

**ติดต่อ**  
**สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต**  
 Tel.: 02 791 5686-5692  
 Fax: 02 791 5689  
 rsuconference@rsu.ac.th



<https://rsucon.rsu.ac.th>



**RSUSCI2021**

**"New Normal after COVID-19"**



RANGSIT UNIVERSITY

**เอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติครั้งที่ 11**  
**ด้านสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ ศึกษาศาสตร์**  
**การจัดการ และศิลปะ**  
**มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี 2564**

**"New Normal after COVID-19"**  
**วันที่ 30 เมษายน 2564**



งานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน  
 งานวิจัยด้านศิลปศาสตร์  
 การพัฒนาเชิงธุรกิจ เศรษฐศาสตร์  
 ธุรกิจการท่องเที่ยวและการบิน  
 งานวิจัยด้านนิเทศศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์  
 กฎหมาย การบริหารงานยุติธรรม รัฐศาสตร์ และการทูต  
 งานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ  
 การดนตรี และสถาปัตยกรรม



# MESSAGE FROM THE VICE PRESIDENT FOR RESEARCH



It is our pleasure to welcome you to **the 6th RSU International Conference 2021** held online at **Rangsit University**, Thailand. A major goal and feature of it are to bring academic scientists, engineers, and Social Science and Humanity researchers together to exchange and share their experiences and research results on most aspects of science and social research and discuss the practical challenges encountered and the solutions adopted. Today, two conferences are powered by Rangsit University; first, Science and Technology Conference the other one is the conference for Social Science and Humanity, Education, Management, and Arts.

This is an exciting time for all researchers who require the exchange of thought and ideas under the difficulty of the COVID-19 pandemic situation. The RSU International and national Conferences were held and designed to overcome the rising of this severity. The conference organizers adopted a virtual format since last year when the pandemic had just started. This year, again, we have decided to organize the event via the Zoom platform. We confidently organize this meeting and successfully overcome the barrier of the spread of the virus.

Significant Keynote, Invited speakers, and participants are coming from all around the world, namely **USA, Sweden, China, Japan, Singapore, Philippines, Malaysia, Bangladesh, Brunei Darussalam, Vietnam, Lao, and Thailand**

Six countries are represented in the final program. The number of 205 presenters at the International Conference is also highly gratifying, showing the high level of international interest in the Conference. They are from China, India, Malaysia, Philippines, Taiwan, and Thailand. Whist the national conference presenter is 70 from 22 universities in Thailand. They are from **Chulalongkorn University, Civil Aviation Training Center, Thammasat University, Huachiew Chalermprakiet University, Kasetsart University, Kasem Bundit University, Khon Kaen University, King Mongkut's University of Technology North Bangkok, Mahidol University, Prince of Songkla University, Rajabhat Rajanagarindra University, Rajamangala University of Technology Krungthep, Rajamangala University of Technology Thanyaburi, Rajamangala University of Technology Phra Nakhon, Ramkhamhaeng University, Silpakorn University, Siam University, Srinakharinwirot University, Sripatum University, Sukhothai Thammathirat Open University, Suranaree University of Technology, and Rangsit University**





Special acknowledgment goes to Asst. Prof. Dr. Surang Leelawat, a well-known researcher in the field of Ganja. Her lecture is "New Normal for Ganja Research after COVID-19." This lecture provides information on the research progress of Ganja at Rangsit University. Also, many professors have been invited as the Keynotes and invited speakers to share their novel findings against the COVID-19. The program was chaired professionally and efficiently by the session chairpersons who were selected for their international standing in the subject.

The success of the conference is due to the collective efforts of everyone involved. I would like to pay grateful times to the members of the organizing committees whose contributions greatly making this online conference of its kind a reality and to the Co-organizing Society namely, **Thai Association for Medical Instrumentation, Thai Biomedical Engineering Association, Council Of Engineers Thailand (COET), Thai-Chinese Commerce Association** for their additional generosity in supporting.

I would like to thank the members of the program committees and reviewers who have worked very hard in reviewing papers and making valuable suggestions for the authors to improve their work. I also would like to express our gratitude to the internal and external reviewers for providing extra help in the reviewing process and the authors for contributing their research results to the conference.

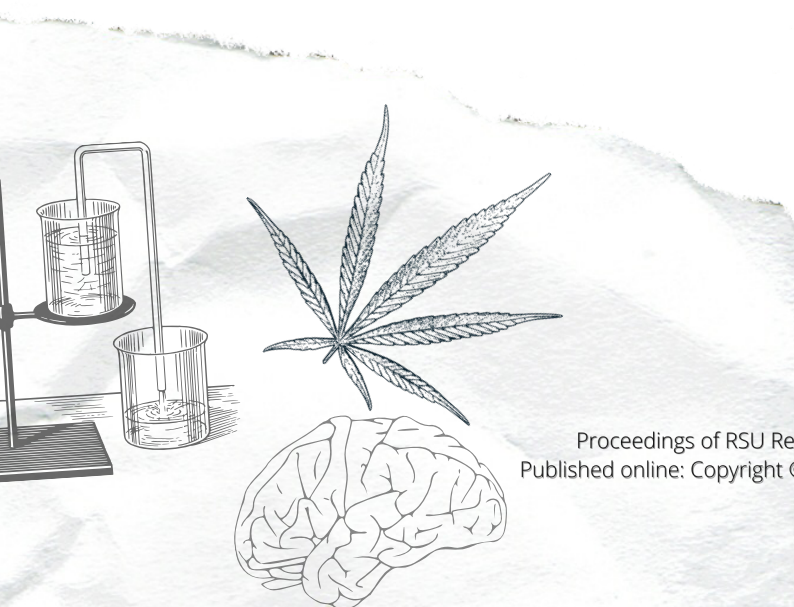
Many thanks go as well to all of the authors who provide the high quality of manuscripts included in the Proceedings published by Rangsit University. I also express our sincere thanks to the conference staff for their hard work.

Finally, I hope all members will have a technically rewarding experience, use this occasion to meet new friends and new interactions that will result in a solid framework, and continue to pave the way for the next conference held by Rangsit University. With your support and participation, the conference will continue its success. Thank you very much.

With very best wishes

---

**Nares Pantaratorn, Ph.D.**  
**Vice President for Research**  
**Rangsit University**





RSU CONFERENCE 2020 @Rangsit University, THAILAND

RSUSSH 2020 CONFERENCE COMMITTEE / REVIEWER

OVERSEA SCIENTIFIC REVIEWERS

Prof. Dr. Shaowei Chen	UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA CRUZ, USA
Prof. Dr. Feng Zheng	ZHEJIANG INTERNATIONAL STUDIES UNIVERSITY, CHINA
Prof. Dr. Muhammad Mahboob Ali	UNIVERSITY OF DHAKA, PAKISTAN
Prof. Dr. Park Sunhee	SHANGHAI INTERNATIONAL STUDIES UNIVERSITY, CHINA
Assoc. Prof. Dr. AKM Ahsan Ullah	UNIVERSITY OF BRUNEI DARUSSALAM, BRUNEI DARUSSALAM
Assoc. Prof. Dr. Ellenita R. Red	MALAYAN COLLEDGES LAGUNA, PHILIPPINES
Assoc. Prof. Dr. Pauline Jones	UNIVERSITY OF WOLLONGONG, AUSTRALIA
Assoc. Prof. Nongnuch Tantisantiwong	NOTTINGHAM UNIVERSITY BUSINESS SCHOOL, UNITED KINGDOM
Asst. Prof. Dr. Nripendra Singh	VEER BHADUR SINGH PURVANCHAL UNIVERSITY, INDIA
Dr. Fairoza Amira Binti Hamzah	THE KYOTO COLLEGE OF GRADUATE STUDIES FOR INFORMATICS, JAPAN
Dr. Faraha Nawaz	UNIVERSITY OF RAJSHAHI, BANGLADESH
Dr. James Mahoney	UNIVERSITY OF CANBERRA, AUSTRALIA
Dr. Josua Tarigan	PETRA CHRISTIAN UNIVERSITY, INDONESIA
Dr. Kaneko Miki	OSAKA UNIVERSITY, JAPAN
Dr. Koji Watanabe	KYUSHU DENTAL UNIVERSITY, JAPAN
Prof. Dr. Kazi MD Salim Newas	UNIVERSITY OF MALAYA, MALAYSIA
Dr. Oon Cheen Sean	MONASH UNIVERSITY, MALAYSIA
Dr. Supanee Larkthanakhachon	SHENZHEN UNIVERSITY, CHINA

