



เครือข่ายศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย
Thailand University
Art and Culture Network



สำนักศิลปและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร



The 1st National and
the 11th International Conference on
Phranakhon Rajabhat University, Bangkok, Thailand

งานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ
เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๑
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ICAC
2021

Arts & Culture

“Contemporary Arts and Cultural Practices”



เครือข่ายศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย
Thailand University
Art and Culture Network

Proceedings
The 1st National and
the 11th International Conference on

Arts & Culture
“Contemporary
Arts and Cultural Practices”

ICAC 2021
Phranakhon Rajabhat University,
Bangkok, Thailand



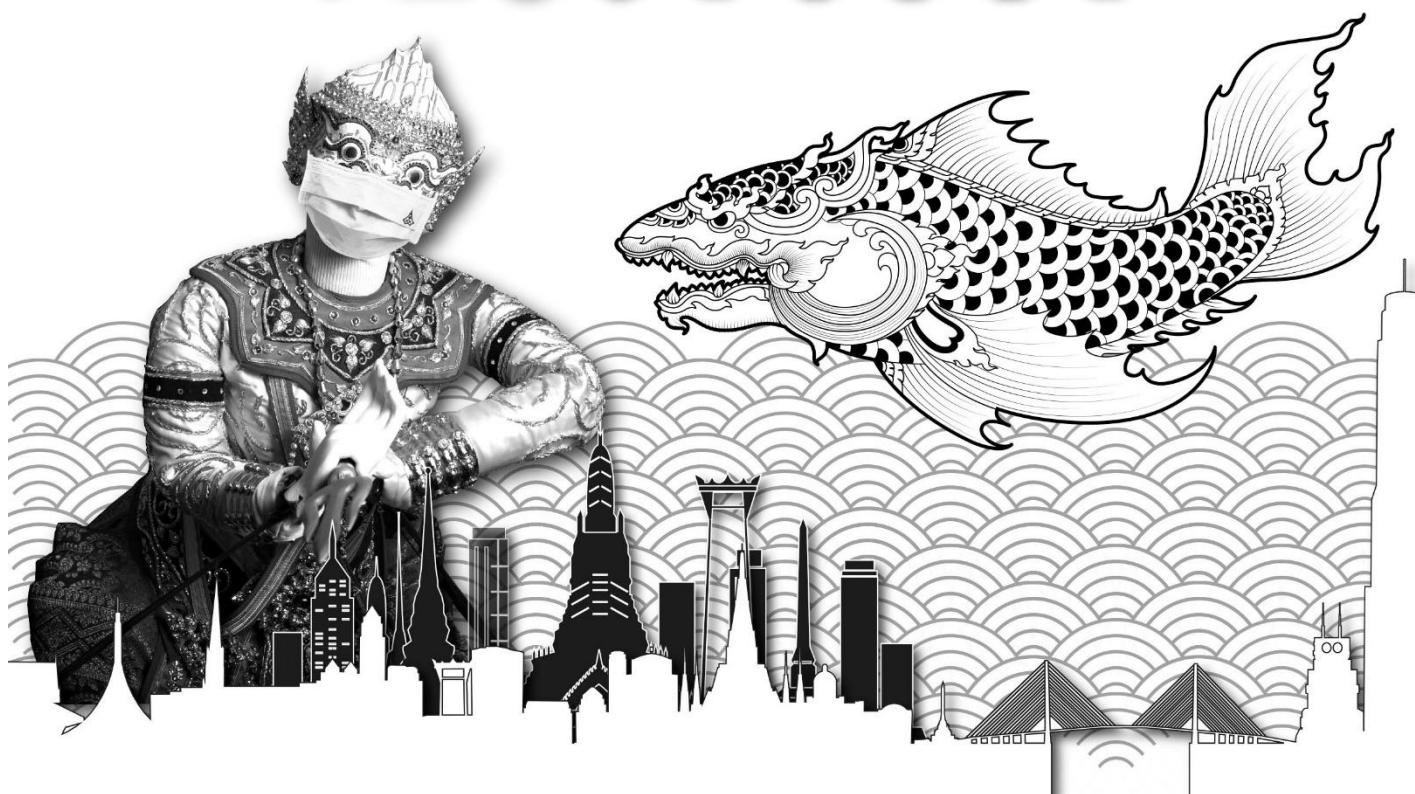


Proceedings
The 1st National and
the 11th International Conference on

Arts & Culture

“Contemporary
Arts and Cultural Practices”

ICAC 2021
Phranakhon Rajabhat University,
Bangkok, Thailand



BOOK OF FULL PAPER

Full Papers of The 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture: Contemporary Arts and Cultural Practices

ICAC2021 Phranakhon Rajabhat University, Bangkok, Thailand

BOOK OF FULL PAPER

COPIES PRINTED : 200

NUMBER OF PAGES : 724

FIRST EDITION : 2021

EDITOR : Asst. Prof. Dr. Kannaphat Nithitwaraphakun
Naritthi Chanthong
Salila Srisaluay
Warunyupha Sriraksa

PUBLISHED BY : Office of Arts & Culture
Phranakhon Rajabhat University
No. 9 Changwattana Road
Bangkhen Bangkok 10220
Thailand
Tel: (+66) 970780375
Website: <https://sites.google.com/pnru.ac.th/icac2021>
E-mail: arts@pnru.ac.th

PRINTED BY : Naphat Copy
No. 9 Changwattana Road
Bangkhen Bangkok 10220
Thailand

FULL PAPER

The 1st National and the 11th International Conference on
Arts and Culture: Contemporary Arts and Cultural Practices
(Thailand University Network)
ICAC2021, Bangkok, Thailand

BOOK OF FULL PAPER AND ABSTRACTS

Organized by

Office of Arts and Culture Phranakhon Rajabhat University
and Thailand University Arts and Cultural Network

Table of Contents

| Title | Page |
|--|------|
| Table of Contents | 1 |
| Message from the President | 9 |
| Phranakhon Rajabhat University | 11 |
| Office of Contemporary Art and Culture | 12 |
| Kanchanaburi Rajabhat University | 13 |
| Rambhai Barni Rajabhat University | 14 |
| Nakhon Pathom Rajabhat University | 15 |
| Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University | 16 |
| Suratthani Rajabhat University | 17 |
| Phuket Rajabhat University | 18 |
| Kamphaeng Phet Rajabhat University | 19 |
| Thepsatri Rajabhat University | 20 |
| Phetchaburi Rajabhat University | 21 |
| Dhoburi Rajabhat University | 22 |
| Rajamangala University of Technology Suvarnabhumi | 23 |
| Sukhothai Thammathirat Open University | 24 |
| | |
| Articles of the Conference National | 25 |
| Cultural Tourism Route Design of Bang Nam Phueng Homestay Community Enterprise Towards Tourism for All | 27 |
| Phukan Saiduang and Narathip Thabtan | |
| The Decision to Rent Dormitories of University Students in Bang Talat Sub district, Pakkred, Nonthaburi | 29 |
| Thanakon Faksang Ratchadaporn Bunrueang and Kriengkrai Phomanee | |
| The Acceptance of Electrical Vehicles of Consumers in Bangkok | 37 |
| Pitchanin Chaimanit, Rachadaporn Bunrueang, Supaporn Promlersri and Rujipa Sinsomboonthong | |
| A Study of Buddhist Administration Methods Affecting Academic Management Effectiveness of School Administrators in Bangkok, North Bangkok Group | 46 |
| Pramaha Pairat Kaewgo, Sawien Jenkwao and Ampon Buddasarn | |
| Promoting the Development of Fine Motor Muscles of Children aged 2-3 Years by using Creative Touch Media from Thai Puan Fabric | 54 |
| Thanaporn Vijit, Naphatsorn Sopaporn, Thiraporn Yimlamay, Patsarasa Kamkong, Aunchitta Piyajitti and Kwanjai jariyatakone | |
| Cognitive Development Promotion for Young Children (3-4 years old) using G-SLAM (Learning Materials from Thai Phuan Fabric) | 63 |
| Bussagorn Rodpoa, Papapim Bumrung, kamontida Katchinda, Rattanakorn Rulak and Ravee Siriprichayakorn ⁵ | |
| The Effect of Creative Activities and Felt Learning Materials from Thai Puan Fabric to Enhance Appropriate Emotional and Psychological Behavior in Early Childhood Classes | 71 |
| Sudarat Jantachote, Pathamaporn Poonklang, Butsakon Phoso and Kwanjai Jariyatakone | |
| The Relationship between the Innovation Leadership of School Administrators and the Innovation Organization at Schools in the Northern Bangkok area Under the Bangkok Metropolitan Administration | 80 |
| Thanyaporn Chotirat, Meanmas Pranpa and Sawien Jenkwao | |
| Promoting Social Skills in Classes of Kindergarten 2 Children Through educational games activities | 89 |
| Phuthanet Visati, Janjira Mabangkhru, Saowanee Kongsomree and jiraporn yokin | |
| The Development of Knowledge in English Vocabulary Using TPR Teaching Method for Grade 2 Students | 98 |
| Yuktanan Deenan and Chidchamai Visuttakul | |
| Teaching and Tuning Northeastern Indigenous Bands in Central High School | 108 |
| Tanapong Prommatad | |

| Title | Page |
|---|------|
| The Relationship of Behavioral Leadership and Management Efficiency of Air Technical Training School, Directorate of Education and Training, RTAF Sakorn Malasing and Sawien Jenkwao | 120 |
| Problem and Obstacles in Thesis Writing for the Curriculum and Instruction Graduate Students in Master of Education, Phranakhon Rajabhat University Supawan Lekvilai and Thawachinee Rodnawee | 130 |
| Supalak Song Kreung Narumol Na Nakorn | 140 |
| The Development of Proactive Learning Management Model for Enhancing Reading Literacy of Lower Secondary School Students Punyawit Jamkrajang, Rekha Aranwong and Nitikorn Onyon | 150 |
| The Development of Tourism Routes Based on Community Culture in Loei Province Narongsak Jukrkorn, Preeya Sompuet, Nisararat Wilailuk, Sirimon Puengsangwal, Prachaya Tongchum, Apisak Koograsang, Hassaporn Thongdaeng and Nitta Roonkaseam | 160 |
| The Palee-Sorn-Nong Version Exchanged into Thai Scroll: A Comparative Study of Didactics Sunisa Lasom, Tanyalak Nakmake and Phathompong Suklek | 162 |
| An Analysis of Content of Historical Novel Titled ‘Suk Song Maharat’ Kawinna Mungmoonmee, Ratchata Siriwat and Phathompong Suklek | 164 |
| Fon Sat Tha Tai Wai Saa Pu Ya Chao Prachak Maichareon | 166 |
| A Study of Tourists' Opinions towards Community Handicraft Products of Old Market Area, Phanat Nikhom District, Chonburi Province Wuttichai Withatanang | 175 |
| Application Program on Network of Mobile Computers for Managing the Boarding into the School Bus Aphisit Tieowattanakul, Saroch Chanyong, Chanatip Sinsamut, Rungruang Musiri, Paweena Preechayakul, Phatarapon Vorapracha, Somjai Klinngam, Panya Boonyapiwat and Yutthachai Nilphat | 185 |
| Cultural Tourism Marketing Communication Management Model Chanthaburi province Apiwan sirinantana, Jumroen Kangkasi, Bavonsan Chiadamrongand and Puripat Kaewtathanawattana | 195 |
| The Effect of Active Learning on Civics Learning Achievement Grade 4 Students Pichaya Thongkampanish, Suwanna Juithong and Thitiporn Pichayakul | 202 |
| Factors Relating to the Intention to Carry on the Royal Wishes of the King’s Philosophy for the Students’ Lives at Dhonburi Rajabhat University, Bangkok Wongsakorn Poempol | 210 |
| Chanang Kanittha Sangkharat and Jadsada Tathongand | 221 |
| The Effects of The Simulation Learning Management Toward Mathematics Achievement of Grade 6 Students Wanwisa Pitiwai, Suwanna Juithong and Thitiporn Pichayakul | 231 |
| Learning Management Emphasized Critical Thinking Process Achievement of Grade 11 Students by Using Critical Thinking Instruction with KWDL Vina Boonyoung, Suwanna Juithong and Wassaporn Jirophan | 239 |
| Fon Sinmook (Local Dance) Boonvong Vongverat, Supanun Maplai, Jarinya Jongfangklang, Thanapon Churesaymak, Thanaporn Tibkaew, Pronrawee Tuayjareon, Phloiphailin Thaemchamrat, Piyarat Tangpom and Kanchanok Meksuwan | 248 |
| Participation of Local People in the Management of Cultural Tourism Activities: Community of Babn Khun Samut Chin, Samut Prakan Jithanan Metis, Phatthira Pudwong and Supreeya Muangrod | 257 |
| The Local Traewong Bands in Lopburi Province Prirut Sangthong | 259 |
| The Study and Design of Relaxation Chair Set for Housing from Cattail Rachan Pangprasert, Chakkrachop Poonsin, Supinyo Wongphame, Ruengwit Puengrasamee and Rawekron Nuchthet | 267 |

