเปื้อน”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การดื่มน้ำแร่แล้วจะเกิดอาการที่ไม่ดีต่อร่างกาย เพราะว่าน้ำแร่ดังกล่าวมี สารพิษปนเปื้อนอยู่ โดยบริบทของประโยคและข้อความดังกล่าวเป็นการแสดงถึงเอกลักษณ์ของ สินค้าในแง่ลบ ซึ่งต่างจากค่านิยมในความเป็นจริง คือ การโฆษณาสินค้าในทางที่ดี ให้ผู้บริโภคได้เห็นถึงประโยชน์ในการดื่มน้ำแร่ และในการโฆษณาจะไม่มีการบอกถึงสินค้าในแง่ลบ หรือในทางที่ไม่ดี ให้ผู้บริโภครับรู้ ทั้งนี้เป็นการเบี่ยงเบนค่านิยม เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

1.3 การใช้ความเข้าใจข้อเท็จจริงผิด เป็นการทำให้สองฝ่าย เข้าใจสิ่งหนึ่งแตกต่างกัน ทั้ง ๆ ที่สิ่งที่ต้องการสื่อ ออกมานั้นเป็นสิ่ง ๆ เดียวกัน พบจำนวน 3 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

(ผู้ดำเนินรายการกำลังการสนทนาเกี่ยวกับเรื่องแข่งขันวิ่งเพื่อคว่ำทอง แต่เป็นการเข้าใจผิดเพราะว่าการที่ ได้ทองมาไม่ใช่การแข่งขัน แต่เป็นการวิ่งชิงทอง หรือขโมยทองตามร้านนั่นเอง )

พัน พลุแตก : ที่ได้มาทั้งหมดก็ทองแล้วครับตอนนี้ ถ้าจำได้

โگیตี้ : ไม่ต่ำกว่า 18 ตะ

(หน้าตาตื่นตระหนกตกใจ)

พัน พลุแตก : โอ้โฮ คุณผู้ชม 18 ทอง 18 ทองนี่ทองเป็นเหรียญ

โگیตี้ : เป็นเส้น

พัน พลุแตก : เป็นเส้นนะตะ ก็คงจะกระจำงแล้วนะครับ

(Ep. 29 กุมภาพันธ์ 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นรายงานข่าว โดยมีคุณพัน พลุแตกเป็นผู้ดำเนินรายการ การรายงานข่าวในวันนี้มีเข้กรับเชิญ พิเศษที่เป็นนักกีฬาท่านหนึ่งที่โด่งดัง และมีความสามารถ โดยนักวิ่งท่านนี้นั้นได้รับรางวัลคว่ำเหรียญทองอย่างมากมาย และระยะเวลาในการวิ่งนั้นรวดเร็วทันใจ มีทั้งระยะทาง 100 เมตร 200 เมตร 300 เมตร

จากข้อความข้างต้นจะเห็นได้ว่าเป็นการเข้าใจข้อเท็จจริงผิด สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“เป็นเส้น”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การได้ทองที่เป็นเส้น ซึ่งได้จากการไปวิ่งขโมยมา แต่จากข้อความดังกล่าวบทสนทนาเป็นการเข้าใจ ผิดว่าโگیตี้ไปวิ่งแข่ง และได้เหรียญทองมาเป็นรางวัล โดยบริบทของประโยคและข้อความที่ว่า ได้ทองทั้งหมด 18 เหรียญ แสดงให้เห็นว่าเป็นการเข้าใจข้อเท็จจริงผิด เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

1.4 การเข้าใจคำถามผิด เป็นการทำให้ผู้ฟังเข้าใจคำถามผิดเพี้ยนไป พบจำนวน 3 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้





หน้าจ้อ	: เศรษฐกิจไทยน่าจะดีหากทำเช่นนี้ // ตะไคร้ ไข่ที่ซล
พัน พลุแตก	: ไม่น่าเชื่อนะฮะเป็นข้อความแรกที่ถือว่าเข้าข่ายกับหัวข้อของเราละครับ คุณตะไคร้บอกว่า
หน้าจ้อ	: เศรษฐกิจไทยจะดีหากพิมพ์... สาธุ99// ตะไคร้ ไข่ที่ซล

(Ep. 15 กุมภาพันธ์ 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการให้ทางบ้านได้มีส่วนร่วมในการพูดคุย โดยมีผู้ดำเนินรายการ คือ คุณพัน พลุแตก สำหรับในวันนั้นจะมีการพูดคุยเรื่องราวเกี่ยวกับเศรษฐกิจ และการลงทุน ของประเทศไทยที่ปัจจุบันนี้ประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดมากยิ่งขึ้น คุณพันเลยมีการจัดรายการข่าวในวันนี้ขึ้น เพื่อให้ประชาชนได้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ รวมถึงได้ช่วยกันแก้ไขปัญหาค่าเงินบาทที่อ่อนค่าลง โดยคุณพันจะพูดคุยในประเด็นที่ว่า ทำอย่างไรให้เศรษฐกิจไทยเรานั้นเติบโตขึ้น โดยให้ผู้ชมส่งข้อความมาทางหน้าจ้อ และคุณพันอ่านพร้อมกับบอกถึงปัญหา และวิธีแก้ไข