LOCAL SCIENTIFIC REVIEWERS

ผศ.ดร.นพพล ตั้งจิตพรหม	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
ดร. นายยา ชินะชาครีย์	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
นาวาอากาศโท ดร. วรเขต ทะโกษา	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
ผศ.ดร.ณัฐสุภา เจริญยิ่งวัฒนา	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ผศ. ดร.ภัทราวดี มากมี	มหาวิทยาลัยบูรพา
ดร.อรุช คุณเขต	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ. ดร.ฟ้าใส คันธวงศ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ.ดร.กรรณา รักษวิณ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ. ดร.กัลยาณี ตันตราพันธ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ. ดร. นันทสิทธิ์ กิตติวรากุล	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ. ดร. ณัฐปรณี เดชสุภา	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รศ. ดร. ภัทรภรณ์ พุงป็นคำ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผศ. ดร. ชาติ เกียรติวัฒน์เจริญ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศ. ดร. ทนงเกียรติ เกียรติศิริโรจน์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศ. ดร. สมเกียรติ งามประเสริฐสิทธิ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ. ดร. จุฑารัตน์ เอื้ออำนวย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นายกริชชาติ ว่องไวลิขิต	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ. ทญ. ดร. มรกต เปี่ยมใจ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ. ดร. ปานใจ จุฬานันท์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



RSU CONFERENCE 2020 @Rangsit University, THAILAND

รศ. ดร. ระวีวรรณ โอบารัตน์มณี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผศ. ญ. ดร. สรภก วิมลมังคัง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผศ. ดร. ศุภอรจร ศิริกันทรมาศ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ. ทพ. ดร. วิจิตรศักดิ์ โชติตกุล	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผศ. ดร. พิมพ์ สุนสวัสดิ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผศ. ดร. สุรศักดิ์ ชื่นศรีวิโรจน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผศ. ดร. วิโรจน์ บุญรัตนกรกิจ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รศ. ดร. อัครวิน แสงพิกุล	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
ผศ. ดร. กิตติ ขยางคกุล	มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
ดร. สุกิจ อยู่โนธรรม	มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
ผศ. ดร. มูฮัมหมัด มั่นยูนิ	มหาวิทยาลัยฟาฏอนี
รศ. ร.อ. ชัยวัฒน์ กิตติกุล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ. ดร. ณัฐชуда วิจิตรจามรี	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ. ดร. ศศิวิมล มีอำพล	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ. ดร. สาวตรี จันทร์นารักษ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ผศ. ดร. กาวไล ตันจันทร์พงศ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ. ดร. ภัทรนันท์ ทักขนนท์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
รศ. ดร. ชูพงษ์ ทองคำสมุทร	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ. ดร. สมพร รุ่งเรืองกลกิจ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ผศ. ดร. รัชฎา ตั้งวงศ์ไชย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
รศ. ดร. ชูชาติ ปินทวิโรจน์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รศ. ดร. ประพัทธ์พงษ์ อุปลา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รศ. ดร. รุจิรา ตาปราบ	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผศ. ดร. จำรัส พิทักษ์ศฤงคาร	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผศ. ดร. ภิรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผศ. ดร. ปนายุ ไซรัตนานนท์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รศ. ดร. ศิริชัย เทพา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
ผศ. ดร. มารศรี เรืองจิตซ์ชาวลย์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
รศ. ดร. ปิยะบุตร วานิชพงษ์พันธ์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
รศ. ดร. สุทัศน์ ลีลาทวีวัฒน์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
รศ. ดร. วิเชียร ชูติมาสกุล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
ผศ. ดร. จิรวรรณ เตียรด์สุวรรณ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
ดร. จุมพล พลวิชัย	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
รศ. ดร. สุรพันธ์ ยิ้มมัน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
ดร. ละเอียด ศิลาน้อย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ดร. วันทกาญจน์ สีมาโรฤทธิ์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รศ. ดร. สุธา ลุยศิริโรจนกุล	มหาวิทยาลัยมหิดล
ผศ. ดร. สุรพงษ์ เลิศสิทธิชัย	มหาวิทยาลัยมหิดล
ผศ. ดร. วาภูมิ เงินงามเลิศ	มหาวิทยาลัยมหิดล
ดร. รุจิรา วโนทยาน	มหาวิทยาลัยมหิดล
รศ. ดร. ลลิตกร พรหมมา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รศ. ดร. นิรัช สุดสังข์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผศ. ทพญ. ดร. ศิริลาวัณย์ ไต๊ะนาค	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผศ. ดร. วิชรินทร์ จินต์วุฒิ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผศ. ดร. วรวุฒิ เกรียงไกร	มหาวิทยาลัยนเรศวร



RSU CONFERENCE 2020 @Rangsit University, THAILAND

ผศ. ดร. จริญญา พลเทพ	มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
ผศ. ดร. ม.ล. จิราภา อากาศ	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
ผศ. ดร. ปราโมทย์ ลีอนาม	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
ดร. ฐิติ สิริธนากร	พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ
ผศ. ดร. ปริญญา สงวนสัตย์	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ผศ. ดร. สุวิทย์ ภูมิฤทธิกุล	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ดร. จุฑามาศ แสงงาม	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ผศ. ดร. กิรติ หงษ์สกุล	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ. ดร. มูหัมมัดรอฟลี แวะหะมะ	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผศ. ดร. สมชาย ศรีวิริยะจันทร์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ดร. รินธรรม ธารมุกดา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ดร. อภิชาติ คานนนิม	มหาวิทยาลัยราชภัฏ ราชนครินทร์
ดร. นิตินันท์ ศรีสุวรรณ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ผศ. ดร. อรวัลภ์ อุปลัมภานนท์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ผศ. ดร. นุชจรี พิเชษฐกุล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ผศ. ดร. ศรชัย บุตรแก้ว	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ผศ. ดร. ฐิตาภา สิ้นสุรัตน์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ดร. กัญจน์ชญา ชัยวีรัตน์กุล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก
ดร. พณีพรรณ สมบัติ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก
นางสาวสุมาลี สมนึก	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก
รศ. ดร. รานี สุรกาญจน์กุล	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ศ. ดร. ปรัชญา เวสารัชช	เกษมณอยุธยาวิชาการ
ผศ. ดร. ผกาวัลลี พุ่มสุทัศน์	วิทยาลัยเซนต์หลุยส์
รศ. ดร. สมลักษณ์ คงเมือง	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ. ดร. เอกนถน บางท่าไม้	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดร. อัญญา บุญपालิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รศ. ดร. อรอนงค์ พริ้งศุลกะ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ. ดร. รัมภา บุญสินสุข	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ. ดร. อธิพัทธ์ สุวทันพรกุล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ. ดร. กานดา ชัยภิญโญ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ. ดร. รพินทร์ คงสมบูรณ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ. ดร. สิริรักษ์ ศรณียารักษ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ. ดร. สุกัลยา กฤษณเกียรติไกร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ดร. อรุมา เจริญสุข	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ดร.ธีระศักดิ์ จันทร์วิเมลิอง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รศ. ดร. สุปิน ยุระรัช	มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ผศ. ดร. ประเสริฐ สิทธิจิรพัฒน์	มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ดร. ชิษณุ อัมพรายน	มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ผศ. น.ต. ดร. พงศ์เทพ จิระโร	วิทยาลัยนานาชาติเซนต์เทเรซา
ผศ. ปณิธาน บรรณาธรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
รศ. ดร. ลิตานันท์ เจษฎาพิพัฒน์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ดร. ณัฐกาญจน์ แดงมณี	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ดร. พรเทพ นิตามณีพงษ์	สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน)
รศ. นพ. ดร. ขจร ลักษณะยปรกรณ์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ. ดร. สลิลร เทพตระการพร	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