| Title | Page |
|---|------|
| A Study on the Cultural Landscape of the Traditional Community in Khlong Suan Phlu District Saiyud Uraisakul, Naowarat Intaraprasit and Kanok Uraisakul | 275 |
| Beliefs and Rituals Concerning Luang Pho Tor Song Phi Nong Buddha Stature: A Case Study of Yang Chum Noi District, Sisaket Province Thanyapong Sararat, Adisak Aongart, Thawatchai Khrongyut and Siwakorn Aramrueng | 286 |
| Management of Families for Husband with more than one Wife According to Islamic Provisions Case Study of Palukasamok Sadistic Bacho District Sufian Bosu and Weamre Weapa | 298 |
| Behavior Influencing Decision Making in Purchasing Healthcare Products of Elderly in Thonburi, Bangkok Nichapa Phimphasut | 307 |
| Ra Bam Sib Song Nak Sat Ta Na Ree Sri Na Korn Bubpachart Aupatumnarakorn and Prachak Maichareon | 309 |
| The Study of Contemporary Dance, Identity, Female Manners Noppasak Naksena | 318 |
| Mixed Media Production of New Normal Knowledge for Primary School Children Suwan Masmek, Wilailuck Suvachittanont, Pichamon Jamrassri and Chalernrat Meethong | 326 |
| The Using Tracker Program through STEM Activities for Developing Science Process Skills for Pre-Service Teachers Apichart Payakkhin and Supphawut Benjakul | 333 |
| The Study of City Images in “Nakhon Khon Nok” By Palang Piangpiroon Kanpabhat Suwanwihok, Pratchaya Jaipnkdee, Jananya Ngamnet, Pawinee Phanomwan Na Ayutthaya, Waranon Warong, Narumon Sangyam and Narinthip Kaewprasong | 343 |
| Learning Management of Creative Health Enhancing Products of the Lao Khrang Ethnic Group Nakhom Pathom Province Paranee Ninkron and Kangkard Tonthongkam | 349 |
| Auspicious Symbols Used in Rites and Lao Krung Ways of Life in Nakhon Pathom Province Supitchar Jindawattanaphom | 358 |
| Sia-Kaban Doll: Rituals and Beliefs of Lao Khrang Ethnic Group, Ban Kong Lat Nakhon Pathom Province Jirasupa Plongthong | 371 |
| Guidelines for the Creative Product Development of Teen Jok Weaving of Lao Khrang Ethnic Group in Nakhon Pathom Province Praepat Yodkaew | 379 |
| Marketing Management and Supply Chain of the Lao Khrang Ethnic Group in Nakhon Pathom Province Tiranan Pratum | 389 |
| Behavior of Thai Tourists Traveling in Tourist Spots in Kakhon Pathom Province Suwapha Joradon | 396 |
| Synthesis of Product Development Research of Lao Khrang Ethnic Group in Nakhon Pathom Province Raepat Yodkaew, Paranee Ninkron, Kangkard Tonthongkam and Yannapat Yodkaew | 403 |
| Marketing Management Patters to Promote INNO-Life Tourism-Based of Lao Khrang Ethnic Group in Phrong Maduea District, Nakhon Pathom Nuttawan Pumdeeying | 412 |
| The Effect of English Camp on Self-confidence of Matthayomsuksa 1 Students at Bodindecha (Singsinghaseni) 2 Thanapat Srikroat, Thattharit Thiamtham and Supawan Lekvilai | 421 |
| A Study of the Relationship between Participatory Management and School Effectiveness under Vocational Education in Samut Sakhon Province and Samut Songkhram Province Aekapong Luemnud and Sawien Jenkwao | 431 |
| A Study of the Relationship between Organizational Climate and School Effectiveness under Vocational Education in Samutsongkhram Province and Samutsakhon Province Kanokkwan Luemnud and Sawien Jenkwao | 441 |

| Title | Page |
|---|------|
| Model Guidelines for the Promotion of Halal Tourism of Muslims in Southern Andaman Region Thawatchai Nima, Pattarapon Chumme and Charcrit Sritong | 451 |
| Confirm the Non-quality Reduction Management Model of the Thermoplastic Plastic Factory in Thailand Banterng Sriard, Charcrit Sritong, Theathanick Siriwoharn and Kanreutai Klangphahol | 459 |
| The Dual System of Vocational Training Management under the Assessment Criteria of Vocational Education Institute 2018: Case Study of Thonburi Commercial College Tanyaluck Jeeraon and Sawien Jenkwao | 465 |
| Actual and Desirable Needs Assessment for The Characteristics of Director as Perceived by Teachers and Educational Personnel of The Institute of Vocational Education Bangkok Chan Ngamsiriporn and Sawien Jenkwao | 475 |
| Quality of Work Life Factors of Employees of Hi-Tech Interplas Company Limited Pathom Meedech and Charcrit Sritong | 484 |
| The Relationship between Organizational Culture and Working Motivation of the Officers at Air Technical Training School in the Directorate of Education and Training Teerapan Tongban and Sawien Jenkwao | 491 |
| Cultural Tourism in Promoting Pilgrim Route of The Shrine of Goddess Tubtim, Nontaburi Province Sombut Sae-be | 500 |
| Evaluation of Non-Commissioned Officer Personnel Program in Implementing B.E. 2560 Curriculum of Directorate of Personnel Royal Thai Air Force Somruthai Piree, Benjawan Srimarut and Meanmas Pranpa | 506 |
| Product Development from an Agricultural Product of Tambon Tha Din Dam, Aomphoe Chai Badan, Lopburi; Crispy Krong Krang from Banana Flour Wisutthana Samutsri, Suchada Maisont, Sujitra Thimtuad and Rattadawan Panbhum | 515 |
| The Relationship between Transformational Leadership and Learning Personnel in Air Technical Training School Directorate of Education and Training Royal Thai Air Force Tritep Tongjun and Sawien Jenkwao | 517 |
| A Confirmatory Factor Analysis of Supplier Management Small and Medium Electrical Equipment and Electronics Manufacturing Companies Pornthep Kaewchur, Theathanick Siriwoharn and Kanreutai Klangphahol | 529 |
| Visit the Temple, Visit the Place and Marvel at the Magical of Phetchaburi Nantawat Thanindechanan and Nitinan Muanglak | 539 |
| The sign and Phanakhon Rajabhat University Chalida Ratchatapongton | 545 |
| Design and Development of Thin Film Solar Cells Bicycle Supinyo Wongphame, Chakkraphop Poonsin and Ruengwit Puengrasamee | 554 |
| The Study of the Needs for Landscape Improvement of Phranakhon Rajabhat University Peerasak Khunin | 561 |
| The Creation of Thai Dance Based on The Stupas at Arun Ratchawararam Temple: Santa Naruemit Arun Ratchawararam Apinya Jaidee, Pichitpon Sumklang and Chanida Janngam | 569 |
| การออกแบบภาพประกอบเชื่อมโยงซีให้กับศาลเจ้าพ่อหลักเมืองจังหวัดสุพรรณบุรี ณัฐสุดา อยู่สุข และปิ่นณัชช รัตนพรพรรัตน์ | 578 |
| ออกแบบตราสัญลักษณ์และกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ลูกปิดโบราณ อำเภออุทุมพรพิสัยจังหวัดสุพรรณบุรี นภสร จันทอม และเสาวรส พวงแก้ว | 579 |
| การออกแบบบอร์ดเกมเพื่อการเรียนรู้เรื่องดนตรีไทย อติญา คชสีห์ และณัฐ จันทโรทัย | 580 |
| ออกแบบเรขาคณิตสี่เหลี่ยมมุมบ้านอนุรักษ์ควายไทย จังหวัดสุพรรณบุรี พรพรพรพร พรหมแจ่มแจ่ม และวรพรพรพร สุรัสวดี | 581 |

| Title | Page |
|---|-------------|
| การออกแบบหนังสือภาพประกอบพระเครื่อง (อาโลก รุลี) ภาณุพงศ์ ปิ่นแก้ว และชลิดา รัชตะพงศ์ธร | 582 |
| การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 2 มิติ เบญจรงค์ สืบสานหัตถ์ศิลป์ไทย มุชิตาภรณ์ แต่งตั้ง และเสาวรส พวงแก้ว | 583 |
| การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรและบรรจุภัณฑ์ของร้านหวานตำรงค์ วิศนี เชี่ยวอาษา และชลิดา รัชตะพงศ์ธร | 584 |
| การออกแบบหนังสือการ์ตูนช่องเพื่อส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมสำหรับเด็กประถมศึกษา ชั้นปีที่ 3 สายสิริ ศิลบุตร และปิ่นณัฏช รัตนพรพรรัตน์ | 585 |
| การออกแบบเว็บไซต์ท่องเที่ยวศูนย์อนุรักษ์ช้าง จังหวัดลำปาง สาลินี บุตรหนองหว้า และพีรติ จิงประกอบ | 586 |
| การออกแบบอัตลักษณ์งานวิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร “กาชะลอง รัน” สุภัต เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา และวราพรรณ สุรัสวดี | 587 |
| Guidelines for Creating Community Arts in Takuapa Paitoon Thongdee | 588 |
| Articles of International | 601 |
| Knowledge of People who Create Works of Art and Culture in the Eastern Region Panya wongtay, Thanakorn Pibanrak and Apiwan sirinanthana | 603 |
| Classroom: Managing Tertiary English Classes with IPADS Timothy Boundy and Nipaporn Chalermnirundorn | 608 |
| A Study of Knowledge Transferring and Characteristic Performance of KruSuthanBautung Nawat Laothong, Pinthip Khaopleum, Saisunee Hawang, Sahachai Wiwatanapataphee and Phantakan Sangon | 609 |
| From Culture Learning to Teaching: Understanding Cultures to Achieve Intercultural Communication Competence Phongphan Sakarung | 618 |
| Mud-dyed Silk Fabric: Extension and Improvement of Knowledge based on Isan folk Wisdom Songkoon Chantachon, Chaninya Chaisuvan and Suratsawadee Sinwat | 619 |
| Integration of Technology into Preparatory English Web-Based Materials for Co-op Education Students through Project-Based Learning Anusorn Saechan, Wandee Srisawat and Monnapat Bunyaburana | 620 |
| Effects of Applying Situation-Based Learning for Developing Teaching in English Listening and Speaking Skills of English Teacher Students Budsarakorn Sonpanya and Kannaphat Nithitwaraphakun | 628 |
| Opportunity and Obstacle of Administration in the Area Surrounding the World Heritage Sites: A Comparative Study of the Cases of Ayutthaya, Thailand and Borobudur of Yogyakarta and Cultural Landscape of Bali Province, Indonesia Chanikan Polcharoen | 633 |
| Cultivating Thai EFL Pre-service Teachers' Intercultural Communicative Competence Required for English Language Teachers with Ethnographic projects Wilaichitra Nilsawaddi | 638 |
| The Application of Radical-based Approach in Writing Chinese Characters of Thai grade-7 students' Xinghong Yang and Nipaporn Chalermnirundorn | 639 |
| Effect of Flipped Classroom on English Speaking ability of University Students Kretsai Woottipong | 640 |
| The Application of Game-based Learning for Chinese Vocabulary Skill of Thai Grade 8 Students Fengjuan Li and Nipaporn Chalermnirundorn | 647 |