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการเข้าใจคำถามผิด สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“เศรษฐกิจไทยจะดีหากพิมพ์... สาธุ99// ตะไคร้ ไข่ที่ซล”** ซึ่งเป็นการล้อเลียนถึง เป็นการล้อเลียนเศรษฐกิจ ว่าถ้าอยากให้เศรษฐกิจดีขึ้นให้พิมพ์ข้อความดังกล่าว แต่ด้วยความเป็นจริงแล้วผู้ดำเนินรายการอยากให้ประชาชนมีส่วนร่วมแสดงความคิดเห็นข้อความต่าง ๆ เพื่อนำผลที่ได้ไปปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสม บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า เศรษฐกิจไทยจะดีหากพิมพ์... สาธุ99 แสดงให้เห็นว่าในความเป็นจริงที่ไม่สามารถเป็นไปได้ เพียงการพิมพ์ข้อความดังกล่าวไม่สามารถทำให้เศรษฐกิจของเราดีขึ้น เป็นการเข้าใจคำถามผิด เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

1.5 การใช้ความเจ้าชู้และลามก เป็นการกระทำเชิงคู่สวากับเพศตรงข้าม ด้วยทั้งวาจา และท่าทาง พบจำนวน 2 ข้อความ ดังต่อไปนี้

	(เหตุการณ์เกิดจากโก๊ะตีได้ถูกเจ็บบนรถเข็นเข็น จึงทำให้เกิดอุบัติเหตุ โก๊ะตีมีการรับผิดชอบโดยการดูแลเอาใจใส่เจ็บบนรถเข็น โดยคุณพันก็ได้ถามโก๊ะตีว่าโก๊ะตีได้ดูแลเจ็บบนรถเข็นอย่างไรบ้าง และที่โก๊ะตีพูด หรือกระทำเป็นความจริงหรือไม่ โดยคุณเจ็บบนรถเข็นมีลักษณะเป็นสาวรูปร่างผอมเพรียวผิวพรรณสวยงาม จึงเป็นเหตุในการดูแลรักษาเจ็บบนรถเข็น)
พัน พลุแตก	: เพื่อให้เรารู้ว่าจริงเท็จอย่างไร วันนี้เราได้เชิญคุณประกาย หรือคุณเจ็บบนรถเข็นมาพูดคุยในรายการด้วยนะครับ เชิญเลยครับ ขอเชิญคุณเจ็บบนรถเข็นที่คุณใจเทพพูดในรายการ
โก๊ะตี	: (โก๊ะตีล้างแผลเจ็บบนรถเข็น)
เจ็บบนรถเข็น	: จริงทุกอย่างเลยคะ
คุณผู้ชมครับ	วันนี้เราจะลากับไปด้วยภาพน่ารัก ๆ แบบนี้นะครับคือภาพการล้างแผลของคุณใจเทพ ให้กับน้องเจ็บบนรถเข็น และเตี้ยมมจะช่วยคุณใจเทพด้วยนะครับ เราจะช่วยกันสองคนนะครับ ลาไปก่อนสวัสดิ์ครับ

(Ep. 30 พฤษภาคม 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าว โดยคุณพัน พลุแตกเป็นผู้ดำเนินรายการ ข่าวในช่วงนี้จะเป็นการยกย่องคนที่ทำความดี เป็นการกล่าวประกาศให้คนในประเทศไทยรู้ว่าบุคคลคนนี้ได้ทำความดี โดยการที่โก๊ะตีได้ช่วยซึ่รณมาตามถนนปกติ แต่มีเหตุการณ์ไม่คาดคิด คือ มีผู้หญิงคนหนึ่งขี่รถจักรยาน หรือขี่รถจักรยานขึ้นมา และได้ชนกับรถของโก๊ะตี แต่โก๊ะตีไม่ได้เอาความผิดอย่างใด พร้อมทั้งดูแลเอาใจใส่เป็นพิเศษ อีกทั้งโก๊ะตียังได้ล้างแผลให้กับคุณเจ็บบนรถเข็นมาเสมอในทุก ๆ วัน

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการใช้ความลามกและความเจ้าชู้ สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“โก๊ะตี้ล่างแผลเจ็บบและโอบกอด”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การแสดงถึงความรู้สึกที่มากกว่าการห่วงใยจากการที่เกิดอุบัติเหตุ แต่เป็นการแสดงถึงความรู้สึกที่มากกว่านั้น บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า ผมจะช่วยคุณใจเทพด้วย เป็นการแสดงความ คิดเห็นร่วมกับโก๊ะตี้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความคิดที่มากกว่าการห่วงใย เป็นการใช้ความเจ้าชู้และลามก เพื่อให้ผู้ชมเกิด อารมณ์ขัน

1.6 การล้อเลียนบุคคล เป็นการนำเอาจุดเด่น และจุดด้อยของบุคคลต่าง ๆ มาล้อเลียนในรายการ พบจำนวน 4 ข้อความ ดังต่อไปนี้

โน้มนง	: (โน้มนงพูดด้วยสีหน้า ท่าทางคิ้วขมวด พร้อมพูดด้วยน้ำเสียงชวนให้คิด) คุณพันก็มีอายานะ (พัน ตอบกลับด้วยสีหน้าท่าทางสงสัย)
พัน พลุแตก	: ผมนั้นยะยะ (โน้มนงพูดโดยการใส่อารมณ์ความรู้สึกที่สื่อออกมาผ่านข้อความ)
โน้มนง	: พัน เกาะเกะ เกาะเกะไปทั่วได้ไม่ได้ เกาะเกะไปก่อน
พัน พลุแตก	: ก็ลากันไปดีกว่านะครี๊

(Ep. 21 มีนาคม 63)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวโดยมีคุณพัน พลุแตก เป็นผู้ดำเนินรายการ และมีคุณโน้มนง มาเป็นผู้อ่านข่าว คู่กันอีกด้วย โดยคุณโน้มนงเป็นนักแสดงชื่อดัง ที่มากความสามารถอย่างรอบด้าน โดยการนำเสนอข่าวในวันนี้เป็นการรายงาน ข่าวที่จัดลำดับแล้วว่าเป็นข่าวที่ได้รับความนิยมอย่างมากพร้อมกับตั้งชื่อฉายาให้กับบุคคลดังกล่าว

