

“ฟันธง ฟันดวง” : วจนลีลาการทำนายดวงชะตา  
ของนายลักษณะ เรขานิเทศ  
“Fun Thong Fun Duang” : The Fortune-Telling  
Stylistics of Lak Rakhathet

(Received : March 20, 2018 Revised : April 20, 2019 Accepted : June 20, 2019)

กฤษภรณ์ จันทา<sup>1</sup>  
Kritsaporn Janha  
ศรสวรรค์ พูลเพิ่ม<sup>2</sup>  
Sonsawan Poolpoem  
ศิริรัตน์ สิงหะ<sup>3</sup>  
Sirirat Singha  
ศิริพร ศรีไชย<sup>4</sup>  
Siriporn Srichai  
นภัทร อังกุรสินธนา<sup>5</sup>  
Naphat Angkunsinthana

### บทคัดย่อ

นายลักษณะ เรขานิเทศเป็นหมอดูที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งในสังคมไทย ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะในการทำนายดวงชะตา จึงทำให้เป็นที่จดจำและนิยมงานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ โดยเก็บข้อมูลการทำนายดวงชะตาจากรายการศึก 12 ราศี ที่ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

<sup>1-4</sup> นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

<sup>5</sup> อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ระหว่างวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2560 ถึง 1 ตุลาคม พ.ศ. 2560 เป็นจำนวน 40 ตอน ผลการศึกษาพบลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณ์ เรขานิเทศจำนวน 10 ลักษณะ ได้แก่ การใช้คำบุรุษสรรพนาม การใช้คำซ้อน การซ้ำ การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ การขยายความ การใช้อุปลักษณ์ การใช้สำนวนไทย การกล่าวอ้าง การใช้มูลบท และการใช้สหพท

**คำสำคัญ :** วจนลีลา การทำนายดวงชะตา ภาษาโน้มน้าวใจ

## Abstract

Lak Rakhanithet is a famous fortune-teller in Thailand because he has his own stylistics in fortune-telling. The purpose of this research was to study the stylistics of Lak Rakhanithet in fortune-telling. The data were collected from the 12 Zodiac fortune-telling game show on Channel 3 between the 1st of January and the 1st of October 2017, in total 40 episodes. The study shows that there are 10 characteristics of stylistic language in fortune-telling with the uses of personal pronouns, synonymous compound words, reiteration, jargon, modification, metaphors, Thai expressions, references, presuppositions, and intertextuality.

**Keywords :** Stylistics, Fortune-telling, Persuasive language

## บทนำ

การทำนายดวงชะตาเป็นการบอกเหตุการณ์หรือความเป็นไปที่จะเกิดขึ้นในอนาคตของบุคคลใดบุคคลหนึ่งโดยผู้ทำนายดวงชะตาหรือหมอดู ทั้งนี้ผู้รับคำทำนายจะเชื่อว่าคำทำนายนั้นจะเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตที่ดีได้ ด้วยเหตุนี้หมอดูจึงมีบทบาทและอิทธิพลต่อบุคคลต่าง ๆ อย่างมาก ดังที่ สานิต ศิริวิศิษฐ์กุล (2547) ได้กล่าวถึงหมอดูไว้ว่า บุคคลที่มาดูดวง มักเป็นบุคคลที่ประสบกับปัญหา

ทั้งปัญหาชีวิตส่วนตัว ปัญหาครอบครัว ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาสังคม เป็นต้น ส่งผลให้บุคคลเกิดความทุกข์ และต้องการหาทางออกให้แก่ปัญหานั้น ดังนั้นหมอดูจึงเปรียบเสมือนจิตแพทย์คนหนึ่ง ที่นอกจากจะต้องทำนายดวงชะตาแล้ว ยังต้องให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาหรือดำเนินชีวิตให้แก่บุคคลนั้น ๆ ด้วย

คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับการทำนายดวงชะตาเป็นอย่างมาก ดังจะเห็นได้จากผลการสำรวจของศูนย์วิจัยกสิกรไทย เมื่อปี พ.ศ. 2551 เกี่ยวกับความถี่ของการใช้บริการดูดวงชะตาของคนกรุงเทพฯ พบว่า คนกรุงเทพฯ ดูดวงเฉลี่ยร้อยละ 3.18 ครั้งต่อคนต่อปี นอกจากนี้ผลสำรวจของเอแบคโพล ก็แสดงให้เห็นว่าคนไทยให้ความสำคัญกับการดูดวงเป็นอย่างมาก โดยในช่วงเวลา 6 เดือนที่ผ่านมา พบว่ามีคนใช้บริการดูดวงชะตามากถึงร้อยละ 53.8 ส่วนที่เหลือน้อยละ 46.2 ไม่เคยใช้บริการดูดวงชะตามาก่อน (อัครกิตติ์ สินธวงศ์ศรี, 2554, น.1) ด้วยเหตุที่คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับการทำนายดวงชะตาเป็นอย่างมาก ส่งผลให้มีผู้ประกอบการอาชีพหมอดูจำนวนมาก มีการตั้งโต๊ะรับทำนายดวงชะตาตามสถานที่ต่าง ๆ ตลอดจนการแพร่ภาพการทำนายดวงชะตาผ่านทางโทรทัศน์ตามช่องต่าง ๆ หรือสื่อออนไลน์

นายลักษณะ เรขานิเทศ หรือหมอลักษณะพันธง เป็นนักทำนายดวงชะตาหรือหมอดูคนหนึ่งในสังคมไทยที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยม ดังจะเห็นได้จากการปรากฏตัวในรายการทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ อีกทั้งการมีรายการทำนายดวงชะตาเป็นของตนเองคือรายการศึก 12 ราศี ซึ่งออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ทุกวันอาทิตย์ เวลา 12.00 น. มาเป็นเวลา 11 ปี นายลักษณะมีเอกลักษณ์ของการใช้ภาษาในการทำนายดวงชะตา โดยเฉพาะสำนวน “พันธง” ที่มีมักจะกล่าวทุกครั้งหลังจากที่ทำนายดวงชะตาแล้ว จนกลายเป็นคำขวัญเฉพาะตัวที่สร้างชื่อเสียงให้แก่นายลักษณะ เรขานิเทศ