| Title | Page |
|---|------|
| The Use of Situational Teaching Method in Learning Chinese Speaking Skill of Grade 8 Thai Students Yi Fan Jiang and Nipaporn Chalermnirundorn | 656 |
| The Study of Baba Local Wisdom: A Case Study of “Kojan Boat” Phuket Province Yuttapong Tonpradoo, Sawit Pongvat and Other | 662 |
| Local Storytelling through Social Media to Promote Cultural Tourism in Chachoengsao Province Jaruwan Nitipaiboon | 666 |
| “The Golden Song” Music Programs and the Conservation of Thai language in New Normal Ariporn Jarrunakorn, Thanasin Janthadech and Worophon Sangpud | 674 |
| Using Local Cultural Resources as Teaching and Learning Resources for University Students in Digital Era Bampen Maitreesophon | 678 |
| Geographical Indication Product as a Creative Economy Development: Rainbow Phet Rose Apple Bampen Maitreesophon, Thanasin Janthadech and Worophon Sangpud | 679 |
| Inherit Maintain and Build upon Indigenous Culture Through Thai TV Series with Nang Fah Lam Kan Drama in New Normal Naisara Kullavanijaya, Thanasin Janthadech and Worophon Sangpud | 683 |
| New Normal Model: Possible and Fun of Thailand Tourism Thanasin Janthadech, Bampen Maitreesophon and Worophon Sangpud | 687 |
| Tourist Behavior with Environmental Impacts from Community Tourism Worophon Sangpud, Bampen Maitreesophon, Thanasin Janthadech and Orawan Iamsriwan | 688 |
| Lao Vieng Handwoven Fabrics: Fascinating Tribal Textiles that Reflect Lao Vieng Identity on the Dvaravati Territory at Don Kha in U Thong District of Suphan Buri Province Boonsomying Polamuangdee and Raweewon Duamkhanmanee | 691 |
| Keychain from Grass Broom Remnants to be Cultural Souvenirs of Kamphaeng Phet Province Thanatron Jangmo, Suphachokchai Nanthasri, Phathootramphai Praphatsorn, Pimnara Banjong and Lecturerwanasanan Nuchanart | 698 |
| The Result of an Integrated Learning and Teaching Approach to Work (Work Integrated Learning: WIL) in the Show Courses, and Exhibitions Wanasanan Nuchanart | 703 |
| Floating Honeycomb Lanterns Develop with a Changing Lifestyle Thanatron Jangmo, Suphachokchai Nanthasri, Phathootramphai Praphatsorn, Pimnara Banjong and Wanasanan Nuchanart | 707 |
| Brain-Based Learning Materials and Mathematics Learning Skills of Primary 1-3 Students Phomma Vihokpaibul | 712 |
| The Study on Conservation, Restoration and Development of Natural Color Hand-woven Fabric for adding more Value to Lao Khrang Ethnic Group Tourism in Nakhon Pathom province Kangkrad Tonthongkam, Nucharee Boonsingam, Nipa Phonsongkroh and Sirinya Arayajaru | 713 |
| Effects of Using Public Mind Enhancement Model on Bachelor of Education Students at Phranakhon Rajabhat University Supawan Lekwilai, Kannaphat Nithiwaraphakul and Piyalak Akkararat | 718 |



The 1st National and
the 11th International Conference on

Arts & Culture

“Contemporary
Arts and Cultural Practices”

ICAC 2021

Phranakorn Rajabhat University, Bangkok, Thailand



MESSAGE FROM THE PRESIDENT





Message from President of Phranakhon Rajabhat University

The Office of Arts and Culture at Phranakhon Rajabhat University (PNRU) is the key important department that has the primary responsibility to preserve, promote, and transfer cultural arts information and knowledge to national and international communities. Such activities correspond to the missions of PNRU, which are to develop local communities, according to Section 8 of Rajabhat University Act B.E. 2547, and to build knowledge and understanding in values, awareness, and pride in one's local culture and national culture. There have been co-operations and assistance between the university, local community, local administrative organizations and other organizations in Thailand and other countries for local development. In addition, His Majesty *King* Maha Vajiralongkorn has stressed that it is important for all Rajabhat universities to give useful knowledge to local communities and act as a major mechanism in local community development. This is the reason that PNRU joined Thailand University Arts and Culture Network since the year 2012. It is one of the universities that have given importance and strong cooperation to the network in arranging activities based on arts, culture and research together with the other members.

In this year, 2021, it is our great honor that the Office of Arts and Cultures at PNRU with cooperation from the Ministry of Culture and affiliated universities called as Thailand University Arts and Culture Network to host **the 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture: Contemporary Arts and Cultural Practices**. This is to show research capacity of the university in order to gain acceptance in the academic circle, as well as to show progressions of its academic work. Another purpose of the presentations is the exchange of knowledge in arts and culture of many local communities, especially in way of life, customs and traditions, beliefs, history, local development, education, language, arts & culture, and local intelligence, so there will be creative ways to use these things to add economic values in the time that the society has gone through so much changes from social and political effects, as well as the situation of COVID-19 pandemic. All of these are to show the participants that there is a phenomenon happening in arts and culture that can develop society and economics of the country toward security and sustainability.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Preang Kitratporn'.

(Associate Professor Preang Kitratporn, Ph.D.)
President of Phranakhon Rajabhat University



**Message from Director – General,
the Office of the Contemporary Art and Culture**

The Office of Contemporary Art and Culture, Ministry of Culture, being as the main agency to cultivate knowledge, contribute, support and disseminate creative activities in contemporary art, commits to encourage Thai society to realize the value of the work of contemporary art as well as to promote its benefits from research and innovations and to disseminate the work of contemporary art in national and international levels.

The 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture 2020: “Contemporary Arts and Cultural Practices” provide opportunities for knowledge exchange in contemporary art in various dimensions through academic conferences, contests, exhibitions, art and cultural display. The Conferences establish networks of academic cooperation, academic services and mutually nurture art and culture in national and international levels, through the signing of Agreement on Art and Cultural Network Cooperation of Thailand, with objective to further mutually promote and cultivate the work of contemporary art.

It is a great pleasure for the Office of Contemporary Art and Culture to be part of the 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture 2020 to further cultivate and promote contemporary art of Thailand.

(Ms. Vimolluck Chuchat)
Director – General,
Office of the Contemporary Art and Culture



Message from the President of Kanchanaburi Rajabhat University

On behalf of Kanchanaburi Rajabhat University, it is a great honor for us to co-host the 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture: Contemporary Arts and Cultural Practices during January 17-18, 2021 at Phranakhon Rajabhat University, Thailand.

I would like to extend a very warm welcome to all participants who are joining this conference. This Conference allowed us to share and to learn the differences of arts and culture from one another around the world via oral and poster presentation as well as the conversation. Which we believe, this a great benefit for all who are attending this conference.

I would like to thank Thailand University Art and Culture Network who are working hard behind this conference as well as all participants joining this conference. I wish a great success for this conference and looking forward to seeing all of you again in the coming year.

A handwritten signature in black ink that reads "N. Rattan" with a stylized flourish at the end.

(Dr Narongdech Rattananonsathein)
President of Kanchanaburi Rajabhat University



The 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture in Creative Economy
18-19 January 2021, Phranakorn Rajabhat University, Bangkok, Thailand



Message from Acting President of Rambhai Barni Rajabhat University

Rambhai Barni Rajabhat University is the Leading Higher Education Institution to develop the local community of the East and Nation which commits to manage education, research, and creative innovation including, maintains the local arts and culture to respond to the Royal policy of H.M.King Maha Vajiralongkorn Phra Vajiraklaochaoyuhua under the vision “Wisdom of East Leads to Internationalization” and Rambhai Barni Rajabhat University's mission is to provide academic services and pass on technology to the community, local, and society based on the integration of teaching and learning management to strength and sustainability in accordance with the Royal Initiatives in Philosophy of Sufficiency Economy, maintains the local arts and culture, creates a network and collaborates with communities area to elevate a uniqueness of the local arts and culture way has valuables continuously.

Rambhai Barni Rajabhat University is a member of Thailand University Arts and Culture Network willing to support the 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture: Contemporary Arts and Cultural Practices to promote academic performance and arts and culture performance to be accepted pervasively that will leads to national development.

Finally, May the Triple Gem power please bless this conference success all purposes.

(Associate Professor Porphan Suttiwattana)
Acting President
Rambhai Barni Rajabhat University



Message from the President of Nakhon Pathom Rajabhat University

This national conference is a great opportunity to present the potential of Thailand University Arts and Cultural Network. This network also leads to promote, support and provide the academic and research exchange to contribute to new knowledge and innovations including providing academic services for the societies and communities. In addition, this can lead to further development of the center for organizing activities as well as exchanging knowledge and culture both nationally and internationally.

On behalf of Nakhon Pathom Rajabhat University, I am very honored and pleased to be participated in **the 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture: Contemporary Arts and Cultural Practices** to take place in Phranakhon Rajabhat University, Bangkok, Thailand from 17- 19 January, 2021. I would like to take this opportunity to thank the executives and staff of Thailand University of Arts and Culture Network, luminaries, academics as well as researchers for your cooperation. I wish this conference will lead us to further manage cultural capital and ultimately lead to enhance the quality of life and economy substantially.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W. Pinkaew' with a stylized flourish at the end.

(Dr. Wirat Pinkaew)
President of Nakhon Pathom Rajabhat University



Message from the President of Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University

Phranakhon Si Ayutthaya is one of the world's key historic cities constructed on the fertile land of Suvarnabhumi, the golden land. This area is known as the “land of plenty” not only for its natural resources but also for the resources of culture, art and wisdom maintained by the ancestors over the years. Since King Ramathibodi I established Phranakhon Si Ayutthaya as a kingdom in 1893 B.E. (1350 C.E.) up to 2564 B.E. (2021 C.E.), a total of 671 years, the city became a valuable heritage for mankind of learning resources in history, arts and culture, accepted among academics. Moreover, the city includes rich historic sites and a way of life encompassing a variety of beliefs, nationalities, and religions following the society of multiculturalism under his majesty's bounty, which is the significant mechanism to maintain the heritage of cultural wisdom to this day. As a result, Phranakhon Si Ayutthaya has become the “land of friendliness and smiles”, ready to welcome tourists from all over the world to experience its beauty.

Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, a university located in the middle of a World Heritage Site, recognizes the significance of maintaining art and culture and aims to produce graduates with knowledge and virtue to be able to maintain the uniqueness of the Thai national identity. I would like to express my gratitude to Phranakhon Rajabhat University for being the host of the 11th Conference in 2021. I greatly hope that Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University will join as a member of the university art and culture conference network at this moment. It will reinforce the academics', researchers', lecturers' and citizens' recognition of the value of Thai art and culture and develop creative academic work from the knowledge and wisdom based on the notion of “Contemporary Arts and Cultural Practices”. This will result in the benefit for the local community and continue to be the vital power to maintain the art and culture of the country.

(Associate Professor Dr. Chusit Pradabpet)
President of Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University



Message form the President of Suratthani Rajabhat University

Culture is a social legacy created by human beings and transferred from the past to the present. It is also a product shown the prosperity of mankind.

Suratthani Rajabhat University highly realizes this importance therefore we encourage the Office of Arts and Culture to join the fifth Thailand University Art and Culture Network this year. The Network aims to drive the mission of preserving arts and culture under the collaboration of university members. This Network will also become a vital mechanism to apply cultural heritage for the local community benefits and development.

Contemporary culture is a blend of mainstream culture with changing eras. The university also realizes that to develop culture into innovation to serve local community is the key mission which needs to be done urgently. Therefore, the university mobilizes all available sources to apply contemporary culture into " Cultural Enterprise" by using university "Social Engineers" as a driving force.

A handwritten signature in black ink that reads "Wattana Rattanaprom".

(Assistant Professor Dr.Wattana Rattanaprom)
Acting President Suratthani Rajabhat University



Message from the President of Phuket Rajabhat University

On behalf of Phuket Rajabhat University, it's my indeed pleasure and honoured to attend the 1st National and 11th international Conference on Arts and Culture “Contemporary Arts and Cultural Practices” hosting by Phranakhon Rajabhat University.

It is known that the mission on supporting and promoting arts and culture is one of an important mission for all educational institutions. Bringing local cultural resources derived from generations is to drive our community and society for not only to conserve but also further maintain our cultural resources for the next future. Phuket Rajabhat University as a higher education having its strong commitment to develop local community, and responsibility for society, is aware of the important of promoting local identity to national as well as international level. Therefore, we have integrated arts and culture into all fields of learning including building network of arts and culture collaboration in local, national and also international level.

Apart from this, for academic service area which comprising of Phuket, Phangnga and Krabi, are major economic area, particularly in hospitality and tourism industry, is also known as “ Andaman local culture” . This Andaman culture is transmitted from generation to generation, constantly developed from the past to the present, reflecting with the ways of living, cuisine, dressing, tradition, language and literature and so forth. All these are valuable intangible cultural heritage deserving to preserve for the next generation.

The 1st National and 11th international Conference on Arts and Culture “Contemporary Arts and Cultural Practices” 2020 is a part of promoting local arts and culture so as to generate economic value and also is a platform to link Thailand University Network of Arts and Culture in collaboration for the next future.

(Assistant Professor Dr.Hiran Prasarnkarn)
President of Phuket Rajabhat University



Message from the President of Kamphaeng Phet Rajabhat University

Kamphaeng Phet has a long history of more than 660 years. The prosperity of this great city can be dated back to the Dvaravati Kingdom. Within the vicinity of the old town of KPP, it was evident that ancient cities, including Chakangrao, Nakonchum, Tritrueng, Khontee, and Tepnakorn, had thrived along with the main city. The significance of Kamphaeng Phet was so obvious to the rulers of the Siam Kingdom that in 1916 Kamphaeng Phet was given the status of province.

The solid proof of how prosperous Kamphaeng Phet was in the past is Kamphaeng Phet's historical park, which stands right in the heart of the modern city. The park sits on the east bank of the River Ping, an ideal location for both economic and self-defense aspects. It is divided into two separate sites. The palace site is believed to include the palace and temples where the royal family and high-rank officers performed their activities. Therefore, within the area of 503 Rais (around 198.81 acres), we can see ruins of important temples and the spot believed to be the place where the palace was built. The Aranyik site covering the area of 1611 Rais (around 636.75 acres) houses temples and places of worship for town people to perform their religious activities. Considered as one of the most important historical and archaeological sites, Kamphaeng Phet historical park was registered a world heritage site by UNESCO as on 12th December 1995 along with its neighboring ancient cities of Sukhothai and Srisatchanalai.

Kamphaeng Phet, Kamphaeng Phet Rajabhat University, as the leading higher education institute has set, as one of the core missions, its commitment on conserving and maintaining the greatness of this world heritage as well as the artworks, cultures, and wisdom that are unique to the people of Kamphaeng Phet. To run the mission, the Office of Arts and Culture was founded a number of projects which aim at conserving, publicizing, artworks, cultural heritages, and local wisdom have been launched so far. After a long period of creating and developing with help from experts, the dance finally gains popularity and acceptance nationally and internationally.

In the year 2021, Kamphaeng Phet Rajabhat University, by the Office of Arts and Culture, has participated in the 11th International Conference on Art and Culture Network (ICAC11) at Phranakhon Rajabhat University. The platform aims to exchange knowledge on art and culture, traditions, beliefs, and wisdom leading to economic value increases in the present day. Furthermore, this particular event includes organizing exchanges for cultural performances and exhibitions of traditions and local wisdom of each institution.

(Assistant Professor Suwit Wongboonmak)
President of Kamphaeng Phet Rajabhat University



The 1st National and the 11th International Conference on Arts and Culture in Creative Economy
18-19 January 2021, Phranakhon Rajabhat University, Bangkok, Thailand



Message from the President of Thepsatri Rajabhat University

Thepsatri Rajabhat University is the university for the local development with a mission to care, support, disseminate and preserve art and culture in the provincial service areas of Lop Buri, Sing Buri and Saraburi by strengthening arts and culture, tradition, local wisdom, enhancing value of local community awareness and developing cultural capital, including building network cooperation with all the sectors involved with local development to effort the social and nation benefit. Our university aims to set our art and culture goals based on the purposes of promotion, conservation, development and dissemination of art and culture in local and international level.

This 11th International Academic Conference on Art and Culture Network of Thailand will be held from 17th -19th January 2021 at Phranakhon Rajabhat University. The title of the conference is “ Contemporary Arts and Culture Practice in the New Normal Age”. I, on behalf of Thepsatri Rajabhat University feel honored to be invited to join this conference. It is the second time of the TRU to have a chance of exchanging art and culture, local wisdom, performance including exhibition to publicize the knowledge of each local community, according to the mission of our university. The TRU feels honored to participate in this conference.

I hope this joint project results in the good benefits of society and country – i.e. secure, sustainable. Finally, thank you to the university network of art and culture of Thailand, all the parties concerned who help hold such a good project. I wish that this conference has successfully achieved the objectives set in all respects.

(Assistant Professor Chintana Vechmee)
President of Thepsatri Rajabhat University



Message from the President of Phetchaburi Rajabhat University

Phetchaburi Rajabhat University congratulates Phranakhon Rajabhat University to host the 11th International Conference on Art and Culture Network of Thailand between 18-19 January 2020.

Phetchaburi Rajabhat University is delighted to be the Art and Culture Network of Thailand which aims to develop and promote knowledge about various arts and culture as well as to raise the level of arts and culture works and to connect to the multicultural power gathered by the universities in the network. It is invaluable and useful information for the further development of arts and culture research. Phetchaburi Rajabhat University realizes the importance of knowledge and wisdom of arts and culture in various fields, as well as a good opportunity to meet and connect between the Thai Art and Culture Network. This is an opportunity for the faculty Students visited the exhibition Cultural performances from various universities and activities that cause exchange of experiences and ideas in this event which can lead to cooperation between higher education institutions.

At the 1st National Academic Conference and the 11th International Academic Conference, Art and Culture Network of Thailand 2021 “Contemporary Art and Culture Way”, which is a challenging the topic that also has exchanged Knowledge related to arts and culture. It also presents a heritage of wisdom from different places, products derived from creative works or products with cultural costs, which can be developed into creative economic works, increase potential and develop works in arts and culture to advance in the future.

Lastly, I would like to thank all of the working group for their dedication, time, dedication and driving towards success and wish the organizing committee and all involved people to be happy and prosperous. I wish the organization of the 1st National Academic Conference and the 11th International Art and Culture Network of Thailand Year 2021 "Contemporary Art and Culture Way" to be successful in every way.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'S. Klinngam'.

(Assistant Professor Dr. Sanor Klinngam)
President of Phetchaburi Rajabhat University



Message from the President of Dhoburi Rajabhat University

On behalf of Dhoburi Rajabhat University, it is a great honor and pleasure to have this opportunity to contribute and participate in the 11th International Conference on Arts and Culture Network: Contemporary Arts and Cultural Practices, 2021. This important event is a national platform for networking and promoting a knowledge-based society by presenting academic works in lifestyles, customs, beliefs, history, education, language, culture, and wisdom.

Dhonburi Rajabhat University, a government university with over 72-year history, has played a vital role in providing education to serve society by focusing on art, culture, and local wisdom promotion. The university is located in the center of Thailand's historic district. Many spectacular attractions such as Santa Cruz Church, National Museum of Royal Barges, Baan Kudichin Museum, Taling Chan Floating Market, and Klong Lad Mayom Floating Market are surrounded. These places are considered valuable for historical, architectural, religious, cultural, and tourism reasons.

Also, for the greatest benefit to participants, Dhonburi Rajabhat University has prepared an exhibition 'Community Ways of Life and Cultural Diversity in Thonburi-Samut Prakan,' and arranged an exceptional performance called 'Satta Naruemit Arun Rat Wara Ram,' designed from the inspiration of the Buddhist Prang of Wat Arun Ratchawararam Ratchawaramahawihan with the attempt to preserve, promote, and disseminate the arts and culture to the next generations.

At last, Dhonburi Rajabhat University would like to express appreciation and admiration to the Office of Art and Culture of Phranakhon Rajabhat University for organizing and making this conference worthwhile.

Assistant Professor Dr. Yuwalak Vejwitayaklung
Acting President
Dhonburi Rajabhat University



Message from the President of Rajamangala University of Technology Suvarnabhumi

Rajamangala University of Technology Suvarnabhumi is honored to participate and organize the 11th International Conference on Art and Culture Network of the University of Thailand: Contemporary Arts and Cultural Practices”. The university personnel are highly pleased to have the opportunity to exchange knowledge on local arts and culture in the dimensions of lifestyle, customs, traditions, beliefs and wisdom, including creation to increase economic value in modern times and to organize a cultural exchange stage and exhibition of the ways of culture and local knowledge of each institution between 17-19th January 2021 at Kamphaeng Phet Rajabhat University. This performance is considered as a promotion of religious, arts, culture maintenance and environmental preservation which is one of the missions of Rajamangala University of Technology Suvarnabhumi.

This international conference is expected to create academic cooperation of the instructors, academics, researchers, personnel, alumni, students and interested parties both in Thailand and other countries. Participants can exchange knowledge and experience and apply the knowledge gained in sustainable development of social agencies and the nation.