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการล้อเลียนบุคคล สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“พัน เกาะเกะ”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง คุณพัน เป็นคนช่างเกาะเกะ โดยการพูดไปเรื่อย เช่น เกาะเกะผู้หญิง เป็นคนที่มีรู้ทุก ๆ เรื่อง ไม่ว่าเรื่องดังกล่าวจะถูก หรือผิด คุณพัน ก็จะต้องรู้ในทุกอย่าง เหตุการณ์ เป็นการล้อเลียนบุคคล เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

1.7 การให้ผู้อื่นมีส่วนร่วมในการแสดง เป็นการให้ทีมงานผู้อยู่เบื้องหลังรายการมีส่วนร่วมในการแสดง พบจำนวน 3 ข้อความ ดังต่อไปนี้

พัน พลุแตก	: ทีมงานขอกระดาศ กับปากกาหน่อยครี๊ (ทีมงานเดินเข้ามาในรายการ และนำกระดาศ กับปากกามาให้พร้อมท่าทางยิ้มมุมปาก)
โน้มนง	: มา ๆ หน้าเริ่มชัดเห็น หน้าเริ่มชัดขึ้นไหม (เริ่มชัดเป็นเส้น ๆ ) (ยืนมองภาพวาดด้วยหน้าตาเมินง คิ้วขมวด พร้อมพูดตอบไปอย่างมั่นใจ)
ทีมงาน	: <b>ชัดครี๊ ชัดจนมองไม่ค่อยเห็นครี๊</b>
โน้มนง	: ขอบคุณที่ให้ความร่วมมือ

(Ep. 11 กรกฎาคม 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวโดยเป็นข่าวที่กำลังโด่งดังอย่างมากในตอนนี โดยมีเหตุการณ์ขโมยชิ้นบ้าน ของดาราท่านหนึ่ง สิ่งของเสียหายมากกว่าสิบล้านบาท โดยจากการรายงานข่าวในวันนี้เป็นการมีอาจารย์ที่มีวิชาในการมองเห็น ขโมย สามารถมองเห็นคนที่ขโมย และวาดออกมาเป็นรูปร่างคนร้ายได้ โดยคุณพัน พลุแตกได้เชิญท่านมาทำพิธีต่าง ๆ



จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการให้ผู้อื่นมีส่วนร่วมในการแสดง สือได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“ขัดครับ ขัดจนมองไม่ค่อยเห็นครับ”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง ข้อความดังกล่าวที่ถ่ายทอดออกมาให้ทีมงานดู ไม่มีภาพดังกล่าวที่เป็นรูปร่าง ไม่สามารถมองเห็นเป็นรูปบุคคลที่กระทำความผิดได้ บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า ขัดจนมองไม่ค่อยเห็น แสดงให้เห็นว่าในความเป็นจริงที่ไม่สามารถเป็นไปได้ เพราะเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเป็นไปได้ ไม่ว่าจะประกอบพิธีใด ๆ ก็ไม่สามารถเป็นไปได้ตามที่ระบุมาได้ เป็นการให้ผู้อื่นมีส่วนร่วมในการแสดง เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขึ้น

2. การใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขึ้น ผู้วิจัยพบว่าจากรายการตลก 6 ฉากในช่วงข่าวด่วน ขวัญยิ้ม เลือกใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขึ้น จำนวน 8 กลวิธี ดังต่อไปนี้

2.1 การเล่นคำพ้องเสียง เป็นการนำคำที่ออกเสียงเหมือนกัน แต่มีความหมายที่ต่างกัน มาประกอบในรายการ พบจำนวน 2 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

โกะตี	: สวัสดิ์ครับ สวัสดิ์ทุกคนนะครับ
พัน พลุแตก	: ช่วงนี้ผมเห็นเกิดในปลักควาย และผมรู้สึก <b>เกียจ</b> ผมจึงให้ <b>เกียรติ</b> คุณลงในปลัก ยังใวันนี้ก่อนเริ่ม เราอยากให้ท่านตอบให้ตรงประเด็น ในสิ่งที่ผมจะถามในวันนี้ได้ไม่
โกะตี	: ได้ครับ ได้ทุกอย่างครับ

(Ep. 7 มีนาคม 63)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวเกี่ยวกับประเด็นร้อนแรงในขณะนี้ประชาชนให้ความสนใจเป็นอย่างมาก โดยมีนักการเมืองท้องถิ่น ส.ส. ท่านหนึ่ง ได้ไปงานเลี้ยงกับเพื่อน ๆ ที่ร้านอาหารโอเคแห่งหนึ่ง และมีบุคคลไม่หวังดีได้ถ่ายคลิปไว้ขณะที่ท่าน ส.ส. คนนี้ได้ไปแย่งไมโครโฟนกับโต๊ะข้าง ๆ เมื่อคลิปโพสลงโซเชียล ผู้คนต่างไม่เห็นด้วยกับพฤติกรรมดังกล่าว แต่ท่าน ส.ส. ท่านนี้ก็ออกมาพูดถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้น พร้อมกับขอโทษที่กระทำลงไป