อย่างไรก็ดี ภาษาที่ใช้ในการทำนายดวงชะตานั้นมีวัตถุประสงค์เพื่อโน้มน้าวใจ (Persuasive language) และมีลักษณะที่เฉพาะ (Aphex and Tobin, 1990, p.4) เฉกเช่นเดียวกับการใช้ภาษาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ที่โดดเด่นนี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นลักษณะการใช้ภาษาเฉพาะตัวบุคคล หรือที่เรียกว่า

“วจนลีลาเฉพาะบุคคล” กล่าวคือภาษาย่อมมีการแปรหรือเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา ปัจจัยทางสังคม สถานการณ์ของการใช้ภาษา หรือแม้แต่ตัวบุคคล ซึ่งเป็นผู้ใช้ภาษาเองก็ตาม โดยเฉพาะการแปรของภาษาที่แปรไปตามผู้ใช้นั้น ก่อให้เกิดเป็นภาษาเฉพาะบุคคล หรือที่เรียกว่า “วจนลีลาที่แปรไปตามผู้ส่งสาร” กล่าวคือบุคคลใดโดยอ้อมมีลักษณะของการใช้ภาษาทั้งในการพูดหรือเขียนที่แตกต่างกันทั้งในระดับของเสียงและการออกเสียง ระดับของคำ ระดับวากยสัมพันธ์ ระดับความหมาย ระดับของการใช้และบริบท ทั้งทางวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม (Simpson, 2004, p.2-5) จนนำมาสู่การวิจัยในครั้งนี้ ที่ต้องการศึกษา วจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์เฉพาะบุคคลที่เกิดขึ้น

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ

## วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวจนลีลา (Stylistics) การใช้ภาษา และการทำงานนายดวงชะตา
2. เก็บรวบรวมข้อมูลการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ในรายการศึก 12 ราศี ที่ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ระหว่างวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2560 ถึง 1 ตุลาคม พ.ศ. 2560 เป็นจำนวน 40 ตอน
3. ถ่ายถอดเสียงการทำนายดวงชะตาเฉพาะของนายลักษณะ เรขานิเทศ เป็นภาษาไทย
4. วิเคราะห์วจนลีลาการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ในทุกระดับของภาษาที่ปรากฏ (Aphex and Tobin, 1990 as cited in Simpson, 2004)
5. นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

## ผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ จากการวิเคราะห์ข้อมูล พบวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณ์ เรขานิเทศในรายการศึก 12 ราศีจำนวน 10 ลักษณะ ได้แก่ การใช้คำบุรุษสรรพนาม การใช้คำซ้อน การซ้ำ การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ การขยายความ การใช้อุปลักษณั การใช้สำนวนไทย การกล่าวอ้าง การใช้มูลบท และการใช้สทบท ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

### 1. การใช้คำบุรุษสรรพนาม

คำบุรุษสรรพนามหรือคำสรรพนามบอกบุรุษ หมายถึงคำที่ใช้แทนบุคคลเพื่อบอกว่าเป็นผู้พูด ผู้ที่พูดด้วย หรือผู้ที่ถูกกล่าวถึง (วัลยา ช่างขวัญยืน และคณะ, 2555) สำหรับในภาษาไทยนั้น มีคำบุรุษสรรพนามในแต่ละบุรุษหลายคำด้วยกัน ทั้งนี้เนื่องจากปัจจัยทางสังคมที่ผู้พูดต้องคำนึง โดยเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง ทั้งสถานภาพทางสังคมและระยะห่างทางสังคม ดังบุรุษสรรพนามบุรุษที่ 1 เช่น คำว่า ฉัน ข้าพเจ้า กู ข้า เป็นต้น จากการศึกษาวจนลีลาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้คำบุรุษสรรพนาม โดยเฉพาะการใช้คำบุรุษสรรพนาม “ผม” แทนตัวเอง และใช้คำบุรุษสรรพนาม “คุณ” แทนตัวผู้ฟัง ดังตัวอย่าง

(1) “...แต่ประเด็นสำคัญคือ**ผม**บอกได้เลยว่า ช่วงนี้ไม่มีราศีไหนมีเคราะห์แบบใหญ่ ๆ ที่น่ากลัวถึงกับต้องผ่าตัด เว้นไว้เสียแต่ว่า**คุณ**มีพื้นชะตาเดิมที่หนักที่ต้องไปตรวจดวงกับนักโหราศาสตร์แบบส่วนตัว...” (วันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 1 นายลักษณ์ เรขานิเทศใช้คำบุรุษสรรพนาม “ผม” แทนตัวเอง และใช้คำบุรุษสรรพนาม “คุณ” แทนผู้ฟังหรือผู้ชมรายการ การเลือกใช้คำบุรุษสรรพนาม 2 คำนี้บ่อยครั้ง เนื่องจากผู้ฟังมีจำนวนมากและมีความหลากหลายทางปัจจัยทางสังคม เช่น เพศ วัย การศึกษา เป็นต้น ทำให้ต้องใช้ภาษาที่ค่อนข้างเป็นทางการ รวมทั้งใช้คำบุรุษสรรพนามที่แสดงระยะห่างระหว่างผู้พูดกับผู้ฟัง

## 2. การใช้คำซ้อน

คำซ้อน หมายถึงคำที่เกิดจากการนำคำตั้งแต่ 2 คำขึ้นไปมาเรียงต่อกัน โดยแต่ละคำนั้นมีความสัมพันธ์ทางความหมายในลักษณะต่างๆ ได้แก่ ความหมายเหมือนกัน คล้ายกัน ทำนองเดียวกัน หรือตรงข้ามกันได้ (วัลยา ช่างขวัญยืน และคณะ, 2555, น.57) การที่นายลักษณ์ เรขานิเทศเลือกใช้คำซ้อนนั้น ก็เพื่อเสริมหรือเน้นย้ำความหมายของคำให้ชัดเจนขึ้น รวมทั้งกระทบกับความรู้สึกหรืออารมณ์ของผู้ฟัง โดยเฉพาะผู้ที่เกิดในราศีที่ทำนาย ดังตัวอย่าง

