



Artist : Mr.Paithoon Thongdee
Title : Body-Memory
Technique : Metal welding
Size : 43 x 83 Centimeter

Phuket Rajabhat University
Thailand



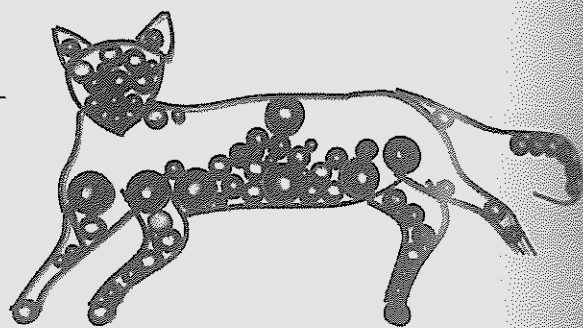
บทความ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม

Articles in the creation of fine art



การสร้างสรรค์ศิลปะชุด ร่าง-จำ

ไพฑูรย์ ทองดี
Paithoon Thongdee
Phuket Rajabhat University
Thailand



บทคัดย่อ

สรรพชีวิตล้วนมีการเปลี่ยนแปลง ไม่มีสิ่งใดที่มีความจีรัง คงที่และมั่นคง สอดคล้องกับ “อนิจจัง” ทางพระพุทธศาสนา คือ การตั้งอยู่ในสภาวะเดิมได้ยาก ข้าพเจ้าสนใจในการสร้างรูปทรงแทนสิ่งมีชีวิต โดยเลือกใช้รูปทรง “แมว” สัตว์เลี้ยงของมนุษย์ ข้าพเจ้ารับรู้ภาษากายจากสัตว์เลี้ยงใกล้ตัว นอกจากความรู้สึกผูกพันแล้ว การมองเห็นและรับรู้ของสิ่งที่มีอยู่และสิ่งที่จากไป ปรากฏผ่านภาพความทรงจำในกริยาของสัตว์ อันเป็นการตั้งคำถามถึงรูปแทนภาวะร่างกาย ของสิ่งมีชีวิต เป็นการบันทึก เวลาช่วงขณะหนึ่ง ผ่านผลงานประติมากรรม รูปร่างคล้ายแมวโดย แปลงสภาพเป็นวัสดุโลหะแสดงถึงการก่อรูปร่าง และที่ว่าง จากความทรงจำของผู้สร้างสรรค์

คำสำคัญ: ร่างกาย, ความทรงจำ

บทนำ

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจาก สาระของความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ซึ่งทำให้เห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างไม่มีอะไรที่มั่นคง และคงทนถาวร ทั้งรูปและนาม เมื่อถึงวาระและเวลา ย่อมมีการเคลื่อนที่ ปรับเปลี่ยน เปลี่ยนแปรไปตามพลวัต สัตว์เลี้ยงนับเป็นเพื่อนข้างกายของข้าพเจ้าตั้งแต่ในวัยเด็ก ซึ่งเป็นสิ่งหนึ่งในรอยต่อของความทรงจำของข้าพเจ้า ถึงแม้ว่าเพื่อนจะไม่อยู่กับเราแล้ว แต่เรายังสามารถจดจำผ่านภาพความทรงจำของพวกเขาที่ยังคงงามและโลดแล่นอยู่ให้ห้วงลึกของความรู้สึกในผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดบุคลิก กริยาท่าทางของแมว ในลักษณะอากัปกริยาใน ภาวะสงบ โดยใช้โลหะทรงกลม สร้างรูปร่างแทนการก่อตัวของรูปจากความทรงจำ และบริเวณว่าง แทนความรู้สึกของสิ่งที่เคยมีอยู่ นั่นเอง

วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์

1. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม แทนความรู้สึกความทรงจำกับการเปลี่ยนแปลง
2. นำเสนอผลงานประติมากรรมในรูปแบบของบทความและนิทรรศการ

กระบวนการสร้างสรรค์

ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์โดยการเชื่อมโลหะ โดยมีวัสดุอุปกรณ์และวิธีการดังนี้