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการเล่นคำพ้องเสียง สือได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“ผมเห็นเกิดในปลักควาย และผมรู้สึกเกียจ ผมจึงให้เกียรติคุณลงในปลัก”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง โดยคำว่า “เกิด” หมายถึง เสชาติปีกไว้กลางลานสำหรับผูกควายในการนวดข้าว “เกียจ” หมายถึง เกียจคร้าน คด หรือโกง และ “เกียรติ” หมายถึง ชื่อเสียง ความมีหน้ามีตาในสังคมนั้น ๆ โดยการใช้นี้คำว่า “เกิด เกียจ เกียรติ” มาพ้องเสียง และคำในแต่ละคำมีความหมายที่แตกต่างกันออกไป เป็นการเล่นคำพ้องเสียง เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขึ้น

2.2 การเล่นคำสัมผัส เป็นการนำคำที่มีคำสัมผัสทั้งสัมผัสพยัญชนะ และสัมผัสสระ มาประกอบในรายการ พบจำนวน 23 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สวัสดิ์ดีครับท่านผู้ชมครับ พบกับผมพัน พลุแตก อีกเช่นเคยนะครับช่วงนี้สนับสนุนโดยเสื่อคอกกระเช้า ตราเพื่อนชาย ผ้าบางใส่สบายแต่เสื่อหาย เพราะเพื่อนชายขโมยไปนะครับ
--

(Ep. 11 เมษายน 63)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวโดยมีพัน พลุแตก เป็นผู้ดำเนินรายการปกติ แต่ในดังกล่าวนี้ได้มีแขกรับเชิญที่เป็นสาวงามที่เพิ่มผ่านเวทีระดับโลก ได้มานั่งพูดคุยเรื่องเกี่ยวกับการแข่งขันนางสาวไทย หรือเรื่องส่วนตัว เขาจะมานำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการเป็นผู้นำในครอบครัวของเขา เขาเป็นผู้หญิงที่มีสิทธิในการดูแลแฟนของเขา นับได้ว่าแฟนของเขาไม่ได้มีพื้นที่ส่วนตัวกันเลย และในวันดังกล่าวนี้ได้มีผู้สนับสนุนรายการ คือ เสื่อคอกกระเช้า

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการการเล่นคำสัมผัส สือได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“เสื่อคอกกระเช้า ตราเพื่อนชาย ผ้าบางใส่สบายแต่เสื่อหาย เพราะเพื่อนชายขโมยไป”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การโฆษณาขายเสื่อคอก



กระเช้า แต่เป็นการโฆษณาในแง่ลบ สื่อไปในทางที่ไม่เกิดประโยชน์ มุ่งเน้นไปทางการเล่นมุขตลก บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า “เสื่อคอกกระเช้า **ตราเพื่อนยาย ผ่าบางใส่สไบยแต่เสื่อหาย** เพราะเพื่อนยายขโมยไปนะครับ” เป็นการนำเอาเรื่องเครื่องนุ่งห่มที่เราใช้ในชีวิตประจำวันมาล้อเลียนด้วยวิธีการเล่นคำสัมผัส และประกอบกับคำที่ใช้ในการแสดงเพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

2.3 การใช้ศัพท์เฉพาะวงการ เป็นการนำคำศัพท์ที่ใช้เฉพาะ มาประกอบในรายการ พบจำนวน 6 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตึกกี้	: ชาวแรกของเรานะคะ คนไทยดั่งคะ แพทย์ค้นพบการรักษาอีสุกอีใสแนวใหม่ งานนี้ฟาดมาก
พัน พลุดตก	: คนไทยดั่ง สะดุ้งหระอะ หรือว่าตื่นเดิน
ตึกกี้	: ตื่นตะหนกโงะตึกใจ ประหลาดใจ อึ้งทิ้ง
พัน พลุดตก	: ใช้คำว่าดั่ง <b>อ้อคนไทยดั่ง แล้งงานนี้ฟาดมาก</b>

(Ep. 23 พฤษภาคม 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวโดยปกติที่มีคุณพัน เป็นผู้ดำเนินรายการ และได้มีผู้รายงานข่าวอีกคนที่จะมาช่วยในการอ่านข่าว และพูดถึงรายละเอียดของข่าวต่าง ๆ ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยมีคุณตึกกี้ เป็นผู้ช่วยในวันนั้น โดยข่าวในวันนั้นเป็นการบอกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้น ๆ แต่การอ่านข่าวของคุณตึกกี้นั้น จะไม่เป็นการอ่านแบบธรรมดา เป็นการใช้คำ ที่แปลกใหม่ หรือใช้คำที่เปรียบเทียบ เพื่อให้ผู้ชมได้ติดตาม จะเป็นคำที่ผู้ชมเคยได้ยินมาก่อนแล้ว หรือเป็นคำที่แปลกใหม่อาจจะได้ฟังจากคุณตึกกี้เป็นคนแรก ถือได้ว่าวันนั้นเป็นการฟังข่าวที่ต้องลุ้น และตื่นเต้นตาม ๆ

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการใช้ศัพท์เฉพาะวงการ สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“อ้อคนไทยดั่ง แล้งงานนี้ฟาดมาก”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง คนไทยต้องตื่นเต้นกับสิ่งที่เกิดขึ้น เพราะสิ่งที่จะเกิดขึ้นดังกล่าวต้องมีคนให้ความนิยม และชื่นชมอย่างมาก บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า งานนี้ฟาดมาก เป็นนำศัพท์ภาษาวัยรุ่นที่ใช้พูดคุยกันมาเรียบเรียงเข้ากับประโยคและข้อความ เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

2.4 การใช้ภาษาถิ่น เป็นการนำคำที่พูด หรือใช้ในท้องถิ่นต่าง ๆ มาประกอบในรายการ พบจำนวน 4 ข้อความ ดังต่อไปนี้