(2) “...ใครที่หัวใจเปล่าเปลี่ยวว่าเหว ก็มีโอกาที่จะเจอคนรูใจที่สีลมเสมอกัน อย่าเก็บตัวอยู่กับบ้าน หาโอกาสไปไหว้พระทำบุญ...” (วันอาทิตย์ที่ 1 มกราคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(3) “...คนที่เกิดในราศีกรกฎ และคู่ของชาวราศีกรกฎให้ระงับยับยั้งชั่งใจ จะพูดจะกระทำการใดกับคนรักของคุณ เพราะมันคือการทำลายน้ำใจ...” (วันอาทิตย์ที่ 26 มีนาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 2 พบการใช้คำซ้อน 2 คำ คือคำว่า “เปล่าเปลี่ยวว่าเหว” และ “ไหว้พระทำบุญ” โดยคำว่า “เปล่าเปลี่ยวว่าเหว” ที่หมายถึง อ้างว้าง ว่าเหวนั้น เกิดจากการนำคำว่า “เปล่าเปลี่ยว” กับ “ว่าเหว” ซึ่งเป็นคำซ้อนอยู่แล้ว มาซ้อนกันอีกชั้นหนึ่ง คำซ้อน “ไหว้พระทำบุญ” นั้นเกิดจากการนำคำ “ไหว้พระ” และ “ทำบุญ” มาซ้อนกัน อันเป็นคำที่มีความหมายในทำนองเดียวกัน คือการประกอบกรรมดี การทำบุญทำกุศล ทั้งนี้เพื่อต้องการเน้นย้ำอารมณ์ความรู้สึกชาวราศีตุลย์ที่ไร้คู่ และอ้างว้าง ว่าเหวนั้น ว่าไม่ควรอยู่บ้าน แต่ควรออกไปข้างนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่งออกไปทำบุญ เพื่อจะได้พบเจอคนรักที่ชอบทำบุญเช่นกัน

ส่วนตัวอย่างที่ 3 พบคำซ้อน 1 คำ คือ “ระงับยับยั้งชั่งใจ” ที่หมายถึง ยับยั้งและคิดทบทวนให้ดีให้รอบคอบก่อนตัดสินใจทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดลงไปในนั้น เกิดจากการซ้อนคำที่มีความหมายในทำนองเดียวกัน 3 คำ คือ “ระงับ” “ยับยั้ง” และ “ชั่งใจ” ทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำคนที่เกิดในราศีกรกฎให้รอบคอบในการตัดสินใจ

### 3. การซ้ำ

การซ้ำ หมายถึงการซ้ำคำ หรือการกล่าวคำศัพท์ใดคำศัพท์หนึ่งซ้ำกัน ในประโยคเดียวกัน หรือต่างประโยคกัน แต่ยังคงอยู่ในตัวบทเดียวกันอยู่ (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2557, น.99) ทั้งนี้การเลือกใช้การซ้ำก็เพื่อเน้นย้ำถ้อยคำที่กล่าว ให้เด่นชัด ชัดเจนมากยิ่งขึ้น รวมทั้งดึงดูดความสนใจของผู้ฟัง ดังตัวอย่าง

(4) “...เมื่อได้คบหาแล้ว มันจะเกิดปรากฏการณ์อย่างหนึ่ง คือ**ร่วมทุกข์ ร่วมสุข** แล้วก็เกื้อกูลเป็น**กำลังกาย กำลังใจ กำลังทรัพย์** กำลังในทุกสถานซึ่งกัน และกัน...” (วันอาทิตย์ที่ 30 เมษายน 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(5) “....อุตุสำหิไว้วางใจ มอบหมายให้ดูแลจัดการ กลับทำให้เสียหาย หย่อนยาน **เสียเกียรติคุณ เสียเกียรติยศ เสียเงินทอง** มันเจ็บทั้งนั้นแหละครับ...” (วันอาทิตย์ที่ 28 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 4 พบการซ้ำคำศัพท์ 2 คำ คือ คำกริยา “ร่วม” ใน “ร่วมทุกข์ ร่วมสุข” และคำนาม “กำลัง” ใน “กำลังกาย กำลังใจ กำลังทรัพย์ กำลังในทุกสถาน ซึ่งกันและกัน” ทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำเนื้อความในการทำนายดวงชะตาของคนที่เกิดใน ราศีมีน ที่ได้พบเนื้อคู่ที่แท้จริงที่จะร่วมทุกข์ร่วมสุข ร่วมทั้งเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน ส่วนตัวอย่างที่ (5) พบการซ้ำคำกริยา “เสีย” ในแบบเดียวกันทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำ ผลเสียที่จะเกิดขึ้นกับคนที่เกิดในราศีตุลย์

### 4. การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ

คำศัพท์เฉพาะวงการ หมายถึงคำที่ใช้เฉพาะกลุ่ม อาจเป็นสังคมหรือ แวดวงเดียวกัน หรือกลุ่มอาชีพเดียวกัน (มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, 2541) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้คำศัพท์ เฉพาะวงการโหราศาสตร์จำนวนมาก ทั้งนี้เนื่องจากการทำนายดวงชะตาเป็นความรู้ ทางโหราศาสตร์ ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องกล่าวถึงคำศัพท์เฉพาะวงการโหราศาสตร์

เพื่อให้เห็นถึงที่มาที่ไปของการทำนายดวงชะตา รวมทั้งสร้างความน่าเชื่อถือของข้อมูล อันมีที่มาจากศาสตร์ทางด้านนี้ กระนั้นก็ดี ดังตัวอย่าง