1. ลวดเชื่อมโลหะ
2. เครื่องเชื่อมโลหะไฟฟ้า
3. โลหะเส้น ขนาด 2 หุน
4. ฝาอุดโลหะ ขนาดต่างๆ
5. ถูมีอหนั
6. แวนตากันแสง, แวนกันสะเก็ด
7. ค้อนเคาะสแล็ก
8. สายไฟ

ขั้นตอนในการดำเนินงาน

1. การร่างภาพ การร่างภาพในผลงานชิ้นนี้ ช่างเจ้าใช้ความรู้สึกจากการรับรู้ข้อมูลจากต้นทาง คือการหาแรงบันดาลใจจากพื้นที่ที่ปรากฏภาพความทรงจำครั้งที่สัต์วี่เลี้ยง เคยใช้ชีวิต และอาศัยอยู่ หลังจากนั้นจึงทำการร่างภาพจากความทรงจำอย่างฉับพลัน



Fig.1 การร่างภาพ
ที่มา: ไพฑูรย์ ทองดี, 2562

2. การตัดโลหะเส้นเพื่อขึ้นโครงสร้างของรูปทรง เมื่อกำหนดรูปแบบที่สอดคล้องกับแนวคิดแล้ว จึงทำการเตรียมชิ้นงานสามมิติโดยการร่างภาพขนาดของผลงานลงบนกระดาษตามสัดส่วนของผลงานจริง หลังจากนั้นจึงใช้เหล็กเส้นดัดเป็นโครงสร้าง เตรียมไว้แล้วใช้เครื่องเชื่อมไฟฟ้า เชื่อมประกอบเป็นรูปทรงที่กำหนด

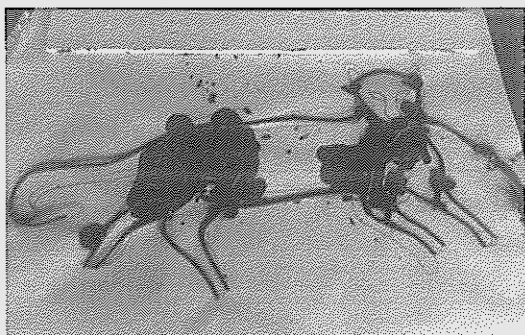


Fig.2 การขึ้นโครงสร้างรูปทรง
ที่มา: ไพฑูรย์ ทองดี, 2562

3. การเชื่อมโลหะ เมื่อขึ้นโครงสร้างได้ภาพรวมแล้ว จึงทำการเชื่อมฟลวดโลหะ ซึ่งมีลักษณะทรงกลม และมีขนาดที่แตกต่างกัน เชื่อมทีละฟลวดและจัดวางขนาดตามความเหมาะสมของพื้นที่โดยควบคุมและอิสระ เพื่อสร้างเนื้อหาและเรื่องราวให้กับผลงานประติมากรรม

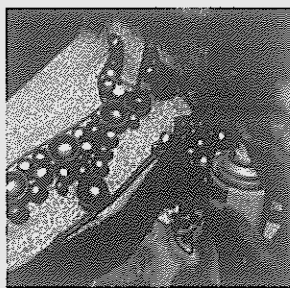
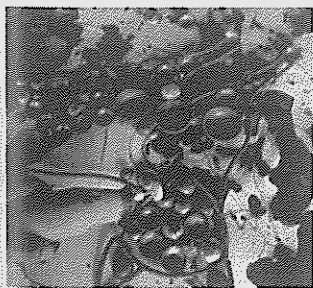


Fig.3 การขัดเงาผลงานและการเคลือบเงา
ที่มา: ไพฑูรย์ ทองดี, 2562

4. การเก็บรายละเอียด เป็นขั้นตอนสุดท้าย โดยขัดแต่งชิ้นงานด้วยการใช้เครื่องมือไฟฟ้าในการขัดเงา และพ่นเคลือบเงาอีกครั้งด้วยแล็กเกอร์กระป๋องชนิดสเปรย์ เพื่อทำการรักษาผิวโลหะ มิให้เกิดสนิมเมื่อสัมผัสกับความชื้น