	(พูดสำเนียงใต้ พร้อมทั้งสีหน้าท่าทางด้วยความสะใจ)
โทม่ง	: กำลัง <b>แลรดเพลิน</b> ๆ แมวมั่นแทรกตัวเข้ามา ผมก็เลยได้แรงบันดาลใจจากตรงนั้น
พัน พลุดตก	: เตียวให้ทั้งสองท่านได้โช้วผลงานกันสักหน่อยนะครับเริ่มจากคุณสายธารครับ

(Ep. 4 เมษายน 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าว โดยข่าวในวันนั้นเป็นประเด็นที่ร้อนแรง และเป็นที่ทำให้ความสนใจอย่างมากกับแฟนเพลง โดยมีแขกรับเชิญเป็นนักร้องเพลงทั้ง 2 ท่าน เป็นนักร้องที่แต่งเพลงในคนละรูปแบบกัน และแตกต่างกันออกไป โดยเพลงแรกเป็นบทเพลงที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของพระอาทิตย์ในตอนเย็น เป็นเพลงที่เนื้อดี แต่อีกหนึ่งบทเพลงเป็นบทเพลงที่มีแรงบันดาลใจจากการนั่งชมวีวอยู่แล้วมีแมวโผล่เข้ามา เป็นเนื้อร้องที่มีเนื้อหาสาระที่ไม่สามารถเป็นบทเพลงได้

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการใช้ภาษาถิ่น สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“กำลังแลรดเพลิน ๆ”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การเฝ้ามองดูรูปร่างผ่าน อย่างเพลิดเพลิน เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกที่สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลง

ได้ บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า กำลังแลรดเพลิน ๆ แมวมันแทรกตัวเข้ามา เป็นการเกิดจากอารมณ์ความรู้สึกเขียนมาเป็นบทเพลง เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ดังกล่าว แต่เป็นเพลงที่ไม่ได้มีเนื้อหาสาระที่มีประโยชน์แต่อย่างใด เป็นการนำภาษาถิ่นมาใช้ เพื่อทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

2.5 การใช้ภาษาต่างประเทศ เป็นการนำคำที่เป็นภาษาต่างประเทศ พร้อมทั้งการออกเสียงสำเนียง เพื่อประกอบในรายการ พบจำนวน 3 ข้อความดัง ตัวอย่างต่อไปนี้

โก๊ะตี๋	: คุณลองฟังคำว่า lady first
พัน พลุแตก	: ผู้หญิงก่อน
โก๊ะตี๋	: ผมพูดคำว่า lady first มาคุณรู้สึกอย่างไร
พัน พลุแตก	: ก็ถูกต้อง ต้องให้หญิงก่อน
โก๊ะตี๋	: แล้วทำไมต้อง lady first ทำไมต้องผู้หญิงก่อน เพราะอะไร (พูดด้วยอารมณ์โกรธ และน้ำเสียงไม่พอใจ)

(Ep. 22 กุมภาพันธ์ 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวปกติ โดยมีคุณพัน พลุแตกเป็นผู้ดำเนินรายการ และในวันนี้รายการมีคนใจดีสนับสนุนเป็นผลิตภัณฑ์สารส้ม โดยในวันนี้ได้มีแขกรับเชิญโดยเป็นตัวแทนของผู้ชายในยุคใหม่โดยเป็นแกนนำกลุ่มเพื่อนชาย 2019 มาบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องราวที่ผู้ชายไม่ควรยอมผู้หญิงในบางเรื่อง และได้ออกมาเรียกร้องสิทธิของตนเอง

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการใช้ภาษาต่างประเทศ สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า “แล้วทำไมต้อง lady first ทำไมต้องผู้หญิงก่อน เพราะอะไร” ซึ่งเป็นการอธิบายถึง ทำไมผู้หญิงต้องมาก่อน หรือทำไมผู้หญิงต้องเป็นที่หนึ่ง โก๊ะตี๋รู้สึกไม่พอใจ และรับรู้ถึงความไม่เท่าเทียมกัน เพราะไม่ว่าเป็นผู้หญิง หรือผู้ชายก็เป็นคนเหมือนกัน นำภาษาต่างประเทศมาใช้ประกอบการแสดง เพื่อให้คำที่พูดนั้นไม่โหดร้าย และไม่รุนแรง หรือเป็นการใช้คำต่างประเทศ เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

2.6 การใช้ความเปรียบ เป็นการเปรียบเทียบสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะมีชีวิต หรือไม่มีชีวิตก็ได้ เพื่อนำมาประกอบในรายการ พบจำนวน 3 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

โก๊ะตี๋	: สวัสดีครับ
พัน พลุแตก	: ก็บอกว่าตอนนี้เรื่องราวของคุณใจเทพนั้น โด่งดังไปทั่วโซเซียล หรือว่าดังเหมือนเสียงแตรรถกันเลยทีเดียวที่เดียวนะครับ (เป็นการเปรียบเทียบการโด่งดังของคนกับเสียงแตรรถ)
โก๊ะตี๋	: ผมว่ามันก็ไม่ขนาดนั้นหรอกคุณพัน

(Ep. 30 พฤษภาคม 2563)

ผดุงจรรยาจร หรือชีรดยอนศรีขึ้นมา และได้ชนกับรถของโก๊ะตี๋ แต่โก๊ะตี๋ไม่ได้เอาความผิดอย่างใด พร้อมทั้งดูแลเอาใจใส่เป็นพิเศษ อีกทั้งโก๊ะตี๋ยังได้ล้างแผลให้กับคุณเจ็บบ่อยสม่ำเสมอในทุก ๆ วัน