(6) “...ขณะนี้ดาวเจ้าเรือนกฤมณะของชาวราศีพิจิกเนี่ย คือดาวพฤษภบดี แล้วท่านโคจรเข้าสู่เรือนวินาศ ตั้งแต่ต้นมกราคม จนถึงมีนาคม มีเกณฑ์เสียเงินแบบฉับพลัน...” (วันอาทิตย์ที่ 15 มกราคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(7) “...ดาวประจำตัวคือดาวศุกร์โคจรเข้าสู่ราศีมีน เป็นมหาอุจ มหาอุจ แปลว่ามากมาย ไม่ใช่อุตมะ นะชะ อุจจ อุ-จ-จ แปลว่าสว่าง สว่างไสว แปลว่าดาวศุกร์บนท้องฟ้าในขณะนี้ คือดาวประกายพริกหรือดาวประจำเมือง หรือดาวศุกร์ ถ้าใครดูจะได้ในขณะนี้เนี่ยส่องสว่างมาก... เพราะฉะนั้นก็เลยว่าเป็นลาภะต่อดวงชะตาของชาวราศีพฤษภ...”

จากตัวอย่างที่ 6 พบการใช้คำศัพท์เฉพาะวงการโหราศาสตร์ 2 คำ คือคำว่า “ดาวเจ้าเรือน กฤมณะ” กับคำว่า “เรือนวินาศ” โดยคำว่า “ดาวเจ้าเรือนกฤมณะ” นั้นหมายถึงดวงชะตาเรื่องเงินทอง ส่วนคำว่า “เรือนวินาศ” นั้นหมายถึงความเบาบางติดขัด ฉะนั้นดาวเจ้าเรือนกฤมณะเข้าสู่เรือนวินาศ จะหมายถึงดวงชะตาในเรื่องเงินทองของเจ้าชะตาจะเข้าสู่ช่วงติดขัดและจะมีปัญหาเรื่องการเสียทรัพย์

กระนั้นก็ดี แม้จะปรากฏการใช้คำเฉพาะวงการโหราศาสตร์ ซึ่งหลายคำอาจเป็นคำที่คนทั่วไปไม่รู้ความหมาย แต่ก็ได้มีการอธิบายความหมายของคำศัพท์นั้น ๆ ดังในตัวอย่างที่ (7) ที่ปรากฏการใช้คำศัพท์เฉพาะวงการคำว่า “มหาอุจ” ที่ได้อธิบายความหมายของคำคำนี้ไว้ว่า “มากมาย สว่าง สว่างไสว”



## 5. การขยายความ

การขยายความ หมายถึงการใช้ถ้อยคำ ทั้งนี้อาจเป็น คำ วลี หรืออนุพากย์ ก็ได้มาเป็นส่วนขยายเพื่อให้ส่วนที่ถูกขยายมีความหมายเด่นชัด ชัดเจนมากยิ่งขึ้น (จันทิมา อังคพนชกิจ, 2557, น.151) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษา ของนายลักษณ เรชานีเทศ พบการขยายความทั้งการใช้คำ โดยเฉพาะคำคุณศัพท์ และคำวิเศษณ์ รวมทั้งการใช้อนุพากย์ขยาย ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจเนื้อความที่กล่าว ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(8) “...ชาวราศีกันย์ในช่วงเวลานี้ะครับจะต้องระวัง ระวังในการคิด ในการพูด ในการแสดงออก เพราะสื่อโซเชียลเขาจะบันทึก เสียง ภาพ เอาไว้ ทั้งในสื่อต่าง ๆ และการกระจายข่าวอย่างรวดเร็ว... เพราะฉะนั้นดาวศุกร์จะ โคจรเป็นพินทุบาทว์จะเกิดขึ้นแก่ชาวราศีกันย์ทั้งที่มีเรื่องดี ๆ อยู่แล้วมากมาย ก็ขอให้รักษาความดีตั้งใจทำบุญ...” (วันอาทิตย์ที่ 19 มีนาคม 2560) (ลักษณ เรชานีเทศ, 2560, ออนไลน์)

(9) “ชาวราศีที่ดวงรุ่ง แปลว่ารุ่งเรื่อง พุ่งแรงก็แปลว่ามีแรงมีกำลัง ที่จะประสบความสำเร็จ ที่มีโอกาสในการไขว่คว้าให้ได้มาซึ่งโชคลาภ หรือสรรพสิ่ง ที่เป็นมงคล...” (วันอาทิตย์ที่ 9 เมษายน 2560) (ลักษณ เรชานีเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 8 พบการใช้คำวิเศษณ์ 1 คำ คือคำว่า “อย่างรวดเร็ว” ขยายคำ อากาณนาม “การกระจายข่าว” ที่กำลังกล่าวถึงนั้นว่าเป็นเป็นการกระจายข่าว ที่เร็วและไว นอกจากนี้ยังพบการใช้คำคุณศัพท์ “ดี ๆ” ขยายคำนาม “เรื่อง” เน้นย้ำให้ผู้ฟังรู้ว่าเรื่องที่กำลังกล่าวถึงและจะเกิดแก่คนที่เกิดในราศีกันย์นั้น เป็นเรื่องที่ดี

ส่วนตัวอย่างที่ 9 มีการใช้อนุพากย์ถึง 4 อนุพากย์มาขยายคำว่า “พุ่งแรง” ทั้ง “ที่จะประสบความสำเร็จ” “ที่มีโอกาสในการไขว่คว้าให้ได้มาซึ่งโชคลาภ” และ “หรือสรรพสิ่งที่เป็นมงคล” ทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำและขยายความถึงดวงชะตาของคนที่เกิด ในราศีมีนที่กำลังพุ่งแรง หรือประสบความสำเร็จให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## 6. การใช้อุปลักษณ์