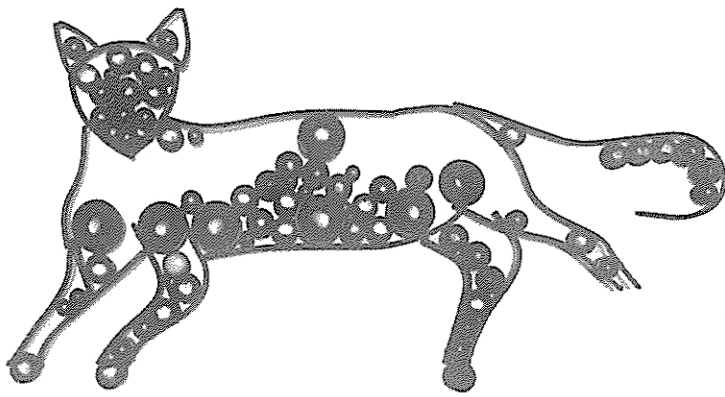


Fig.4 ผลงานเสร็จสมบูรณ์
ที่มา: ไพฑูรย์ ทองดี, 2562

สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ชื่อ “ร่าง-จำ” ต้องการสะท้อนถึงคุณค่าและความหมายของการเปลี่ยนแปลงสภาวะร่างกายของชีวิต เป็นเสมือนภาพแทนชีวิตในมุมมองใหม่ โดยการบันทึกช่วงเวลาของความทรงจำ การสร้างสรรค์ผลงานจึงเป็นการได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมรอบตัวของผู้สร้างสรรค์ ในประเด็นแง่คิดและมุมมองผสานกับประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ประติมากรรม เพื่อการสะท้อนถึงการเข้าใจของการเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง ภาพของความทรงจำ ซึ่งอาจให้สาระคุณค่าสู่การตีความหมายแบบใหม่ๆ ในเชิงสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์

Metal welding Titled of work Body-Memory Paithoon Thongdee

Abstract

All life has changed. There is nothing enduring. Stable and stable in accordance with “impermanence”. Buddhism is difficult to be in the same state. I am interested in creating shapes instead of living things. By choosing to use the “cat” shape of human pets I perceive body language from pets near me. In addition to feeling bound Visibility and perception of what is available and what goes away Appear through images of memories in verbs of animals Which is questioning the image of the body Of life Is a record Time period Through the sculpture Shaped like a cat by Transformed into metal material, showing the shape and space from the creator’s memory

Keywords: body, memory

Introduction

This sculpture I was inspired by The essence of changes that occur in nature Which suggests that everything is stable and durable, both in form and name When the agenda and time are moving, change and change according to the dynamics.

Pets have been friends by my body since childhood. Which is one of the boundaries of my memory Although friends are not with us But we can still remember through the pictures of their memories that are still beautiful and moving to the depths of feelings.

In this sculpture I therefore convey the personality. Cat's gesture In the form of a verb in a calm state, using a sphere of metal to create a shape instead of forming a form from memory And free space Instead of the feelings of what had been there.

Creative purpose

- 1. Create sculptures Instead of feeling memories and changes
- 2. Presenting the sculpture in the form of articles and exhibitions

Creative process

Using creative strategies by linking With the following materials and methods

Creative materials

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Welding wire | 2. Electric welding machine |
| 3. 2-inch metal line | 4. Metal cover, various sizes |
| 5. Leather gloves | 6. Optical glasses, flakes |
| 7. Hammer, slam knock | 8. Power cord |

Operating procedures

1. Drafting a sketch in this work I use the sense of information from the source. Is to find inspiration from the area that shows the memories of the times when pets used to live and live after that, then sketching images from memories instantly