RSU CONFERENCE 2020 @Rangsit University, THAILAND

ผศ. ดร. อวิรุทธ์ คล้ายศิริ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผศ. ดร. กิตติพงศ์ ไชยนอก	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผศ. ดร. สาธิตา สกฤตตันกุลชัย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รศ. ดร. น้ำฝน อัครเมธิน	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
ดร. ภาสกร เชื้อสวย	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
ผศ. ดร. เมษา นวลศรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
ผศ.ดร.อำภาพร นามวงศ์พรหม	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทพ. ดร. อนันต์ชัย สิ้นสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทพ. ดร. อเนก ขยสดมภ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. อาภา หวังเกียรติ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. อาภากร วัฒนะ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. อารีรัตน์ แยมเกษร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. อังสนา โยธินารักษ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. อวิรุทธ์ เจริญทรัพย์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. บุญศรี ชีวะกำจร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. บุญยรัตม์ สุขเขียว	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร.เฉลิมพร เย็นเยือก	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ฉลองรัฐ เมอมาลัยชลมารค	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ทญ. จิรัฏฐ์ ศรีหัตถจาติ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ดารุณี เสรีชุมผล	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. เด่น อยู่ประเสริฐ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ดวงอาทิตย์ ศรีมูล	มหาวิทยาลัยรังสิต
อ. ทญ. ดวงใจ อุ้วร์วิชัยกุล	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ.ดร.ดวงฤทัย ศรีแดง	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ดวงทิพย์ เจริญรุกข์	มหาวิทยาลัยรังสิต
Mr. Fudong Luo	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. กฤษณ์ ทองเลิศ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ.คลินิก ทญ. อิศราวัลย์ บุญศิริ	มหาวิทยาลัยรังสิต
อ. ทญ. จณัญญา เปลียนนึ่งซี	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. จิระพรชัย สุขเสรี	มหาวิทยาลัยรังสิต
ร.ต.อ. ดร. จอมเดช ตรีเมฆ	มหาวิทยาลัยรังสิต
อ. กาญจนา ชีวาสุขถาวร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. คณิตศร เทอดเผ่าพงศ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. กาญจนา จันทร์ประเสริฐ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. กิติมา รงค์สวัสดิ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทญ. ดร. กรปวีณ์ สิมะพรชัย	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. โกวิท รัตพิศาล	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ทพ. ดร. ไกรสร ทรัพย์ะโตษก	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. กฤษณิกร เจริญกุล	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. กุลบุตร โกเมนกุล	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ทพ. ดร. ลัดดาวัลย์ สุนันท์ลิگانนท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ. ทพญ. ละอองทอง วัชรากัย	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. มลิวัดย์ ประดิษฐ์ธีระ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. มานะ เงินศรีสุข	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. นครเทพ ทิพย์ศุภราชภูรี	มหาวิทยาลัยรังสิต



RSU CONFERENCE 2020 @Rangsit University, THAILAND

ผศ. ดร. นฤพนธ์ ไชยยศ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. นฤตม์ ศุภรัตน์โรจน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทญ. ณิชชาภรณ์ สงวนสิน	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. นิมนวล วิเศษสรรพ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. นิภาพร เกลิมนิรันดร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. นพปฎล ธาระวานิช	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. นพปฎล สุวรรณทรัพย์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ญัฐพล ถนัดช่างแสง	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. อรพรรณ ทองประสงค์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. อรพรรณ วจนขจรไกร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. อรจิรา อารักษ์สกุลวงศ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ไพจิตร ผาวัน	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ปานันท์ กาญจนภูมิ	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ปัญญา มณีจักร์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทพ. ดร. ปภาตพงศ์ ศิริคุรุรัตน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. พัชรี คำธิตา	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ไพศาล งามจรรยาภรณ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. พิชญ์สินี สุวรรณแพทย์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. พิมพ์อุไร ลิ้มปัทม์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. พิทักษ์ ชุมงคล	มหาวิทยาลัยรังสิต
อ. ทพญ. ดร. ปิยะนุช วรรณสุด	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ปิยะภรณ์ ชูชีพ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ปิยะรัตน์ จันทระยุค	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. พรพิมล ชูดีศิลป์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ปรานอม ชาวเมฆ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ประพล ชิวพรทิพย์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ประสาน ตั้งยืนยงวัฒนา	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. กภ.ประเสริฐ สกลศรีประเสริฐ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ภญ. ปรียาภรณ์ พลายมี พิบูลชัยนันท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. รัชดา ลากใหญ่	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. รัชชาภรณ์ รัตนภุมมะ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ.ดร.รุจจาภา แพ่งเกษร	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. รุทธ์ สุทธิศรี	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. สำราญ แสงเดือนฉาย	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทญ. ดร. สรียา นุชนาฏพนิต	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. เสาวลักษณ์ กิตติประภัสร์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. สายันท์ กอเสถียรวงศ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ศิริกุล จันทร์สว่าง	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ศิริวรรณ วาสุกี	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. สิตานนท์ เจริญภาพิพัฒน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. สมจิตร์ ถ้วนจำเจริญ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. สรพงษ์ วงศ์ธีระธรรม	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ศรีสมร พุ่มสะอาด	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. ลือจิตต์ เพ็ชรประสาน	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. สุมาลย์ ปานคำ	มหาวิทยาลัยรังสิต





RSU CONFERENCE 2020 @ Rangsit University, THAILAND

นพ. ศุภชัย คุณารัตนพฤกษ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. สุพัฒนา นิรัชมนารมภ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทญ. สุปราณี เบ็ญจสุพัฒน์นันท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. สุวิชา เบญจพร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทพ. ดร. ทักษิสิทธิ์ จรัสแสงไพศาล	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ธเนศ พงศ์ธีรรัตน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ธันย์พัทธ์ โค้ววานิช	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. ทศนีย์ ปัญจามนธ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. นพ. ทพ. ธนสิทธิ์ เสรีรัตน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. ธเนศ โสภณนิธิประเสริฐ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ธรรมพร อารีพรอค	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ธีราภรณ์ กลิ่นสุคนธ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. จูติ วิทยสธณะ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. เทอดศักดิ์ ชมโต๊ะสุวรรณ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ. ดร. ธีระศักดิ์ พัทธวิภาส	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ทพ. ดร. ตฤย์ ศรีอัมพร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. อุบล สรรพชัยพงษ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ทญ. อุมามพร วิมลกิตติพงศ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วราพร ลักษณณมัย	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วศิณ ชูประยูร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ.เกียรติคุณ นพ. วรชัย ศิริกุลชยานนท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ไหวทย์ จันทร์วิมลเรือง	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วลัยภรณ์ นาคพันธุ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วรณพร ชูจิตารมย์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ทพ. ดร. วสันต์ วัฒนศักดิ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วชิรินทร์ จรุงจิตสุนทร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. วีรวัฒน์ เหลี่ยมมณี	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. วิบูลย์ ตระกูลฮัน	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วิภาดา คุปตานนท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วัลลภ บัวชุม	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. วรเดช พิชัยอุตถกฤษฎ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. วรวรรณ เพ็ญจงจรศักดิ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วุฒิพงษ์ ชินศิริ	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ยูพนิกษ์รุฬห์ พ่วงวีระกุล	มหาวิทยาลัยรังสิต

ORGANISING COMMITTEES

ศ.เกียรติคุณ นพ. วรชัย ศิริกุลชยานนท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ.คลินิก นพ. สุรวีทย์ เตชธวานันท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. อุษาพร เสวกวิ	มหาวิทยาลัยรังสิต
คลินิก พลเรือตรีหญิง สุชาดา วุฒิกนก	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. นันทชัย ทองแป้น	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. เยาวลักษณ์ พิทยานอก	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. เต๋น อยู่ประเสริฐ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. กฤษฎา ศรีแก้ว	มหาวิทยาลัยรังสิต