อุปลักษณ์ หมายถึงการเปรียบเทียบความเหมือนระหว่างสิ่งสองสิ่ง โดยที่ทั้งสองเป็นสมาชิกของกลุ่มความหมายที่ต่างกัน เรียกสิ่งที่เป็นต้นแบบของการเปรียบเทียบว่า “แบบเปรียบเทียบ” หรือ “แฉวงความหมายต้นทาง” (Source domain) หรือ “Vehicle” และเรียกสิ่งที่ถูกนำมาเปรียบเทียบว่า “สิ่งที่ถูกเปรียบเทียบ” หรือแฉวงความหมายปลายทาง (Target domain) หรือ “Tenor” (ศิริพร ภัคดีมาสุข, 2561, น.81) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้อุปลักษณ์ เพื่อให้เกิดจินตภาพ หรือให้ฟังมองเห็นภาพและเข้าใจในสิ่งที่กล่าวได้อย่างแจ่มชัดมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(10) “คนมารัก สนุกแต่ยามแรก **หมดโปรโมชันแล้ว** คุณจะปวดกบาล ยิ่งคบไว้มาก รับรองเหนื่อย เหนื่อยใจ เพราะฉะนั้นเนี่ยไ้ปรากฏการณ์**รถไฟชนกัน** เนี่ยนะ มันจะไม่เกิดขึ้นกับราศีอื่น ๆ เลย ยกเว้นชาวราศีกันย์ครับ...” (วันอาทิตย์ที่ 2 เมษายน 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ (10) มีการใช้อุปลักษณ์ โดยเปรียบเทียบความรักที่จี๊ดจางที่อีกฝ่ายไม่มีการแสดงออกถึงความรักหรือการเอาใจให้อีกฝ่ายพึงพอใจ กับ “การหมดโปรโมชัน” หรือการไม่ส่งเสริมการขายในทางธุรกิจ ที่ไม่มีการดำเนินกิจกรรมทางการตลาด อันเป็นการกระตุ้นให้อีกฝ่ายหรือลูกค้าที่เป็นกลุ่มเป้าหมายพึงพอใจ ตลอดจนมาซื้อสินค้าและบริการ นอกจากนี้ยังเปรียบเทียบสถานการณ์ความรักของคนสามคน เมื่อต้องเผชิญหน้ากัน ย่อมก่อให้เกิดความไม่พอใจหรือความโกรธอย่างรุนแรง อันนำมาซึ่งความเสียหาย เฉกเช่นเดียวรถไฟสองขบวนที่ชน ย่อมก่อให้เกิดความเสียหาย

## 7. การใช้สำนวนไทย

สำนวนไทย หมายถึงถ้อยคำกล่าวมาช้านานแล้ว มีความหมายไม่ตรงตามตัวอักษรหรือมีความหมายในเชิงเปรียบเทียบ (ไซลิริ ปราโมช ณ อยุธยา, 2526) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้สำนวนไทยที่สอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่องราวที่กล่าว โดยมีกล่าว และอธิบายความหมายของสำนวนไทยก่อน แล้วจึงกล่าวถึงเรื่องที่สอดคล้องกันนั้น ดังตัวอย่าง

(11) “...ปัญหาเรื่องกินน้ำได้ศอกหรือคนรักไปสนใจคนอื่นมากกว่าตัวเราหรือเราเป็นรองในความรักความสำคัญจากคนรักที่เราถูกให้ความสำคัญน้อยลงหรือเราถูกรักเป็นรองคนที่มาเกี่ยวข้องเกี่ยวพันมาเป็นสามีมาเป็นภรรยาเรานั้นอันนี้น้ำเป็นห่วงครับ...” (วันอาทิตย์ที่ 14 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(12) “แพะรับบาป แปลว่าบุคคลผู้ได้รับผลกระทบแห่งการกระทำจะตีความหมายได้ว่า ไม่ผิดแล้วถูกปรักปรำหรือใส่ร้ายให้ผิดก็ได้ หรือจะแปลว่าบุคคลผู้นั้นมีกรรมจึงถูกกระทำก็ได้...” (วันอาทิตย์ที่ 17 กันยายน 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 11 พบสำนวน “กินน้ำได้ศอก” ที่หมายถึง เป็นรองเขา ไม่เทียมหน้าเทียมตาเขา มักใช้แก่ผู้หญิงที่เป็นเมีย้อย ในตัวอย่างนี้นายลักษณ์ต้องการจะเตือนผู้ที่เกิดในราศีกุมภ์ ว่าอาจต้องพบกับคนที่มีคู่แล้ว ส่วนตัวอย่างที่ 12 พบสำนวน “แพะรับบาป” ที่หมายถึง คนที่รับเคราะห์แทนผู้อื่น ในตัวอย่างนี้ต้องการจะเตือนคนที่เกิดในราศีมีนว่าจะต้องเข้าไปรับผลของการกระทำที่ตนเองไม่ได้เป็นผู้เกี่ยวข้องเลย

(13) “...ราศีที่ในช่วงนี้มีเกณฑ์จะเป็นหมาหัวเน่าได้แก่ ชาวราศีเมษ พันธงครับ” (วันอาทิตย์ที่ 13 สิงหาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

นอกจากนี้ ผู้วิจัยพบว่านายลักษณะใช้สำนวน “พันธง” ที่หมายถึง ตัดสินชี้ขาดอย่างแน่นอน ซึ่งมีที่มาจากการฟาดธงในการแข่งรถยนต์หรือจักรยานที่มีความหมายว่ารถคันแรกได้เข้าเส้นชัยแล้ว โดยนายลักษณะมักกล่าวสำนวนนี้ปิดท้ายการทำงานในทุกครั้ง ดังในตัวอย่างที่ 13 ทั้งนี้เพื่อยืนยันคำทำนายที่ได้ทำนายไป จนกลายเป็น ลักษณะเฉพาะที่ทำให้นายลักษณะโดดเด่น เป็นที่จดจำ มีชื่อเสียงและแตกต่างจากนักทำนายดวงชะตาคนอื่น ๆ