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการใช้ความเปรียบ สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า “ดังเหมือนเสียงแตรรถ” ซึ่งเป็นการอธิบายถึง ชื่อเสียงที่คนกำลังให้ความนิยม และความโด่งดังนั้น เปรียบเสมือนการใช้แตรรถ ที่ไว้สำหรับเตือนภัยฝ่ายตรงข้าม เพื่อดึงดูดความสนใจฝ่ายตรงข้าม บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า ดังเหมือนเสียงแตรรถ แสดงให้เห็นว่า



ในความเป็นจริงที่ไม่สามารถเป็นไปได้ การมีชื่อเสียงโด่งดังของในแต่ละคนไม่สามารถเปรียบเทียบกับสิ่งใดได้ โดยเป็นการใช้ความเปรียบ เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขึ้น

2.7 การกล่าวเกินจริง เป็นการกล่าวถึงสิ่งต่าง ๆ บนโลกใบนี้ ที่ไม่สามารถเกิดขึ้นจริงได้ เป็นสิ่งที่เหนือธรรมชาติ พบจำนวน 9 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พัน พลุแตก	: สวัสดิศรับ เห็นอาจารย์บอกอาจารย์มีวิธีจะสามารถหาตัวคนร้ายได้เลย
พัน พลุแตก	: ทั้งที่ตำรวจหาไม่ได้ ยังไงรับอาจารย์
โหม่ง	: <b>ง่าย ๆ เลยมีขันน้ำมนต์ และก็มีเทียนศักดิ์สิทธิ์ ลงคาถงคาถาอะไรเรียบร้อยนี้ก็หยดลงไปน้ำ ขันน้ำมนต์เนี่ยะมันก็จะเกิดหน้าตาของคนร้ายปรากฏขึ้นมาให้เราเห็นนะ</b>

(Ep. 11 กรกฎาคม 2563)

จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าวโดยเป็นข่าวที่ก้ำกึ่งโด่งดังอย่างมากในตอนนี โดยมีเหตุการณ์ขโมยขึ้นบ้านของตาราท่านหนึ่ง และเป็นข่าวที่คนให้ความสนใจอย่างมาก เพราะความเสียหายที่ถูกขโมยไปมากกว่าสิบล้านมาก โดยจากการรายงานข่าวในวันนี้เป็นการมีอาจารย์ที่มีวิชาในการมองเห็นขโมย สามารถมองเห็นคนที่ขโมย และวาดออกมาเป็นรูปร่างคนคนร้ายได้ โดยคุณพัน พลุแตกได้เชิญท่านมาทำพิธีต่าง ๆ ในรายการ และได้มีการวาดรูปคนร้าย เพื่อสามารถเป็นเบาะแสให้กับประชาชน ช่วยกันเป็นหูเป็นตาในการจับคนร้ายครั้งนี้

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการกล่าวเกินจริง สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า **“มีขันน้ำมนต์ และก็มีเทียนศักดิ์สิทธิ์ ลงคาถงคาถาอะไรเรียบร้อยนี้ก็หยดลงไปน้ำ ขันน้ำมนต์เนี่ยะมันก็จะเกิดหน้าตาของคนร้ายปรากฏขึ้นมาให้เราเห็นนะ”** ซึ่งเป็นการอธิบายถึง การกระทำพิธีกรรมดังกล่าว และได้เห็นหน้าตาคนร้าย อย่างชัดเจน แต่การที่นั่นไม่มีผู้ใดที่เชื่อ และศรัทธา ท่านจึงจะทำให้ดูว่าสิ่งที่ท่านพูดเป็นความจริง บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า ขันน้ำมนต์เนี่ยะมันก็จะเกิดหน้าตาของคนร้ายปรากฏขึ้นมา แสดงให้เห็นว่าในความเป็นจริงที่ไม่สามารถเป็นไปได้ เพราะการเอาผิดผู้ร้ายที่กระทำความผิดจะต้องผ่านกระบวนการทางกฎหมาย และเป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ตำรวจที่จะต้องสืบหาข้อเท็จจริง ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริง เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขึ้น

2.8 การใช้ภาษาที่แสดงน้ำเสียงประชดประชัน เป็นการใช้น้ำเสียงต่าง ๆ เพื่อบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้พูด โดยการนำมาประกอบในรายการ พบจำนวน 3 ข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

โหม่ง	: (การเดินทางของโหม่ง โดยการนำนิทานมาล้อเลียนปรับเปลี่ยนเป็นการเล่าประสบการณ์การเดินทาง แต่คุณพันก็รู้ทันทีที่โหม่งเล่า โหม่งเลยสงสัยว่าคุณพันรู้ได้อย่างไร)
โหม่ง	: คนแคะทั้ง 7 ได้เข้าไปช่วยเจ้าหญิง
พัน พลุแตก	: (คุณพัน พูดต่อจากโหม่งทันทีที่โหม่งพูดคำสุดท้ายจบ พูดด้วยความมั่นใจ และใบหน้าภูมิใจ)
โหม่ง	: ผู้หญิงคนนั้น ชื่อ สโนไวท์
โหม่ง	: เที้ยยยยย (น้ำเสียงตกใจ) คุณก็เดินทางแบบผมหาคำรับ
พัน พลุแตก	: <b>ผมอ่านนิทานไม่ใช่เดินทางแบบคุณ</b>

(Ep. 27 มิถุนายน 2563)