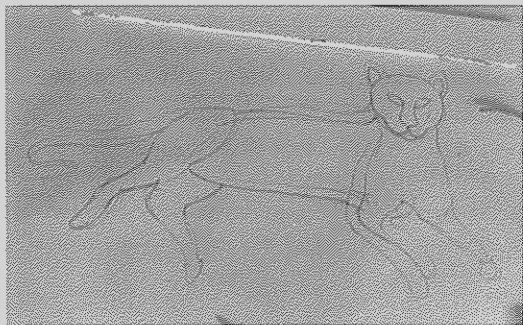


Fig.1 Sketching
Source: Paitoon Thongdee, 2562

2. Bending metal lines to increase the structure of shapes When defining a style that is consistent with the concept Therefore preparing for a three-dimensional work by sketching the size of the work on paper according to the actual work results After that, the steel bar is used as a structure. Already prepared using an electric welder Welded into a given shape.

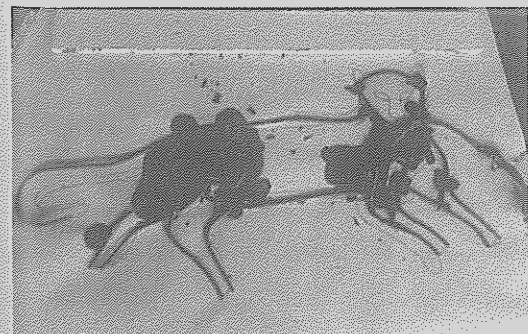


Fig.2 Forming structure
Source: Paitoon Thongdee, 2562

3. Welding When the structure is able to get an overview Therefore welding the metal lid Which has a round shape and has a different size Connect one by one and place the size according to the suitability of the area by controlling and independently To create content and stories for sculptures.

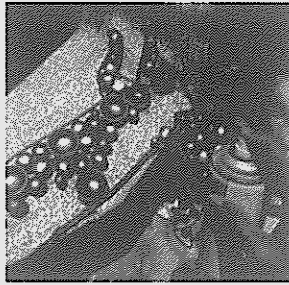
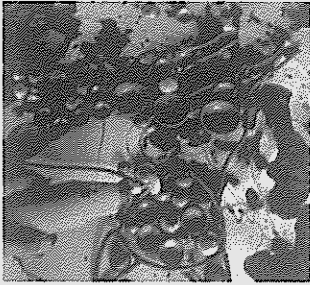


Fig.3 Polish polishing and coating
Source: Paition Thongdee, 2562

4. Collection of details Is the last step By polishing the work piece by using power tools for polishing And spray the varnish again with spray cans. To maintain the metal surface Prevents rust when exposed to moisture.

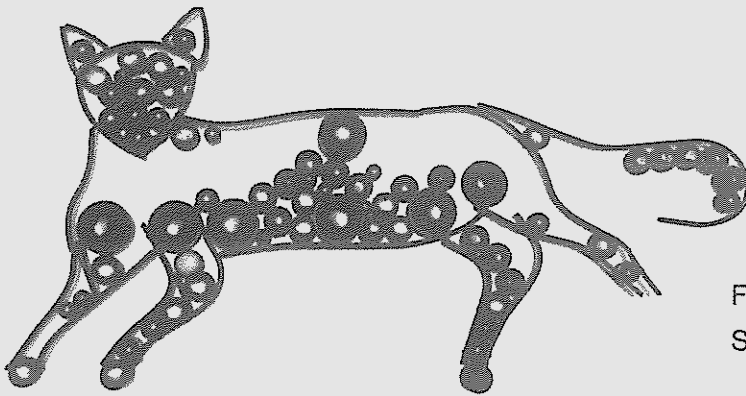


Fig.4 Complete work
Source: Paition Thongdee, 2562

Conclusions

The creation of the sculpture, “ Body-Memory”, wants to reflect the value and meaning of the physical state of life. As a substitute for life in a new perspective By recording moments of memories.

The creation of the work is therefore inspired by the surroundings of the creator. In terms of ideas and perspectives combined with the experience of creating sculptures To reflect the understanding of the transformation of all things Pictures of memories Which may give value to new interpretations in the aesthetic sense of the visual arts.