## 8. การกล่าวอ้าง

การกล่าวอ้าง หมายถึงการกล่าวถ้อยคำเพื่อเป็นเหตุผลสนับสนุนคำทำนายหรือความคิดของตนเอง ทั้งนี้อาจกล่าวอ้างถึงข้อเท็จจริงโดยทั่วไป ความรู้ทางด้านโหราศาสตร์ หรือกล่าวอ้างบุคคลทั่วไป หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง ทั้งนี้เพื่อก่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ อันนำมาซึ่งแรงจูงใจหรือการโน้มน้าวใจให้ผู้ฟังคล้อยตาม (พรทิพย์ สัมปตตะวนิช, 2546 อ้างถึงใน จุฬธิตา อภัยโรจน์, 2549, น.102) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณะ เรขานิเทศ พบว่ามีกรกล่าวอ้างทั้งข้อเท็จจริง ความรู้ทางโหราศาสตร์ และบุคคล ดังตัวอย่าง

(14) “...ชาวราศีสิงห์จึงต้องระมัดระวังเรื่องอาหารการกินในช่วงประมาณเดือนมกราคมปลายเดือนถึงเดือนกุมภาพันธ์ทั้งเดือน **อาหารต้องสุกสะอาดปลอดภัยอย่างนี้เป็นต้นครับ...**” (วันอาทิตย์ที่ 22 มกราคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(15) “...เพราะฉะนั้นเลขของดาวศุกร์ก็คือเลข 6 นี้ไม่ได้ใ้หายนะ ดาวศุกร์มีดาวประจำตัวหรือมีหมายเลข **ในทางโหราศาสตร์คือเลข 6** และสัมพันธ์กับดาวต่าง ๆ มากมาย.... เอาล่ะครับ ด้วยเหตุผลทั้งหมดทั้งหมดที่ว่ามานี้จึงนำมาเป็น **บทสรุปทางโหราศาสตร์แบบพันธงที่ว่า ราศีที่ในช่วงนี้มีเกณฑ์ถูกหวย** ได้แก่ชาวราศีพฤษภ พันธงครับ!!!” (วันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(16) “...สังเกตไหมครับว่า ปีนี้ ปีพุทธศักราช 2560 เป็นปีแห่งพญานาคราช **ใคร**ไปไหว้ปูศรีสุทโธกลับมาแล้วซื้อหอย **ใคร**ไปไหว้หลวงพ่พระใสวัดโพธิ์ไทย พระศักดิ์สิทธิ์ที่พญานาคอธิษฐานสร้าง **ใคร**ที่เคยไปไหว้พระศักดิ์สิทธิ์ พญานาค อ้นศักดิ์สิทธิ์ พญาสัตตนคราษที่นครพนม วัดพระธาตุพนม **ใคร**ไปไหว้พญานาคราช ที่วัดเจ้าอาม กลับมาซื้อหอย ซื้อล็อตเตอรี่ถูก...” (วันอาทิตย์ที่ 16 กรกฎาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(17) “...ตั้งแต่ประมาณปลายปีที่ผ่านมา ผมทำพิธีบวงสรวงเปิดบารมี ของพญานาคราษนำสาธุชน **ทั้งคุณมดดำหรือใครหลายคน เหล่าดารานักแสดง หลายคนนะครับ** ไปร่วมทำพิธี ไปสักการะปูศรีสุทโธที่คำชะโนด คนก็หลั่งไหลไป ไปแล้วกลับมาทำมาค้าขึ้น เขาก็ไปอีก เขาก็พูดถึง...” (วันอาทิตย์ที่ 21 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 14 มีการกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับอาหารที่ปรุงสุกหรือถูกความร้อนว่าปลอดภัย เพราะความร้อนจะช่วยฆ่าเชื้อโรค ในอาหาร ดังนั้นคนที่เกิดในราศีสิงห์ ซึ่งทำนายดวงชะตาว่าจะประสบโรคเกี่ยวกับทางเดินอาหารนั้น จึงควรรับประทานอาหารที่ปรุงสุก นอกจากการกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางวิทยาศาสตร์แล้ว ทุกครั้งที่ทำนายดวงชะตานายลักษณ์จะกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางโหราศาสตร์ ดังในตัวอย่างที่ 15 มีการกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางโหราศาสตร์เกี่ยวกับเลขประจำตัวของดาวศุกร์ อีกทั้งมีการกล่าวสรุปคำทำนายทั้งหมดที่กล่าวมานั้น ว่าเป็นไปตามข้อเท็จจริงหรือหลักทางโหราศาสตร์ทั้งสิ้น ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เป็นการผูกมัดตนเองจนเกินไป

กระนั้นก็ดี เมื่อต้องการเชิญชวนหรือโน้มน้าวผู้ฟังให้กระทำการใดสิ่งหนึ่ง ก็มักกล่าวอ้างถึงบุคคลส่วนใหญ่ทั่วไป หรือกล่าวอ้างบุคคลที่มีชื่อเสียงว่าได้กระทำในสิ่งนั้นเช่นกัน จากตัวอย่างที่ 16 มีการกล่าวอ้างบุคคลส่วนใหญ่ทั่วไปที่ไม่เฉพาะเจาะจง ดังในคำอนิยมสรรพนามคำว่า “ใคร” ว่าหากไปกราบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ดังที่กล่าวมานั้น ก็จะได้ส่งผลให้ถูกหอยหรือสลากกินแบ่ง ส่วนตัวอย่างที่ 17

มีการกล่าวอ้างบุคคลส่วนใหญ่ทั่วไป ดังในวลี “ใครหลายคน” และบุคคลที่มีชื่อเสียงอย่างดารานักแสดง โดยเฉพาะมดดำ หรือ คชาภา ตันเจริญ ที่เข้ามามีส่วนร่วมในพิธีบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์หลายต่อหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อยืนยันว่าพิธีดังกล่าวนั้นศักดิ์สิทธิ์จริง ขนาดผู้มีชื่อเสียงยังมาเข้าร่วม

## 9. การใช้มูลบท

มูลบท หมายถึงการใช้ภาษาเพื่อสื่อข้อความบางอย่างที่ทำให้เข้าใจได้โดยนัยว่ามีข้อความอื่น หรือมีเหตุการณ์บางอย่างปรากฏหรือเกิดขึ้นก่อนหน้าแล้ว หรือมีความคิดและเจตนาบางอย่างที่แฝงอยู่ในข้อความหรือตัวบท (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2557, น.152)