RSU CONFERENCE 2020 @Rangsit University, THAILAND

ผศ. ดร. นฤพนธ์ ไชยยศ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ปิยสุดา ม้าไฉ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. รุจามา แห่งเกษร	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. ณรงค์ เพ็ชรประเสริฐ	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. กัญจนันตีตา สุขาวินทร์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ. พญ. ละอองทอง วัชรากัย	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ. พญ. ชุติมา ศิริกุลชยานนท์	มหาวิทยาลัยรังสิต
รศ. ดร. วิบูลย์ ตรีตระกูลสุน	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ธเนศ พงศ์ธีรัตน์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. วลัยภรณ์ นาคพันธุ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. กัญญ์กนิษฐ์ กมลกิตติวงศ์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. นพปฎล สุวรรณทรัพย์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. กุลบุตร โกเมนกุล	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. นิภาพร เฉลิมนิรันดร	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. นิภาพร เทวาวงค์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ดร. พิชญ์สินี สุวรรณแพทย์	มหาวิทยาลัยรังสิต
ผศ. ดร. ธันย์พัทธ์ ไคร้วานิช	มหาวิทยาลัยรังสิต
นายวรพล มหาแก้ว	มหาวิทยาลัยรังสิต
Mr. Fudong Luo	มหาวิทยาลัยรังสิต
Dr. Muazzan Binsaleh	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
Asst. Prof. Dr. Suejit Pechprasarn	NANOPHOTONICS RESEARCH CENTER, SHENZHEN UNIVERSITY, CHINA
Assoc. Prof. Dr. Ahsan Ullah	UNIVERSITI BRUNEI DARUSSALAM, BRUNEI.
Assoc. Prof. Dr. Ellenita R. RED	MALAYAN COLLEGES LAGUNA, PHILIPPINES
Assoc. Prof. Dr. Faraha Nawaz	THE UNIVERSITY OF RAJSHAHI, BANGLADESH
Dr. Josua Tarigan	PETRA CHRISTIAN UNIVERSITY, INDONESIA
Dr. Koji Watanabe	KYUSHU DENTAL UNIVERSITY, JAPAN
Dr. Angela Evelynna	MARANATHA CHRISTIAN UNIVERSITY, INDONESIA
Dr. Maurice Cuypers DBA	FONTYS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, NETHERLAND
Dr. Nguyen Ngoc Thuy	NONG LAM UNIVERSITY (NLU), VIETNAM
Dr. Quoc Bao Nguyen	NONG LAM UNIVERSITY (NLU), VIETNAM
Prof. Dr. Muhammad Mahboob Ali	DHAKA SCHOOL OF ECONOMICS, BANGLADESH

TECHNICAL AFFAIRS COMMITTEES

ผศ. ดร. วุฒิพงษ์ ชินศรี มหาวิทยาลัยรังสิต

ACADEMIC AFFAIRS COMMITTEE (PROGRAM CHAIR)

ผศ. อารีรัตน์ แยมเกษร มหาวิทยาลัยรังสิต  
 รศ. ดร. กานดา ว่องไวลิขิต มหาวิทยาลัยรังสิต

CONFERENCE CHAIR

ผศ. ดร. นเรศรุทธิ์ พันธธรร มหาวิทยาลัยรังสิต



## สารบัญ

		หน้า
<b>N1: งานวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และอื่น ๆ</b>		
NA21-008	การศึกษาค้นคว้าความพึงพอใจต่อรูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19 ของมหาวิทยาลัยรังสิต : สุขนิษฐ์ สังขสูตร* และ จอมเดช ตรีเมฆ	1--12
NA21-019	การสร้างสมการพยากรณ์ผลการเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน : เกษม เขมมาพุดเรืองศรี	13-27
NA21-020	การศึกษาศาสนาการณณ์โรงเรียนปลอดน้ำอัดลมและจัดการอาหารเพื่อสุขภาพในโรงเรียนประถมศึกษา อำเภอชนบท จังหวัดขอนแก่น : วีรพันธ์ ใจแก้ว* และ ปิยะฉัตร พัทธานุกัต	28-40
NA21-038	การสังเคราะห์เนื้อหารายวิชาการสอนเครื่องกระต๊อบระดับปริญญาบัณฑิตในประเทศไทย : พีรกานต์ ชุนเมธ* และ ภัทธกร ผลิตากุล	41-51
NA21-053	การพัฒนาหลักสูตรฝึกอบรมระบบบริหารงานคุณภาพ ISO9001: 2015 สำหรับบุคลากรด้านการบินในรูปแบบการเรียนออนไลน์ : สิริธร จตุพงษ์* อารีรัตน์ เต็มยศ และ วราภรณ์ เต็มแก้ว	52-62
NA21-069	กลวิธีการแปลบทความด้านสุขภาพจากภาษาไทยเป็นภาษาอังกฤษของนักศึกษาสาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร : สุพรรณิ อาศัยราช* และ ทรงพล สุขสุเมฆ	63-73
NA21-014	ประสิทธิผลของการจัดการเรียนรู้แบบอริยสัจ 4 ผสมผสานวัฒนธรรมทางวรรณศิลป์ไทยสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ : พรวิไล สุขมาก	74-84



## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

## N1: งานวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และอื่น ๆ (ต่อ)

NA21-056	ความสำคัญของนักท่องเที่ยวจีนต่อธุรกิจร้านค้าในเมืองพัทยา : ศศพร เค็งคอง* ทรงศักดิ์ ยี่งู และ พิสิทธิ์พัฒน์ ปัญญาเร็ว ทองเปลว	85-97
NA21-074	ส่วนผสมทางการตลาดที่ส่งผลต่อการดำเนินธุรกิจเสื้อผ้าแฟชั่นทางออนไลน์ : พรนภา ผิวล้วน* และ ฉัตรวรัญช์ องค์กรสิงห์	98-109
NA21-006	ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการของหน่วยจัดการฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพ คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล : สุกานดา สีเหลือง* และ กานตพร เจาะลำลึก	110-123
NA21-011	แนวทางการดำเนินงานด้านกิจกรรมเพื่อการประชาสัมพันธ์ของสำนักงานสวัสดิการสุขภาพ มหาวิทยาลัยรังสิต : จุฑามาศ กิจกวรรณจักร* และ ชิราภรณ์ กลิ่นสุคนธ์	124-132
NA21-012	การศึกษาแนวทางการจัดทำเนื้อหาการประชาสัมพันธ์ ผ่านสื่อเฟซบุ๊กของ มหาวิทยาลัยรังสิตในวิกฤต COVID-19 : ชนิตา จุ้ยประเสริฐ พรทิพย์ บุญศรี ฌัฐพล อภิตติกุล และ พนาร์ตน์ อรุณรัตติยากร*	133-142
NA21-013	การประเมินการความพึงพอใจของผู้ปกครองนักเรียนที่มีต่อกลยุทธ์ทางการตลาด ในโครงการอาหารกลางวันโรงเรียนอนุบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดหนองคาย : วุฒิชัย ศรีเจริญชัย* วศินา จันทร์ศิริ สำอาง สืบสมาน และ อนุชา ภูริพันธุ์ภิญโญ	143-154
NA21-017	การศึกษาลักษณะตัวอักษรไทยที่พึงประสงค์ต่อการอ่านเว็บไซต์ที่แสดงผลบนคอมพิวเตอร์ แบบพกพา : สุชาดา วีระกุลพิริยะ* และ สรชัย กมลลิมสกุล	155-165
NA21-039	ปัจจัยที่ส่งผลต่อการออกจางานของบุคลากรคณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล : พรทิพย์ ลีลาภนาททรัพย์ และ ชญานุดม์ นีรมร*	166-176



## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

## N3: การบริหารจัดการ/N4: นิเทศศาสตร์

NA21-021	ปัจจัยที่มีผลต่อความเสี่ยงในการใช้บริการธุรกรรมทางการเงินผ่านธนาคารอิเล็กทรอนิกส์ ของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร : ปัทมา โกเมนที่จำรัส	177-188
NA21-045	การคัดเลือกหลักทรัพย์ด้วยผลตอบแทนหลักทรัพย์และคะแนนปีโอโทรสกีใน ตลาดหลักทรัพย์ เอ็ม เอ ไอ : กัญญาณัฐ รุ่งเรือง* และ ธนโชติ บุญวรโชติ	189-198
NA21-046	การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมูลค่าเพิ่มเชิงเศรษฐศาสตร์และมูลค่าตลาดที่เพิ่มขึ้น ในทรัพย์สินของธุรกิจที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ เอ็ม เอ ไอ : อาทิตยา จันตานนท์* และ ธนโชติ บุญวรโชติ	199-209
NA21-048	ความสัมพันธ์ระหว่างสินทรัพย์ไม่มีตัวตนกับความสามารถในการทำกำไรของหลักทรัพย์ จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ เอ็ม เอ ไอ : อัญชิษฐา เตชะอุบล* และ ธนโชติ บุญวรโชติ	210-219
NA21-062	ทัศนคติของผู้ประกอบการร้านค้าต่อการรองรับการชำระเงินผ่านแอปพลิเคชัน Alipay จากลูกค้าชาวจีน ณ ตลาดนัดจตุจักร : วิภาวณี น้ำแก่ง* ศุภกษร วัฒนชัยศักดิ์พงศ์ และ สุพิชญา อ่ำกิด	220-230
NA21-067	ผลกระทบของตัวแปรระยะทางต่อการค้าภาคบริการระหว่างประเทศในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล : ศุภิสรา ครัววรรณพัฒน์* และ สุภาณี หาญพัฒนานุสรณ์	231-244
NA21-004	การเลื่อนชั้นทางสังคมข้ามรุ่นของคนจนเมือง ในกรุงเทพมหานคร : ปรีดา หวังเกียรติ	245-255
NA21-009	สมรรถนะของนักทรัพยากรมนุษย์มีอาชีพที่นำไปสู่การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน ยุคดิจิทัลในกลุ่มจังหวัดเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก : ปรีดาพร อารักษ์สมบุรณ์* และ ฌัฐพล บัวเปลียนสี	256-266



## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

## N3: การบริหารจัดการ/N4: นิเทศศาสตร์ (ต่อ)

NA21-024	การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลประชากรศาสตร์ ระดับความรู้ความเข้าใจกับระบบ คะแนนความน่าเชื่อถือทางสังคมในประเทศไทย : สุณัฐฐา ทิมทอง* และ ธนย์พัทธ์ ไคร์วานิช	267-275
NA21-057	แนวทางการพัฒนาการแลกเปลี่ยนข้อมูล และสารสนเทศด้านความปลอดภัยระหว่าง หน่วยงานด้านการบิน ภายใต้ระบบการจัดการด้านความปลอดภัย : ฉัฐนันท์ แก้วมณี* ธัญญารัตน์ คำพราละ และ วราภรณ์ เต็มแก้ว	276-287
NA21-022	อิทธิพลของการสื่อสารการตลาดเพื่อสังคมผ่านสื่อออนไลน์เพื่อส่งเสริมพฤติกรรมการ ป้องกันโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ของประชาชนในกรุงเทพมหานคร ตามทฤษฎี พฤติกรรมตามแผน : สนิทาภรณ์ ศรีพุทธิรัตน์* และ นรภกฤต วันตะเมธ	288-298
NA21-023	อิทธิพลของการสื่อสารการตลาดออนไลน์ต่อทัศนคติ บรรทัดฐานของกลุ่มอ้างอิง และความ ตั้งใจที่จะใช้บริการร้านตัดผมชายแบบเดลิเวอรี่ในกรุงเทพมหานคร : พิมานรัตน์ วงศ์กาฬสินธุ์* และ นรภกฤต วันตะเมธ	299-312
NA21-027	การเปิดรับสื่อเกี่ยวกับโควิด 19 จากกรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข และการรู้เท่าทัน ข่าวปลอมของผู้รับสาร : วรทัย ราวิณี* และ พิธิวัฒน์ เทพจักร	313-323
NA21-031	ตัวแบบทางสถิติในการศึกษาปัจจัยเสี่ยงต่อพฤติกรรมการใช้สมาร์ตโฟนของเด็ก ในจังหวัดสงขลา : ทศนินพร หุ่ยอิน เขมิกา อูระวงศ์ จุฬารัตน์ ชุมนวล และ ไกล่รุ่ง สามารถ*	324-335
NA21-010	มาตรการในการคุ้มครองข้อมูลชีวมาตรตามพระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. 2562 : ทัชชกร มหาแสง	336-348



## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

## N3: การบริหารจัดการ/N4: นิเทศศาสตร์ (ต่อ)

NA21-028	การคุ้มครองเจ้าของข้อมูลส่วนบุคคลจากมาตรการป้องกันโรคตามที่ทางราชการกำหนด เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ศึกษากรณีความยินยอมของผู้ประกอบการ ในการใช้แอปพลิเคชันไทยชนะ : คณาธิป ทองรวีวงศ์	349-360
----------	--	---------

## N6: ศิลปะและการออกแบบ

NA21-003	บทประพันธ์เพลง “โนโย” การผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดเล็ก : ธนพัฒน์ เกิดผล* และ อนุวัฒน์ เขียวปราง	361-371
NA21-050	การออกแบบสื่อแอนิเมชัน 3 มิติ จากแนวคิดผู้นำสีเขียว สำหรับวัยเริ่มทำงาน เพื่อลดปัญหา ความขัดแย้งในองค์กร : นฤเบศร์ เจริญรัตน์* พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	372-380
NA21-051	การออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติเพื่อส่งเสริมความรู้และตระหนักถึงปัญหาความรุนแรงต่อเด็ก : อนัน วาโชะ* พิศประไพ สาระศาลิน และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	381-388
NA21-052	การออกแบบและสร้างสรรค์โฆษณาเกมจากอัตลักษณ์จังหวัดชุมพร เพื่อส่งเสริม การท่องเที่ยวจังหวัดชุมพร : ปัทมา สังขโชติ* วรรณพร ชูจิตารมย์ และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	389-396
NA21-066	สื่อภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ โดยใช้สื่อความหมาย เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับภาวะบุคลิก ผิดปกติชนิดกำกวม : นันทนา ศรีบุญช่วย* วรรณพร ชูจิตารมย์ และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	397-406
NA21-068	การออกแบบเทคนิคสื่อผสมเพื่อให้กำลังใจผู้ที่ประสบปัญหาเป็นโรคซึมเศร้า : นิพิฐ พิรุฬห์วรวงศ์* พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	407-416
NA21-029	การผลิตสื่อแอนิเมชันสามมิติด้วยชุดสีตาบอดสีน้ำเงินเพื่อสร้างความเข้าใจโรคตาบอดสี : ชนิกันต์ งามวสุศิริ* วรรณพร ชูจิตารมย์ และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	417-426



## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

## N6: ศิลปะและการออกแบบ (ต่อ)

NA21-065	การออกแบบสื่ออินโฟกราฟิกกิจกรรมควงปากกา เพื่อเสริมสร้างสมาธิและบริหารสมองให้กับวัยรุ่น : ศุภโชค ชีรติการกุล* วัฒนระ จุฑะวิภาต และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	427-435
NA21-044	การออกแบบสื่อแอนิเมชันเพื่อเผยแพร่ศาสนสถานและปูชนียสถานของวัดธรรมมงคล เถาบุญญนนท์วิหาร : ชีระพล สุทธิพนไพศาล* วัฒนระ จุฑะวิภาต และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์	436-445
NA21-061	การออกแบบศูนย์การเรียนรู้ประมงพื้นบ้านบึงหนองสีดา ตำบลสามพวง อำเภอกีรีมาศ จังหวัดสุโขทัย : สุวิชา เบญจพร* และ ชาญวิทย์ พงษ์ชัยญะวีรียา	446-457
NA21-072	แนวทางพัฒนาเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอาเภอบึงสามพัน ตำบลโป่งงาม อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย : สมสฤทธิ์ ตามพันธ์* สุวิชา เบญจพร พุฒินงค์ สิงห์สัตย์ ปัฐน์ ชูวาทกร จิตติวุฒิ วงษ์จันทร์เพ็ญ จิรกฤต บุญศิริ นพอนันต์ สิริธัญกานต์ และ พุทธรัชย์ คุรุตั้ง	458-470
NA21-073	โครงการพัฒนาชุมชนปากน้ำเวฬุเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมตามหลักนวัตวิถี อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี : สมสฤทธิ์ ตามพันธ์* สุวิชา เบญจพร ชนุตร์ นวกุลศิรินารถ ศิวกร ชวานาทู่ง ชัยภัทร ชัยเรือง รัฐเขตต์ เสืออ้อม ธนโชติ รอดเนียม และ ภาณุ พันธุ์นาค	471-480
NA21-070	แนวทางพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์บนพื้นที่ชุมชนเกาะพิทักษ์ อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร : สมสฤทธิ์ ตามพันธ์* สุวิชา เบญจพร ภาณุวัฒน์ แสนประเสริฐ กฤติกา โสขุมารณกาญจน์ เพาะบุญ รัชนิกร สิมโนม่วง ศิริขวัญ ริมทอง พรหมพร คงเจริญ ปานไพลิน ปาละใจ และ หนิสรา จำปา	481-493





## บทประพันธ์เพลง “ไนโย” การผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดเล็ก

### “Naiyo”: Acculturation of Music Composition for Small Jazz Ensemble

ธนพัฒน์ เกิดผล\*<sup>1</sup> และ อนูวัฒน์ เขียวปราง<sup>2</sup>

Tanapat Kerdpol\*<sup>1</sup> and Anuwat Kheawprang<sup>2</sup>

<sup>1</sup>คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง กรุงเทพฯ ประเทศไทย

<sup>2</sup>คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ภูเก็ต ประเทศไทย

<sup>1</sup>Faculty of Fine and Applied Art, Ramkhamhaeng University, Bangkok, Thailand

<sup>2</sup>Faculty of Education, Phuket Rajabhat University, Phuket, Thailand

\*Corresponding author, E-mail: [tanapat@rumail.ru.ac.th](mailto:tanapat@rumail.ru.ac.th)

#### บทคัดย่อ

บทเพลง “ไนโย” เป็นบทเพลงผสมผสานทางวัฒนธรรมดนตรีสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดเล็กที่ประกอบไปด้วย กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโน และกลองชุด โดยมีทำนองที่ได้พัฒนามาจากทำนองเพลงพื้นบ้านของดนตรีภาคใต้ ภายใต้สังคีตลักษณ์แบบ ABACAD กล่าวคือ ทำนองหลักของเพลงถูกกำหนดด้วยสัญลักษณ์ A บรรเลงสลับกับท่อนอื่น ๆ ในทำนองที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งถูกกำหนดด้วยสัญลักษณ์ B C และ D ซึ่งนั่นแสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญกับทำนองหลักของเพลง นอกจากนี้บทเพลงนี้ยังได้หยิบยกแนวคิดของดนตรีในรูปแบบดนตรีแจ๊ส เข้ามาสนับสนุนบทเพลงให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ เช่น การเคลื่อนเสียงประสานแบบนำแนวเสียง ผสมผสานกับการเคลื่อนเสียงประสานแบบอิงกัญแจเสียง ตลอดจนการเพิ่มท่อนเพลงที่แสดงถึงจิตวิญญาณของนักดนตรี ซึ่งจะทำให้บทเพลงนี้มีความน่าสนใจทุกครั้งที่ทำกรแสดง

**คำสำคัญ:** การประพันธ์เพลง การผสมผสานวัฒนธรรมดนตรี วงดนตรีแจ๊สขนาดเล็ก

#### Abstract

Music composition: “Nai Yo” is a combination of music culture for a small jazz ensemble consisting of electric guitars, electric bass guitars, pianos, and drum kits. Its melodies have been developed from the folk tunes of southern music and the ritual music of Nang Talung (shadow play). The arrangement is in an ABACAD form which means the main theme is designated by symbol A, interspersed with other parts of the melody designated with symbols



B, C, and D, which indicates the importance of the main melody of the song. In addition, this composition introduces the concept of jazz music to support the unique theme of the song, such as the combination of voice leading in jazz harmony and traditional harmony, etc., as well as adding a part of the improvisations which makes this composition more interesting in every performance.

**Keywords:** Music Composition, Acculturation of Music, Small Jazz Ensemble

## 1. บทนำ

ภาพรวมทางวัฒนธรรมดนตรีในยุคปัจจุบันเป็นวัฒนธรรมเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เป็นดนตรีที่ได้รับอิทธิพลของบทเพลงจากซีกโลกตะวันตกหลากหลายรูปแบบ เช่น ดนตรีร็อก ดนตรีป๊อป ดนตรีแจ๊ส และดนตรีบลูส์ เป็นต้น หรือแม้กระทั่งระบบที่ปรับธุรกิจดนตรีให้เป็นสินค้า ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2560 ที่ผ่านมาและด้วยความเชื่อที่ว่า ดนตรีสากล (ตะวันตก) เป็นมาตรฐานของดนตรีที่มีความทันสมัย นักดนตรีที่ฟังและเรียนดนตรีในแบบตะวันตกสามารถเดินทางไปแสดงที่ไหนก็ได้ จึงส่งผลให้เกิดเป็นแนวทางการพยายามการที่จะเล่นดนตรีประจำชาติให้เข้ากับ ดนตรีสากลมาโดยตลอด หรือแม้แต่กระทั่งการบันทึกเสียงเป็น โน้ตสากลใช้บรรทัดห้าเส้นแบบตะวันตกช่วยในการรักษาเอกลักษณ์ดนตรีประจำชาติไว้ (สุกรี เจริญสุข, 2561 น.9) การศึกษาดนตรีแบบดั้งเดิมนอกจากจะเป็นการศึกษา เพื่อให้ทราบถึงองค์ความรู้ด้านองค์ประกอบทางดนตรี การประสมวง บทบาทหน้าที่ อันนำไปสู่อนุรักษ์ดนตรีแบบดั้งเดิมแล้ว ยังเป็นการคล้อยตามวัฒนธรรมเพลงสมัยนิยมในยุคปัจจุบันดั่งข้างต้นอีกด้วย ทั้งนี้จึงส่งผลให้เกิดการสร้างสรรค์ดนตรีที่สะท้อนถึงความงามทางศิลปะแบบดั้งเดิมผสมกับความทันสมัยของศิลปะตะวันตก

ทำนองบทเพลงพื้นบ้านภาคใต้เป็นองค์ประกอบทางดนตรีท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์ เช่น มีการเคลื่อนไหวของระดับเสียงที่สลับเสียงสูงและเสียงต่ำอย่างลงตัว มีลีลาจังหวะตื่นเต้น เร้าใจ จึงมีความนิยมถูกนำมาถ่ายทอดผ่านดนตรีสากล ผ่านบทเพลงลูกทุ่ง เพื่อชีวิต จนเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย หรือแม้แต่กระทั่งการบรรเลงดนตรีหนังตะลุงที่มีทำนองแบบดั้งเดิม ก็ยังพบว่าถูกถ่ายทอดด้วยการบรรเลงแบบฉบับดนตรีสากลมานานกว่า 40 ปี

ดังนั้นเพื่อเป็นการอนุรักษ์ และยกระดับภาพลักษณ์ให้เกิดความน่าสนใจในท่วงทำนองแบบฉบับของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ผู้ประพันธ์จึงได้นำหน่วยทำนองย่อยจากบทเพลงพื้นบ้านภาคใต้ต่างๆ มาพัฒนาให้เกิดเป็นทำนองของบทเพลง “โนโย” ซึ่งเป็นภาษาท้องถิ่นของภาคใต้ ที่ให้ความหมายแสดงความเป็นปัจจุบันของสิ่งต่างๆ ตลอดจนวัฒนธรรมทางดนตรี ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ยังได้นำวิธีการเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบดนตรีแจ๊ส เช่น สังกัดลักษณะ เสียงประสาน การดำเนินคอร์ด ตลอดจนการเพิ่มท่อนที่แสดงถึงศักยภาพของผู้บรรเลง มาสนับสนุนให้บทเพลงมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น