จากข้อความข้างต้นเป็นการรายงานข่าว ในช่วงการค้นพบสิ่งใหม่ ๆ โดยการที่คุณโหลงได้เดินทางเที่ยวรอบโลก และได้พบเจอกับสิ่งที่แปลกใหม่โดยในประเทศไทยของเรานั้นไม่สามารถหาได้ โดยที่คุณโหลงเดินทางไปพบกับสัตว์ที่สามารถเก็บเด็กที่ยังเป็นเด็กเล็กมาเลี้ยงดูได้ โดยสัตว์ยังคงเลี้ยงดูได้ โดยสัตว์ยังคงเลี้ยงดู และยังคงสอนวิชาต่าง ๆ ให้กับเด็กคนนั้น และสัตว์ที่เจอ ก็คือหมาป่าที่โหดร้ายที่สุดในป่านั้น

จะเห็นได้ว่าข้อความข้างต้นเป็นการใช้ภาษาแสดงน้ำเสียงเหน็บแนม สื่อได้จากบริบทของประโยคและคำที่ใช้ คำว่า “ผมอ่านนิทานไม่ใช่เดินทางแบบคุณ” ซึ่งเป็นการอธิบายถึง เป็นการตอบกลับไปพร้อมกับน้ำเสียงประชดประชันที่ว่า ที่เขาได้ผ่านประสบการณ์การเรียนรู้ต่าง ๆ โดยเขาอ่านหนังสือตำราต่าง ๆ เพื่อเก็บสะสมความรู้ ไม่ใช่การเดินทางตามนิทานแบบคุณ ซึ่งจากประโยคและข้อความเขาได้มาถ่ายทอดความรู้โดยบอกว่าเขาได้เดินทางไปยังโลกต่าง ๆ และเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นที่พบเจอในระหว่างทาง บริบทของประโยคและข้อความที่ว่า ผมอ่านนิทานไม่ใช่เดินทางแบบคุณ เป็นการพูดโดนใช้น้ำเสียงประชดประชัน และทำทางอย่างจริงจัง เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน

## 6. อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษา “กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวด่วน ขอนขิม” ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตในการศึกษา 2 ประเด็นหลัก คือ กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน และการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขัน สามารถอภิปรายผลการวิจัย ได้ดังนี้

1. กลวิธีการสร้างอารมณ์ขัน เป็นกลวิธีที่ผู้พูดมีการคิดไตร่ตรองในการใช้ภาษา เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ขัน พบทั้งหมดจำนวน 7 ประเด็น เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับงานวิจัยของฐานันท์ เอี่ยมอุตมะ (2551) ศึกษาเรื่อง กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในละครตลกวิทยุโทรทัศน์เกมโชว์ “ชิงร้อยชิงล้าน” พบว่าบางส่วนมีความคล้ายคลึงกัน และบางส่วนมีความแตกต่างกัน โดยพบการใช้กลวิธีการสร้างอารมณ์ขันที่เหมือนกัน คือ การเบี่ยงเบน การใช้ความเจ้าชู้ และลามก การใช้ความเข้าใจผิด การล้อเลียน การให้ผู้อื่นมีส่วนร่วมในการแสดง เนื่องจากทั้งสองรายการมีลักษณะการเล่นมุขตลกซึ่งสื่อออกมาให้เห็นผ่านลักษณะของการใช้ภาษา การสื่อสารที่คล้ายคลึงกัน อย่างเช่นกลวิธีล้อเลียน การใช้ภาษาที่ทั้งสองรายการมักนำมาใช้ล้อเลียนนักแสดงในด้านครอบครัวว่ามีบ้านน้อยบ้านใหญ่ เนื่องจากนักแสดงทั้งสองรายการทราบดีว่าการเล่นมุขตลกในเรื่องดังกล่าว สามารถสร้างอารมณ์ขันให้เกิดแก่ผู้ชมได้ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะกลุ่มนักแสดงทั้งสองรายการมีความคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี จึงทำให้การเล่นมุขตลกเกิดอารมณ์ขันมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ จากผลการวิจัยยังพบส่วนที่แตกต่างกัน คือ การหักมุม การสลับบทบาทตัวละคร การจี้ใจผู้ชม การดำเนินเรื่อง การสนับสนุน การเทียบเคียง การตัดแปลงของสถานการณ์ให้ผิดไปจากความเป็นจริง ซึ่งทั้งสองรายการมีการนำเสนอในรูปแบบที่ต่างกัน คือ รายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวด่วน ขอนขิม มีการนำเสนอในรูปแบบของการใช้ภาษาเป็นไปในทางการเล่าข่าว การประชาสัมพันธ์เรื่องราวที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน โดยนำเอาเรื่องที่เกิดขึ้นนำเสนอผ่านการใช้ภาษาที่คลอบคลุมให้คิดและตัดแปลงเนื้อความเพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ขัน แต่รายการชิงร้อยชิงล้าน มีการนำเสนอการใช้ภาษาในรูปแบบของการแสดงละครที่สอดแทรกการเล่นมุขตลก พร้อมทั้งการเล่นเกมโชว์ ที่มีการเล่นมุขตลกทั้งในลักษณะของภาษาที่ใช้ผ่านถ้อยคำ และการแสดงกิริยาท่าทางที่นักแสดงกล่าวออกมา จากที่กล่าวมาข้างต้นแสดงให้เห็นว่าทั้งสองรายการยังคงมีส่วนที่คล้ายคลึง และแตกต่างกันในรูปแบบของการนำเสนอรายการ

2. การใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขัน การใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร เป็นการสื่อความหมายโดยผ่านภาษา พบทั้งหมด 8 ประเด็น เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับงานวิจัยของวรรณรินทร์ วิจารณ์เจริญ (2547) ศึกษาเรื่อง “การใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในเพลงตลกคำเมือง : การศึกษาตามแนววรรณคดีและวิจนปฏิบัติศาสตร์” พบว่าบางส่วนมีความคล้ายคลึง