Thanks to the University of Thailand Art and Culture Network Group, universities and all relevant parties who are aware of the importance of art and culture, as well as cooperate in organizing this conference, resulting in the meeting being concrete and objective And I sincerely hope that the University of Thailand Network of Arts and Culture will continue to liaise with the love of art and culture eternally.

A handwritten signature in blue ink that reads "Paisal B.".

(Assistant Professor Paisal Burinwatthana)
President of Rajamangala University of
Technology Suvarnabhumi



Message from the President of Sukhothai Thammathirat Open University

It is my great pleasure that Sukhothai Thammathirat Open University (STOU) will co-host the 1st National Conference and the 11th International Conference on Arts and Culture: Contemporary Arts and Cultural Practices, with the Arts and Cultural Network University of Thailand during 17-19 January 2021 at Phranakhon Rajabhat University. This conference is an opportunity to promote and support each university to share academic knowledge on culture and local wisdom.

STOU is located in Pakkret, Nonthaburi Province, where in the past, the distinct ethnic communities lived harmoniously. These ethnic groups are Thai, Mon, Chinese, Muslim and Laotian, all of whom still strongly maintain their own ethnic cultures.

The university has conducted studies and also initiated the projects to preserve and publicize the essential local ethnic wisdoms of Mon people, such as Pottery making, traditional musical instruments called “*Piphat Mon*”, and traditional dances.

Moreover, STOU also has the projects to demonstrate how to make pottery with the refined sculpting pattern, especially the pumpkin shape pottery which is the symbol of Nonthaburi province, to students and general public. In addition, the university is still dedicated to continuously preserve and advance arts, cultures and ethnic wisdoms.

I would like to convey my gratefulness and appreciation, on behalf of Sukhothai Thammathirat Open University, to our good friend, the Arts and Cultural Network University of Thailand, for hosting this valuable event with best intention, and wish the conference a great success.

(Assistant Professor Dr. Pranee Sungkatavat)
Acting President
Sukhothai Thammathirat Open University



ICAC2021-010300029

แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนตะกั่วป่า
Guidelines for creating Community Arts in Takuapa

ไพฑูรย์ ทองดี
Paitoon Thongdee

บทคัดย่อภาษาไทย

บทความวิชาการ แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนตะกั่วป่า มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาบริบทของพื้นที่ชุมชนตะกั่วป่า อันมีความสำคัญทางศิลปวัฒนธรรมทางอารยธรรมฝั่งอันดามัน 2) เพื่อวิเคราะห์แนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน โดยมีกรอบในการวิเคราะห์ศิลปะชุมชนโดยพิจารณาจาก 3 ประเด็นหลัก ได้แก่ สุนทรียภาพ การใช้สอย และบริบทพื้นที่ โดยบทความนี้แสดงถึงความสำคัญในการศึกษาพื้นที่เดิม อันมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ และพื้นที่ท่องเที่ยวในชุมชน ได้แก่ อุทยานพระนารายณ์ ย่านตลาดใหญ่ เมืองเก่าตะกั่วป่า กำแพงจวนเจ้าเมืองตะกั่วป่า สะพานเหล็กบุญสูง (สะพานเหล็กโคกขุน) โรงเรียนเต่าหมิง และ บ้านขุนอินทร์ รวมถึงการวิเคราะห์งานสตรีตอาร์ตในจังหวัดพังงาเพื่อศึกษารูปแบบการเลือกเนื้อหาเรื่องราวจากผลงานของศิลปินพบว่ามุ่งเน้นการถ่ายทอดเนื้อหาด้านวิถีชีวิต โดยจากการศึกษาพบว่าชุมชนตะกั่วป่าในปัจจุบัน ยังคงเต็มไปด้วยกลิ่นอายของความเป็นวิถีเดิม โดยเฉพาะในชุมชนย่านเมืองเก่าตะกั่วปายังมีการอนุรักษ์ศักราบบ้านช่องให้ดูสวยงามคงเดิมแบบในอดีต โดยผู้เขียนนำเสนอแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนตะกั่วป่าดังนี้ 1) ศิลปะชุมชนที่เน้นการส่งเสริมทางสุนทรียภาพ ได้แก่ การสื่อสารเรื่องราวประวัติศาสตร์ การถ่ายทอดความงามของสภาพแวดล้อม และการสร้างแลนด์มาร์ค 2) ศิลปะชุมชนที่เน้นประโยชน์การใช้สอย ได้แก่ แผนที่ชุมชนส่งเสริมการท่องเที่ยว ใช้บอกเวลา เข็มทิศเดินเรือ เครื่องมือวัดกระแสลม และสามารถใช้กับร่างกาย เช่น นิง หลบแดด หลบฝน และเพื่อการบริหารร่างกาย

คำสำคัญ: ศิลปะชุมชน, ตะกั่วป่า



Abstract

Academic Articles Guidelines for creating arts in Takuapa community Have a purpose 1) To study the context of the Takuapa community area Which is important in the arts and culture of the Andaman civilization. 2) To analyze ways to create community arts. There is a framework for analyzing community arts by considering 3 main issues: aesthetics, function and context of space. This article shows the importance of studying the original area. With historical importance and tourism areas in the community, including Phra Narai Park, Takua Pa Old Town Market Area, Takua pa Governor's Mansion Wall, Bun Sung Steel Bridge (Khok Khanun Iron Bridge), Tao Ming School and Ban Khun In. Including the analysis of street art work in Phang Nga Province to study the patterns of choosing stories from the artist's works, it was found that the focus was on delivering lifestyle content. From the study, it was found that the present Takuapa community Still full of the aura of the original way Especially in the community in the old town of Takuapa, there is still conservation of buildings to look beautiful in the past. The author presents the following guidelines for creating community arts in Takuapa. Conveying the beauty of the environment and building landmarks 2) Community arts that emphasize utility, such as community maps, tourism promotion, time indication, compass navigation Wind instrument and can be used on the body, such as sitting to avoid the sun, avoid the rain and for exercise.

Keywords: community art, Takuapa

บทนำ

ปัจจุบันศิลปะชุมชน เป็นรูปแบบของศิลปะประเภทหนึ่งที่ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นกับพื้นที่ โดยอาจนำเรื่องราว ประวัติศาสตร์ ประเพณี และเรื่องเล่าของชุมชน มาสร้างเป็นผลงานศิลปะประเภทต่าง ๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจและสร้างเนื้อหาความสำคัญ ปรับเปลี่ยนมุมมองให้กับพื้นที่แห่งนั้น ผ่านสื่อการแสดงออกที่มีความหลากหลาย เช่น งานจิตรกรรมผนัง สตรีทอาร์ท งานประติมากรรม งานศิลปะหัตถกรรมท้องถิ่น และงานด้านออกแบบ เป็นต้น ชุมชนกลายเป็นโจทย์สำคัญ อันนำไปสู่การตีความให้เกิดสาระและคุณค่า ที่สกัดมาเป็นเรื่องราวสำคัญที่ถูกเล่าด้วยสื่อดังกล่าว ผลงานศิลปะชุมชนจึงไม่ได้เกิดจากอหิวาต์ของผู้สร้างแต่เพียงอย่างเดียว แต่หากเกิดจากการศึกษาวิเคราะห์ตีความ จากเนื้อหาในพื้นที่ หรือกระบวนการภาคสนามเช่นการถามความเห็น การสัมภาษณ์ประชากร ก็จะได้ข้อมูลสำคัญอันสามารถสะท้อนปัญหา และความต้องการของชุมชน อันนำไปสู่การสร้างสรรคเพื่อชุมชน ได้อย่างตรงประเด็น

ตะกั่วป่า เป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดพังงาในปัจจุบัน แต่ในอดีตเคยมีฐานะเป็นจังหวัด ด้วยเป็นเมืองใหญ่ที่มีเศรษฐกิจการค้าร่ำรวย นำรายได้เข้ารัฐเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะสินแร่สีกาที่เป็นชุมทรัพย์ในผืนดิน ซึ่งชาวท้องถิ่นเรียกว่า “ตะกั่ว” อุดมสมบูรณ์ถึงกับตั้งเป็นชื่อบ้าน ชื่อเมือง เช่น ตะกั่วป่า ตะกั่วทุ่ง ตะกั่ว ถลาง เป็นต้น หากปัจจุบันสินแร่ดังกล่าวรู้จักกันในนาม ดีบุก ที่ยุคหนึ่งนำพาความเจริญเติบโตให้กับในบ้านเมืองพื้นที่ชายฝั่งตะวันตกของภาคใต้ ไม่ว่าจะเป็นเมืองกระบี่ ระนอง ถลาง ภูเก็ต ตะกั่วป่า พังงา โดยเฉพาะตะกั่วป่าในช่วงทศวรรษ 2500 เป็นเมืองที่ไม่เคยหลับใหล ร้านค้าเปิดขายทั้งวันทั้งคืน เม็ดเงินหาได้ง่าย เพียงใช้เสียงรอนแร่ตามลำน้ำท้ายรางเหมืองแค่ครึ่งวัน ก็มีเงินจับจ่ายได้ทั้งสิ้น ความรุ่งโรจน์ของเมืองตะกั่วป่า ที่ชาวเมืองเรียก “ย่านตลาดใหญ่” ยังคงปรากฏให้เห็นผ่านตึกอาคารตามสองฟากฝั่งถนนในเขตเมืองเก่า แม้วันนี้สภาพจะรกรุงรัง เจียบเหงา แต่เรื่องราวและชีวิตที่เคยโลดแล่นอยู่ในอาคารแต่ละหลัง ยังคงเป็นความภาคภูมิใจและเป็นประวัติศาสตร์สังคมของผู้คนในบ้านเมืองนี้ (สุตารา สุจฉายา, 2561)

ตะกั่วป่ายังนับว่าเป็นพื้นที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ที่สัมพันธ์กับอินเดีย ดังที่มีการค้นพบปรากฏเทวรูปพระนารายณ์ ที่อำเภอกะปง และที่เขาคะพอน ตำบลบางนายสี รวมถึงชุมชนเมืองโบราณบ้านทุ่งตึก หลักฐานเหล่านี้แสดงถึงจิตวิญญาณความเชื่อของศิลปวัตถุที่สัมพันธ์กับชุมชนได้เป็นอย่างดี

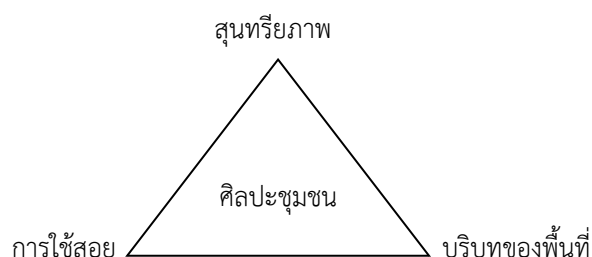
ด้วยเหตุผลดังกล่าว ทำให้ผู้เขียนมีความสนใจในวิถีชีวิตของตะกั่วป่า จึงเป็นที่มาของการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน อันเป็นการค้นหาถึงประเด็นรากเหง้าของภูมิปัญญาของชุมชนอันดามัน สู่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะร่วมสมัย บนฐานของการมีส่วนร่วมของชุมชน อันเป็นการสร้างมูลค่าและคุณค่าเพิ่มให้กับพื้นที่ สร้างชีวิตชีวาให้กับพื้นที่ในยุค หลังเหมืองแร่ สู่อการเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมอันเต็มไปด้วยกลิ่นอายของศิลปะอันดามันต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาบริบทของพื้นที่ชุมชนตะกั่วป่า อันมีความสำคัญทางศิลปวัฒนธรรมทางอารยธรรมฝั่งอันดามัน
2. เพื่อวิเคราะห์แนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน

กรอบในการวิเคราะห์

แผนผังที่ 1 แสดงกรอบในการวิเคราะห์ศิลปะชุมชน





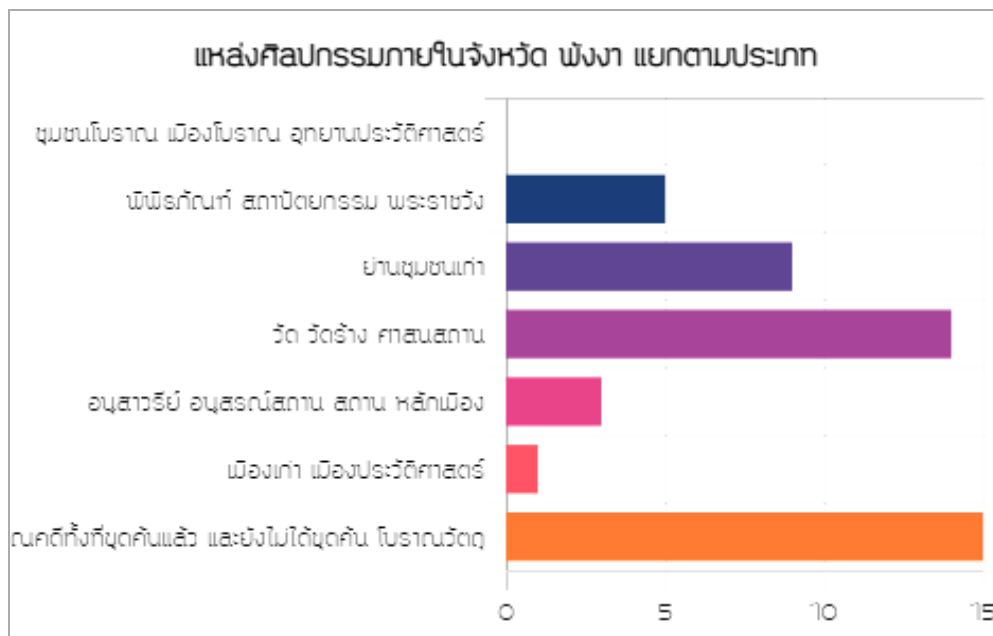
เนื้อหา

ศิลปะชุมชน เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการพัฒนาสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นกับพื้นที่ เนื่องจากในแต่ละพื้นที่นั้นจะประกอบไปด้วยสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ โดยมีประชาชนในชุมชนนั้นๆเป็นผู้ร่วมกันใช้และแลกเปลี่ยนทรัพยากร ดังนั้นประชากรในแต่ละพื้นที่จึงต้องมีการปรับตัวตามภูมิศาสตร์และดิน ฟ้า อากาศ ตามสภาพของชุมชนนั้น ๆ จนเกิดเป็นวัฒนธรรมที่มีการเพาะบ่ม สั่งสม หรือเรียกได้ว่า นิเวศวัฒนธรรม อันเป็นการปรับตัวระหว่าง มนุษย์ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมนั่นเอง ศิลปกรรมจึงอยู่คู่กับมนุษย์มาอย่างช้านาน ซึ่งอาจปรากฏในลักษณะ ทั้งรูปธรรมและนามธรรม ผ่านความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม และการแต่งกาย

ตะกั่วป่า จังหวัดพังงา นับเป็นพื้นที่ทางอารยธรรมทางศิลปวัฒนธรรม ที่มีความเป็นมาอย่างยาวนาน ดังปรากฏการค้นพบ ศิลปกรรมโบราณ เช่น พระวิษณุที่เขาเวียง, พระนารายณ์ที่เขาพระเหิน และเมืองโบราณทุ่งตึก ซึ่งพบว่ามีอายุตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 12-13 อีกทั้งยังแสดงถึงเส้นทางสายไหมทางทะเล อันรุ่งเรืองด้วยการค้าขาย และการแลกเปลี่ยนสินค้า ด้วยเรือสำเภา ด้วยความรุ่งเรืองของการเดินทางจากท้องทะเล และมีการนำสินค้า ชนิดฟุ่มเฟือย มาขายเช่น เครื่องประดับทองคำ ลูกปัดแก้ว ถ้วยชาม ฯลฯ จากพ่อค้าชาวอินเดีย จึงทำให้มีการสร้างเทวรูป ตามรูปแบบที่ตนมีความเชื่อ ไว้สำหรับสักการะในพื้นที่ตะกั่วป่า ดังที่ได้พบหลักฐานทางโบราณคดีมากมาย

ศิลปกรรมในพื้นที่นั้นย่อมสามารถบ่งบอกถึงความเป็นมาของชุมชนในอดีต ถึงความร่วมมือในการสร้างศิลปกรรมจาก วิถีชีวิต ความเชื่อ และประเพณีในแต่ละยุคสมัยดังปรากฏข้อมูลที่มาของศิลปกรรมในจังหวัดพังงา

จากข้อมูลการสำรวจของสำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พบว่า ข้อมูลแหล่งศิลปกรรมภายในจังหวัดพังงาแยกเป็นประเภทได้ดังนี้ 1) พิพิธภัณฑสถาน ป้ายถาวรและพระราชวัง 2) ย่านชุมชนเก่า 3) วัด วັดร้าง ศาสนสถาน 4) อนุสาวรีย์ อนุสรณ์สถาน สถาน หลักเมือง 5) เมืองเก่า เมืองประวัติศาสตร์ 6) โบราณวัตถุ (มีเป็นจำนวนมากที่สุด)



ภาพที่ 1 ข้อมูลทางสถิติ แหล่งศิลปกรรมภายในจังหวัดพังงา แยกตามประเภท
ที่มา: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (2561)

ดังนั้นการศึกษาเพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน จึงมีความจำเป็นในการศึกษาเรียนรู้ เนื้อหาและบริบทของพื้นที่ชุมชนตะกั่วป่า ซึ่งมีพื้นที่ที่มีความสำคัญในเชิงประวัติศาสตร์ชุมชนและมียังมีมิติสำคัญในด้านการท่องเที่ยว ดังนี้

1. อุทยานพระนารายณ์ เป็นสวนสาธารณะระดับเมืองของ อำเภอตะกั่วป่า เป็นที่ประดิษฐานองค์เทวรูปพระนารายณ์ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ และที่เคารพบูชา ตามความเชื่อของ ศาสนาพราหมณ์ฮินดู เป็นสถานที่จัดแสดงกิจกรรมทางวัฒนธรรม กิจกรรมสันถนาการและจัดงานประเพณีท้องถิ่นประจำปีของเทศบาลเมืองตะกั่วป่า ได้แก่ พิธีดำบาตรทำบุญวันขึ้นปีใหม่ งานบวงสรวงพระนารายณ์ งานวันเด็ก และกิจกรรมอื่น ๆ ภายใต้การดูแลบริหารจัดการของเทศบาลเมืองตะกั่วป่า ภายในบริเวณสวนสาธารณะประดิษฐานประติมากรรมรูปเคารพพระนารายณ์เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้สักการะบูชา ปัจจุบันเทศบาลเมืองตะกั่วป่าได้จัดพื้นที่ส่วนหนึ่งเป็นสนามเด็กเล่นสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจแก่ประชาชนในชุมชนและพื้นที่ใกล้เคียง (ศรัญญา บุญนาค, 2563)



ภาพที่ 2 อุทยานพระนารายณ์

ที่มา : ถ่ายโดยผู้เขียน

2. ย่านตลาดใหญ่ เมืองเก่าตะกั่วป่า ตั้งอยู่ในเขตเมืองเก่าตะกั่วป่าในปัจจุบัน มีสภาพร่องรอยและเงียบเหงาต่างจากในอดีต ช่วงแห่งการทำเหมืองแร่ที่มีความคึกคักและรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก แต่อาคารตึกแถวสองฟากฝั่งถนนสายต่าง ๆ ในเมืองยังคงรูปแบบสถาปัตยกรรมหลากหลายที่บอกถึงประวัติพัฒนาการของเมืองในแต่ละยุคสมัย และเรื่องราวของผู้คนที่เคยอาศัยอยู่ในอาคารเหล่านั้น

ในอดีตบนถนนอุทุมพรารามีอาคารตั้งเรียงรายทั้งสองฝั่ง โดยฝั่งที่ใกล้บึงน้ำจะเบาบางกว่า และลักษณะอาคารที่สร้างมีทั้งเรือนแถวไม้ยกเสาสูง และตึกแถว 2 ชั้น แบบจีนที่ด้านหน้าแคบ แต่ตัวอาคารยาวลึกเข้าไป และมีทางเดินเท้าอยู่บนหน้าอาคารที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน นับเป็นสถาปัตยกรรมอาคารรุ่นแรกของเมือง คนสมัยก่อนเรียกบริเวณนี้ว่า “ตลาดขวาง” เพราะตั้งขวางกำแพงจวนเจ้าเมืองนี้ (สุตารา สุจฉายา, 2561)



ภาพที่ 3 ย่านเมืองเก่าตะกั่วป่า จังหวัดพังงา
ที่มา : ถ่ายโดยผู้เขียน

3. กำแพงจวนเจ้าเมืองตะกั่วป่า ตั้งอยู่ตรงทางแยกเข้าสู่ถนนคอนกรีต สร้างขึ้นในสมัยพระยาเสนาสุนิต (นุช) เพื่อล้อมรอบจวนและหน่วยงานราชการต่างๆ ก่อด้วยกรวดทรายผสมปูนเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยแบ่งเนื้อที่ออกเป็น 2 ส่วน มีกำแพงกันผนังมีความหนาและแข็งแรง ตามประวัติเล่าว่าเมื่อคราวอั้งยี่ พวกโฮเซงกับยี่หิ้นในเมืองตะกั่วป่ารบกันราว พ.ศ. 2425 ผู้คนแตกตื่นหนีภัยเข้ามาอยู่ในกำแพงค่ายและพระยาเสนาสุนิต (นุช) ได้ยื่นบัญชีการป้องกันบนเชิงเทินด้วยตนเอง กำแพงบางส่วนทางทิศใต้ถูกทำลายเมื่อคราวขยายถนนอุดมธารา และผนังกำแพงฝั่งที่ติดกับถนนคอนกรีตมีอาคารเรือนแถวไม้ 2 ชั้นยาวขนานไปกับแนวกำแพง เจ้าของเรือนไม้ดังกล่าวคือตระกูลกุลวานิช ปัจจุบันมีผู้เช่าอาศัยอยู่ (สุตารา สุฉฉายา, 2561)



ภาพที่ 4 กำแพงจวนเจ้าเมือง
ภาพจาก : เทศบาลเมืองตะกั่วป่า (2563)

4. สะพานเหล็กบุญสูง (สะพานเหล็กโคกขนุน) ตั้งอยู่ที่อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา สะพานเหล็กโคกขนุน เป็นสะพานขนาดเล็กที่มีเรื่องราวที่ยิ่งใหญ่ในอดีตคู่อำเภอตะกั่วป่า ซึ่งครั้งหนึ่งเคยได้ชื่อว่าเป็นสถานที่ที่เฟื่องฟูในการทำเหมืองแร่ดีบุก แต่ต่อมาภายหลังเมื่อยุครุ่งเรืองของเหมืองได้สิ้นสุดลง ในปี พ.ศ. 2511 ได้มีการนำเหล็กจากเรือขุดแร่มาสร้างเป็นสะพานเหล็กโคกขนุนแห่งนี้ ที่มีความยาวกว่า 200 เมตรเพื่อข้ามแม่น้ำตะกั่วป่า สะพานเหล็กแห่งนี้ นอกจากจะเป็นสัญลักษณ์ให้ระลึกถึงอดีตของสถานที่แห่งนี้ว่าครั้งหนึ่งเคยเป็นเมืองแห่งแร่ที่ตะกั่วป่าแล้ว ยังเป็นจุดหมายปลายทางของนักท่องเที่ยวที่จะต้องมาหยุดชมวิทิวทัศน์และถ่ายภาพเช็คอินเสมออีกด้วย (องค์การบริหารส่วนจังหวัดพังงา, 2563)



ภาพที่ 5 สะพานเหล็กบุญสูง
ที่มา : องค์การบริหารส่วนจังหวัดพังงา (2563)



ภาพที่ 5 โรงเรียนต้าหมิง “โรงเรียนจีนแห่งเมืองตะกั่วป่า”
ที่มา : Sanook (2562)

5. โรงเรียนเต้าหมิง สร้างขึ้นเมื่อประมาณ ปี พ.ศ. 2465 โดยการเรียไ้เงินทุนจากเศรษฐีเหมืองแร่และพ่อค้าชาวจีนในตลาดเก่า ตลาดย่านยาว จังหวัดระนองและภูเก็ตเพื่อให้บุตรหลานของคนจีนที่อาศัยอยู่ในเมืองตะกั่วป่าได้เล่าเรียนหนังสือ โดยจัดให้มีการสอนภาษาจีน ใช้เงินทุนในการปลูกสร้างอาคารประมาณ 20,000 บาท สร้างโดยช่างฝีมือชาวจีน เป็นโบราณสถานที่มีคุณค่าด้านสถาปัตยกรรม อาคารรูปทรงจีนโปรตุเกสประยุกต์ หลังคามุงสังกะสี โรงเรียนเต้าหมิงจึงกลายเป็นโรงเรียนจีนแห่งเมืองตะกั่วป่านั่นเอง (เพื่อวิทย์ ไสภรัตน์, 2552)

6. บ้านขุนอินทร์ เป็นบ้านพักอาศัยของ ร.อ.ท. ขุนอินทรศิริ (ช้อย ณ นคร) หลานพระยาเสนาสุจิต (นุช) ซึ่งดำรงตำแหน่งนายอำเภอตะกั่วป่าระหว่าง พ.ศ. 2465-2469 บ้านหลังนี้สร้างเมื่อราว พ.ศ. 2460 โดยฝีมือช่างชาวจีนสร้างเป็นลักษณะคฤหาสน์แบบฝรั่ง ที่ภาษาจีนฮกเกี้ยนเรียก “อั่งม้อหลาว” คำว่า “อั่งม้อ” แปลว่าฝรั่งหรือชาวต่างชาติ ส่วนคำว่า “หลาว” แปลว่าตึกคอนกรีต ลักษณะสถาปัตยกรรมเป็นอาคารลูกผสมระหว่างจีนกับตะวันตก สร้างเป็นตึก 2 ชั้น ตัวอาคารหลังคาทรงปั้นหยา มีจั่วรูปหน้าบันสามเหลี่ยม ยื่นมาเป็นมุขลอยตอนหน้า ตกแต่งระเบียงด้วยราวทรงลูกไม้ เสาที่รองรับมุขด้านหน้าและเสาหลอกที่ทำประดับตัวตึก เป็นเสาแบบดอริกสไตล์นีโอคลาสสิก อีกทั้งยังเขาสลายบนหน้าเสาเพื่อลดความแข็งของเสาสี่เหลี่ยมอีกด้วย เดิมหลังคามุงด้วยกระเบื้องหลังเต่า ภายหลังได้มีการบูรณะตัวตึกและเปลี่ยนหลังคาเป็นกระเบื้องลอนแทน (สุตารา สุจฉายา, 2561)



ภาพที่ 6 บ้านขุนอินทร์

ที่มา : Sanook (2562)

สตรีทอาร์ตในย่านเมืองเก่า

ปัจจุบันจังหวัดพังงามีพื้นที่ ที่ปรากฏศิลปะสตรีทอาร์ต เข้ามาพัฒนาความงามและเพิ่มจุดเด่นให้กับพื้นที่ในหลายพื้นที่ ซึ่งส่วนใหญ่อาจเกิดจากความร่วมมือกันระหว่างเจ้าของพื้นที่และศิลปิน ในการเข้ามาสร้างสรรค์พื้นที่ ซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นต่างก็ได้รับการตอบรับที่ดีมากน้อยต่างกันไป ซึ่งจริง ๆ แล้วรูปแบบการใช้ศิลปะในการพัฒนาพื้นที่ นอกจากสตรีทอาร์ตแล้ว ก็ยังมี งานประติมากรรม ศิลปะแบบจัดวาง และกิจกรรมศิลปะ ที่ปรากฏในแวดวงศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยในปัจจุบัน



ภาพที่ 7 “น้องมาร์ตี้ร้อนแร่” History of Mining โดยศิลปิน ALEX FACE
ณ แยกโรงเรียนอนุบาลเก่า ถนนโรงเรือ ตรงข้ามสำนักงานธนารักษ์ จังหวัดพังงา
ที่มา : สำนักงานจังหวัดพังงา (2562)

ดังเช่นผลงาน “น้องมาร์ตี้ร้อนแร่” ที่ได้ถ่ายทอดเรื่องราวภายใต้คอนเซ็ป Story of The Wonderful Town เรื่องราวเมืองสวยในหุบเขา เล่าเรื่องราวของเมืองพังงาผ่านภาพ Street Art ที่เป็น Character น้องมาร์ตี้ หรือหนูน้อยสามตา ซึ่งเป็นชื่อของลูกสาวของศิลปิน ผลงานมีลักษณะรูปแบบของความเป็นสไตล์ส่วนตัวของศิลปิน แต่ได้ปรับเนื้อหาให้มีความสัมพันธ์ในด้านวิถีชีวิตของอาชีพร้อนแร่ ซึ่งเป็นอาชีพดั้งเดิมในยุคการทำเหมืองแร่ของชาวจังหวัดพังงา แสดงออกผ่านเครื่องแต่งกาย และการใช้ขนาดของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ ทำให้แสดงถึงความสำคัญของเนื้อหาเรื่องราว และสัมพันธ์กับพื้นที่ตึกเก่าแห่งนี้ (สำนักงานจังหวัดพังงา, 2562)



ภาพที่ 8 สตรีทอาร์ตที่ถนนศรีตะกั่วป่า เนื้อหาของภาพเกี่ยวกับอาชีพการทำเหมืองแร่ โดยศิลปิน เอกชัย แซ่ตัน
ที่มา : Adaytochill (2559)

ที่ถนนศรีตะกั่วป่า มีผลงานสตรีทอาร์ตชุดหนึ่ง โดยเกิดจากแนวคิดของ คุณเกียรติศักดิ์ พฤษกรังษี รองประธานชุมชนตะกั่วป่า และศิลปินเขียนภาพ เอกชัย แซ่ตัน ได้ร่วมกันเพื่อรังสรรค์ผลงานวาดภาพสตรีทอาร์ต โดยในระยะแรกได้วาดที่บ้านของตนเองก่อน จากนั้นเมื่อได้รับการตอบรับที่ดีจากชาวบ้านในชุมชน จึงได้วาดเพิ่มอีกหลายพื้นที่ในชุมชน

โดยเน้นเป็นภาพวิถีชีวิตของผู้คนตะกั่วป่า อาชีพดั้งเดิมต่างๆ เช่น อาชีพขั้บรถสองแถว อาชีพปลู้งแร่ ภาพลวดลายเงินตามศาลเจ้า เป็นต้น ช่อนอยู่ในย่านบ้านเรือนเก่าแบบตะกั่วป่า ซึ่งเป็นการบันทึกภาพจำของตะกั่วป่าในอดีตผ่านภาพวาดสตรีอาร์ต ซึ่งช่วงชีวิต วิถีเดิมในอดีตให้กับผู้พบเห็น และยังเป็นมูมถ่ายภาพของนักท่องเที่ยวที่ให้ความสนใจเป็นอย่างดี (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2563)

ดังนั้นที่กล่าวมาข้างต้น ผลงานศิลปะชุมชน มีส่วนสำคัญในการพัฒนาสุนทรียภาพความงามให้กับพื้นที่ เป็นการเปลี่ยนโฉม หรือชีวิตให้ให้กับพื้นที่เดิม โดยศิลปินหรือผู้สร้างจะทำการศึกษาประวัติความเป็นมาของพื้นที่ โดยหยิบยกประเด็นด้านวิถีชีวิต และวัฒนธรรมประเพณี รวมถึงความงามจากสิ่งแวดล้อม มาเป็นเนื้อหาในการสร้างสรรค์ ดังนั้นผู้เขียนเห็นว่ากลไกหนึ่งที่มีความสำคัญ ในการพัฒนางานศิลปะชุมชนให้มีประสิทธิภาพ คือการมีส่วนร่วมของประชาชน โดยนำเสนอเป็น แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนตะกั่วป่าดังนี้

แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนตะกั่วป่า

บทความนี้มุ่งหวังในการนำเสนอแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนตะกั่วป่า เพื่อแสดงถึงวิธีการศึกษาและการสร้างสื่อการเรียนรู้ที่มีความหลากหลาย ซึ่งอาจมีประโยชน์ทั้งต่อผู้สนใจในด้านศิลปวัฒนธรรม และนักสร้างสรรค์ โดยจากข้อมูล และการวิเคราะห์สภาพของพื้นที่ในขั้นต้น สามารถสร้างกระบวนการแนวทางของศิลปะชุมชนได้ดังนี้

1. ศิลปะชุมชนที่เน้นการส่งเสริมทางสุนทรียภาพ

เป้าหมายทางด้านสุนทรียภาพจัดเป็นเป้าหมายสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพราะแสดงถึงการสกัดรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอด เป็นเนื้อหาหลักที่ต้องการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึก ผ่านความงามจากรูปทรง ความงามจากเรื่องราว ความสะเทือนใจ ความโรแมนติกของเนื้อหา เป็นต้น ทั้งนี้ส่วนสำคัญอีกประการหนึ่งคือ ชุมชนสามารถรับรู้ความงามร่วมกัน โดยไม่มีข้อมูลส่วนใดที่แสดงถึงความแปลกแยก แตกต่าง แต่หากเป็นข้อมูลอันเป็นพื้นฐานความงามแบบพื้นถิ่น หรือความนิยมชมชอบของความงามประเภทนั้นในท้องถิ่น เช่น การเลือกการแต่งกายด้วยผ้าบาติกที่มีสีสดใส และความนิยมสะสมลูกปัดโบราณ เนื่องจากมีสีสันสวยงามและความเชื่อด้านโชคลาภ เป็นต้น ทั้งนี้ศิลปะชุมชนที่เน้นการสื่อสารทางสุนทรียภาพจะนิยมแสดงออกดังนี้

1.1 สื่อสารเรื่องราวประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี วิถีชีวิตของชุมชน

มักแสดงออกผ่านภาพจำ จากข้อมูลภาพถ่าย และคำบอกเล่า เนื้อหาประเภทนั้นเป็นเนื้อหาที่ศิลปะชุมชนมักใช้ในการสื่อสาร บอกเล่าเรื่องราวและรากเหง้าของประวัติความเป็นมาของชุมชน เพื่อการส่งเสริมภูมิรู้ และการสร้างความภาคภูมิใจและความหวงแหนในถิ่นฐาน และมีมิติในเชิงอนุรักษ์วิถีเดิมของชุมชน