(19) “... ราชินีในช่วงนี้หยุดเรื่องรัก แล้วโฟกัสลุยเรื่องงาน คือแปลว่าเอาเวลามาลุยงานอะ ความรักพักเอาไว้ก่อนจ้ะ แล้วมันจะดี ดีมาก คือชาวราชินีพฤษภ...” (วันอาทิตย์ที่ 14 พฤษภาคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(20) “...สังเกตไหมครับว่า ปีนี้ ปีพุทธศักราช 2560 เป็นปีแห่งพญานาคราชใครไปไหว้ปู่ศรีสุทโธกลับมาแล้วซื้อหอย ใครไปไหว้หลวงพ่อบุญพระใสวัดโพธิ์ไทย พระศักดิ์สิทธิ์ที่พญานาคอธิษฐานสร้าง ใครที่เคยไปไหว้พระศักดิ์สิทธิ์ พญานาคอันศักดิ์สิทธิ์ พญาสัตตนคราชที่นครพนม วัดพระธาตุพนม ใครไปไหว้พญานาคราชที่วัดเจ้าอาม กลับมาซื้อหอย ซื้อล็อตเตอรี่ถูก...” (วันอาทิตย์ที่ 16 กรกฎาคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 19 มีการใช้มูลบท โดยสื่อความหมายโดยนัยว่า ความรักเป็นอุปสรรคต่อความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน ดังนั้นคนที่เกิดในราชินีพฤษภควรหยุดหรือเว้นเรื่องความรัก แล้วมาเอาดีทางหน้าที่การงาน ส่วนในตัวอย่างที่ 20 ต้องการสื่อความโดยนัยว่า โชคลาภจากการเสี่ยงดวงนั้น เป็นผลมาจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ฉะนั้นจึงควรไปกราบไหว้ขอพร

## 10. การใช้สบท

การใช้สบท หมายถึงลักษณะของตัวบท ที่สื่อให้รู้ว่ามีความคิดหรือตัวบทอื่นอยู่ก่อนแล้วนั้น ในตัวบทหรือข้อความที่กำลังวิเคราะห์ (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2557, น.164) ซึ่งก็คือคำทำนายของนายลักษณ์ ดังตัวอย่าง

(21) “...ชาวราศีกันย์จะมีเกณฑ์บุญหล่นทับ ใครสร้างบุญจะเกิดผลส่งผล ฉับพลัน ทันที... ไม่มีบุญ บ่อแบ่ไม่เห็นแมนเลย ก็คุณไม่มีบุญไง บุญไม่สร้างแหละ ต้องยืมคำของพี่เฉลิมชัยมาใช้ “ก็บุญไม่สร้างแล้วจะเอาอะไรมาถาม” เอาละครั้งนี้คือความหมาย...” (วันอาทิตย์ที่ 7 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(22) “... ส่งผลให้ชาวราศีสิงห์งานเยอะ เงินเยอะ ถ้าลุยและสู้ ต้องเลิกป่วยใจ และหาโอกาสวางจากความทุกข์ สร้างความหวังและมีกำลังใจ คนเราอยู่ด้วยความหวังและกำลังใจนะครับ ต้องมีความเชื่อความศรัทธา หาโอกาสไปสักการะเทพราหูทรงครุฑ ที่วัดเจ้าอาม ไปสักการะพระบรมรูปของพระเจ้าตากสินมหาราชที่วัดเจ้าอาม เพราะในเวลาที่เราต้องเสียกรุง มีบุรุษผู้หนึ่งกอบกู้กรุง มีอาลัยกลัวตายในเรื่องของชีวิต กู้กรุงจนกู้ได้ด้วยพระหทัยอันมั่นคง นั่นคือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เวลานี้คุณเจอเหตุเภทภัย ไม่ว่าจะเป็นในราศีสิงห์หรือราศีใด ๆ ต้องหาโอกาสไปสักการะพระองค์ และขอพระบารมีแห่งพระหทัยที่กล้าแกร่ง ให้เป็นแรงเป็นกำลังประสมประสาน เกื้อกูล โปรดประทานให้เกิดปาฏิหาริย์ สู้แล้วชนะดุจพระองค์...” (วันอาทิตย์ที่ 28 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 21 จะเห็นว่าในเครื่องหมายอัญประกาศนั้นเป็นคำพูดของอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ที่ได้กล่าวไว้ก่อนแล้วเกี่ยวกับการสร้างบุญเพื่อก่อให้เกิดผลดีในกาลต่อมา ดังนั้น คำกล่าวของอาจารย์เฉลิมชัยจึงเป็นตัวบทที่เกิดขึ้นก่อนที่นายลักษณ์ เรขานิเทศตัดตอนมาไว้ในตัวบทของตนเอง ส่วนตัวอย่างที่

22 นั้น มีนำตัวบทก่อนหน้านี้ ซึ่งก็คือเหตุการณ์การกอบกู้เอกราชของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชมากล่าวถึงในตัวบทของตนเอง ทั้งนี้เพื่อเปรียบเทียบให้คนที่เกิดในราศีสิงห์เห็นถึงความยากลำบากของการกอบกู้เอกราชของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชกับงานที่มากของตนเอง และจะได้เกิดกำลังใจในการทำงานหนักต่อไป

### อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้แสดงให้เห็นว่านายลักษณะ เรขานิเทศ เป็นนักทำนายดวงชะตาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีลักษณะการใช้ภาษาที่โดดเด่นทั้งในระดับคำ ได้แก่ การใช้คำบุรุษสรรพนาม การใช้คำซ้อน การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ การซ้ำ และการขยายความ และในระดับข้อความ ได้แก่ การขยายความ การใช้อุปลักษณ์ การใช้สำนวน การกล่าวอ้าง การใช้มุขลบท และการใช้สหบท ด้วยการใช้ภาษาในลักษณะนี้ ส่งผลให้นายลักษณะ เรขานิเทศเป็นนักทำนายดวงชะตาที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัวและเป็นที่ยึดจำ โดยเฉพาะกลวิธีการใช้สำนวน ที่นายลักษณะได้นำสำนวนไทยอย่าง “พันธง” มาใช้ตลอดการทำนายดวงชะตา จนกลายเป็นลักษณะเด่นหรือเครื่องหมายการค้าของนายลักษณะ