กัน และบางส่วนมีความแตกต่างกัน โดยพบการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นที่เหมือนกัน คือ การเล่นคำทอเสียง การเล่นคำสัมผัส และการใช้ความเปรียบ เนื่องจากทั้งสองรายการมีลักษณะการใช้ภาษาในการเล่นมุขตลกที่คล้ายคลึงกัน อย่างเช่นการเล่นคำสัมผัสที่ทั้งสองรายการมักนำมาล้อเลียนนักแสดง

นอกจากนี้ ยังพบผลการวิจัยที่มีส่วนแตกต่างกัน คือ งานวิจัยของวรรณรินทร์ วิจิทธิเจริญ (2547) ศึกษาเรื่อง "การใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นในเพลงตลกคำเมือง : การศึกษาตามแนววรรณคดีและวัฒนธรรมปฏิบัติศาสตร์" ยังมีการพบกลวิธีการใช้ภาษาในประเด็นคำแย้งความหมาย การรวมกลุ่ม การเกิดรูป และการใช้การเป็นไปตามคาด ซึ่งเป็นกลวิธีการใช้ภาษาที่มีความเฉพาะเจาะจง กล่าวคือ งานวิจัยดังกล่าวอาจจัดอยู่ในรูปแบบการวิเคราะห์เนื้อหาสาระความรู้ในการใช้ภาษาจากเนื้อเพลง ซึ่งมีความแตกต่างไปจากรูปแบบการวิจัยหรือแหล่งข้อมูลการวิจัยของผู้วิจัยในครั้งนี้อย่างชัดเจน แต่เนื่องด้วยรูปแบบการวิเคราะห์เนื้อหาหรือสิ่งที่ศึกษามีขอบข่ายที่ใกล้เคียงกัน จึงนำมาเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง อีกทั้งข้อแตกต่างที่พบยังเป็นแนวทางในการสนับสนุนงานวิจัยให้มีความต่างด้วยวิธีนำเสนอ หรือรูปแบบการนำเสนอ นำมาสู่การศึกษากลวิธีการใช้ภาษาที่ต่างกัน เพื่อการศึกษาที่หลากหลายและเป็นข้อคิดเห็นในการต่อยอดสู่การศึกษางานวิจัย ต่อไป

## 7. ข้อเสนอแนะและการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

จากการศึกษาเรื่อง "กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นในรายการตลก 6 ฉาก ในช่วงข่าวด่วน ขอนแก่น" ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะและการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ ดังต่อไปนี้

### ข้อเสนอแนะสำหรับนำผลการศึกษาไปใช้

1. ปัจจุบันมีการผลิตรายการตลกขึ้นผ่านช่องทางต่าง ๆ อย่างหลากหลาย จากผลจากการศึกษาแสดงให้เห็นว่ากลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นในการเล่นมุขตลกสามารถนำมาสร้างเป็นรายได้เสริมอย่างมากมาย
2. สำหรับผู้ที่สนใจในด้านการละคร หรือรายการต่าง ๆ สามารถนำกลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นไปปรับใช้ในการเขียนบท เพื่อให้รายการมีการใช้ภาษาที่สามารถดึงดูดผู้ชมมากยิ่งขึ้น

### ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งต่อไป

1. ควรศึกษากลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นในรายการอื่น ๆ เช่น รายการก๊วนตลก รับ รายการวัยรุ่นหัวดี รายการเหยี่ยวไทย เป็นต้น
2. ควรศึกษากลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นในรายการล้อ ล้อก ที่มีกรนำเสนอข้อมูลเป็นภาษาได้ รวมถึงการใช้คำเรียกสิ่งของต่าง ๆ เป็นคำเฉพาะทางภาคใต้
3. ควรศึกษาอารมณ์ขั้นในเรื่องตลก 6 ฉาก ในประเด็นที่แตกต่างออกไป อาจมีการศึกษารายการที่มากกว่าหนึ่งรายการ เพื่อนำเสนอความแตกต่าง และจุดเด่นของรายการนั้น ๆ

## 8. เอกสารอ้างอิง

- ฐานิตย์ เอี่ยมอดมะ. (2551). *กลวิธีและการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขั้นในละครสั้นรายการวไรตี้เกมส์โชว์ "ชิงร้อยชิงล้าน"*. (ปริญาศิลปศาสตรบัณฑิต). สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้า. จาก <https://dric.nrct.go.th/Search/ShowFulltext/1/232905>
- เดกิง พันธุ์เดกิงอมร. (2559). *อารมณ์ขั้นในงานสารคดี การวิเคราะห์วิจารณ์เชิงสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น.

- วรรณรินทร์ วินิจกิจเจริญ. (2547). *การใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขึ้น ในเพลงตลกคำเมือง : การศึกษาตามแนววรรณคดีและวิจนปฏิบัติศาสตร์*. (วิทยานิพนธ์). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. จาก <https://dric.nrct.go.th/Search>.
- อ้อมทิพย์ มาลีสัย และประณิตา จันทระพันธ์. (2563). "กลวิธีทางภาษาในการสร้างความขบขัน ในเพลงมุกตลกอีสานจอนฟอน". *วารสารมหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. 5(2), 1-18, จาก <https://www.google.com/search?biw>
- ปวริส มีนา. (2561). *กลวิธีการสร้างสรรค์ความตลกในรายการโทรทัศน์ไทย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. จาก [file:///C:/Users/HP/Downloads/160585-Article%20Text-443796-1-10-20181217%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/160585-Article%20Text-443796-1-10-20181217%20(1).pdf)