1.2 ถ่ายทอดความงามของสภาพแวดล้อมในพื้นที่

มิติทางสภาพแวดล้อมจะมีลักษณะเฉพาะตัวที่สำคัญในการถ่ายทอดสุนทรียภาพที่เกิดจากการรังสรรค์ของธรรมชาติ โดยมีชื่อเรียกจำเพาะอันเป็นสถานที่ท่องเที่ยวของพื้นที่ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ สภาพแวดล้อมยังไปกอบไปด้วย สิ่งมีชีวิตที่ปรากฏในธรรมชาติ เช่น พันธุ์ปลา ปะการัง และสัตว์น้ำชนิดต่างๆ อันเป็นจุดเด่นสำคัญทางนิเวศวิทยาชายฝั่งทะเล

1.3 ใช้เป็นแลนด์มาร์ค จุดนัดพบ แสดงความหมายของพื้นที่

การสร้างแลนด์มาร์ค โดยการให้งานศิลปะชุมชนเป็นจุดนัดพบ จุดเช็คอิน หรือสร้างจุดเด่นให้กับพื้นที่ ก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งในการยกระดับพื้นที่ให้เกิดความงาม และสร้างความหมายใหม่ โดยรูปแบบของผลงาน วัสดุ เทคนิค จะมีส่วนสัมพันธ์กับพื้นที่ที่ติดตั้งผลงาน และควรมีการสอบถามความเห็นของชุมชนที่มีต่อการยอมรับ รูปแบบงานนั้น ๆ ด้วย

2. ศิลปะชุมชนที่เน้นการใช้สอย

งานศิลปะในปัจจุบันได้มีขอบเขตและความหมายที่ขยายวงกว้างมากกว่าเพียงแสดงถึงความงามแต่เพียงอย่างเดียว ในวิถีแบบชนบทและชาวบ้าน การนำผลงานศิลปกรรมบริสุทธิ์ ไปนำเสนอในพื้นที่ชุมชน อาจเป็นอุปสรรคในการรับรู้และเข้าถึงความงาม แต่หากผลงานศิลปะชุมชนนั้น ได้มีการคำนึงถึงการใช้ประโยชน์อันมีส่วนในการพัฒนาหรือแก้ปัญหา ทดแทนสิ่งที่ขาดแคลนในพื้นที่ที่กั้นได้ว่าเป็นผลงานที่ตอบโจทย์ให้กับพื้นที่ไม่น้อยเลยทีเดียว

2.1 แผนที่ชุมชนส่งเสริมการท่องเที่ยว

สำหรับเมืองเก่าหรือพื้นที่ที่คนในชุมชน ได้ประโยชน์หรือมีรายได้จากการท่องเที่ยว การที่ศิลปะชุมชนสามารถช่วยสื่อสาร หรือให้ข้อมูลเกี่ยวกับด้านการท่องเที่ยว การแสดงโครงข่ายการท่องเที่ยวชุมชน หรือช่วยบอกเล่าประวัติของพื้นที่ หรือกิจกรรม ก็นับว่าเป็นสิ่งที่ตอบโจทย์ไม่น้อยสำหรับชุมชนลักษณะนี้

2.2 ใช้บอกเวลา เข้มทิศเดินเรือ วัดกระแสลม

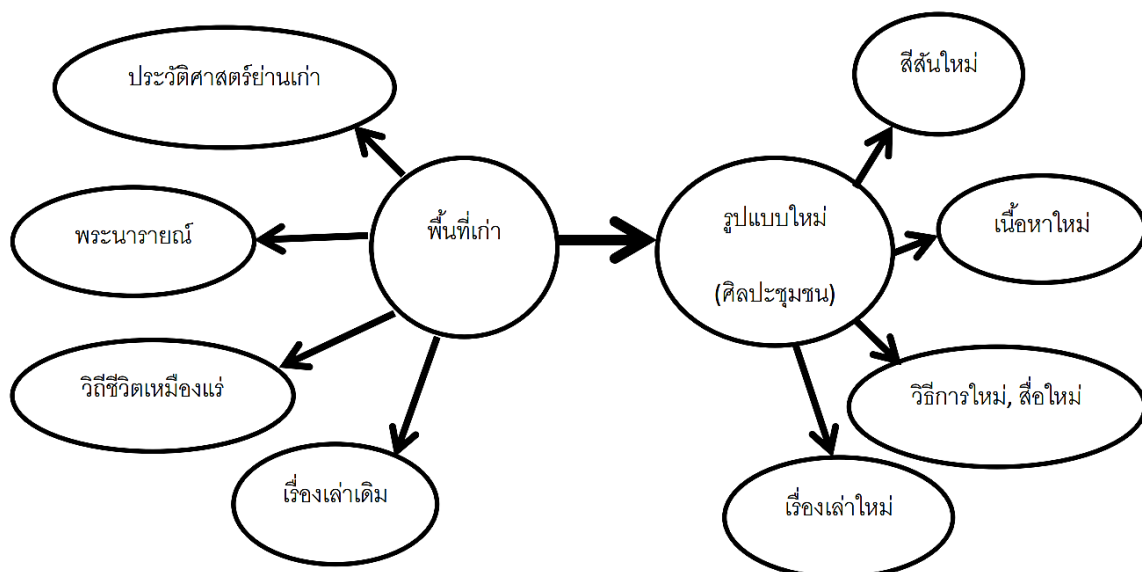
ชุมชนชายฝั่งทะเล ย่อมมีวิถีชีวิตในการเดินทางด้วยเรือ คงจะดีไม่น้อยหากมีผลงานศิลปะชุมชน ที่นอกเหนือจากความงามแล้ว ยังสามารถวัดกระแสลม หรือใช้บอกทิศ หรือเวลาได้

2.3 ใช้เกี่ยวกับร่างกาย เช่น ใช้นั่ง หลบแดด หลบฝน และเพื่อการบริหารร่างกาย

งานศิลปะชุมชนในปัจจุบัน มิได้ตั้งอยู่เพื่อแสดงความงามเพียงอย่างเดียว แต่หากสามารถเชิญชวนให้คนมาสัมผัส ใช้งาน นั่งพัก หลบแดด และฝนได้

จากการศึกษาพบว่า ชุมชนตะกั่วป่าในปัจจุบัน ยังคงเต็มไปด้วยวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม โดยเฉพาะในชุมชนย่านเมืองเก่าตะกั่วป่ายังมีการอนุรักษ์ศิลปกรรมบ้านช่อง และผู้คนยังแสดงถึงรสนิยมสะท้อนถึงอดีต เช่น การแสดงออกผ่านสตรีทอาร์ตชุมชน และงานย้อนอดีตที่จวนเจ้าเมือง ผู้คนให้การตอบรับ และแต่งกายด้วยชุดประจำถิ่น และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของพื้นที่ อันเป็นไปด้วยรากเหง้าทางประวัติศาสตร์ของวัฒนธรรมในภาคใต้อีกจุดหนึ่งได้เป็นอย่างดี การศึกษาเรื่องราวในประเด็นส่วนนี้ จึงนับมีความสำคัญในการวางแนวทางในการใช้ศิลปะชุมชน ด้วยวิธีการใหม่ สื่อก้าวใหม่ และการแสดงออกแบบใหม่ เพื่อสามารถเข้าถึงคนในยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยวัฒนธรรมภาพและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การใช้ศิลปะชุมชนในการพัฒนาพื้นที่จึงอาจเป็นแนวทางหนึ่งที่ทำให้ผลกระทบต่อการพลวัตทางวัฒนธรรมของชุมชนได้เป็นอย่างดี ซึ่งอธิบายตามผังความคิด (แผนผังที่ 1)

แผนผังที่ 2 แสดงผังความคิด ความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุมชนตะกั่วป่า





สรุป

แนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนตะกั่วป่า เป็นการแสดงถึงวิธีการวิเคราะห์หลักการสร้างศิลปะชุมชน โดยการคำนึงถึงโจทย์จากพื้นที่เป็นตัวตั้ง ซึ่งชุมชนตะกั่วป่าเป็นพื้นที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่แสดงถึงภาพรวมของชุมชนโบราณตะกั่วป่า ซึ่งในปัจจุบันก็ยังแสดงถึงร่องรอยและกลิ่นอายของความเชื่อดังกล่าว อันปรากฏในพื้นที่และแหล่งท่องเที่ยวในชุมชน การสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีส่วนสัมพันธ์กับพื้นที่จึงมีความจำเป็นที่ผู้สร้างสรรค์ต้องศึกษาที่มาและรากเหง้าของพื้นที่ให้ดีเสียก่อน และควรมีขั้นตอนการสอบถามความเห็นจากชุมชน เพื่องานศิลปะชุมชนที่ทุกคนร่วมเป็นเจ้าของกัน และสามารถติดตั้ง และจัดวางในพื้นที่แห่งนั้น ได้อย่างยั่งยืนและเกิดผลกระทบในเชิงส่งเสริมคุณค่า สร้างสุนทรียภาพ และเพิ่มการใช้งาน ให้กับพื้นที่และคนในชุมชน

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. (2563). สตรีทอาร์ต (ถนนศรีตะกั่วป่า).

Retrieved from <https://thailandtourismdirectory.go.th/th/info/attraction/detail/itemid/21765>

เทศบาลเมืองตะกั่วป่า. (2563). จวนเจ้าเมืองตะกั่วป่า.

Retrieved from <http://www.takuapacity.go.th/travel/detail/199>

เพื่อวิทยุ โสภรัตน์. (2552). โรงเรียนเต้าหมิง. Retrieved from <http://kuapa.com/node/41>

สุตารา สุฉฉายา. (2561). ย่านตลาดใหญ่ เมืองเก่าตะกั่วป่า วารสารเมืองโบราณ ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 เมษายน – มิถุนายน 2561. กรุงเทพฯ: ด้านสหวิชาการพิมพ์.

สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (2561). อุทยานพระนารายณ์. Retrieved from <http://culturalenvi.onep.go.th/site/detail/4419>

สำนักงานจังหวัดพังงา. (2562). ตามหาน้องมาร์ตี สตรีทอาร์ตแห่งใหม่ ที่จะเปลี่ยนพังงาให้กลายเป็นมหานครแห่งความคูล. Retrieved from <http://www.phangnga.go.th/main/index.php/th/component/k2/item/529-120320191348>

ศรัณยา บุณนาค. (2563). ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรม ตำบลตะกั่วป่า อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา. Retrieved from http://www.me-fi.com/tourismdb/tourism-5sbp/data_list.php?cateLv=3&catelD=67&subid=536

องค์การบริหารส่วนจังหวัดพังงา. (2563). สะพานเหล็ก บุญสูง.

Retrieved from <http://www.phangngapao.go.th/travel/detail/99>

Adaytochill. (2559). เก้าแต่เก้า ตะกั่วป่าในวันนี้ กับงานสตรีทอาร์ตสุดเจ๋ง.

Retrieved from <https://www.adaytochill.com/streetart-takuapa/>

Sanook. (2562). 8 จุดเช็คอินเมืองตะโกลา (ตะกั่วป่า) เมืองประวัติศาสตร์ที่แฝงเอาไว้ด้วยความคลาสสิก.

Retrieved from <https://www.sanook.com/travel/1415741/>