กระนั้นก็ดี ด้วยเหตุที่การทำนายดวงชะตาเป็นการคาดการณ์เรื่องในอนาคต ซึ่งเหตุการณ์ที่ทำนายนั้นอาจจะเกิดขึ้นหรือไม่ก็ได้ ดังนั้นจึงปรากฏกลวิธีการกล่าวอ้างหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เป็นการผูกมัดตนเองกับคำทำนายมากเกินไป กล่าวคือหากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่เป็นไปตามที่ทำนาย ก็เป็นเพราะทำนายไปตามศาสตร์อย่างโหราศาสตร์ นอกจากนี้ยังมีการกล่าวอ้างถึงบุคคลโดยทั่วไปและบุคคลที่มีชื่อเสียง เพื่อสนับสนุนความคิดของนายลักษณะให้มีน้ำหนักชัดเจนมากยิ่งขึ้น อันเป็นกลวิธีหนึ่งที่สามารถโน้มน้าวผู้ฟังให้เปลี่ยนความคิดตลอดจนเกิดการปฏิบัติตามได้อย่างดี

ลักษณะของภาษาที่นายลักษณะใช้นั้น โดยเฉพาะการใช้มุขลบทและสหบทนั้น มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เวรกรรม และผลบุญ สะท้อนให้เห็นว่าตัวนายลักษณะ



นั้นมีความเชื่ออย่างมากในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย โดยเฉพาะความเชื่อที่ว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์จะบันดาลสิ่งต่าง ๆ ได้หากกราบไหว้บูชา เห็นได้ว่าวจนลีลาเฉพาะบุคคลนั้นมักสะท้อนมุมมอง คุณค่า ทศนคติ หรือแม้แต่อารมณ์ความรู้สึกของบุคคลนั้นได้

## ข้อเสนอแนะการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะวจนลีลาการทํานายดวงชะตาของนายลักษณ เรขานีเทศเพียงคนเดียว ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาวจนลีลาของนักทํานายดวงชะตาคนอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบ อันจะทำให้เข้าใจลักษณะการใช้ภาษาในการทํานายดวงชะตา ซึ่งเป็นการสื่อสารเพื่อโน้มน้าวใจได้อย่างแจ่มชัดมากยิ่งขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

- ไชสิริ ปราโมช ณ อยุธยา. (2526). การเปลี่ยนแปลงถ้อยคำ และความหมายของสำนวนไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จันทิมา อังคพณชิกิจ. (2557). การวิเคราะห์ข้อความ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จุฬธิดา อภัยโรจน์. (2549). การศึกษาปริจเฉทรายการขายตรงสินค้าเครื่องสำอางทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. (2541). ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- ลักษณ เรขานีเทศ. (2560). ตี๊ก 12 ราศี 1 ม.ค. 2560. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=XL1vhvONHUI>
- \_\_\_\_\_. (2560). ตี๊ก 12 ราศี 15 ม.ค. 2560. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=ciUDoulHG10>
- \_\_\_\_\_. (2560). ตี๊ก 12 ราศี 29 ม.ค. 2560. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=CymRUTLaXEM>

- ลักษณะ เรขานิเทศ. (2560). **ศึก 12 ราศี 29 ม.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=CymRUTLaXEM>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 19 มี.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=y0KFpKQiBmQ>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 26 มี.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=MHiHU-1L7ag>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 2 เม.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=oJDKqvCPSA0>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 9 เม.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก [https://www.youtube.com/watch?v=M\\_Y2ZQsu1Ck](https://www.youtube.com/watch?v=M_Y2ZQsu1Ck)
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 30 เม.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=5dPbQWjDoEI>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 7 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=XwH7tu7bJTA>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 14 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก [https://www.youtube.com/watch?v=DcfFi\\_avmRc](https://www.youtube.com/watch?v=DcfFi_avmRc)
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 21 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=2P7BlFH4kqQ>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 28 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=cFQhtvQw4bs>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 16 ก.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=-cc28x5Si6w>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 13 ส.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Bg1Ukl2c8KA>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 17 ก.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=YGOvOiTAZYI>

วัลยา ช่างขวัญยืน และคณะ. (2555). **บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 2.** กรุงเทพฯ : สกสค.ลาดพร้าว.

วิจิตรนัฏ ภาณุพงศ์ และคณะ. (2555). **บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 3.** กรุงเทพฯ : สกสค.ลาดพร้าว.

ศิริพร ภักดีผาสุข. (2561). **ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับอัตลักษณ์และแนวทางการนำมาศึกษาภาษาไทย.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

सानิต ศิริวิศิษฐ์กุล. (2547). **โหราศาสตร์ : ศาสตร์หรือมมาย : หลักวิชาและการพยากรณ์เบื้องต้น.** กรุงเทพฯ : มติชน.

อักรกิตต์ดี สันธวงค์ศรี. (2554). **พฤติกรรมการดูดวงของคนเมืองเขตกรุงเทพมหานคร.** ค้นเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2560. จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/socialresearchjournal>

อาทิตยา เข้มทอง. (2552). **การเปิดรับสื่อการทำนายดวงชะตา ทักษะคติ และพฤติกรรมการใช้บริการทำนายดวงชะตาของคนกรุงเทพฯ.** วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Aphek, E. & Tobin, Y. (1990). **The Semiotics of Fortune-telling.** Amsterdam : John Benjamins Publishing.

Simpson, P. (2004). **Stylistics : A Resource Book for Students.** London : Routledge.

Wright, L. & Hope, J. (1996). **Stylistics : A Practical Course Book.** London : Routledge.