## 2. รายละเอียด

บทเพลง “ในโย” เป็นบทเพลงผสมผสานทางวัฒนธรรมดนตรีสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กที่ประกอบไปด้วย กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโน และกลองชุด โดยมีทำนองที่ได้พัฒนามาจากทำนองเพลงพื้นบ้านของดนตรีภาคใต้ ภายใต้สังคีตลักษณ์แบบ ABACAD กล่าวคือ ทำนองหลักของเพลงถูกกำหนดด้วยสัญลักษณ์ A บรรเลงสลับกับท่อนอื่นๆในทำนองที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งถูกกำหนดด้วยสัญลักษณ์ B C และ D ซึ่งนั่นแสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญกับทำนองหลักของเพลง นอกจากนี้บทเพลงนี้ยังได้หยิบยกแนวคิดของดนตรีในรูปแบบดนตรีแจ๊ส เข้ามาสนับสนุนบทเพลงให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ เช่น การเคลื่อนเสียงประสานแบบนำแนวเสียง และการดำเนินคอร์ดแบบ II-7 - V7 ซึ่งเป็นการเคลื่อนที่คอร์ดที่หาพบได้ในดนตรีแจ๊ส (Mulholland & Hojnacki, 2013, p.38) ผสมผสานกับการเคลื่อนเสียงประสานแบบอิงกัญแจเสียง ตลอดจนการเพิ่มท่อนเพลงที่แสดงถึงจิตวิญญาณของนักดนตรี ซึ่งจะทำให้บทเพลงนี้มีความน่าสนใจเมื่อทุกครั้งที่ทำกรแสดง

### 2.1 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงสมัยนิยมที่ผสมผสานทางวัฒนธรรมดนตรี

### 2.2 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

1. กำหนดปัญหาเพื่อทำการสร้างสรรค์
2. ศึกษาการเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของทำนองบทเพลงพื้นบ้านภาคใต้
3. วางกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ จากการนำแนวคิดที่ได้รับจากการทบทวนวรรณกรรมมากำหนด
4. ดำเนินการสร้างสรรค์บทเพลง พร้อมทั้งเรียบเรียงดนตรีในลีลาดนตรีแจ๊ส
5. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติในรูปแบบคอนเสิร์ต และเอกสารประกอบ

### 2.3 แนวคิดที่นำไปสู่การสร้างสรรค์

อนันท์ นาคคง (2556, น.38) ได้สรุปกระบวนการสร้างงานดนตรีไทยร่วมสมัย จากการสัมภาษณ์ บรูซ แกสตัน และ ปัญญา รุ่งเรือง ไว้ว่าในชั้นเชิงการประพันธ์ดนตรี ให้เกิดเพลงไทยร่วมสมัยขึ้นมานั้น บรูซ แกสตัน ได้สรุปวิธีการผสมผสานเทคนิควิธีการประพันธ์ ว่าเพลงไทยร่วมสมัย มักเป็นทำนองอย่างไทยๆหรือกระทั่งนำเอาเพลงไทยของเก่าเข้าผสมผสานกับเทคนิคในการเรียบเรียงเสียงประสานอย่างตะวันตก การผสมผสานชนิดนี้ สามารถแบ่งออกเป็น 4 รูปแบบด้วยกัน คือ

1. การนำเฉพาะทำนองเพลงไทยของเก่ามาเรียบเรียงเสียงประสานอย่างตะวันตก
2. การนำเพลงไทยของเก่ามาเรียบเรียงใหม่ ทั้งในด้านการประสานทำนองแบบไทยและการประสานเสียงแบบตะวันตกแบบอิงกัญแจเสียง (Tonality) เป็นหลัก



3. การสร้างทำนองอย่างไทยขึ้นมาใหม่แล้วนำมาใส่เสียงประสานอย่างตะวันตก
4. การสร้างเพลงใหม่ทั้งหมด โดยยึดหลักการประสานทำนองแบบไทยผสมเข้ากับการประสานเสียงแบบตะวันตก

## 2.4 อรรถาธิบาย

### 2.4.1 ท่อน Introduction

เป็นท่อนที่นำเข้าสู่ด้วยการเดี่ยวกลองชุด 1 ห้อง เพื่อเข้าสู่การบรรเลงของเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนอง และเสียงประสานแบบ unison ตั้งแต่ห้องที่ 1-10 โดยระหว่างการบรรเลงแบบ unison นั้นจะถูกสลับด้วยการเดี่ยวกลองจนจบท่อน ดังรูปที่ 1

The musical score for the Introduction section is presented in four staves: Piano (PNC), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Bass (E. Bass), and Drums (Dr.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The PNC staff shows chords Em7, G7, A7, Dmaj9, Dm7, G#13, and C. The E. Gtr. staff shows chords Em7, A7, Dmaj9, Dm7, G#13, and C. The E. Bass staff shows chords Em7, A7, Dmaj9#11, Dm7, G#13, and C. The Dr. staff shows a drum pattern with accents and a key signature change to one sharp.

รูปที่ 1 แสดงการบรรเลงแบบ unison สลับด้วยการเดี่ยวกลอง

### 2.4.2 ท่อน A1 A2 A3 A4

เป็นท่อนของทำนองที่ถูกประพันธ์ขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางของบทเพลงที่บรรเลงด้วยเปียโน ประกอบไปด้วยห้องเพลงที่ 11-16 ห้องเพลงที่ 25-30 ห้องเพลงที่ 40-47 และห้องเพลงที่ 80-88 ท่อน A ทั้ง 4 รอบ เป็นทำนองที่ใช้เทคนิคการพัฒนา motif ด้วยวิธีการซ้ำ รวมจำนวน 2 รอบ และรอบสุดท้ายใช้เทคนิคการพัฒนา motif ด้วยวิธี Sequence เพื่อให้ทำนองเกิดความน่าจดจำ แต่ในการพัฒนา motif แต่ละรอบจะถูกเปลี่ยนคอร์ดที่รองรับเพื่อลดความจำเจ ดังรูปที่ 2, 3 และ 4



รูปที่ 2 แสดงทำนอง motif ที่ 1 ของทำนองท่อน A

รูปที่ 3 แสดงทำนอง motif ที่ 2 ของทำนองท่อน A

รูปที่ 4 แสดงทำนอง motif ที่ 3 ของทำนองท่อน A

อย่างไรก็ตาม การลงจบของทำนองในท่อน A แต่ละรอบ จะถูกปรับเปลี่ยนเพื่อเกิดความลงสำหรับการนำเข้าสู่ท่อนถัดไป ดังรูปที่ 5 และ 6



รูปที่ 5 แสดงการลงจบของทำนองท่อน A2 เพื่อนำเข้าสู่ทำนองท่อน C

รูปที่ 6 แสดงการลงจบของทำนองท่อน A3 เพื่อนำเข้าสู่ทำนองท่อน D

### 2.4.3 ท่อน B

เป็นท่อนที่จะนำเสนอว่าบทเพลงนี้จะใช้ทำนองของเพลงพื้นบ้านภาคใต้เป็นวัตถุดิบสำคัญในการประพันธ์เพลง โดยการนำทำนองเพลงตาลีกีปัส ซึ่งเป็นทำนองเพลงพื้นบ้านภาคใต้ที่มีชื่อเสียงที่สุด มาใช้เป็นทำนองหลักของท่อนนี้ ตั้งแต่ห้องเพลงที่ 17-24 บรรเลงทำนองโดยกีตาร์เบสไฟฟ้า ประกอบกับการสร้างความน่าสนใจ จากการเล่นคอร์ดรองรับโดย เปียโน และกีตาร์ไฟฟ้า ดังรูปที่ 7



18

PNO.

E. GTR.

E. BASS

Dr.

7

Dm7 G7 Cmaj7 Abmaj7 Dm7/A Bbmaj7 Ab7 G7

Dm7 G7 Cmaj7 Abmaj7 Dm7 Bbmaj7 Ab7 G7

รูปที่ 7 แสดงการดำเนินทำนองโดยกีตาร์เบสไฟฟ้าพร้อมกับการเล่นคอร์ดโดย เปียโน และกีตาร์ไฟฟ้า

#### 2.4.4 ท่อน C

เป็นท่อนที่นำเสนอทำนองเพลงที่บรรเลงโดยกีตาร์ไฟฟ้า ซึ่งทำนองในท่อนนี้ยังคงใช้เทคนิคในการซ้ำทำนอง ในประโยคที่ 1 ดังรูปที่ 8

E. GTR.

Cmaj7

5

4

รูปที่ 8 แสดงการใช้เทคนิคซ้ำทำนองภายในประโยคที่ 1 ของท่อน C

นอกจากนี้ยังได้ใช้เทคนิคดังกล่าวในการเริ่มต้นประโยคที่ 2 ก่อนที่จะลงจบของทำนองในท่อน C ดังรูปที่ 9



รูปที่ 9 แสดงการเริ่มต้นประโยคเพลงที่ 2 ด้วยเทคนิคการพัฒนาทำนองแบบเดียวประโยคเพลงที่ 1

#### 2.4.5 ท่อน D

เป็นท่อนที่นำเสนอลีลาของดนตรีที่ให้ความรู้สึก ผ่อนคลาย เขือกเย็น โดยผู้ประพันธ์กำหนดเพลงให้ช้าลง โดยการผ่อนจังหวะ (Ritenuato) โดยการปรับรูปแบบจังหวะกลองชุดในตำแหน่งของกลองสแนร์ ให้เน้นที่จังหวะที่ 3 เพื่อประกอบจังหวะของท่อนนี้ นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้ประพันธ์ทำนองที่อ้างอิงมาจากทำนองออกทงายี่ของดนตรีหนังตะลุง ที่ให้ความรู้สึกสงบ เข้ามาสนับสนุนอีกด้วย ดังรูปที่ 10



รูปที่ 10 แสดงการดำเนินทำนองในท่อน D โดยใช้จังหวะกลองแบบ Half time





2.4.6 ท่อนผลัดกันเดี่ยว (กีตาร์เบสไฟฟ้าและกลองชุด)

เป็นท่อนที่แสดงศักยภาพของผู้บรรเลงกีตาร์เบสและผู้บรรเลงกลองชุดสลับกันเครื่อง 4 ห้องเพลง จำนวน 2 รอบ หรือที่เรียกว่า “Trade 4” เพื่อแลกเปลี่ยนแนวความคิด ซึ่งสอดคล้องกับธีรช เล่าหวีระพานิช (2562, น. 9) ได้กล่าวไว้ว่า การผลัดกันเดี่ยวทำให้ผู้ฟังรู้สึกเหมือนการประชัน ทั้งนี้ยังมีผู้บรรเลงเปียโน และผู้บรรเลงกีตาร์ บรรเลงทำนองแบบ unison ประกอบไปด้วย ดังรูปที่ 11 และ 12

The image shows a musical score for a piece titled "TRADE 4 BASS & DRUM". The score is divided into four staves: PNO. (Piano), E. GTR. (Electric Guitar), E. BASS (Electric Bass), and DR. (Drum). The tempo is marked as ♩ = 100. The PNO. staff has a dynamic marking of *61*. The E. GTR. and E. BASS staves both have a dynamic marking of *TRADE 4 BASS & DRUM*. The DR. staff has a dynamic marking of *TRADE 4 BASS & DRUM*. The score consists of three measures of music for each instrument, with a double bar line at the end of the third measure.

รูปที่ 11 แสดงดนตรีประกอบการแสดงศักยภาพของผู้บรรเลงกีตาร์เบส



22

64

PNO.

E. GTR.

E. BASS

DR.

รูปที่ 12 แสดงดนตรีประกอบการแสดงคีตปฏิภาณของผู้บรรเลงกลองชุด

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้กำหนดการแสดงคีตปฏิภาณของผู้บรรเลงกีตาร์ต่อจากการแสดงคีตปฏิภาณของกีตาร์เบสและกลองชุด ซึ่งการแสดงคีตปฏิภาณนักดนตรีจะใช้การบรรเลงโดยให้ความสำคัญกับโน้ตในคอร์ดเป็นหลัก ดังรูปที่ 13

24

70

QUITAR SOLO

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

PNO.

QUITAR SOLO

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

E. GTR.

QUITAR SOLO

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

E. BASS

QUITAR SOLO

DR.

รูปที่ 13 แสดงดนตรีประกอบการแสดงคีตปฏิภาณของผู้บรรเลงกีตาร์ไฟฟ้า



### 3. สรุปผลการศึกษา

ในยุคปัจจุบันการผสมผสานความงดงามของศิลปะทุกแขนงระหว่างวัฒนธรรมนั้น เป็นค่านิยมที่ผู้สร้างสรรค์งานเลือกที่จะใช้เป็นทางเลือกเพื่อก่อให้เกิดชิ้นงานใหม่ที่มีเอกลักษณ์ เช่นเดียวกับ บทประพันธ์เพลง”ในโย” ที่สร้างสรรค์ท่วงทำนองรูปแบบหลักตามลีลาของทำนองเพลงพื้นบ้านภาคใต้ ผสมผสานกับแบบฉบับลีลาดนตรีแจ๊ส เช่น รูปแบบของบทเพลง ที่ได้กำหนดรูปแบบ ABACAD , การเคลื่อนที่ของคอร์ด โดยใช้การดำเนินคอร์ดแบบ II-7 – V7 ตลอดจนการกำหนดท่อนเพื่อนำเสนอคีตปฏิภาณของนักดนตรี ทั้งนี้เพื่อเป็นการยกระดับภาพลักษณ์ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สู่มาตรฐานดนตรีสมัยนิยม อีกทั้งยังเป็นหนทางสู่การอนุรักษ์ เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีท้องถิ่นได้อีกด้วย

### 4. กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์บทเพลง ในโย สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจาก นายศรัญญู นุรักษ์ (นายหนังกบอล ศ. ทวีพรเทพ) ถึงข้อมูลเกี่ยวกับเอกลักษณ์ทางดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ตลอดจนโอกาสในความร่วมมือระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง และคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

### 5. เอกสารอ้างอิง

ธีรัช เล่าหิ่วระพานิช. (2562). *ทฤษฎีดนตรีและการอิมโพรไวส์ (Jazz Theory and Improvisation)*.

กรุงเทพฯ: พังครดาวี.

สุกรี เจริญสุข. (2561). *เสียงใหม่ในอุษาคเนย์*. นนทบุรี: หินหยางการพิมพ์.

อานันท์ นาคคง. (2556). *การศึกษาวงดนตรีไทยร่วมสมัยและผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยในสังคมไทยปัจจุบัน*.

กรุงเทพฯ: สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม.

Mulholland, J and Hojnacki, T. (2013). *The Berklee book of jazz harmony*. Boston, MA. USA: Berklee press.



RANGSIT UNIVERSITY



เครือข่ายวิจัยประจักษ์  
Prachakuen Research Network



Malayan Colleges Laguna  
A MATIA SCHOOL



UNIVERSITY OF  
APPLIED SCIENCES



ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า  
รณพัฒน์ เกิดผล และ อนุวัฒน์ เขียวปราง  
ได้เข้าร่วมนำเสนอบทความวิจัย

บทประพันธ์เพลง “ในโย” การผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีสำหรับวงดนตรีแจ๊สขนาดเล็ก

ในงานประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ ๑๑ ด้านสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ การจัดการ และศิลปะ  
มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี ๒๕๖๔  
ไว้ไว้ ณ วันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ดร.อาทิตย์ อูไรรัตน์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต